

Richard Čech



Tajemství únosu  
zpěvačky

**Upozorňujeme, že kniha je určena pouze pro potřeby kupujícího. Kniha jako celek ani žádná její část nesmí být volně šířena na internetu, ani jinak dále zveřejňována. V případě dalšího šíření neoprávněně zasáhnete do autorského práva s důsledky podle platného autorského práva a trestního zákoníku.**

## Obsah

KAPITOLA 1.....	3
KAPITOLA 2.....	20
KAPITOLA 3.....	28
KAPITOLA 4.....	48
KAPITOLA 5.....	56
KAPITOLA 6.....	67
KAPITOLA 7.....	75
KAPITOLA 8.....	85
KAPITOLA 9.....	97
KAPITOLA 10.....	105

# KAPITOLA 1

## *Pondělí 1. listopadu*

Iveta Bachová se pomalu probouzela z hlubokého spánku. Po chvíli se posadila se na okraj velké postele a promnula si oči. Potom se postavila před zrcadlo připevněné na posuvných dveřích šatní skříně a prohlížela si své nahé tělo s velkými ňadry. Neučesané dlouhé vlasy jí přitom padaly do očí. Nahá odešla do koupelny, kde se osprchovala vlažnou vodou. Proud vody z masážní sprchy nasměrovala na rozkrok a měnila tlak dopadající vody. Nakonec se osušila velkým modrým ručníkem a oblékla se do bílého županu s kapucí.

Takto oblečená zamířila do prostorné kuchyně, kde zahájila ranní rituál. Nejdříve spustila přístroj na mletí pražených semen kávovníku. Milovala kávu pro její charakteristickou silnou vůni a věnovala její přípravě zvláštní pozornost. Kávu připravovala arabským způsobem ve speciální konvičce nazývané "džezva". Právě když dojídala, tak začal zvonit mobilní telefon položený na kuchyňském stole. Přijala hovor a uslyšela hlas své matky, jak jí připomíná společný oběd v restauraci Hliněný dům v Průhonicích. Iveta potvrdila společnou schůzku a ukončila hovor slovy: „Jdu si zaběhat do lesa. Ahoj v poledne.“

Iveta se vrátila do ložnice k velké šatní skříně. Shodila ze sebe bílý župan a natáhla si černé kalhotky. Pak si oblékla krátké červené elastíky a sportovní tričko s úzkými ramínky. Na něj si oblékla větru odolnou červenou vestu, která jí měla chránit v začínajícím podzimním počasí. Když si zavazovala tkaničky, tak opět zazvonil mobilní telefon.

„Iveto, jaké si měla ráno? Já právě přijíždím do Plzně. Chtěl jsem ti říci, že do Rudy jezdím jen dočasně, než si najdu nového provozního ředitele,“ ozvalo se z telefonu.

„Ahoj, právě jsem se oblékla a jdu si zaběhat. Chyběl si mi dnes ráno v posteli. V kolik si vstával? Já jsem spala po našem milování tak tvrdě, že jsem se ani neprobudila, když jsi vstal,“ řekla Iveta. „Vstal jsem v šest hodin a v sedm jsem odjížděl. Zavolám ti, až doježu a budu mít po poradě. Ráno mi volala recepční, že si jeden host stěžoval na včerejší

večeři. Měj hezký den. Ahoj,“ ukončil hovor manžel Ivety – majitel železnorudského hotelu Jiří Pokorný.

Iveta si na levou ruku připevnila sportovní pouzdro s iPodem. Na pevném disku přehrávače měla svojí oblíbenou hudbu. Nasadila si sluchátka a spustila iPod. Z domu vyšla do zahrady s bazénem a odtud brankou v plotě přímo do lesa. V lese ucítila vůni jehličí a na větvích starého smrku uviděla sedět sýkorku. Běžela po lesní cestě vinoucí se mezi vysokými smrky, která vedla k dřevěnému altánku stojícímu na křižovatce dvou lesních pěšin. U altánku zabočila doleva. Po asi padesáti metrech se lesní pěšina stočila doprava. Další cesta byla lemována hustým neproniknutelným křovím, které znemožňovalo výhled do okolí.

