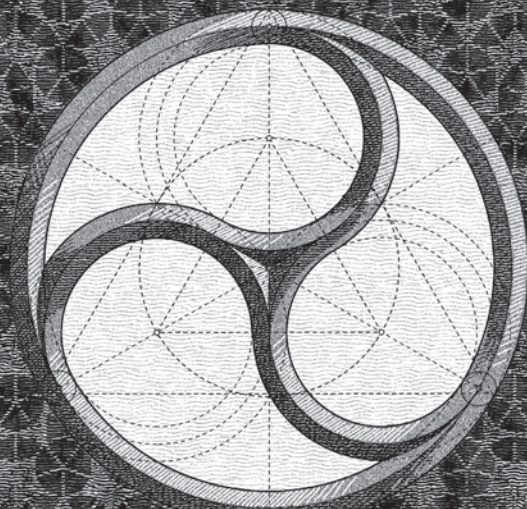


the essential recycled pocket guide to the ancient art of

# POSVÁTNÁ GEOMETRIE

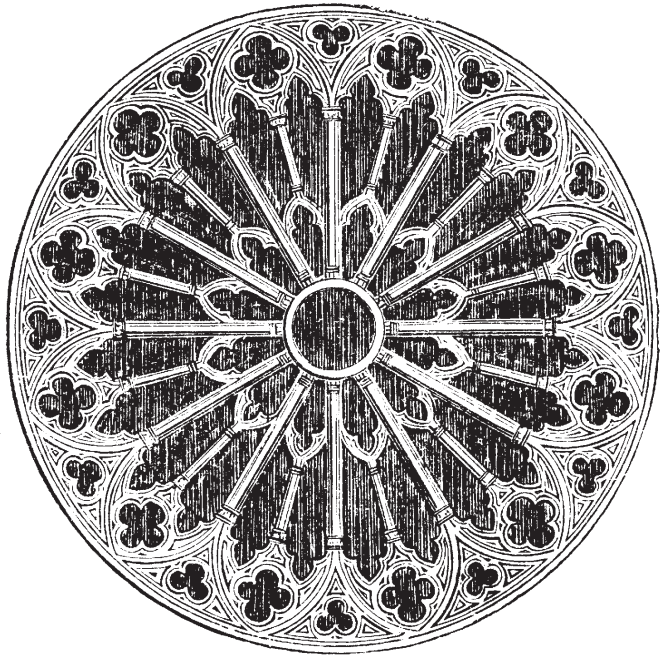


*Miranda Lundyová*



a little look at number in space





**Miranda Lundyová**  
**POSVÁTNÁ GEOMETRIE**

© Wooden Books Limited 2013

Published by Arrangement with Alexian Limited.

Translation © Jiří Pilucha, 2008

Designed and typeset by Wooden Books Ltd, Glastonbury, UK.

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být rozmnožována a rozšiřována jakýmkoli způsobem bez předchozího písemného svolení nakladatele.

Druhé vydání v českém jazyce (první elektronické).

Z anglického originálu *Sacred Geometry* přeložil Jiří Pilucha.

Odpovědná redaktorka Adéla Sušická.

Sazba Michaela Procházková. Konverze do elektronické verze

Tomáš Zeman.

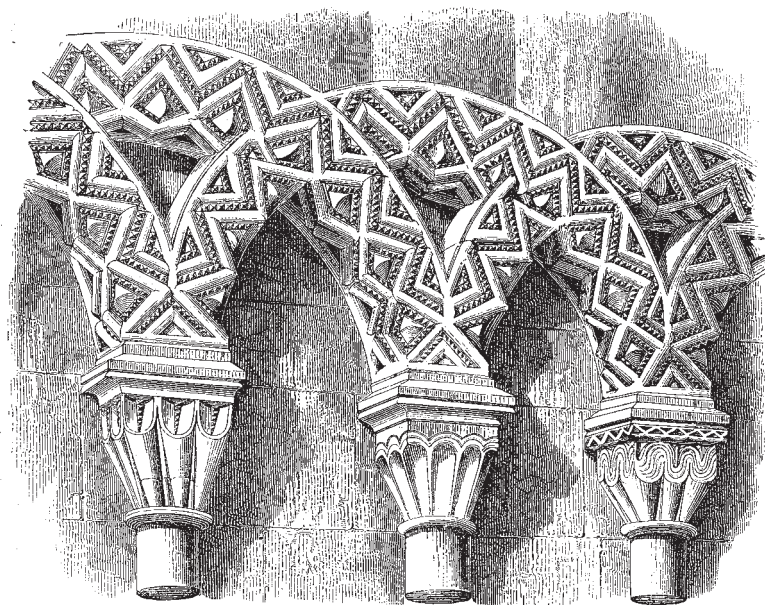
Vydalo v roce 2014 nakladatelství Dokořán, s. r. o.,

