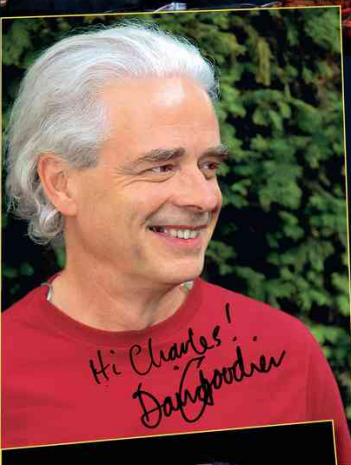
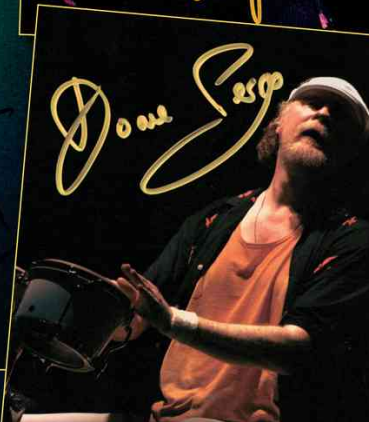
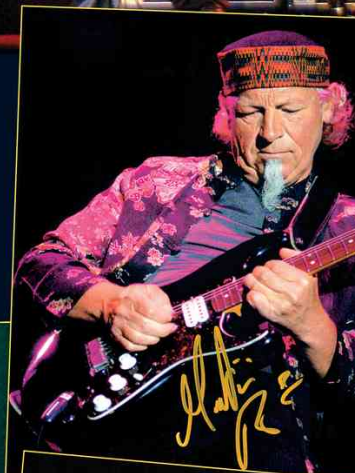


Jethro Tull



v zemích
Koruny české



Jethro Tull

v zemích Koruny české

Copyright © Karel „Kartullix“ Brychta, Vladimír „Jetřich Tyl“ Řepík,
Libor „Teacher“ Mysliveček, Pavel „Pavtullix“ Švanda,
Josef „Peptullix“ Maleček, Vladimíra „Vlaďtullka“ Pekárková,
Renča Auješký, Jolana Šitová, 2009

Photography © Karel Brychta, Ruda Černovský, Miloš Klemsa,
Vladimír Řepík, Vít Řehoř, Jiří Plaček, 2009

Illustrations © Jirka Chaloupka, 2009

Translations lyrics © Vladimír Řepík, 2009

Copyright © Volvox Globator, 2009

Copyright © FCJT, 2009

ISBN 978-80-7511-084-8 (pdf)





Jethro Tull

v zemích Koruny české

„SLÝCHÁVÁŠ MĚ VOLAT
VE SLADKÝM SNU ...“

(*Jethro Tull – Sweet Dream '69*)

Andersona a Jethro Tull nepřestanu mít nikdy rád. Budu je poslouchat do konce svých dní. Jako jsem je začal poslouchat před 37 lety, kdy jsem poprvé slyšel *Thick As A Brick* a *Aqualung*.

Naučil jsem se brát Jethro Tull a každý jejich další projekt a koncert jako odměnu za to, že jsem si jejich hudbu, která byla vždy osobitá, rozeznatelná od ostatních, hudebně barevná a nezařaditelná, vybral jako tu „nej“.

Naživo jsme je v podstatě mohli slyšet až v roce 1986 v Budapešti. Této jedinečné možnosti jsem využil a nikdy na svoje první živé setkání s Tully nezapomenu. Stejně tak nezapomenu na jejich první koncert u nás v roce 1991 ve Sportovní hale, ani na další skvosty v Lucerně, v Mnichově v roce 1995, kde hrál *Divinities*. A tak bych mohl pokračovat.

Vše by ovšem nebylo dokonalé bez dalších tullích fanoušků a přátel, kteří mě motivovali, pomáhali a samozřejmě se i podíleli na vytvoření této knížky. Děkuji všem za přátelství a spolupráci.

Žili jsme celých 23 dlouhých let v celibátu od živých koncertních vystoupení Jethro Tull v Čechách či na Moravě. V Čechách se Jethro Tull poprvé objevili 4. 7. 1991 ve Sportovní hale v Praze a o rok později na výjimečném turné v Lucerně (10. 5. 1992), z kterého vznikla deska *A Little Light Music* se skladbou „One White Duck“ z Prahy. Do třetice Jethro Tull přijeli do Vítkovic (22. 6. 1993) na oslavu svých pětadvaceti.