Iveta se začala cítit dobře a pociťovala radost z běhu způsobenou tím, že se jí začal uvolňovat endorfin do mozku. To jí dalo na chvíli pocit, že může běžet celý den. Právě když uslyšela v sluchátkách hlas zpěvačky Alannah Myles zpívat píseň Black velvet, tak se pod ní probořila část lesní pěšiny. Po pádu zůstala nehybně ležet na břiše a cítila bolest způsobenou odřením dlaně pravé ruky. V sluchátka jí stále zněla píseň Black velvet, když ucítila, jak jí někdo zkroutil pravou ruku za záda a nasadil na ní kovové policejní pouto. Po několika dalších vteřinách měla obě ruce v poutech za zády a přes ústa natažený šátek, který jí bránil křičet o pomoc. Neznámý jí obrátil na záda a vytáhl jí sluchátka z uší. Iveta uviděla muže oblečeného v maskáčových kalhotách, v khaki košili a obličej měl zakrytý zelenou kuklou s oválným otvorem pro oči.

Muž jí přitiskl nůž na krk a tiše, skoro šeptem, řekl: „Teď vstaneš a půjdeš se mnou! Pokud se pokusíš utéct, tak tě zabiju tímhle nožem.“ Výhrůžná slova doprovodil tlakem nože na Ivetin krk. Potom jí pomohl vstát. Levou rukou držel řetízek spojený s kovovými pouty na Ivetiných rukou a pravou rukou jí stále tiskl nůž na krk. Přestože bylo na listopad velmi teplo, tak Iveta měla pocit, že jí běhá mráz po zádech. Strach z neznámého muže zvyšoval ostrý nůž přitisknutý na její krk. Rozhlížela se po lese, ale viděla jen husté křoví mezi stromy. Společně ušli patnáct metrů na okraj lesa, kde parkovala hnědá dodávka značky Renault Kangoo s tónovanými skly, které znemožňovali pohled do vozu. Muž u

dodávky otevřel zadní křídlové dveře, za kterými byl nákladní prostor oddělený od zbytku vozu pevnou přepážkou. V nákladním prostoru ležela dřevěná paleta a na ní rozložený koberec. Muž poručil Ivetě vstoupit do vozu a položit se břichem dolů na koberec na paletě. Poté obtočil konec řetězu kolem palety a zajistil ho visacím zámekem. Když Ivetě svázal nohy silným provazem, tak z kapsy vytáhl lahvičku s chloroformem a namočil do něj kapesník. Iveta ucítila nasládlý zápach z látky přitisknuté k jejímu nosu. Vdechování jí způsobilo ospalost, bolest hlavy a nakonec usnula.

Muž si stáhl zelenou kuklu z obličeje a nasadil si tmavé brýle a modrou kšiltovku. Pak vystoupil z dodávky zadními dveřmi. Krátce se rozhlédl a důkladně zamkl dveře k nákladnímu prostoru. Poté nastoupil do vozu dveřmi pro řidiče. Když byl v bezpečí za tmavými skly dodávky, tak se spokojeně rozvalil v sedačce. Na ruku měl tenké chirurgické rukavice, aby nezanechal otisky při řízení. Nastartoval motor a během chvíle se dostal z asfaltové cyklistické stezky do ulice vedoucí na Opatovskou ulici, kde se dodávka zařadila do kolony jedoucích aut.

V Krakovské ulici u Václavského náměstí stál nenápadný dům. Vedle jeho vstupních dveří byla na zdi přišroubována malá kovová destička s nápisem *Útvar pro zvláštní případy*. Útvar byl jednou ze speciálních policejních složek, která působila na celém území České republiky a zabývala se vraždami, loupežemi, únosy, vydíráním a sexuálně motivovanými trestnými činy. Ve znaku měl lva s mečem.