Holečkova 9, Praha 5, dokoran@dokoran.cz, www.dokoran.cz,

jako svou 732. publikaci (173. elektronická).

**ISBN 978-80-7363-670-8**

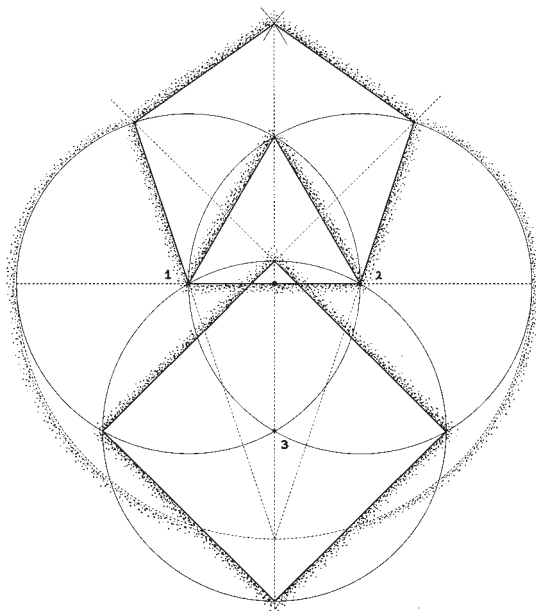
# POSVÁTNÁ GEOMETRIE



*Miranda Lundyová*

*Tato kniha je věnována projektantům budoucnosti.*

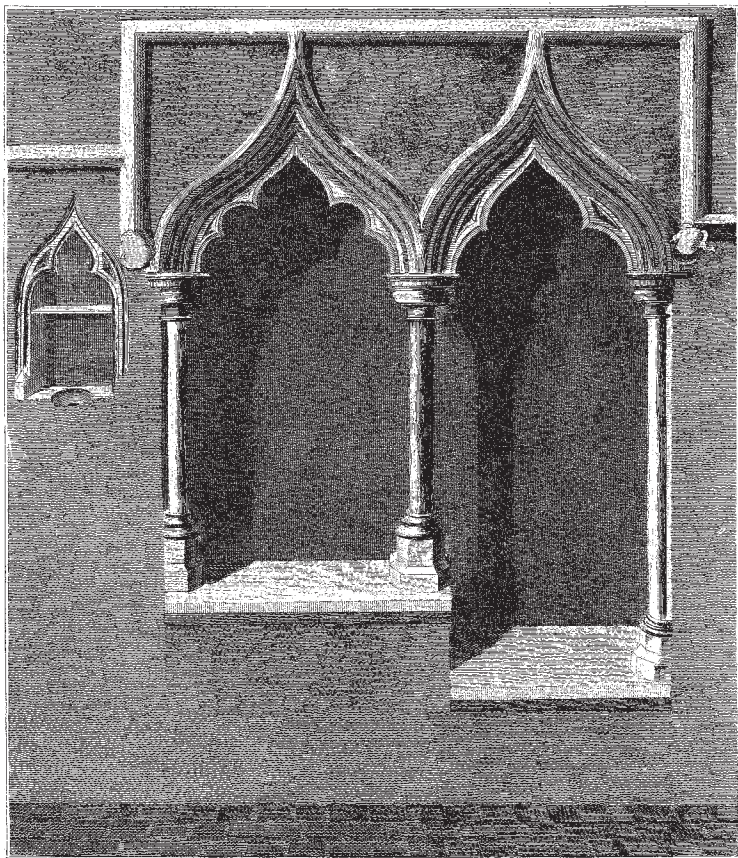
*Vřelé poděkování patří mým učitelům profesoru Keithi Critchlowovi, Johnu Michellovi, doktoru Khaledu Azzamovi, Robinu Heathovi, Michaelu Glickmanovi, doktoru Stephanovi Renému a Tonyemu Ashtonovi.*



