

# ŠPERKY

## Z tekutého polymeru

Mirka Pražáková



GRADA®

Šikovné  
Ruce



*Názvy produktů, firem apod. použité v knize mohou být ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami příslušných vlastníků. Doporučení a pracovní postupy v této knize byly autorem ověřeny, přesto za ně nelze převzít odpovědnost. Autor ani nakladatelství neručí za jakékoliv věcné, osobní ani majetkové škody.*

**Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy**

*Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.*

**Mirka Pražáková**

## **Šperky z tekutého polymeru**

Vydala Grada Publishing, a.s.  
U Průhonu 22, Praha 7  
obchod@grada.cz, www.grada.cz  
tel.: +420 234 264 401, fax: +420 234 264 400  
jako svou 5486. publikaci

Odpovědná redaktorka Jana Minářová  
Sazba a grafická úprava obálky Marcela Veličková  
Texty a fotografie Mirka Pražáková  
Počet stran 64  
První vydání, Praha 2014  
Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.  
© Grada Publishing, a.s., 2014

ISBN 978-80-247-4802-3 (tištěná verze)  
ISBN 978-80-247-9179-1 (elektronická verze ve formátu PDF)  
ISBN 978-80-247-9180-7 (elektronická verze ve formátu EPUB)

# OBSAH

<b>ÚVOD</b>	<b>5</b>	<b>Průhledné vrstvení</b>	<b>50</b>
<b>MATERIÁLY</b>	<b>6</b>	Vytvoření a použití vrstveného plátku	50
<b>NÁSTROJE A POMŮCKY</b>	<b>8</b>	<b>Kouzlení s akrylkami</b>	<b>52</b>
<b>ZÁKLADNÍ POSTUPY</b>	<b>10</b>	Základní zlatý plátek	52
Vytvoření základního plátku	14	Brokátový efekt	53
Práce s tekutým polymerem	16	Zvýrazněný vzor	53
Nanášení a vypalování tekutého polymeru	16	Použití klasické šablony	54
<b>VÝROBA A POUŽITÍ ŠABLONY</b>	<b>21</b>	Použití síťotiskové šablony	55
Šablona pravidelného tvaru	18	<b>KOMBINOVANÉ TECHNIKY</b>	<b>56</b>
Variabilní hledáček motivů	19	Textura s intarzií	56
<b>PROJEKTY</b>	<b>20</b>	Medailon s puntíky	56
Techniky s perleťovými pudry	20	Náhrdelník s ptáky	56
Mozaika	21	Náušnice s brokátovým podkladem	56
Originální textury	24	Využití zbytků	57
Šperky z formy	29	<b>DOKONČOVACÍ PRÁCE</b>	<b>58</b>
Techniky s alkoholovými inkousty	32	Rámečky	58
Inkoustové variace	33	Trubička	60
Intarzie – imitace perleti	36	Průtah	62
Zářivé šperky s metalickými fóliemi	40	Poutko	64
Plátky s metalickými fóliemi	40		
Souprava s Magic Glosem	42		
Medailon s otiskem razítka	44		
Transfery obrázků	46		
Šperky s obrázky	46		
Ve stylu steampunk	48		
Medailon s koláží	48		





*„Při studiu historie jsme si zvykli označovat velké epochy rozvoje lidstva podle nejcharakterističtějšího materiálu, který člověku sloužil. Tak mluvíme o době kamenné, bronzové, železné – dobu, ve které žijeme, můžeme z tohoto hlediska právem označit za dobu polymerní.“*

*Ducháček V.: Polymery – výroba, vlastnosti, zpracování, použití*



Věříte na šťastnou náhodu? Já ano. Když jsem před několika lety v knihkupectví vybírala dárek pro svou švagrovou, zaujala mě v oddělení hobby a řemesel kniha autorky Donny Kato o tvorbě šperků z polymerové hmoty. Zběžně jsem ji prolistovala a v té chvíli se mně otevřel úžasný svět nových možností a technik. Přesto, že jsem se tvorbě z polymerové hmoty věnovala již nějaký čas, nebylo mi jasné, jak mohla vytvořit tak krásné a zářivé šperky. Teprve doma, po pečlivém prostudování knihy jsem zjistila, že téměř všechny techniky spojuje pro mě dosud neznámý materiál – tekutý polymer. Přestože byl v té době dostupný pouze v USA, neváhala jsem a objednala jej, a s ním i některé další materiály a pomůcky, a pustila se do objevitelské a dobrodružné práce...

