

Časopis o fantastike

# JUPITER 8

## KYBERPUNK

### POVIEDKY

Jiří W. Procházka

Tomáš Dostál

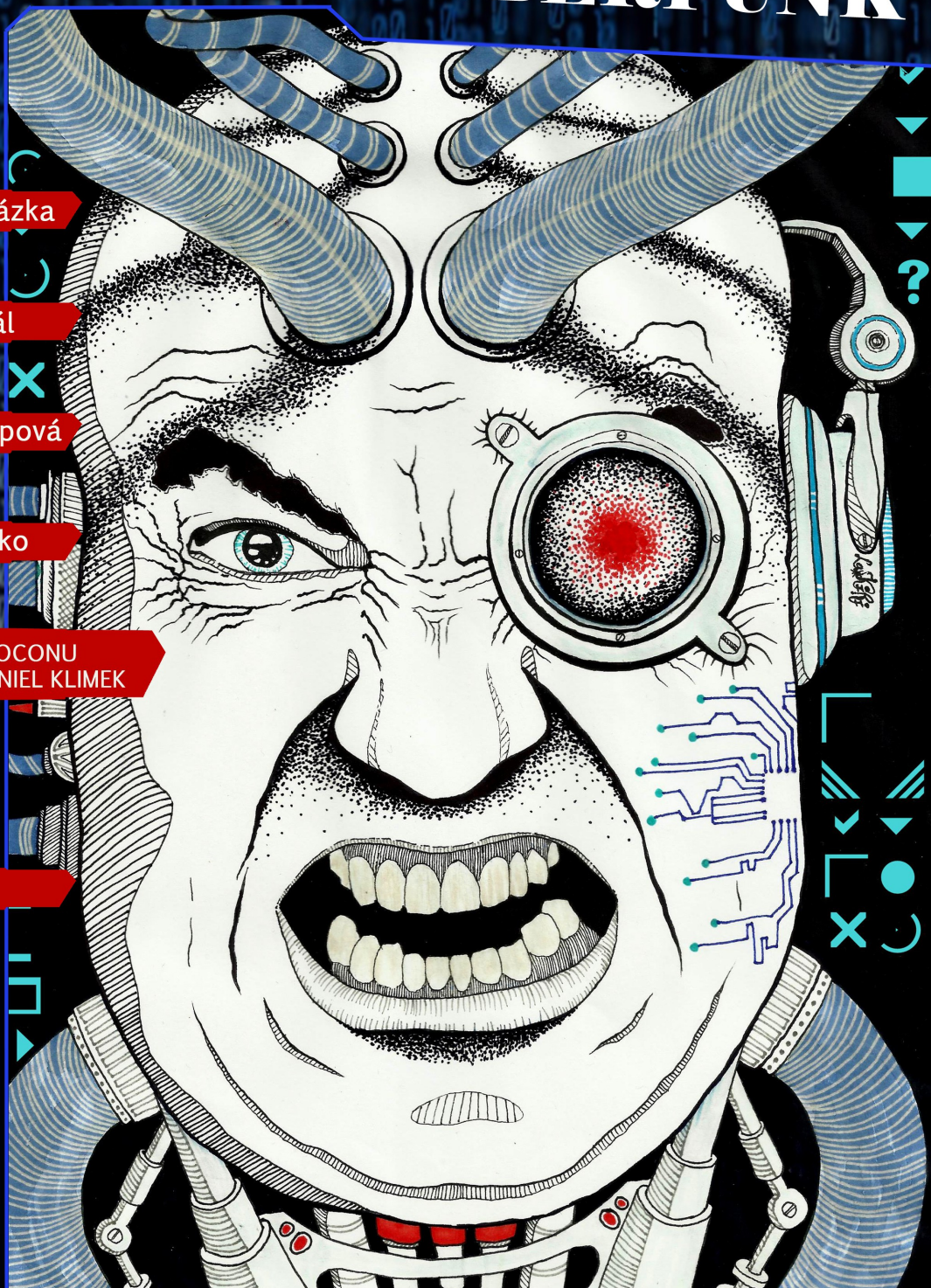
Zuzana Droppová

Tomáš Knapko

POVIEDKA ISTROCONU  
1. MIESTO - DANIEL KLIMEK

### ROZHOVOR

Pat Cadigan





# JUPITER

**Jupiter – Časopis o fantastike**

**Číslo 8**

**ISSN 1339-3960**

<http://jupiter.rogerbooks.eu/>

<http://www.facebook.com/Rogerbooks.eu>

**Obálka:** Zuzana Droppová

**Šéfredaktor:** Martin Králik

**Redaktori:**

**Slovenské poviedky:** Bohumil “Hromovlad” a Zuzana Stožická

**Výtvarná redaktorka:** Zuzana “Kiri” Droppová

**Dizajn a web:** Bea Tomash a Tomáš Dostál

**EPUB a MOBI verzia:** Matúš “Radeon” Nerád

Vychádza dva až štyrikrát ročne

**Kontakt:** [martin.kralik@gmail.com](mailto:martin.kralik@gmail.com)

**Vydavateľ:** Martin Králik – ROGERBOOKS

Krajná 23, 900 40, Dunajská Lužná, Slovenská republika

**IČO:** 47049481

**DIČ:** 1085414825

**Číslo vyšlo:** jún 2015

|  |     |
|--|-----|
| Úvodník  | 4   |
| Rozhovor   |     |
| <b>Martin Králik – Pat Cadigan: Kyberpunk sa objavil...</b>      | 6   |
| poviedka   |     |
| <b>Jiří W. Procházka – Roll's Royce</b>                          | 11  |
| poviedka   |     |
| <b>Tomáš Dostál – Operace Psychosis</b>                          | 71  |
| poviedka   |     |
| <b>Daniel Klimek – Medzi dvoma údermi srdca</b>                  | 96  |
| poviedka   |     |
| <b>Zuzana Droppová – Nesmrteľný hriech</b>                       | 129 |
| poviedka   |     |
| <b>Tomáš Knapko – Lodivod – 2. časť</b>                          | 139 |
| Galéria  |     |
| <b>Blaze Symptom</b>   | 182 |
| Prečítajte si  |     |