V prvním patře zmíněného domu seděli u stolů postavených proti sobě detektivové Psohlavec a Tesař. Marku Psohlavci bylo 46 let. Měl vysokou postavu. Šedivé oči se soustředěným výrazem doplňoval velký nos s přeraženou nosní přepážkou. Na pravé paži měl vytetovanou hlavu německého vlčáka s vyplazeným rudým jazykem. Michal Tesař byl o dva roky mladší a o hlavu menší než Psohlavec. Z jeho kulatého obličeje vyzařovala energie.

Psohlavec si začal si zapalovat cigaretu přímo v kanceláři. Tesař vstal a ukázal na nápis na dveřích: *Kouření v této kanceláři zakázáno.*

Psohlavec se beze slova zvedl a odešel kouřit do kuchyňky na chodbě, kde potkal nadřízeného majora Josefa Gotta, který měl po včerejším pití kocovinu.

„Dobře, že tě vidím. Máme nový případ. Chtěl jsem jít za tebou,“ řekl major Gott.

„O co se jedná?“ zeptal se Psohlavec a odklepl popel z cigarety do starého popelníku se znakem policejního útvaru.

„Únos zpěvačky Ivety Bachové. Únosce dnes v poledne telefonoval jejímu manželovi do hotelu v Železné Rudě a požadoval dva miliony korun,“ vysvětloval major Gott.

„Proč volal do hotelu v Železné Rudě? Kde stal únos?“ ptal se dál Psohlavec.

„Nech mě to vysvětlit. Iveta Bachová zůstala v Praze a její manžel odjel dnes ráno do Železné Rudy, kde vlastní horský hotel Orel. Její matka paní Goldmanová volala dnes dopoledne na policejní stanici v Praze Újezd, že se jí ztratila dcera. Vzhledem ke krátké době pohřešování, to nikdo nebral vážně. Ale Goldmanová donutila policisty z místní stanice, aby se šli podívat do Milíčovského lesa za vilou její dcery, kam chodila každé ráno běhat. Matka měla obavu, jestli si dcera při ranním běhání nezlomila nohu. Místní policista našel uprostřed lesní cesty jámu o velikosti přibližně jeden krát jeden metr a asi třicet centimetrů hlubokou. Jáma byla zakrytá jako past a byly v ní stopy, které ukazují, že se do ní někdo probořil. V okolí bylo polámané křoví a zvalená tráva jako, kdyby tam někdo zápasil. Od jámy vedli zřetelné stopy dvou osob na kraj lesa, podél kterého vede asfaltová cyklistická stezka. Na trávníku mezi stezkou a okrajem lesa se našli stopy pneumatik auta. Tyto skutečnosti a telefonát únosce manželovi Bachové vedli k přidělení případu k nám,“ řekl major.

„Dám si další cigaretu a vyrazíme to obhlédnout s Tesařem,“ konstatoval Psohlavec.

Detektivové společně s policejním technikem Jiřím Slámou vystoupili ze služebního auta před vilou Ivety Bachové v Praze Újezd. Před vchodem je čekal policista Alois Jirásek z místního oddělení.

„Tak, co se tady stalo?“ zeptal se ho Psohlavec.

„V půl dvanácté nám telefonovala paní Goldmanová, že se jí ztratila dcera. Jak víte, tak jde o známou zpěvačku. Vzhledem k tomu, co jsem zjistil při obhlídce přilehlého Milíčovského lesa a vzhledem k tomu, že nás její manžel informoval o telefonátu s únoscem, tak jsem se rozhodl přivolat Útvar pro zvláštní případy,“ začal vyprávět Alois Jirásek.

„Řekněte nám to postupně,“ přerušil ho Tesař.

