



**Pavel Kohout**

# **O EXPOZICI**

odpovědi na otázky  
k exponování lepších fotek

*O expozici*

© *Pavel Kohout (2014)*

*Vydáno v listopadu 2014 jako 2. publikace vydavatelství*

*Vydavatel: Pavel Kohout (www.kknihy.cz)*

*ISBN:*

*epub: ISBN 978-80-88061-03-8*

*mobi: ISBN 978-80-88061-04-5*

*pdf: ISBN 978-80-88061-05-2*

**KNIHY.CZ**  
VYDAVATELSTVÍ A PRODEJ E-KNÍH

# SLOVO ÚVODEM

Těší mě, že jste otevřeli právě tuto knihu. Nápad sepsat vlastní text, který by se věnoval základům fotografování, jsem měl již delší čas. Jelikož knížek s tímto tématem bylo vydáno už značné množství, hledal jsem způsob, jak se odlišit. Napadlo mě sepsat knihu formou rozhovoru lačného nezkušeného fotografa s fotografem zkušenějším a teoreticky znalým. Použité otázky vycházejí z nejčastějších dotazů, se kterými jsem se v minulosti setkal v mém okolí lidí, zajímavých se o fotografování. Témata jsou vždy dále rozvedeny navazujícími dotazy, které problematiku více ujasní. Snažil jsem se všechny otázky začlenit do souvisejících tématických celků a také vystihnout pochod myšlenek člověka zajímavého se o základy správné expozice. Možná budete mít jiné myšlenkové pochody, možná Vám něco přijde samozřejmé a možná Vám po přečtení celé knihy, zůstane několik dodatečných otázek. Věřte mi, že jsem se snažil sepsat vše srozumitelně a věcně tak, aby všichni získali orientaci, jak zacházet se svým (i cizím) fotoaparátem.

Pokud mi napíšete svou reakci na tuto knihu, budu za ní upřímně rád. V případě nějakých opakujících se nejasností upravím či doplním některé otázky v knize a kdo ví, třeba bude projeven zájem o pokračování rozhovoru na některé další téma související s fotografováním. Zvídavých otázek se nabízí spousta.

# O PŘÍSTUPU

## Kdy fotit

*Ahoj. Měl bych na tebe několik dotazů k fotografování.*

Ahoj. Pokud budu moci posloužit, rád Tě základy používání fotoaparátu provedu.

*Jak jen začít..*

*Proč moje fotky nevypadají stejně hezky jako ty z kalendářů, a to i když navštívím stejné místo?*

Asi proto, že nepoužiješ stejné příslušenství, nastavení, nejsi na místě ve správnou dobu a neumíš využít grafické programy jako profesionální fotografové.

*To jsem si myslel. Ke grafickým úpravám možná někdy jindy, mě teď zajímá, co můžu ovlivnit přímo na místě focení.*

Tak v první řadě místo a čas, poté nastavení fotoaparátu a tak dále.

*Zajímavé místo si vybrat můžu a osobně rád hledám netradiční pohledy, ale jaký vliv na to má čas?*

Pokud se budeme bavit o focení v exteriéru, tedy mimo ateliér, tak je doba focení velmi důležitá. Prakticky se Ti nemůže stát, že v různou dobu ze stejného místa vyfotíš stejné fotky. Ráno je jiný sluneční svit než v poledne či večer. A to nejen úhlem dopadu, ale i intenzitou. Na intenzitu má vliv i oblačnost - pravděpodobnost, že by se stejné mraky někdy opakovaly, je takřka nulová. Pokud chceš fotit cokoli venku, je zvolená doba fotografování zásadní.