| <b>Miloš Ferko – Súmrak slobody svitá</b>                        | 186 |
| Prečítajte si  |     |
| <b>Hana Vrbovská – Unwind</b>                                    | 190 |
| Fandomas   |     |
| <b>Miroslava Klemková – Prednášanie na conoch – ako na to 6.</b> | 192 |

## Martin Králík

Milí čitatelia!

Som veľmi rád, že sa nám podarilo zostaviť kyberpunkový Jupiter. Mám tento žáner veľmi rád, tak ako mnohých iných scifistov ma v 90. rokoch fascinoval. Aj vtedy som na ňom vnímal predovšetkým vyspelú technológiu a prepracovanú štylistiku. Postupom času však človek privoňal aj k punku a začal výraznejšie vnímať aj túto rovinu diel klasikov kyberpunku. A ako som sa orientoval v informáciách, začalo mi byť stále jasnejšie, že ani Česi a Slováci ho nepíšu zle. V starých Fantáziách sme mali šťastie na autorov, ktorí so žánrom začínali, no bohužiaľ skončili po pár poviedkach. Najlepší z nich bol Marek Solivajs. S novou generáciou autorov však prišli aj noví punkáči a niektorí sú až takí výrazní, že si vyslovene pýtajú zbierku poviedok. Zuzane Droppovej ju naše vydavateľstvo vydalo a asi pri tom neskončíme. V časopise, ktorý práve čítate, sa snažíme predstaviť aspoň časť slovenskej a českej scény.

Tak ako minulé čísla, aj toto začínajú české poviedky. Asi málokomu zo skalných fanúšikov sci-fi a fantasy treba predstavovať Jiřího W. Procházku bol jedným z prvých, čo s týmto subžánrom v Čechách začali - Ponúkol nám svoju menej známu poviedku, takpovediac titulnú spomedzi diel v jeho uznávanom svete Rox'n'rollu. Najnovšiu generáciu českých kyberpunkerov zastupuje Tomáš Dostál, veľká nádej, ktorá pomaly začína publikovať v českých papierových časopisoch.