„Telefonovala nám matka Ivety Bachové z vily dcery, od které má klíče. Měla tam s ní domluvenou schůzku na jedenáctou hodinu, protože chtěli jet na společný oběd. Bylo jí divné, že tam dcera není v domluvený čas. Když jí volala na mobil, tak zjistila, že ho má doma. Věděla, že každé ráno běhá a potom si zaplave ve venkovním bazénu za vilou. Když přišla k bazénu, tak tam našla suchý ručník připravený na lehátko. V botníku ve vstupní hale chyběly jedny z jejích běžeckých bot. Z toho usoudila, že dcera si šla běhat do lesa, kde se jí něco stalo. Začali jsme s kolegy prohledávat les za zahradou. Na lesní cestě, která je asi sto metrů od domu, jsme našli vykopanou jámu připomínající zakrytou past, do které někdo spadl a zanechal v ní stopy bot.“

„Pojďme se tam podívat,“ řekl Psohlavec.

„Její matka nám ještě řekla o výhružných mailech, které přišly na adresu uvedenou na internetových stránkách pro fanoušky,“ dodal policista Jirásek.

„Nejdřív se pojdme podívat do lesa na tu past a zajistit případné důkazy. Potom si promluvíme s její matkou,“ vyzval kolegy Tesař.

Detektivové, technik a místní policista obešli vilu a vstoupili do Milíčovského lesa.



„V minulosti zde bývala obora a bažantnice, které patřily k Milíčovskému dvoru. Les je přírodní památka, která zahrnuje čtyři přilehlé rybníky,“ řekl po vstupu do lesa Jirásek.

„Kudy teď?“ zeptal se na nejbližším rozcestí policejní technik Slamák, který vlácel velký kovový kufr s nástroji pro zajištění všech typů stop.

„Doleva, potom asi padesát metrů pořád rovně a na dalším rozcestí doprava podél kraje lesa,“ odpověděl Jirásek.

Po krátkém úseku po lesní cestě vinoucí se mezi smrky uviděli napříč cesty vykopanou past, do které se někdo probořil a v jejím okolí polámané křoví.

„Taková past na lesní cestě je neobvyklá. Jak jste si tohle místo spojili s Ivetou Bachovou?“ zeptal se Sláma Jiráška.

„V jámě jsme našli potítko na ruku se znakem Nike. Podle Goldmanové potítko stejné značky nosila na ruce při běhání její dcera. Asi jí sklouzlo z ruky, když se po proboření do pasti snažila dostat ven,“ odpověděl Jirásek.

Sláma vytáhl z kufru digitální fotoaparát a měřítko. Měřítka přikládá ke stopám bot a potom stopy ofotografoval. Při fotografování dával pozor na stíny stromů, které by mohly výsledek fotografování narušit. Potom ještě zdokumentoval stopy odlitím, pro které použil sádro. Na konec se zaměřil na tzv. pěšinku chůze. Změřil délku kroku, šířku chůze a zakreslil polohu bot při chůzi. Psohlavec se sehnul a z polámaného křoví vedle pasti sundal s pomocí pinzety dlouhý světlý vlas, který uložil do sáčku pro zajištění důkazů.

„Muselo to dát hodně práce zamaskovat tu jámu. Pád do jámy jí zastavil a únosce měl čas jí zpracovat. Asi se na ní po pádu vrhl a svázal jí ruce. To by vysvětlovalo stržení potítka z ruky. Pěšinka chůze obou osob od jámy na kraj lesa je blízko u sebe. Zřejmě jí spoutal ruce a vedl jí na kraj lesa k připravenému autu,“ řekl Tesař.

„Ještě nevíme, jestli se pádem nezranila. Michale, ty bys vykopal takovou jámu, aby si unesl ženu v lese?“ zeptal se Psohlavec.

„Marku, únosce chtěl mít jistotu, že jí zastaví. Po proboření do jámy jí mohl snadněji zpracovat. Na druhou stranu ho to muselo trvat nějaký čas, než to vykopal. Musel si na to přivstat, aby ho nikdo v lese neviděl. Je odpoledne, jsme tu už půl hodiny a nikoho jsme nepotkali,“ odpověděl Tesař.