V knize vám předkládám část výsledků svého snažení. Shrnula jsem zde své zkušenosti a poznatky o tekutém polymeru, práci s ním a možnosti jeho kombinování s dalšími zajímavými materiály. Nabízím vám návody a postupy na výrobu originálních šperků. Jedná se však o pouhý zlomek možností, protože každá z uvedených technik nabízí další obměny a kombinace. Některé techniky jsou již všeobecně známé, některé jsem pozměnila nebo vytvořila úplně nové.

Držím Vám palce a přeji radost a uspokojení při tvorbě krásných, originálních a nositelných šperků.

*Mirka Pražáková*

## **POLYMEROVÁ HMOTA MODELOVACÍ**

Polymerová hmota je relativně nové médium, které je vhodné především pro výtvarné a řemeslné zpracování. První pokusy o její výrobu se datují do čtyřicátých let minulého století v Německu. Byla zde snaha vyvinout hmotu, která by nahradila porcelán, ze kterého se v té době vyráběly hlavičky panenek. Pro naši informaci je důležité, že se jedná o uměle vyrobenou modelovací hmotu na bázi PVC, kombinovanou s různými náplněmi, změkčovadly, pigmenty a pryskyřicemi. Jedná se o netoxický materiál, který lze bezpečně vytvrzovat při poměrně nízké teplotě v rozmezí 100–160 °C, pečením v obyčejné elektrické troubě. Po vytvrzení je možné výrobek dále brousit, leštit, vrtat, patinovat...

Polymerová hmota je úžasně všestranný materiál, který nabízí nekonečně mnoho možností zpracování. Má také schopnost spojovat se v syrovém stavu s dalšími materiály, například s akrylovými barvami, kovovými plátky, alkoholovými inkousty a perleťovými pudry, které se po výpalu stanou její pevnou součástí.



Výrobci dodávají na trh polymerovou hmotu různých značek. U nás jsou zatím nejznámější a nejpoužívanější pro naše účely FIMO, CERNIT, PREMO, PARDO a Kato PolyClay. Každá z nich má svoji barevnou škálu a své specifické vlastnosti, které je dobré znát a vhodně využít pro svůj záměr. Vzhledem k vyšším vypalovacím teplotám, které budou žádoucí při tvorbě projektů v této knize, doporučuji používat Kato PolyClay. Mám také dobré zkušenosti s Cernitem, který dobře snáší vypalovací teploty okolo 130 °C.

## **SKLADOVÁNÍ HMOTY**

Uchovávejte v chladu a temnu. Tak by se nechalo shrnout doporučení pro skladování hmoty. Mně se osvědčily ploché kovové krabice od čajů a sušenek, kam zpracovanou hmotu a různé zbytky lehce zabalené do strečové potravinové fólie nebo zipových sáčků ukládám.

## **TEKUTÝ POLYMER**

Vedle běžně používaných modelovacích polymerových hmot nabízí někteří výrobci také jejich tekutou formu. Na otázku, co je to vlastně tekutý polymer, odpovídá krátce a vtipně Donna Kato: „Tekutý polymer je vlastně polymerová hmota v láhvi. Pokud se vypálí, změní své skupenství z kapalného na pevné a stane se z ní velice univerzální materiál.“

V současné době je pro naše tvoření na trhu k dispozici několik značek tekutého polymeru. Sculpey od firmy Polyform, Liquid Kato Clear Medium od firmy Van Aken a Fimo

Decorating Gel od firmy Staedtler. V případě Sculpey a Kato Clear Medium se jedná o hustou, mléčně zbarvenou tekutinu, která výpalem zprůsvitní. Fimo Gel je po výpalu lehce zakalený a pružný. Mým favoritem je Kato Clear Medium. Při správném použití je po výpalu křišťálově čirý. Na povrchu šperků je hladký a lesklý a vytváří dojem glazury. V kombinaci s modelovací polymerovou hmotou a dalšími materiály umožňuje mnoho dalších zajímavých technik, například mnohvrstevné efekty, techniku cloisonné a transfery obrázků. V neposlední řadě nám umožňuje vytvářet skládané projekty tím, že pomáhá při spojení syrové a již vypálené hmoty. Tekutý polymer se stal nedílnou součástí ve větší či menší míře téměř všech mých projektů v knize.