Prvou slovenskou poviedkou je víťazné dielo minuloročnej Poviedky Istroconu. Daniel Klimek je na našej scéne dlhé roky a po prečítaní víťazného textu určite uznáte, že aj keď nepíše veľa, vypísaný už je. Knihu Zuzany Droppovej som spomínal vyššie, no autorka ukazuje, že nechce zastať na mieste, ani v literárnej, ani vo výtvarnej oblasti. A tak v tomto čísle okrem poviedky nájdete aj jej obrázok

na obálke. Tomáš Knapko prináša druhú časť svojho Lodivoda.

Aj v tomto čísle máme exkluzívny rozhovor, tentokrát s kráľovnou kyberpunku Pat Cadigaovou. Kyberpunkovú časť uzatvára galéria výtvarníka, podpisujúceho sa Blaze Symptom. Z publicistiky ešte, tak ako vždy, upozorňujem na seriál Mirky Klempovej o prednášaní na conoch. Zaujímavú knižku nájdete aj v rubrike ešte nepreložených knižiek Hany Vrbovskej. Miloš Ferko sa zase raz pozrel na východ.

Osmička sa rodila veľmi ťažko, preto nám tu chýbajú dve pôvodne zamýšľané poviedky a preto vychádzame o trištvrte roka neskôr, ako sme chceli. Tento rok by sme ešte chceli vydať dlho ohlasované hororové číslo a desiatku, venovanú urban fantasy. Držte nám palce, nech sa to podarí.

Martin Králik

**Martin Králik**

# **Pat Cadiganová: Kyberpunk sa objavil na začiatku veľkých zmien**

Pat Cadiganová, v 80. rokoch nazývaná aj kráľovnou kyberpunku, ako jediná autorka písala tento žáner od jeho začiatku. V pôvodnom hnutí, zoskupenom okolo Williama Gibsona a Brucea Sterlinga, patrila medzi najoriginálejších spisovateľov. Jej poviedky ako *Pretty Boy Crossover* (po česky ako *Hezounkovo převtelení*), *Angel* (Anjel) či *Rock On* (Minutu ticha za rokenrol) patria medzi absolútne klasiky žánru. Som preto veľmi rád, že sa mi po Timovi Powersovi a Davidovi Gerroldovi podarilo urobiť rozhovor s touto výnimočnou ženou.

**Redakcia: Ak sa nemýlim, Vaša prvé ocenenie ste dostali za fanzin Shayol. Akú úlohu zohrali fanziny pre Vašu prózu a celkovo**

## **komunitu autorov SF koncom 70. a začiatkom 80. rokov?**

**Pat:** To skutočne nie je otázka pre mňa. Pravdu povediac, ak chcete vedieť niečo o úlohe fanzinov v tom období, mali by ste sa pozrieť do Encyklopédie Science Fiction od Johna Clutea. Je dostupná online na <http://www.sf-encyclopedia.com>. Skutočne, v tejto oblasti naozaj nie som odborník. Pár čísel Shayolu som editovala spolu s vtedajším manželom. Vyhrali sme za to World Fantasy Award v kategórii Non-Professional Achievement.

**Redakcia: Potom prichádza Vaše kyberpunkové obdobie. Čo si myslíte dnes o spomínanom hnutí?**

**Pat:** Bola to jedna z tých vecí, ktorá sa často objavuje aj v iných umeleckých oblastiach, či už vo výtvarnom umení, hudbe, tanci, kdekoľvek - že sa objaví skupina ľudí, ktorá hovorí za svoju dobu. Kyberpunk sa objavil, keď bol svet na začiatku veľkých zmien. Za posledných tridsať rokov sa úplne zmenili oblasti komunikácií, obchodu, umenia. Najskôr to bolo príchodom osobných počítačov, neskôr prepojením počítačov s televíziou a telefónmi. Prvá významná zmena sa však začala počiatkom osemdesiatych rokov. Vnímali sme rovnaké veci - boli sme približne v rovnakom veku, priťahovala nás rovnaká hudba, mali sme za sebou rovnaké míľniky, rovnaký záujem a starosti o dianie vo svete a technológiách, rovnaký strach o dopad zmien na ľudí. Urobili sme dobrú prácu.