Nyní se k nám tito hudbou posedlí mistři rockové dynamiky pravidelně vracejí samozřejmě jako vždy v čele s Ianem Andersonem, erudovaným, milovaným a rafinovaným hudebníkem, hrdobcem a žertýřem suchého anglického humoru. Jeho vlastní texty plné slovních hříček i filozofických vhlédů mají stejnou stavbu jako meandry jeho flétny, jeho zvukné slovní projevy v krátkých pauzách mezi písněmi a skladbami obsahují kousavý výtip a kryptickou mnohoznačnost. Další epitom pravého rockového monstra, kytarista Martin Barre, hrává chvílemi podle naučených not, vzápětí ale syrově zakvílí svým typickým melodickým sólem s bluesovým cítěním, vezme-li ale do rukou akustickou kytaru, je nablíže klasika! Z kapely v akci na nás jakoby dýchla pradávna historie zašlých, předkřesťanských časů keltské slávy ve znamení bojové zarputilosti a tajemné spirituality. Nabité koncertní sály jsou při muzice Jethro Tull plné lidského tepla, ještě dlouho po návratu do našich domovů v sobě zachováváme onen kousek pocitu vzletného a ušlechtilého krásna a věříme, že dříve nežli to z nás docela vyprchá, zažijeme další koncert, a pak zase další ...

Múza

z Baker Street



Jethro Tull

v zemích Koruny české

Hledání ráje

Psat o Jethro Tull je pro mě jako svěřovat se s hodně intimní věcí.

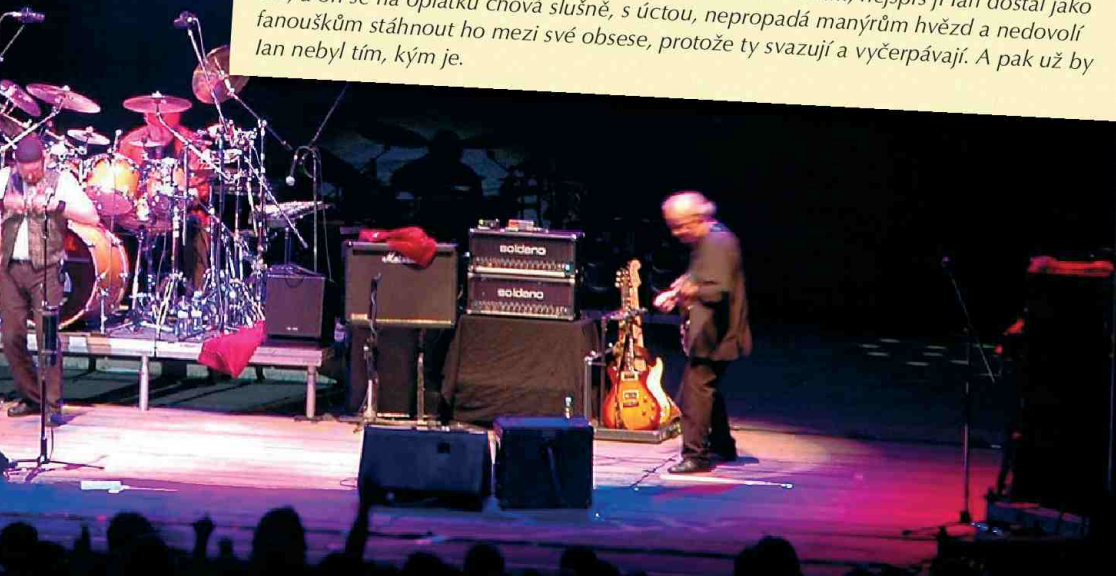
V životě je to totiž většinou zařízeno tak, že ve vztahu jeden miluje víc a jeden míň. Když ten první, ovládnut svým citem, tzv. zatlačí na pilu, druhý bude instinktivně ustupovat. A síly jsou vyrovnané, je to tak přirozené a správné. Ovšem jde o situaci, kdy oba o té lásce vědí.

U mě a Jethro Tull je to naštěstí jinak. Oni o mojí vášni neví, proto neustoupí, zůstanou, kde jsou.

Já svůj cit proto nemusím nijak korigovat, abych neubližovala, a můžu si naplno a pořád užívat té krásy, bez toho, že je naštvu a znechutím.