## **PERLEŤOVÉ PUDRY**

Jednoduché použití a přitom efektní výsledek nám nabízí perleťové pudry. Svým hedvábným leskem dodávají špekům jiskru a exkluzivní vzhled.

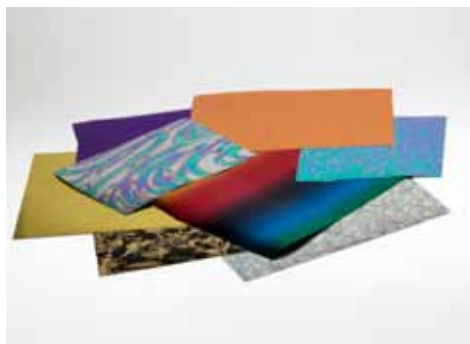
Na trhu jsou dostupné například Pearlex od Jaquard, Polished Pigments od LuminArte, nejraději ale pracuji s Perfect Pearls od firmy Ranger. Jejich název totiž plně vystihuje, že jsou skutečně perfektní. Vyrábějí se přidáním pigmentů do slídového základu, obsah pryskyřice spojí při výpalu všechny složky s hmotou, a tak není nutná další povrchová úprava šperků. Pudry se vyrábějí v široké škále barev včetně zářivých interferenčních odstínů. Přesto, že jsou v průsvitných kulatých krabičkách se šroubovacím víčkem dobře vidět, vytvořte si jejich vzorník. Některé barvy totiž vypadají po nanesení na syrovou hmotu trochu jinak. Usnadněte si tak výběr vhodných odstínů. Použití perleťových pudrů je blíže popsáno v kapitole Mozaika s perleťovými pudry.





## **KOVOVÉ PLÁTKY**

Jsou tenoučké plátky kovu, nebo kovových slitin. Napodobují zlato, stříbro, měď, ale existují i vícebarevné. Aplikují se na syrovou hmotu, nebo mezi vrstvy tekutého polymeru, kde ve spojení s alkoholovými inkousty, nebo akrylovými barvami vytváří zajímavý prostorový efekt.



## **METALICKÉ FÓLIE**

Čirá polyesterová folie je z jedné strany pokryta kovovou substancí, která za určitých podmínek přilne k syrové hmotě. Nabízí širokou škálu kovových barev, holografických efektů i barevných přechodů. Jejich použití vytváří dokonalou iluzi kovového povrchu a s dalšími technikami umožňuje téměř nekonečné a úžasné kombinace. O jejich použití se dozvíte více v kapitole *Zářivé šperky*.

## **ALKOHOLOVÉ INKOUSTY**

Alkoholové inkousty mají při tvoření s polymerovou hmotou téměř univerzální využití. Já používám alkoholové inkousty Adirondack Tima Holtze od firmy Ranger. Nechá se s nimi malovat a barvit syrová i vypálená hmota, můžou se použít i mezi vrstvy tekutého polymeru. Nejzajímavější je asi jejich aplikace na kovové plátky, na nich nádherné transparentní barvy nejvíce vyniknou. Při nanášení se mezi sebou mísí a vytlačují a tím vznikají téměř bez našeho přičinění fantastické barevné kombinace, přechody a obrazce. O jejich použití se dozvíte více v kapitole *Inkoustové variace*.





## AKRYLOVÉ BARVY

Použití akrylových barev umožňuje další zajímavé zdobení a barvení povrchu hmoty. Akrylové barvy dobře přilnou k syrové hmotě a po výpalu se stanou její součástí. Široké využití se nabízí v kombinaci s razítky, texturami a šablonami. Barvy můžeme nanášet tupováním na povrch, zatírat do prohlubní, dokonce i protlačovat přes síťotiskovou šablonu. Více o jejich použití se dozvíte v kapitole *Kouzlení s akrylkami*.

Při výběru značky je rozhodující především množství obsaženého pigmentu. Vyhněte se proto laciným výrobkům na bázi školních potřeb.

## MAGIC GLOS

Magic Glos je jednosložková pryskyřice. Tato gelovitá křišťálová hmota je určena k aplikaci na povrch výrobků. K jejímu rychlému vytvrzení je však nutná UV lampa. Protože má tendenci stahovat se od okrajů výrobku, hodí se především k „zalevání“ koláží do kovových lůžek. Jedna vrstva hmoty se vytvrzuje pod UV lampou zhruba 10 minut, což je její nesporná výhoda oproti klasické dvousložkové pryskyřici, která se vytvrzuje podle teploty a vlhkosti prostředí cca 10 hodin. O použití Magic Glosu se dozvíte více v kapitolách *Zářivé šperky* a *Ve stylu steampunk*.