**Redakcia: Boli ste jediná ženská autorka v hnutí. Aký je podľa Vás hlavný dôvod, že nebolo v tom období viac autoriek, ktoré by písali kyberpunk?**

**Pat:** Úprimne, netuším. Stále nie je veľa žien, ktoré by písali kyberpunk. V súčasnosti by som spomenula Triciu Sullivan, Justinu Robson alebo Lauren Beukes.

**Redakcia: Okrem Vás bol v tom období najoceňovanejšou autorkou Connie Willis. Ste priateľky alebo súperky?**

**Pat:** Connie a ja sme dobré priateľky. Napísala som úvod pre jej román To Say Nothing Of The Dog, ktorý vyšiel v edícii SF Master Works. Mám ju rada a uznávam ju. Je štýlová, drží sa pri zemi a je s ňou veľa

zábavy. V našom žánri sa veľa rivality nevyskytuje, nie v tom zmysle ako v iných oblastiach. Sme spolupútnici, všetci na jednej lodi. Keďže náš žánr si vyžaduje veľkú predstavivosť, je dostatok priestoru pre všetkých. Dvomi rozdielnymi spisovateľmi môžete ponúknuť rovnakú tému a každý vytvorí niečo úplne odlišné.

**Redakcia:** Dobrí autori kyberpunku sa vynorili aj po vytratení sa pôvodného hnutia - Walter John Williams, George Alec Effinger, Neal Stephenson. V súčasnosti je to napr. Charles Stross, Richard Morgan alebo Neal Asher. Máte rada túto "druhú a ďalšiu vlnu" a aký najzásadnejší rozdiel vidíte medzi ich tvorbou a tvorbou pôvodných autorov?

**Pat:** V skutočnosti boli diela Waltera Johna Williamsa a neskoršie práce Georgea A. Effingera písané v rovnakom čase ako práce pôvodného hnutia, hoci nezdiedali celkom videnie hnutia. Kyberpunk už nie je hnutie, ako bol pred tridsiatimi rokmi. Svet sa veľmi zmenil. Neal Stephenson, Charles Stross, Richard Morgan alebo Neal Asher píšú o rozdielnych veciach odlišnými spôsobmi. Robia však dobrú prácu. Tohtoročnú Cenu A. C. Clarka vyhral Richard Morgan, bola som v porote, ktorá mu ju prisúdila. Najvýraznejším rozdielom však stále zostáva rozdielny svet.

**Redakcia:** Hudba, hlavne rocková scéna, je integrálnou súčasťou vašich kyberpunkových textov. Nemyslíte si, že mnoho kyberpunkových diel zabudlo na svoje punkové dedičstvo a príliš sa zamerali na technologickú a literárnu stránku?

**Pat:** Nie je ľahké zapasovať hudbu a pocity z nej do prózy. Punkové vnímanie sveta nie je obmedzené na hudbu. Je aj o postoji. Nepísali sme len o technológii. Písali sme o jej dopade na ľudí.

**Redakcia:** Počas a po Vašom kyberpunkovom období ste napísali veľa prác z oblasti horroru. Čo Vás baví na písaní horroru?

**Pat:** Milujem písanie poviedok všetkých žánrov - či už hard SF, fantasy alebo horror. Dobrý hororový príbeh je ako jazda na húsenkovej dráhe - strhujúci, intenzívny zážitok, ktorý zostane s vami. Väčšina hororov, ktoré som napísala, bola pre Ellen Datlow na objednávku, hoci



jedna z poviedok - "Chalk" - bola pôvodne malá knižočka pre ThisIsHorror.com. Bola veľmi dobre prijatá - dokonca bola nominovaná na British Fantasy Award, na čo som veľmi hrdá. Horror je veľká zmena oproti písaniu hard SF. A niekedy tieto žánre miešam a píšem SF horrory.