# OBSAH

Úvod	1
Bod, přímka a rovina	2
Koule, čtyřstěn a krychle	4
Jeden, dva a tři	6
Šest kolem jedné	8
Dvanáct kolem jedné	10
Pět živelů	12
Cirkulatura čtverce	14
Kánon	16
Pyramidiáda	18
Polovina a třetina	20
Tvary tónů	22
Zlatý řez	24
Jak sestrojít pětiúhelník	26
Rozličné spirály	28
Sedmiúhelník	30
Devítiúhelník	32
Hrátky s mincemi	34
Kachlíkování	36
Další kachlíkování	38
Nejmenší část	40
Islámský vzor	42
Chrámové okno	44
Trojlisty a čtyřlisty	46
Kameny v kruzích a kamenné kostely	48
Nádhera kleneb	50
Keltská spirála	52
Pentagonální možnosti	54
Sedmnáct symetrií	56





*Výklenky v zádušní kapli rodiny Norwoodových, kostel sv. Trojice v Miltonu, hrabství Kent.*

# ÚVOD

Posvátná geometrie mapuje rozkrývání významu čísel v prostoru. Základní trasa vede z izolovaného bodu do přímky, následuje rozproštění do roviny, poté do třetího rozměru, ba až za jeho hranice, a nakonec se vrátíme zpět do bodu. Pojdme při tom společně sledovat, co se přihodí po cestě.

Tato knížечka se zabývá prvky dvojrozměrné geometrie – zkoumá, jak se realizují číselné významy v plošné dimenzi. Další svazek v této edici vypráví příběh geometrie trojrozměrné. Předmět našeho zkoumání se již dlouhou dobu uplatňuje jako jeden z úvodů do metafyziky. Podobně jako prvky jeho sesterské disciplíny, hudby, i on představuje určitý aspekt zjevení, zářný a nezpochybnitelný stín Skutečnosti, stvoření svébytného mýtu.

Aritmetika, hudba, geometrie a kosmologie představují čtvero velkých svobodných umění starověkého světa. Jsou to jednoduché univerzální jazyky, relevantní dnes stejně jako kdykoli dříve, a není sporu, že je lze nalézt ve všech známých vědách a kulturách. Ano, je namístě předpokládat, že libovolná přiměřeně inteligentní trojrozměrná bytost kdekoliv ve vesmíru o nich bude mít vědomosti velmi podobné těm, které zde budeme prezentovat.

Chovám naději, že se vám tento útlý svazek zalíbí, a chcete-li si udělat dokonalejší obrázek, doporučuji přečtení dalších dílů této edice. Mé převeliké díky patří redaktorům Wooden Books.

*Penzance, červen, 2000*



# BOD, PŘÍMKA A ROVINA

BEZROZMĚRNOST, JEDEEN ROZMĚR A DVA ROZMĚRY

Nejprve si vezměme list papíru. Bod je tou první věcí, kterou na něj můžeme nakreslit. Je bez rozměru a postrádá prostorový aspekt. Nemá vnitřek ani vnějšek a je zdrojem všeho, co bude následovat. Má podobu malé oblé tečky.

První rozměr – přímka – vznikne, jakmile se jedinnost vyjeví ve dvou principech: aktivním a pasivním (*viz níže*). Bod si zvolí svého identického souputníka kdesi „vně“ – tím je určen směr. Odehrála se separace a vzniká přímka či úsečka. Přímka nemá tloušťku a lze říci, že nemá ani konec.

Nyní se ozřejmily tři cesty (*viz protější stránka*).

1. Zatímco jeden konec úsečky je nehybný, čili pasivní, druhý má volnost rotovat a opisovat kružnici. Ta představuje Nebe.
2. Aktivní bod může dospět do třetí polohy, stejně vzdálené od prvních dvou, čímž vzniká rovnostranný trojúhelník.
3. Úsečka může zrodit jinou, která se vzdaluje tak daleko, až budou všechny vzdálenosti stejné, čímž vzniká čtverec. Ten představuje Zemi.

Projevily se tři formy – kružnice, trojúhelník a čtverec. Všechny jsou obtěžkány množstvím významů. Naše putování právě začíná.