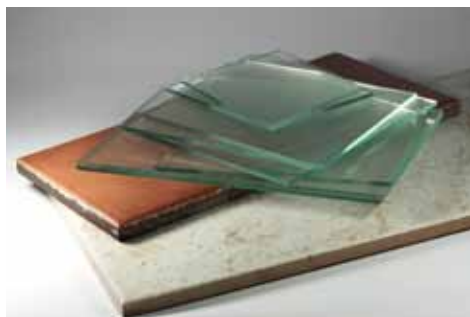


# NÁSTROJE A POMŮCKY

*Krásné šperky z polymerové hmoty lze vytvořit i s minimálním vybavením. Mezi nejdůležitější a víceméně nezbytné pomůcky a nástroje pro vaši práci na projektech v této knize bude patřit pracovní podložka, strojek na těstoviny, váleček, nože na krájení hmoty, horkovzdušná pistole a elektrická trouba.*

## **PRACOVNÍ PODLOŽKA**

Při práci s polymerovou hmotou se bez pracovní podložky neobejdete. Měla by být dostatečně velká, z nenasákavého materiálu, protože na ní budete hmotu válet, řezat a vykrajovat. Zcela dostačující je skleněná deska, nebo hladká keramická dlaždice. Na



jednotlivé plošné projekty se mi osvědčily menší skleněné tabulky (o velikosti cca 11×9 cm), které jsem si nechala nařezat z odřezků obyčejného tabulového skla. Výrobek na tabulce zůstává po celou dobu zpracování, odpadá jeho přendávání, s tabulkou se dobře manipuluje i při výpalu.

## **STROJEK**

Strojek na polymerovou hmotu (také strojek na těstoviny, nudlovač, mašinka, dále už jen strojek) je nepostradatelný pomocník, který zefektivní a urychlí vaši práci s hmotou. S jeho pomocí vyválíte hladké, elastické plátky v požadované tloušťce, zbavené vzduchových bublin. Jeho nezaměnitelné využití je i při technice blendování – míchání různě barevných hmot s výsledným plynulým barevným přechodem. Každý strojek má trochu jinou stupnici nastavení tloušťky plátků, proto v návodech budu používat pro označení tloušťky plátků pouze výrazy nejširší, střední a tenké nastavení.



## **VÁLEČEK**

Váleček může být akrylový, nebo kovový o průměru cca 3 cm. Důležité je především, aby byl dokonale hladký a rovný. S úspěchem můžete používat i obyčejnou kovovou trubičku o průměru cca 1,5 cm, pokud splňuje uvedené požadavky.



## **NOŽE**

Nože slouží na krájení, řezání a vykrajování hmoty. Nejpoužívanější jsou plátkové čepele. Jsou to pružné, tenké a ostré plátky, dlouhé většinou 15 cm, existují v různých tvrdostech. Postačí jeden střední tvrdosti, se kterým se nechá krájet rovně, můžete je také lehce ohnout a vykrajovat oblé tvary. Na detailní práci je vhodný skalpelový špičatý nožič v kulaté rukojeti.



## **HORKOVZDUŠNÁ PISTOLE**

Jak už napovídá název, jedná se o zařízení, kterým můžeme cíleně nasměrovat horký vzduch, dosahující teploty až 350 °C, koncentrovaný na malou plochu. Její použití umožňuje „vyčistit“ mléčně zakalený tekutý polymer během několika vteřin do křišťálové čirosti. Tento postup je vhodný především při technikách s více vrstvami tekutého polymeru. Odpadá tak zbytečné opakované vypékání celého výrobku při vysoké teplotě okolo 150 °C.



## **KULIČKOVÝ HROT**

Kovová tyčinka zakončená kuličkou, zasazená v dřevěné, nebo plastové rukojeti. Kuličky jsou v různých velikostech. Hodí se k rytí a prorývání syrové hmoty. S malou kuličkou se také dobře tvoří otvory.



## **VYKRAJOVÁTKA**

Vykrajovátka jsou většinou kovová, různých tvarů. Jejich použitím snadno vykrojíte z plátku hmoty dokonalé tvary. Doporučuji alespoň základní tvary v různých velikostech. Skvělé jsou také sady minivykrajovátek na zdobení.