**Redakcia: Boli ste prvou autorkou, ktorá zverejnila originálnu poviedku (v spolupráci s Chrisom Fowlerom), na jednom z prvých dôležitých zdrojov pôvodnej elektronickej SF prózy – Sci-Fiction od Ellen Datlow. Čo si v súčasnosti myslíte o elektronickej publikovaní?**

**Pat:** Najskôr si musíme ujasniť jednu vec. Túto poviedku som napísala spolu so svojím manželom Chrisom Fowlerom, ktorý nie je Christopher R. Fowler, ktorý píše horory a detektívky. Ellen ma požiadala o poviedku na spustenie Sci-Fiction a ja som sa v tom čase snažila dokončiť román. S Chrisom sme sa rozprávali o spoločnom písaní už dávnejšie, takže napísal prvý náčrt, ktorý som dokončila. Vtedy sme zistili, že sa nám dobre spolupracuje. Spolu sme napísali ešte jednu poviedku, ale odvtedy sme sa už k ničomu ďalšiemu spoločnému nedostali. Raz sa k tomu však dostaneme. Píše sa nám spolu úžasne.

K elektronickej publikovaní. Milujem ho. Malcolm Edwards z Orionu mal výborný nápad na spustenie programu s názvom SF Gateway, kde by kúpil práva na veľa dobrých kníh, ktoré by už boli vypredané, rovnako ako dotlač edície SF Master Works a Fantasy Master Works v elektronickej vydání. Program bol spustený v roku 2012 a má znamenať, že naše staršie veci sú znovu v tlači. Majú práva na všetky moje knihy, okrem poslednej (Dervish Is Digital), ktorú stále tlačí Tor UK/Macmillan.

Nemyslím si, že elektronickej vydávanie zabije klasické papierové knihy. Podľa mňa je na trhu priestor pre obe formy a milujem pocit, keď mám čerstvý výtlačok, podpísaný od autora. To s elektronickej knihou spraviť nejde. Rovnako však nejde ani zobrať si so sebou na cesty stovky kníh, ktoré si môžem nahráť do svojho iPadu. Je to splnený sen každého čitateľa.

## **Redakcia: Na čom pracujete v súčasnosti?**

**Pat:** Teraz mám rozpracovaný román, ktorého dej sa odohráva sto rokov po udalostiach, popísaných v novele "The Girl-Thing Who Went Out For Sushi." Dostala som za ňu svoje prvé ocenenie Hugo, ale román bol rozpísaný dlho pred nomináciou. Veľmi si túto tvorbu užívam.

Ďakujem veľmi pekne za odpovede.

*Otázky Martin Králik, preklad Erik Zitto.*

**Jiří W. Procházka**

# Roll's Royce

Pařížský Průnik  
*Vy, jimž pýcha hlavy mate,  
pravdu svatou zapíráte?  
Poznejte svou pohanu,  
ctěte svatou Roxannu;  
její prosby mocný hlas  
jistě zbaví bludů vás!*

*z mesiášské Modlitební knihy Desatera  
anonymní umělec*

## Kapitola I.

### Café Pablo ohřívané v binární lávě

Nad kamennými věžemi pevnosti Chateau Grimaldi mihotala obloha protkaná souhvězdími satelitů, přerušená sunoucím se oranžovým pásem. Nebe bez jasných hvězd, nebe zaplněné reklamními mlhovinami koncernů, nebe rozdělené světélkujícími hranicemi korporací znamenalo konec světa v té podobě, jak ho lidstvo znalo od objevu ohně.

A to i tady, na jihu sladké Francie.  
 Oblohu pročísla trajektorie obřího letounu.  
 Padal, jako poslední dny padá z nebe čím dál víc věcí.  
 Pokaždé, když po obloze přechází další ze světélkujících vln,  
 kterým lidé říkají pekelné.  
 A runneři Spirální.