„Je pondělí, první pracovní den. Lidi jsou teď ještě v práci. Už je podzimní počasí a v noci pršelo. To nám umožní lépe zachytit stopy bot,“ řekl Psohlavec.

„Nechme ještě technika zdokumentovat stopy a pojdme vyslechnout matku,“ řekl Tesař a vyrazil nazpět k vile.

Paní Goldmanová postávala před vilou, a jak detektivy uviděla, tak jim šla odemknout vrata v plotě.

„Zjistili jste něco?“ zeptala se.

„Našli jsme jeden světlý vlas na křoví vedle té jámy. Potřebuje kontrolní vzorek jejího vlasu pro porovnání,“ odpověděl Psohlavec.

„Kde ho mám vzít?“ zeptala se.

„Z hřebenu vaší dcery,“ odpověděl Psohlavec a dodal „Potřebujeme s vámi mluvit o těch výhružných e - mailech. A o všem co by pomohlo identifikovat únosce. Musel to být někdo, kdo zná její časový rozvrh. Věděl, kdy a kam chodí běhat. A především znal její adresu.“

„O to, aby každý věděl, kde bydlí, se postaral bulvární tisk. Po problémech, které měla s alkoholem, se na ní zaměřili novináři a pravidelně o ní psali. Adresa tohoto domu a jeho fotografie vyšly jednou v nedělní příloze zaměřené na život a domy českých celebrit. Tak pojdte dál do domu. Řeknu vám všechno, co budete potřebovat,“ reagovala Goldmanová.

Detektivové následovali starou ženu. Prošli vstupní halou, vystoupali po krátkém schodišti, za kterým se nacházela dlouhá chodba, na jejíchž stěnách byly pověšeny velké panoramatické fotografie mořského pobřeží s majákem. Na konci chodby byly dveře do velkého obývacího

pokoje s výhledem na zahradu s venkovním bazénem. Detektivové se posadili a Psohlavec položil další otázku.

„Kdy jste naposledy viděla nebo slyšela dceru?“

„Volala jsem jí ráno v osm, abych si potvrdila návštěvu u ní a společný oběd v restauraci,“ odpověděla třesoucím se hlasem.

„Kde má mobil a počítač? Máte přístup k té e-mailové schránce, kam jí chodily vyhrůžky?“ zeptal se Tesař.

„Mobil a počítač má v pracovně. Dveře vlevo na začátku chodby. Jednou se mi svěřila, že jí chodí sprosté maily. Trvala jsem na tom, aby mi je ukázala a vše nahlásila policii. Zprávy mi ukázala. Předtím se dívala do diáře v kožených deskách, kde měla zapsáno heslo,“ odpověděla.

Detektivové vstoupili do malého pokoje. Na stěnách byly pověšeny obrazy Říma a Benátek. Za pohovkou stál malý počítačový stolek, na kterém byl položený notebook a mobil. Z mobilu zjistili, že poslední hovor měla Iveta s manželem v půl deváté ráno. Po zapnutí počítače se objevil požadavek na zadání přístupového hesla.

„Víte, kde má ten diář?“ zeptal se Tesař.

„Asi na stole v kuchyni. Měla sice tuto pracovnu, ale nejradši seděla v kuchyni, kde měla druhou televizi a na stole si psala hudební nápady a texty. Dojdu se tam podívat, a pokud tam bude, tak ho přinesu.“

Za chvíle se vrátila s diářem v ruce. Tesař ho rozevřel a na poslední straně našel seznam názvů e-mailových schránek a přístupových hesel. Tesaře zaujala schránka s názvem fanousci@ivetabachova.cz a přístupovým heslem Ester1928. Když Tesař vyslovil heslo nahlas, tak paní Goldmanová vysvětlila: „Ester je moje jméno a v roce 1928 jsem se narodila.“

Tesař heslo použil pro přístup do počítače a později pro otevření emailové schránky. Ve schránce bylo třicet jedna přijatých zpráv z adresy friend@centrum.cz. Každá zpráva byla napsaná v jiný den

vždy okolo 19.00 hodin. Zprávy obsahovali popis sexuálních praktik, které by chtěl odesílatel podepisující se *Friend* dělat s Ivetou Bachovou. Pisatel jí chtěl přivázat k topení a análně jí znásilnit.