# NÁSTROJE A POMŮCKY



## ŠABLONY

Tvary šperků můžete vyřezávat také pomocí šablon, které jsou většinou vyrobeny z plastu. Jedná se o tenké plátky s výseky obrazců v různých velikostech. Originální a neokoukané tvary šablon si však můžete vytvořit i sami. Tomuto tématu se věnuji v kapitole *Tvorba a použití vlastních šablon*.



## TEXTURY

Textury jsou plastové, nebo gumové plátky s různými celoplošnými motivy. Otiskávají se do syrové hmoty a umožňují další variace zpracování. Přesto, že je na trhu velká nabídka krásných a zajímavých textur, můžete si vyrobit své vlastní. Výhodou je, že budou jenom vaše a tak „nepotkáte“ šperk se stejnou texturou. Více se dozvíte v kapitole *Textury*.



## RAZÍTKA

Razítka mají obdobné využití jako textury. Nabídka motivů však mnohonásobně předčí textury. Využijete je hlavně na tisknutí barvami mezi vrstvy tekutého polymeru. Více o této technice v kapitole *Průhledné vrstvení*.



## UV LAMPA

Toto jednoduché zařízení je vhodné na vytvrzování jednosložkové pryskyřice Magic Gloss, kterou budeme používat u některých projektech.

## ŠTĚTCE

Štětce budete potřebovat na aplikaci tekutého polymeru, perleťových pudrů a na práci s alkoholovými inkousty. Doporučuji pružné, kvalitní syntetické štětce. Nevhodné jsou tvrdé štětinové a měkké akvarelové štětce (výjimku tvoří měkký štětec na nanášení škrobu).

Na nanášení tekutého polymeru jsou vhodné ploché štětce. Bude vám stačit jeden středně široký na větší plochy a jeden menší na detaily a malé plošky (oceníte jej zejména při technice cloisonné). Tyto štětce nepoužívejte na nic jiného. Po použití je vytřete do papírového ubrousku a občas je vyčistěte toluenem. Na aplikaci perleťových pudrů se mi osvědčil menší špičatý štětec. K vytvoření větších ploch je vhodný větší kulatý štětec. Další špičatý štětec budete potřebovat na alkoholové inkousty.



## ELEKTRICKÁ TROUBA

Je důležitá součást vaší výbavy. Pokud tvoříte jen občas, bude vám na výpal vašich výrobků stačit kuchyňská trouba. Jestliže ale tvoříte denně, pořídte si malou elektrickou troubu pouze pro vypalování polymerové hmoty. Vzhledem k tomu, že každá trouba peče trochu jinak, je dobré si nastavení optimální vypalovací teploty odzkoušet na vzorcích hmoty. Já jsem si na termostat nakreslila líhovým popisovačem rysky, na které teplotu výpalu nastavuji. Pro lepší rozptyl teploty, jsem na rošt položila keramickou dlaždičku. Výrobky se také díky rovnému podkladu lépe „nakládají a vykládají.“

## KOVOVÁ LŮŽKA

Zařazením patří spíše do komponentů, budeme je ale využívat u některých projektů, takže alespoň pár informací o nich. Jedná se o kovové výlisky různých velikostí, tvarů a stylů. Používají je hlavně tvůrci šperků ve spojení s křišťálovou pryskyřicí. My je budeme využívat například při technikách s metalickými fóliemi. Jsou také vhodné pro začátečníky a tvoření s dětmi. Zajistí při minimální námaze perfektní výsledek. Výrobek se nemusí tvarovat, zabrušovat a leštit a je vyřešen i zavěšením. Myslím, že jejich využití ve spojení s polymerovými hmotami je zatím neprávem opomíjeno.



# ZÁKLADNÍ POSTUPY

Některé základní postupy při tvorbě šperků v této publikaci se budou u většiny projektů opakovat. Jedná se především o postup vytvoření základního plátku z modelovací hmoty a postup nanášení a vypalování tekutého polymeru. Vzhledem k tomu, že správné provedení těchto postupů je pro dobrý výsledek vaší práce stěžejní, věnujte jim prosím náležitou pozornost. Také již nebudou u každého projektu detailně popisovány.