Rox stála opřená zády o stěnu Pablo Café. Pozorovala okolí.  
 Bezmyšlenkovitě točila prstenem s laserovým zaměřovačem.

Herman stál vedle ní se založenýma rukama, bručel a říkal si,  
 že celý tenhle prehistorický kontinent je nějaký divný, nedotažený.  
 Dokonce používají peníze v hotovosti, což ho sice zaujalo, ale stejně  
 tomu nerozuměl.

Rox zvedla ruku potetovanou fosforeskujícími biočipy a potáhla  
 z Cyberborra. Vydechla kouř a stříbřitý oblak nasvícený neónem vytvořil  
 z orbitální reklamy na kofeinový drink nápis *COCAIn*. Konečně promluvila:  
 „Já vím, že tě to tady štve. Ale tohle jsem si nevymyslela. A mimo jiné se  
 v tom vezu s tebou, jestli sis ráčil všimnout.“

„Hm,“ zahučelo to.

„V Evropě jsme proto, že musíme Rollovi pomoci se Spirální.  
 Nevím, o co mu jde, stejně jako jsem to před pár lety neodhadla  
 s Paralelní. To neodhadl nikdo. A je to tady zase, na jedny straně  
 on a na druhý celej svět. Jen my mu můžeme pomoci.“

„Potřebuje spíš psychiatra než naši pomoc,“ zahučelo to zase.

„Kurva, Hermane, jak ho znáš dlouho?“

„Taky argument. Já vím, Rox, že on je nula nula jedna. Věřím mu,  
 i když nechápu, že ho zrovna tohle nechává chladným,“ ukázal  
 na oblohu, na další Spirální Rameno. „Máme se dostat do Sítě  
 přes nezávislý CYB a připojit naše Black Boxy na Rollovu projekci. Víš  
 dobře, Rox, že od vzniku Bejbyho jsme se nikdy takhle nespojili. Proč nás  
 tady chce mít Roll fyzicky?“ zavrtěl Herman hlavou. „To nestačí  
 komunikovat přes Rakve? A proč vybral Pařížský Jádru, když francouzský  
 Jádru vlastní Francouzská spojka, největší kámošové Kokainových  
 Kingů. A s nima je Rebex prorostlý jak břečťan s cihlou!“

„Pamatuješ, jak se mu podařil Pražský Průnik?“ odsekla Roxanna.

„Zopakoval teď stejný figl. Pařížský Průnik. Ztratil se dokonale, ani nevíme, kde má vstupní CYB. Viktor nám měl předat klíč k neregistrovanému CYBu pro tuhle operaci. Má být někde v tomhle staromódním letovisku.“

„Což teda nevyšlo,“ dodal dvoumetrový punker z rodu oldies a zakýval hlavou. Tuhé číro se ani neprohnulo.

Kokrháč byl se zdejšími kadeřnickými i tattoo salóny spokojený, ale to bylo odpoledne, když přilétli do Nice a pak projeli po pobřežní spojnici do Antibes. Upřímně ho bavilo na mýtu házet eura do kovových sítěk. Připadal si jako kluk. Takhle házíval mince do automatů ve videokabinkách creepshow. Jinak, cesta byla příjemná, všude rostly palmy a borovice a keře plné květů, všude byli usměvaví lidé a ochotní barmani. Slunce žhnulo jako v Kalifornii. Pak se na nebi objevila Spirální Vlna, proházela vzdušné proudy a od moře se přičítal uragán Toulouse-Badtrack, už si zvykají i tady, a vyčistil dvacet mil pobřeží, jako když mávne kouzelnou bazukou.

Večer šli na schůzku do Picassova muzea.

Tam na ně čekal Viktor Cartier, známější jako Viktor Čistič, hard runner s dvoumístným kódem. Měl pro ně pár kódovaných giga, které zachytil, když z rozkazu SS šmejdil po Rollovi. Byly to informace cennější než obrazy kolem.

Cennější než on sám.