Za poslední kalendářní rok jsem viděla 3 koncerty a byly to 3 nezapomenutelné zážitky. Pokaždé jiný playlist, jiné prostředí, jiná roční doba, avšak pokaždé stejná atmosféra, stejná energie. Pokaždé stejně slušní návštěvníci, kteří jdou za tímhle jedním přesným zážitkem.

Říkám si, jak někdo může být takřka výhradním autorem čtyřicetileté tvorby? Kde se to v něm bere? Kde se bere ta síla, že osloví tolik lidí? Nevím, nejspíš ji Ian dostal jako dar, a on se na oplátku chová slušně, s úctou, nepropadá manýrům hvězd a nedovolí fanouškům stáhnout ho mezi své obsese, protože ty svazují a vyčerpávají. A pak už by Ian nebyl tím, kým je.



Jethro Tull

KAPELA, CO ZVOLNA KRÁČÍ...

Hlavní osobností skupiny Jethro Tull je od počátku Ian Scott Anderson (narozen 10. srpna 1947 v Dunfermline ve Skotsku). Choval ryby, mazlí se s flétnou, je horlivý fanoušek křehčích postav v rocku. Skladatel, textař, zpěvák, flétnista, kytarista, ale především neúnavný rockový bavič. Dokázal vytvořit jednu z nejosobitějších a nejpritažlivějších kapel na rockové scéně.

Jeho věrným společníkem je o rok starší Martin Lancelot Barre (narozen 17. listopadu

1946 v Birminghamu), mj. velký sportovec, který absolvoval v letech 1989–91 tři maratóny v Paříži a Londýně.

V kapele se vystříдалo za celou bezmála třicetiletou existenci více než 30 vynikajících muzikantů, včetně otce a syna Peggových. Musíme vzpomenout i zemělého Johna Glascocka a Marka Craneyho.

Datum vzniku Jethro Tull se „oficiálně“ uvádí dnem 2. 2. 1968, kdy hráli poprvé pod názvem Jethro Tull v Marquee Clubu v Londýně.

Při troše zjednodušení se dá říci, že v průběhu tvorby Iana Andersona existuje sedm období, zastoupených většinou třemi stylově podobnými alby:

Blues a bluesrock – láska, rodiče, přátelé

1968	This Was
1969	Stand Up
1970	Benefit

Hardrock a artrock – námětová alba

1971	Aqualung
1972	Thick as a Brick
1973	A Passion Play

Artrock – městská lyrika

1974	War Child
1975	Minstrel in the Gallery
1976	Too Old to Rock'n'Roll: Too Young to Die

Folkrock

– město versus venkov, ohrožení přírody

- 1977 Songs from the Wood
- 1978 Heavy Horses
- 1979 Stormwatch

Prvky elektronické hudby

- 1980 A
- 1982 The Broadsword and the Beast
- 1983 Ian Anderson: Walk into Light
- 1984 Under Wraps

Návrat k hardrocku a bluesrocku

- 1987 Crest of a Knave
- 1989 Rock Island
- 1991 Catfish Rising

Orientální hudební vlivy

– postmoderní společnost, dojmy z cest

- 1995 Roots to Branches
- 1995 Ian Anderson: Divinities
- 1999 J-Tull Dot Com
- 2000 Ian Anderson:
The Secret Language of Birds
- 2003 Ian Anderson: Rupi's Dance
- 2003 Christmas Album





1968

Jethro Tull (původně na prvním singlu špatně natištěno Toe) se stali domácí kapelou v londýnském prestižním klubu Marquee a zaplatili si za vlastní studiový čas k nahrání desky **This Was**. Jsou předkapelou Pink Floyd na jejich vůbec prvním koncertě v Hyde Parku. Abrahams poté odchází v důsledku údajné „hudební rozdílnosti“. Nakrátko přichází Tony Iommi jako host v legendární televizní show Rolling Stones „Rock’n’Roll Circus“. Iommi odchází založit Black Sabbath a Tull rekrutují neznámého Martina Barreho pro své první americké turné.

1969

Anderson se osvobozuje od bluesové nálepky a stává se „progresivním“. Jejich první hitový singl, Love Story, dosahuje na žebříčku č. 29. Následující „Living in the Past“ se zpěvem natočeným v San Franciscu se dostává na 3. místo. Tull se objevují na Newportském jazzovém festivalu. Druhé album **Stand Up** se samými Andersonovými písněmi se umísťuje na prvním místě v Británii a Top Ten v USA. Čtenáři Melody Makeru zvolili skupinu jako druhou nejlepší po Beatles před Rolling Stones.