## VYTVOŘENÍ ZÁKLADNÍHO PLÁTKU Z MODELOVACÍ HMOTY

Většina projektů v této knize je plošného charakteru. Jejich základ tvoří plát modelovací polymerové hmoty. Velikost základního plátku je cca 7×8 cm a při tloušťce cca 2 mm odpovídá nejširšímu nastavení strojku. K jeho vytvoření budete potřebovat zhruba 1/3 z kostičky originálního balení hmoty. Zmíněná velikost plátku je dostačující pro většinu projektů a také se dobře vejde na skleněnou tabulku o velikosti 9×11 cm.

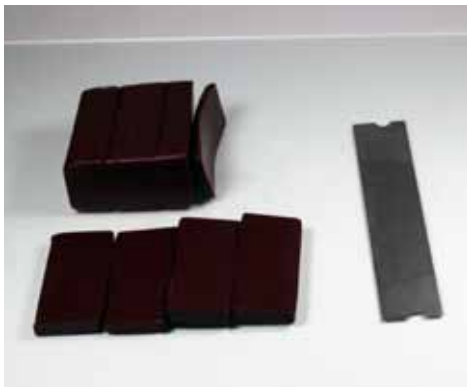
### Materiál:

- 1/3 kostičky originálního balení hmoty

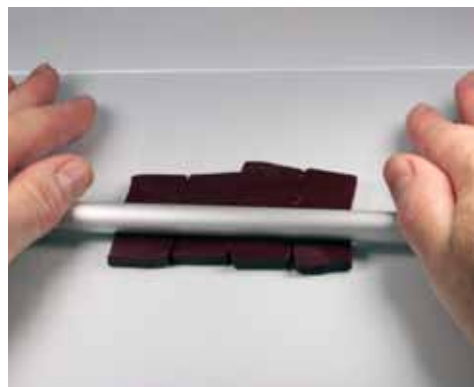
### Nástroje a pomůcky:

- Pracovní podložka
- Skleněná tabulka o velikosti cca 9×11 cm
- Strojek
- Váleček
- Plátková čepel

### Postup:



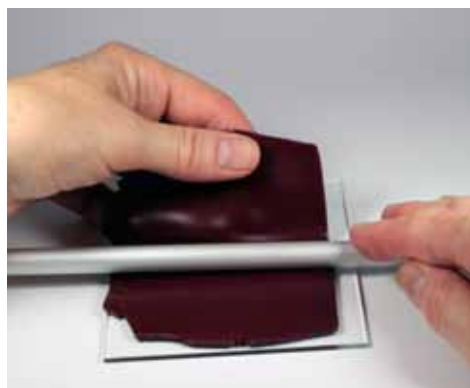
1. Na pracovní podložce nakrájejte doporučené množství hmoty na plátky o tloušťce cca 3 mm a poskládejte je těsně vedle sebe.



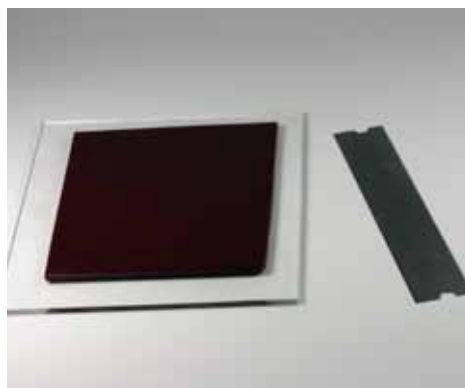
2. Rozválejte je válečkem tak, aby se spojily a vytvořily plát.



- 3.** Tento plát protáhněte strojkem nastaveným na nejširší nastavení válců. Poté plát přehněte v půlce, vložte mezi válce přehnutím dolů a znovu projedťte. Takto pokračujte, až je plát hladký, vláčný a bez bublin. Některé hmoty např. Cernit a Kato Polyclay vyžadují delší zpracování, např. Premo stačí projet strojkem jen několikrát. Nakonec nastavte požadovanou šířku mezi válci a ještě jednou plát projedťte.



- 4.** Hotový plát postupně pomocí válečku přitiskněte na skleněnou tabulku. Zkontrolujte, jestli nejsou pod plátem vzduchové bubliny (stačí otočit skleněnou tabulku). Pokud jsou, plát sundejte a znovu jej pomocí válečku přitiskněte k podložce.



- 5.** Plát zarovnejte podle potřeby plátkovou čepelí. Takto vytvořený základní plát je připraven pro další zpracování – vykrajování, nanášení kovových plátků, otiskávání textur, rytí atd.