Seděl v prvním patře Chateau Grimaldi, ve stálé expozici Picassa, kam se chodí po starých, vrzajících dřevěných schodech. Seděl na židli, kterou o sezóně okupují módně obrýlené studentky uměleckých škol a hlídají návštěvníky, Japonce zvláště, aby blesky foťáků nevymazali zbytek Picassových věcí z Reálu.

Viktor seděl proti oknu, zády se opíral o opěradlo vypletené dubovým lýkem, z okna měl výhled na Cap d'Antibes, a na pohlednicově zbarvenou oblohu nad ním. Do očí mu svítilo slunce Riviéry. Oči měl doširoka otevřené, kalné & nehybné.

Po prohnutých nohách thonetky stékaly na zem čůrky krve. Když runneři dorazili, bylo pod židlí jezero. Roxanna zkoumala tělo

mrtvého. Herman jistil okolí.

„Tohle je práce Wolanského,“ poznamenala Roxanna.

„Odkdy pracuje pro Třetí?“

„Od té doby, co mě platí,“ ozvalo se z hlasového čipu vbodnutého do Viktorova krku.

„Kde jsi, ty kreténe?“ otočil se Kokrháč se Sterlingem v ruce. Přejel pohledem halu.

„Tohle je jeho styl. Vždycky přiblížej vtípek,“ řekla Rox. Ukázala na výtvary holohlavého kubisty: „Kokrháči, ne, abys rozstřílel ty talíře na stěnách. To není kuchyňský kout, to je umění, vole.“

Herman otráveně přikývl.

Viktor měl v sobě *deštník*.

Arabští zabijáci tak říkali jehlovým střelám, které se v těle oběti se roztáhnou do rotující parabolické antény. Byl to jeden z mála způsobů, jak v runnerovi zlikvidovat CYBer výbavu včetně bionapájení ze srdce. Místo vnitřností člověku zbude trup uvnitř rozšlehaný na kaši. Aby si genochirurgové ani neškrtili. Protože se jim kolikrát podařilo zachránit i dost mrtvého člověka a vytáhnout z něj souvislé kusy implantovaných decků.

Viktor byl však hodně mrtvý. Což znamená, že by nešel dát dohromady ani v Jokohamě, kde Mesiáši měli chirurgickou Rakev.

„S tím Viktorem mě fakt nasrali,“ zahučel Kokrháč.

Na obzoru se z nebe řítily další GODzilla 797. Dlouhý oranžový plamen se za ní táhl jak veselý fáborek a osvětloval tmavnoucí oblohu.

„Snad si Roll uvědomuje, co dělá, když nasazuje Spirální na Bejbyho. Dneska je přece Systém ve všem. Každý Jádru zbavené aditivních vazeb vyvolá řetězovou reakci průserů, jako třeba tyhle padající letouny,“ řekla Rox. Než dokončila větu, aerotrajekt se roztříštil o mořskou hladinu.

Dívka přešla Maupassantovo náměstí dlážděné kočičími hlavami. Měla kotníkové boty na snad půlmetrovém podpatku. Herman se na ni díval a přemýšlel, jak může na těch chůdách balancovat na nerovné dlažbě. A ještě vypadat ladně. Šla stejnou cestou jako před pár hodinami, v dusném umírajícím odpoledni. Do muzea s pískovcovou deskou

PABLO PICASSO 1881 - 1973 vedle dvoukřídých dřevěných vrat. Cesta roubená kamenným hrazením stoupala od náměstíčka s bary a kavárnami obklíčenými barevnými stoly a židličkami a lidičkami. V prvním ohybu cesty trčela dvě děla z třicetileté války. Z dob, kdy se ještě válčilo celé roky. Mířila na moře, na mys miliardářů. Zastavili se u nich.

„To by bylo kouli,“ řekl Herman a myslel na Viktora a na ty, kdo ho rozšlehali.

Rox kývla a na holé části hlavy se jí zableskly odlesky reflektorů, osvětlujících věž s hodinami. Kulatý bílý ciferník s černými římskými číslicemi svítil do tmy a připomínal tvář smutného klauna. Rox si porovnála čas mezi Viktorem, Picassem a jimi.