„Ten, kdo to psal, se tím sexuálně ukájel. To nemusí být náš únosce. Únosci jde o peníze a nechce zbytečné stopy. Ale pro jistotu můžeme nechat zjistit od provozovatele poštovního serveru IP adresu počítače, který patří pisateli těch sprostřáren, a zeptáme se ho, kde byl dneska dopoledne,“ řekl Tesař.

„Měla dcera nějaké další nepřátele?“ zeptal se Psohlavec.

„S prvním manželem se rozešla ve zlém. Byl to podnikatel, který jí záviděl zájem médií a mužů. Byl žárlivý a bil jí. Všechno prosáklo do médií a Iveta začala pít. Nakonec se začala ambulantně léčit v nemocnici U Apolináře,“ odpověděla Goldmanová.

„Podle toho co jsem četl v novinách, tak myslíte Karla Grófků?“ řekl Psohlavec.

„Byla vdaná dvakrát včetně současného manželství. Myslela jsem prvního manžela Karla Grófků. Ten je schopný všeho. Byl již jednou stíhán za pokus ublížit jí, ale najal si dobrého právníka, který tvrdil, že se zranila při pádu v opilosti,“ doplnila Goldmanová.

„Co ten Grófek dělá a kde bydlí?“ zeptal se Tesař.

„Bydleli spolu ve vile v Jevanech. Iveta se po rozvodu odstěhovala a začas si koupila tento domek. Grófek měl bezpečnostní agenturu. Díky Ivetě získal kontakty na umělce, kterým zajišťuje ostrahu při koncertech a hlídání domů. V domě v Jevanech měli všude kamery. Nahrával si jí, jak se s ním miluje. Při rozvodu jí vyhrožoval, že zveřejní její erotický snímky a videa. Ivetin právník na něj vytáhl žalobu pro ochranu osobnosti a potom už dal pokoj. Dlouho jsme o něm neslyšeli, ale na to co se dělo při rozvodu, dcera nikdy nezapomněla. Dcera byla úspěšná, ale ve vztazích měla smůlu. Druhý manžel je na ní hodný, ale přinesl si do manželství dluhy spojené s jeho hotelem Orel v Železných Rudě. Hotel koupil na úvěr od banky v době před krizí, kdy Železnou Rudu

navštěvovalo hodně turistů z Německa. Teď, co je krize, tak zeslábl příliv turistů z Bavorska a Ivetin manžel má problémy se splácením úvěru.“

„Tak že, když to uzavřu, tak první manžel byl násilník, který jí chtěl vydírat. A ten druhý je sice hodný, ale zadlužený,“ shrnul Tesař.

„Zadlužený podnikatel potřebuje peníze, aby mu banka nezabavila zastavený hotel. Jak vlastně únosce věděl, komu a hlavně kam má zavolat?“ přemýšlel nahlas Psohlavec.

„Měli bychom si promluvit s jejím manželem. Navštívit ho v hotelu a zjistit, jaké má alibi na dnešní dopoledne,“ zareagoval Tesař.

„Paní Goldmanová, ještě potřebujeme pro porovnání vlas z jejího hřebenu. Můžete nám ho přinést,“ požádal Psohlavec. Goldmanová na chvíli detektivy opustila a odešla do koupelny.