# ZÁKLADNÍ POSTUPY

## PRÁCE S TEKUTÝM POLYMEREM

Při práci s tekutým polymerem je nutné zachovávat určitá pravidla a postupy. Než se pustíte do realizace projektů v knize, nabízím několik svých poznatků, rad a vychytávek, jak nakládat a pracovat s tímto materiálem. Na téměř všechny projekty jsem použila tekutý polymer Kato Clear Medium, dále jen tekutý polymer. Pokud budete používat jinou značku tekutého polymeru, řiďte se pokyny výrobce.



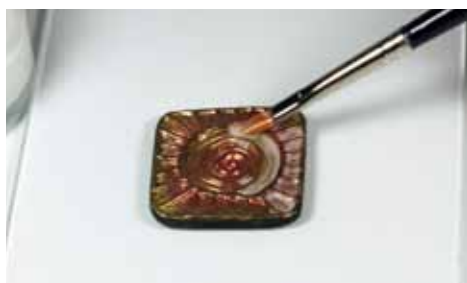
Tekutý polymer se nesenáší s vodou! Je proto důležité, aby všechny pomůcky, které budete při práci s ním používat, byly suché a čisté.

Kato Clear Medium má tendenci sedimentovat. Časem tvoří škrabovitou usazeninu na dně nádoby, je proto žádoucí jej čas od času (cca po 10 dnech) důkladně promíchat. Originální balení v plastových lahvičkách s úzkým hrdlem ve kterých je dodáván na trh, nám to však neumožňuje. Pro další práci s tekutým polymerem proto doporučuji následující postup.

Tekutý polymer přelijte z originálního balení do čisté a suché skleněné nádoby s širokým hrdlem a šroubovacím uzávěrem. V této nádobě jde dobře promíchat ode dna, až je úplně hladký. Z této „zásobní“ nádoby si můžete odlévat jen potřebné množství, například do malé porcelánové misky, nebo ještě lépe do nízké, široké skleničky s víčkem. Je to velmi praktické, protože skleničku můžete v přestávkách mezi prací zavírat a tak chránit tekutý polymer před znečištěním prachovými částicemi. Nádobu zbytečně nevystavujete vysokým teplotám, nebo slunečnímu záření.

Vzhledem k tomu, že tekutý polymer je poměrně hustý, trvá bublinkám vzniklým při míchání dost dlouho, než z hmoty „vypraskají.“ Míchejte jej proto alespoň několik hodin před použitím, nejlépe den nebo večer předem.

Tekutý polymer znečištěný pevnými částicemi a prachem nevracejte zpátky do zásobní nádoby! Můžete jej schraňovat, přecedit přes jemné sítko do jiné nádoby a použít třeba na lepení spojů mezi vypálenou a syrovou hmotou.



## NANÁŠENÍ A VYPALOVÁNÍ TEKUTÉHO POLYMERU

### Postup:

1. Tekutý polymer nanášejte štětcem ve vrstvách.



- 2.** První tenkou vrstvu naneste pečlivě tak, aby byly vyplněné všechny plošky a skuliny výrobku. Týká se to především techniky cloisonné, mozaiky, texturovaných a nerovných povrchů. Vypalujte při teplotě 130–150 °C (podle použité modelovací hmoty) po dobu 5 minut. Pokud zůstává tekutý polymer po výpalu mléčně zbarvený, vyfoukejte jej horkovzdušnou pistolí do úplné čirosti. Foukejte ihned po vyndání z trouby na ještě horký výrobek. Proces tak bude rychlejší.



- 3.** Na vychladlý výrobek naneste další, silnější vrstvu tekutého polymeru. Nejprve jej naneste k okrajům výrobku, vytvoříte tak jakousi hráz proti stékání.

- 4.** Teprve poté vyplňte celou plochu. Vrstvu nechte chvíli odstát, aby se vyrovnal povrch. Pokud objevíte vzduchové bublinky, stáhněte je jehlou k okrajům a vypraskajte je. Opět vypalte při teplotě 130–150 °C po dobu 5 minut. Vyfoukejte horkovzdušnou pistolí do úplné čirosti.

- 5.** Tento postup můžete opakovat dle potřeby. V případě techniky cloisonné, dokud nejsou vyplněna políčka.



- 6.** Vypálený mléčně zbarvený tekutý polymer.



- 7.** Foukání horkovzdušnou pistolí.