*Když jsem na dalekém výletě, tak přeci nemůžu čekat na jednom místě na hezké světlo..*

V tom případě se tvé snímky těžko budou vyrovnávat specializovaným fotografům. Pochopitelně můžeš mít štěstí na světlo i oblaka, něco můžeš dohnat následnou úpravou, s něčím Ti pomůže příslušenství. I další faktory můžeš částečně ovlivnit, ale přírodní vliv neovlivníš. Neznamená to tedy, že pokud jsi na zajímavém

místě v pravé poledne, že by nemělo vůbec cenu vytahovat fotoaparát, to v žádném případě. Porovnání s podobným snímkem specializovaného fotografa, ale zřejmě neunese.

### ***A jak poznají ti fotografové, kdy je dobré vyrazit?***

Ať už jde o přírodu, architekturu i focení lidí v exteriérech, je lepší se vyhnout ostrému světlu za poledne a vyrazit fotit po ránu nebo k večeru, kdy už je světlo měkčí a má i příjemnější svit. Neznamená to samozřejmě, že za ostrého světla nemůže vzniknout krásná fotka. Jak už jsem říkal, slunce je pokaždé jiné a je na zkušenostech fotografa, jak jej dokáže využít. Ale ani ten nejlepší krajinářský fotograf nevyrazí na náhodné místo, náhodně cvakne a odejde s krásným snímkem. Za povedenou fotkou jsou desítky našlapaných kilometrů i nepovedených fotek.

### ***I zkušeným fotografům se fotky nepovedou?***

Pochopitelně. Zkoušejí třeba různé nastavení, různé filtry a podobně. A i pokud najdou ideální místo, kvůli ideálním světelným podmínkám se na toto místo musí i několikrát vrátit. Málokdo si uvědomí, kolik úsilí stál některý krásný snímek, který vidí zrovna v časopise.

### ***To platí zřejmě hlavně pro krajinářské fotografie.***

Ano, ale i pro fotografování architektury a prakticky všeho ve venkovních prostorech. Fotografové, kteří fotí v ateliérech s umělým osvětlením, mají zase jiné starosti než s výběrem místa a čekáním na správné světlo.

### ***Fotografování je tedy čekání na světlo?***

Pro krajináře z velké části ano. Reportážní fotografové či fotografové divokých zvířat zase čekají trochu na něco jiného. Ale pořád jsou závislí na osvětlení scény.

## **O příslušenství**

### ***Zmínil jsi vliv příslušenství. Co jsi tím myslel?***

Fotoaparát je jedna věc. K fotografování však můžeš využít i další příslušenství. Pro určitá témata jsou některá prakticky nezbytná.

### ***Jaká třeba?***

Například fotograf krajiny se neobejde bez stativu a filtrů, fotograf lidí pak bez blesku a odrazné desky a podobně. Je opravdu velká škála různého příslušenství.

### ***Stativ je pro stabilizaci foťáku, aby nebyly snímky rozmazané - to je mi jasné. Co si mám ale představit pod filtry?***

Filtry jsou různá sklíčka, která se montují před objektiv. Na trhu jich je nepřeberné množství. Od ochranných, polarizačních, ztmavujících, přechodových, barevných po různé efektové.

### ***Ochranné chrání objektiv?***

Ano. Jedná se o čirá skla, která mají za úkol ochránit čočku objektivu před mechanickým poškozením. V případě mechanického poškození je lepší zničit filtr za několik korun, než čočku u objektivu za několik tisíc. Do ochranných se dají zařadit i UV filtry, které zabraňují průniku ultrafialového záření do objektivu. Jeho použití lze doporučit při focení na prudkém světle, kde by hrozilo zahalení fotografie mlžným modrým oparem.

### ***Barevné filtry zbarvují fotku do určitých barev?***

Nejen to, mají i další vlastnosti. Světlo žlutý například zjemňuje, tmavě žlutý zvyšuje kontrast, modrý kontrast snižuje a podobně.

### ***A polarizační filtry dělají co?***

Takovéto filtry polarizují světlo. Světlo je elektromagnetické záření, které kmitá ve všech směrech. Polarizační filtr propouští pouze světlo, které kmitá v jednom směru. V praxi to znamená, že dochází ke změně odrazu světla některých ploch objektů.