1970

Benefit uvádí jako klávesistu Andersonova někdejšího spolužáka Johna Evana (vypustil „s“ na konci jména Evans podobně jako Keith Richard, ale později ho opět připojil).

1971

Zlatá éra. Střední období Tull ve znamení pompy a velkoleposti začíná klasickým albem **Aqualung**, které jde přímo do první desítky v USA. Bunker odchází, aby se oženil, a je nahrazen ještě jedním z veteránů z dob John Evans Bandu – Barriemore Barlowem.

Jethro Tull

v zemích Koruny české

1972

Deska **Thick as a Brick** v rockově operním stylu se stává jejich prvním americkým číslem 1 a začíná se o nich mluvit v uměleckých kruzích. Jsou teď jednou z největších živých kapel na světě.

1973

Daňový exil ve Švýcarsku prodlužuje kreativně hubené období. V Paříži je natočena deska, která je později zavržena. Anderson píše **A Passion Play** – další námětové album. Kapela jezdí s výpravou scénou, zvířecími kostýmy a ztřeštěným filmem „O Králíku, který ztratil brýle“, promítaným o přestávce.

1974

War Child je návratem k jednodušším písním a kontrastuje s velikášstvím koncepčních desek. Tull koncertují se smyčcovým kvartetem, jehož členové mají napudrované paruky.

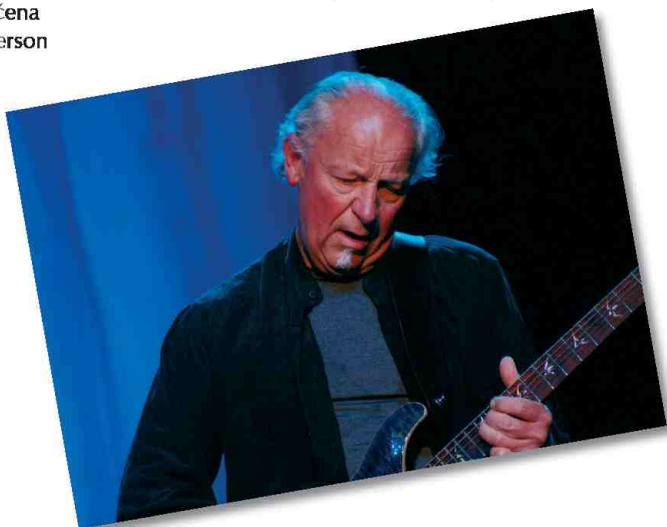
1975

Tull nahrávají **Minstrel in the Gallery** a dodržují tak vyčerpávající předsevzetí jednoho alba ročně. Použijí k tomu své mobilní studio v Monte Carlu. Ale jsou příliš unaveni,

aby uspořádali koncertní turné. Minstrel se stává jejich do tehdy nejméně prodávanou deskou, dosahuje pouze 20. místa. Hammond odchází s dostatkem peněz pro celý zbytek života.

1976

Objevuje se punk a Tull stejně jako většina progresivních skupin si uvědomuje svůj věk. Titul „Příliš starý na rock'n'roll, příliš



mladý na smrt“ není až tak ironický, jak by si bývali přáli. Hammonda střídá John Glascock a album je prvním krokem k uskutečnění představy divadelního muzikálu autorů Iana Andersona a Davida Palmera – stálého orchestrálního aranžéra Tull. Titulní píseň později během invaze do Panamy pouštějí vojáci jako hlasitou kulisu při svržení Noriegy. Není divu, že Noriega padá.

1977

Začíná období Andersonova venkovského statkaření, vrací se triumfálně do formy. **Songs from the Wood** je jejich nejlepším albem od dob *Aqualungu*. Dosahuje 8. příčky v USA po rozsáhlém a úspěšném turné. Teatrální praktiky jsou přitom zaměněny komornějším přístupem. Palmer se připojuje ke kapele na stálo jako druhý klávesista.





1978

Heavy Horses pokračují ve folkovém tématu, neboť i Anderson věnuje více času farmaření (v Buckinghamshirském hrabství) a světu skotskému lososímu byznysu. Skvělá vystoupení Tull v Evropě jsou zaznamenána na jejich prvním živém dvojalbu *Bursting Out*. Poprvé také hrají v živém zaoceánském vysílání BBC Old Grey Whistle Test v Madison Square Garden. Bohužel, u Glascocka se projevuje srdeční choroba, která ho zabije. Další blackpoolský veterán, Tony Williams, zaskakuje na basu.