„Marku, měli bychom jet do Železné Rudy a vyslechnout jejího manžela. On byl jediný, kdo s únoscem mluvil telefonicky. Měli bychom být u toho, až únosce znovu zavolá. Její manžel má motiv - je zadlužený a potřebuje peníze. Může mít v Železné Rudě milenkou,“ řekl Tesař.

„Mně se zdá spíš podezřelý ten první manžel Karel Grófek, který jí bil a vydíral. Jako majitel bezpečnostní agentury by byl schopen zorganizovat únos. Ale máš pravdu. Musíme nejdřív vyslechnout posledního manžela, který mluvil s únoscem a toho Grófa si necháme po návratu do Prahy,“ řekl Psohlavec. Goldmanová se najednou objevila ve dveřích pracovny s hřebenem v ruce. Tesař k ní přistoupil a pomocí pinzety vzal jeden dlouhý vlas z hřebenu a vložil ho do sáčku na důkazy.

„Michale, zavolej Slámovi, že se budeme vracet do kanceláře. Do Železné Rudy můžeme vyjet, až se domluvíme s majorem. Přespat můžeme u vás na chalupě. Kolik je to kilometrů z Rudy?“ řekl Psohlavec.

„Na chalupu je to devět kilometrů,“ odpověděl Tesař.

„Ještě mám několik otázek na paní Goldmanovou. Co měla dcera na sobě, když chodila běhat? Jak často a v jakou hodinu chodila běhat?“ zeptal se Psohlavec.

„Nosila sportovní soupravy a boty značky Nike. Když byla doma v Praze, tak chodila běhat každé dopoledne. Její poslední koncertní turné bylo dost fyzicky náročné a potřebovala si udržet kondici pro další práci. Běhání vynechala jen, když měla koncert dlouho do noci a potřebovala si odpočinout. Iveta říkala, že běhání je její nová závislost, která jí dělá dobře. Většinou vstávala v osm hodin. Rozsvíčila se doma a okolo deváté šla běhat do lesa. Po návratu se vysprchovala a někdy si šla ještě zaplavat do bazénu na zahradu,“ odpověděla.

„Víte, jak se jmenuje její souseď? Předpokládám, že běhat do lesa chodila brankou v zadním plotě?“ opět se zeptal Psohlavec.

„Jméno souseda neznám. Dcera mi vyprávěla, jak jí pozoroval z balkónu svého domu, když se koupala v zahradním bazénu. Do lesa chodila přes zahradu,“ odpověděla Goldmanová.

„Dveře v plotě byly zamčené. Musela mít u sebe klíče, kterými zamkla. Raději nechte u domu vyměnit zámky, aby se únosce nemohl vrátit,“ doporučil Psohlavec.

„Pojďme za tím sousedem. Sláma mi poslal textovou zprávu, že je hotový se zajištěním důkazů v lese a čeká nás před domem,“ řekl Psohlavec. Detektivové se rozloučili s Goldmanovou a ponechali jí vizitku s telefonním číslem do kanceláře v Krakovské ulici.

Poté, co detektivové zazvonili u dveří sousedního domu, tak jim otevřel šedovlasý muž se silnými dioptrickými brýlemi a s hrbem na zádech. Muž byl oblečený v modrých tepláčkách a flanelové košili. Detektivům se představil jako Anton Kapitánek.

„Co si přejete?“ zeptal se Kapitánek, potom co mu Psohlavec ukázal policejní odznak.

„Pokud jste byl dnes dopoledne doma, viděl jste sousedku Ivetu Bachovou?“ vyslovil otázku Psohlavec, kterému se starý muž něčím nelíbil.

„Byl jsem doma, ale neviděl jsem jí. Víte, celý život jsem dělal v auditu pojišťovny a spolupracoval s policií na odhalování pojistných podvodů. Co se vlastně stalo?“ zeptal se starý muž.

„Jde o běžnou rutinu. Byl zaznamenán pokus o vloupání k vašim sousedům. Dávejte pozor, co se děje ve vašem okolí a všechno mi hlase na toto telefonní číslo,“ řekl Psohlavec a vtiskl starci do ruky policejní vizitku.