**Poznámka:**

Úplné čirosti tekutého polymeru bez použití horkovzdušné pistole, docílíte pouze výpalem při teplotě nad 150 °C. I když použijete jako podkladovou modelovací hmotu Kato PolyClay (dobře snáší i teplotu okolo 160 °C), je škoda výrobek opakovaně vypékat na tak vysokou teplotu. Vrstvu tekutého polymeru stačí vypálit při 130 °C tak, aby se zatáhla a ztuhla, poté se nechá vyfoukat horkovzdušnou pistolí během několika vteřin do křišťálové čirosti.

# VÝROBA A POUŽITÍ ŠABLONY

*Přestože je na trhu slušná nabídka šablon hotových, můžete si vytvořit své vlastní originální tvary. Vaše vlastní šablona tak splní hned dvě funkce. Můžete ji použít jako „hledáček motivů“ k vyhledávání zajímavých detailů na plátku hmoty a také podle ní můžete tvar vyříznout. K vytvoření takové šablony stačí čtverečkový papír, kousek tenkého kartonu (skvěle se hodí listy křídového papíru větší gramáže ze starých barevných kalendářů), tužka, guma, pravítko, nůžky a špičatý nožík. Jako předlohu při tvorbě šablony je možné také využít již hotové a zajímavé tvary, mohou to být například víčka od různých kosmetických přípravků, která stačí jen obkreslit.*

## ŠABLONA PRAVIDELNÉHO TVARU

1. Na papír si nakreslete motiv ve skutečné velikosti. Podle pravítka narýsujte přibližnou osu motivu, podle které papír přehněte. Polovinu motivu, která se vám bude více líbit, vystříhnete nůžkami. Papír rozložte, motiv zkontrolujte, případně tvar ještě upravte.
2. Papír s vystřiženým motivem položte na tenký karton, pečlivě obkreslete a špičatým ostrým nožíkem vyřízněte.
3. Vzniklou šablonu můžete používat jako hledáček motivů. Posunujte ji po povrchu plátku a vyberte nejzajímavější detail. Poté ji položte na plátek, lehce přitiskněte a ostrým nožíkem opatrně vykrajujte. Nožík držte kolmo k podložce a o hrany šablony jej spíš jen opírejte. Nožíkem nezajíždějte hned až k podložce, hmota by se před ním hrnula a deformovala by tak tvar výrobku.



## **VARIABILNÍ HLEDÁČEK MOTIVŮ**

*K vyhledávání čtvercových a obdélníkových motivů dobře poslouží dva pravoúhlé výřezy ve tvaru velkého L, z tenkého kartonu. Různým posouváním výřezů si vytvoříte „okénko“ dle potřeby. Tvar si pouze na plátku hmoty naznačte nožkem a po odstranění výřezů vykrojíte načisto plátkovou čepelí.*



*Seznámili jsme se s materiály, nástroji, pomůckami a základními postupy. Nyní se vrhneme do tvorby samotných projektů. Vzhledem k tomu, že většina technik je založena na náhodných efektech, není v podstatě možné (ani nutné) vytvořit šperk totožný s danou předlohou. Z tohoto důvodu jsem se vyhnula bližšímu pojmenování projektů. Zkrátka bude jenom na vás, jestli například texturový plátek naladíte do stříbrno-fialova, nebo zlato-vínova a vytvoříte z něj brož, náhrdelník, nebo náušnice, jestli svůj výtvar vsadíte do rámečku, nebo ho jen olemujete. Držte se návodů, nechte se jimi inspirovat, spoléhejte ale na svůj cit a vkus. Výsledek bude jistě originální a krásný.*

## **Poznámka:**

Vzhledem k tomu, že u všech projektů budete potřebovat stále stejné základní nástroje a pomůcky (pracovní podložka, strojek, váleček, plátková čepel, špičatý nožik...), nebude je vyjmenovávat u každého projektu. Uvedu pouze speciální nástroje, které se budou vztahovat k danému projektu.

## **TECHNIKY S PERLEŤOVÝMI PUDRY**

Perleťové pudry mám ráda pro jejich snadné a univerzální použití. Lze jimi vyplňovat malé plošky, dobře kryjí při nanesení na velké plochy, jejich vhodnou kombinací můžeme docílit měkkých barevných přechodů. S úspěchem je nanášíme přes šablonu. Pudry efektně zvýrazní otisky textur a razítek