1979

Glascock umírá po operaci srdce krátce po vydání *Stormwatch*. Také Barlow odchází s odůvodněním, že hudba se stala příliš „pochodovou“ („rumpety-tumpety-tump“, jak se vyjádřil). Anderson provádí nábor Dave Pegga z Fairport Convention. Palmer odchází.

1980

V náhlé změně směru Anderson ponechává v kapele Dave Pegga, ale přibírá do sestavy květnatého multiklávesového kouzelníka Eddie Jobsona (pův. Roxy Music) a amerického bubeníka Marka Craneyho. Skupina dělá šňůru na podporu velice elektrického alba

„A“, které mělo být původně sólovým projektem Andersona, ale skončilo jako 17. album skupiny za uplynulých 13 let (včetně kompilací). Hráči mají na sobě na koncertech absurdní bílé kosmické kombinézy.

1981/1982/1983

Syntetizátory převažují i po výměně Jobsona za Petera Vetesseho. Folkový Gerry Conway hraje bicí na **Broadsword and the Beast**. Klávesy pak na turné přebírá Paul Burgess. Je dána příležitost i Philu Collinsovi při vystoupení Tull na Prince's Trust Concert. Vychází Andersonovo první sólové album *Walk into Light*, aniž by ohrozilo žebříčky.

1984

Under Wraps je prvním albem Tull, nahraným v Andersonově domácím studiu. Druhý americký Tull, Doanne Perry, jede se skupinou na světové turné. Anderson si v jeho průběhu přivodí potíže s hlasivkami, které mu pak po dva roky nedovolí koncertovat.

1985/1986

Období zelené pohody. Anderson se věnuje farmaření, zatímco skupina má prázdniny.

1987/1988

Působivý **Crest of a Knave**, jejich první album po třech letech, je natočeno v Andersonově a Peggově domácím studiu. Následující turné uvádí na klávesách Dona Aireyho (pův. Rainbow). Fanoušci dostávají k 20letí mamutí výběr a video.

1989

Ke všeobecnému úžasu Tull vyhrávají opožděnou Grammy za *Crest of a Knave* v kategorii nejlepší hardrockové/metalové album, přestože kritikové tvrdí, že není ani jedním z uvedeného. Ke skupině se přidává Martin Alcock z Fairport Convention na klávesy a příležitostně na kytaru.

Jethro Tull

v zemích Koruny české

1990/1991

Spousta cestování, hlavně po východní Evropě. **Catfish Rising** představuje nového klávesistu Andyho Giddingse (pův. Leo Slayer), příležitostně se s basou objevuje Peggův syn Matthew. Singl *Rock on the Road*, i když končí u čísla 47, je nejlepší žebříčkovou pozicí Tull od roku 1976.

1992

Věrný člen Fairport Convention David Matlocks je bubeníkem na poloakustickém menším turné Tull, ze kterého vzniká záznam **A Little Light Music**.

1993

Čtyřcéděčkový soubor v krabici k 25. výročí skupiny obsahuje prastaré nahrávky Tull, kompletní koncert z roku 1970 a něco nového materiálu, nahraného ve vesnickém klubu Beacons Bottom blízko Andersonova bydliště. Čtrnáct bývalých a současných členů Tull (včetně první sestavy, která se setkává poprvé od roku 1970) se schází ve Westmoreland Arms v Londýně k filmování rozhovoru na video k 25. výročí. Dokonce i Jeffrey Hammond-Hammond vychází z úkrytu, ale nemluví.

1994

Martin Barre vydává své první sólové album. Tull odjíždějí na další světové turné.

1995 – 2009

Ian Anderson vydává svá další sólová alba – **Divinities** (1995), **Secret Language of Birds** (2000), **Rupi's Dance** (2003) a další počín koketující s klasikou **Ian Anderson Plays the Orchestral Jethro Tull** (2005). V roce 1999 vydávají Jethro Tull zatím poslední studiové album **J-Tull Dot Com**. Od té doby vycházejí různé výběry nebo záznamy z koncertů.



MINISTERSTVO VNITRA Č R

Čižkova 2, Praha 1 - PSC 112 20

Čj: VSP/1- 2496/90

Doc: 18.9.1990

Ing. Karel Brychta
J. Jekova 3251
Praha 4

Věc: registrace Fans club Jethro Tull Czechoslovakia
Příl.: 1

V příloze zasíláme stanovy opatřené doložkou o provedení registrace.