Starého muže potěšila možnost spolupráce s policií a odpověděl: „Rád vám pomohu, a pokud se bude tady něco neobvyklého dít, tak se vám ihned ozvu.“

Sláma už nedočkavě přešlapoval u auta. Detektivové s technikem nasedli a odjeli do Krakovské ulice. Po návratu zašli do kanceláře za nadřízeným majorem Gottem. Stručně mu popsali případ s uvedením stop a potenciálních podezřelých. Major jim odsouhlasil služební cestu do Železné Rudy.

Psohlavec celou cestu řídil a Tesař studoval materiály, které si o Ivetě a jejím manželovi vytiskl z internetu. Po příjezdu do Železné Rudy minuli kostel s mohutnou cibulovitou kopulí zakončenou, místo obvyklým křížem, hvězdou.

„Co to je?“ reagoval Psohlavec, který byl v Železné Rudě poprvé.

„Kostel Panny Marie Pomocné z Hvězdy postavený v 18. století majitelem zdejšího panství,“ odpověděl Tesař.

„Už to vidím. Hotel Orel v Klatovské ulici,“ řekl Psohlavec a zaparkoval před starým horským hotelem s terasou se slunečníky.

Detektivové po vstupu do hotelu uviděli vysokou blondýnu stojící u recepcie. Žena byla v teplém počasí obutá do vysokých černých kozaček, z kterých jí vyčuhovali tmavé punčochy zakončené širokou

krajkou. Zadeček měla obkroužený upnutou koženou minisukní, na kterou navazovalo triko s velkým výstřihem. Psohlavec oslovil ženu: „Dobrý den, hledáme pana ředitele. Přijeli jsme za ním z Prahy. Volali jsme mu, tak že naší návštěvu očekává.“

„Vy jste ty policajti z Prahy, co na ně čeká celé odpoledne,“ reagovala recepční s ledovým úsměvem.

„Ano, jsme detektivové Psohlavec a Tesař. Můžete nás zavést k panu řediteli?“ řekl Psohlavec, kterému žena začala připomínat příslušnici nejstarší ženské profese.

Recepční zavedla detektivy před kancelář s nápisem „ředitel“ a rozloučila se slovy: „Kdybyste něco ještě potřebovali, tak jsem dole na recepci.“ Při těchto slovech měla stále stejný tvrdý výraz, jako když detektivy poprvé uviděla. Tesař zaklepal na dveře kanceláře. Dveře otevřel smutný černovlasý muž, který se představil jako Jiří Pokorný a pozval detektivy do své kanceláře. Pokorný zachytil Tesařův pohled upřený na fotografie herců Vlasty Buriana a Jindřicha Plachty na stěnách kanceláře.

„Chtěl jsem být herec. Hrál jsem od deseti let v amatérských divadelních souborech. Po střední škole jsem se hlásil na DAMU, ale nevzali mně. Pak jsem vystudoval hotelovou školu, a když jsem se dozvěděl, že se v Rudě prodává hotel Orel, tak jsem ho koupil za peníze z bankovního úvěru. Nebýt ekonomické krize, tak jsem v pohodě a řídím hotel z Prahy,“ řekl na úvod Pokorný.

„Zřejmě se vás nedotklo, že vám unesli ženu. V kolik hodin vám volal únosce a co vám vlastně řekl?“ zeptal se Psohlavec.

„Nenechte se mýlit. Jsem z toho zdrcený. Celé odpoledne o tom přemýšlím a nemůžu vůbec pracovat. Už tady byla kriminálka z Klatov a vyslechli mně. Nechali mi tady záznamové zařízení pro případ, že by se únosce ozval znovu. Únosce volal přesně v poledne přímo na mojí pevnou linku. A řekl v podstatě, že unesl Ivetu a drží jí u sebe. A když nezaplatím dva miliony, tak jí zabije. Místo předání peněz a Ivety