Vedoucí oddělení:

JUDr. Jiří Mašek v.r.

Za správnost vyhotovení:

Toto nález na registraci FČT.
du ustanovení zákona o sdružování občanů
u provedení registrace tohoto sdružení.
u připojí ve svojím vyhotovení stanov.
nem oprávněna jednat jménem přípravného
výboru.

Ing. Karel Brychta, r.č. 260814/0054
J. Jekova 3251 Praha 4 - 143 00
Karel Brychta
přípis

Přípravný výbor:
Ing. Jiří Mašek, r.č. 26301/0260
Mládežské 497 Praha 5
Jiří Mašek
přípis

Ing. Josef Pfoček, r.č. 240524/4075
Kotlářská 626 Praha 5
J. Pfoček
přípis

Ing. Karel Brychta

2x stanovy FČT

2. Účinnost vs. FČT

- 3.1. Členské FČT se může stát každý, kdo souhlasí se stanovami klubu a zaplatí příspěvek / členský příspěvek/.
- 3.2. FČT má členy individuální a členy skupin.
- 3.3. Členské příspěvky musí být písemné. Přijetí členůch členů

VSP/1-2496/90-R
Registrace provedena
dne 24.9.1990

STANOVY

1. Účinnost, sídlo, obvod působení

- 1.1. Organizace přátel a příznivců především skupiny Jethro Tull prostřednictvím tvorby JT a vědecké činnosti, umožňovat rozšiřování jejich působnosti mezi všechny a řad členů FČT i ostatní kulturní veřejnost.
- 1.2. Sídlem FČT je Praha, obvodem činnosti území Československa.

2. Účinnost FČT

- FČT si klade za cíl:
 - sdružovat osobnosti a příznivce především skupiny Jethro Tull prostřednictvím tvorby JT a vědecké činnosti, umožňovat rozšiřování jejich působnosti mezi všechny a řad členů FČT i ostatní kulturní veřejnost;
 - vyvíjet informovanost členů o kulturním životě doma i ve světě prostřednictvím nezávislých kontaktů mezi oběma se společnými kulturními zájmy ve všech rozvinutých směrech sdružení;
 - poskytovat členům služby / viz. hospodářská činnost/ a zejména o polské a české členy rozvíjet činnost /schvaluje valná hromada/;
 - vytvářet oříz FČT doba, zejména:
 - registraci a evidenci členů, jejich zájmů, dovedností a aktivit;
 - vzájemná sdružování členů se společnými zájmy metodickou, technickou a organizační podporou jednorázových a dlouhodobých kulturních aktivit členů;
 - spolupráci s dalšími institucemi, organizacemi a individualitami sdružujícími svou působnost do kulturního života;
 - organizování a spolupráci na organizační kulturních akcích;
 - vydávání a distribuci informačního bulletinu, sdružení publikací a svazkůch a obrázkových sámků;
 - sběrování, dokumentování a archívování materiálů a umožňování práce členů a archívování materiálů.

- 4.3. Množství členů může být zvoleno:
 - rozhodnutí výboru
 - na odvolávacím řízení revizní komise
 - na odvolávacím řízení nejvyššího řízení členů
- 4.4. V ostatní době řízení FČT výbor.
- 4.5. Informační bulletin a ostatní literatury řídit výbor.
- 4.6. Hospodářskou činnost řídit prezident.
- 4.7. Činnost FČT kontroluje revizní komise, jejíž členové nemají souhlasit jinou funkcí ve vedení klubu.

5. Činnost orgánů FČT a jejich členů

- 5.1. Valná hromada:
 - rozhoduje o stěžejních otázkách v činnosti FČT
 - volí, schvaluje a odvolává orgány FČT, jejich členy, plně činnosti.
- 5.2. Výbor:
 - řídí veškerou činnost FČT v době mezi schůzemi valné hromady v souladu se stanovami
 - v případě valné hromady pro klub je povinen svolat valnou hromadu, kde bude tato prováděna
 - jednatelství volně svolává valnou hromadu
 - se skládá z prezidenta, tajemníka a z dalších členů
- 5.3. Prezident:
 - řídí činnost výboru, o r.č. informuje členskou schůzku
 - jmenuje členy výboru
 - reprezentuje FČT na veřejnosti.



Jethro Tull Fans Club Czechoslovakia

Fanclub začíná...

Jethro Tull
v zemích Koruny české

1. sraz FCJT

'90



...když ještě
s námi nebyli...