Dole zahučel elektromotor, podle zvuku těžká high limuzína. Vjela na náměstí úzkou Rue de la Tourraque; tak úzkou, že si snad musela odřít z boků černou metalízu. Objela fontánu s pindíkatými andělíčky a zastavila před portálem Pablo Café.

Ze zadních dveří někdo vystoupil. Byl sám.

Jako oni dva. Sami v Evropě.

„Jdeme zpátky,“ řekla punkerka. Pozorovala siluetu neznámého. Hadovitě se protáhla mezi stoly a zmizela v osvětleném obdélníku dveří. Až tady bylo slyšet pohvizdování, které neznámého provázelo od limuzíny do baru.

„Rebex si remixoval Hvízdavýho Dana,“ sdělila Rox okolnímu přítmí. Vzpomněla si, jak ho před pár lety odrovnala. Podvědomě si sáhla na kožený náramek, kde nosila bumerangy. Ještě je vylepšila. Byla s nimi spokojená. I tehdy, když dostala Dana zpoza rohu chodby. Tekla z něj krev jako dnes z Viktora.

Za chvíli seděli na svých místech.

Před sebou měli nad barem naskenovaný 3D Avignonských slečen, nadprůměrný animovaný soft od Campbell's Soup: 2001. Pod vlníci se trojúhelníkovitými ženami se lesklo zrcadlové pole. Opticky zvětšovalo malý bar a dělalo z něj VELKÝ bar. Na kulatých stolcích s deskami z umělého mramoru byly místo popelníků repliky Picassových

keramických talířů s motivy lidských obličejů. Na stěnách matně, jako hororové nasvícení v creep-show, zářily holografie monochromních obrazů z Modrého období s motivy mrzáků, nemocných dětí a lidského utrpení.

Byl to veselý podnik. Hostinský vyplul zpoza pultu jako Titanic II. Byl stejně mohutný, stejně dokonalý a stejně nepotopitelný. Když ho Rox poprvé spatřila, vzpomněla si na Pepeho Námořníka, válečníka z bitevního křižníku Reagan, jinak též barmana starajícího se o živnost v Greenwich Village. Vedl Arpunx Nova, runnerský bar, bazar i binární kolbiště. Oba výčepní měli společné jmenovatele, Roxannu a Kokrháče. Titanic položil na stůl dvě sklenky absintu a vodu z alpských ledovců.

„Kde jste?“ ohlásil se Hvízdavý Dan. V levém oku měl tik. Díval se na manžety Roxaniny bundy. Má to tam?

„Čekali jsme venku.“

„Jako vždycky nedůvěřiví, co?“

„Viktor byl důvěřivější,“ podotkl Kokrháč a připil si s Roxannou absintem. Na něj.

„Za Viktora nemůžeme. Toho musela sejmut Třetí nebo někdo od vás.“

Rox se zamračila. Na čele a kolem rtů se jí vytvořily našťvané vrásky.

„Poslouchej, ty šmejde,“ sykla, „kdybysme nepotřebovali ten klíč, tak jsi podruhý tuhej! A to tak, že hodně!“ Rox se nahnula přes stůl a dýchla mu absint do obličeje: „Teď budeš odpovídat jenom ‘Ano, ano – ne, ne’. Jasný, xindle?“

„Nepřesně cituješ Ježíše Krista, sestro,“ řekl Herman a lehce strčil do Roxanny. Zasyčel na ni přes ukazovák přiložený k našpuleným rtům, že zbytečně zvyšuje hlas. Návštěvníci kavárny pohazovali po jejich stolku kradmé pohledy.

Rox kývla. Hermanovi to stačilo. Počítal. Kdo se k jejich stolku otočil a kdo ne. Mesiáši a Oni. Pak se už nerozhlížel po místnosti, ale díval se do Roxaniných kočičích očí. Počítal.

Věděl, kolik brzo uhoďí.

Bylo to však z té nejméně očekávané strany.



Roxanna zaslechla tichý a známý zvuk.

CVAKnutí pojistky. Otočila se k barpultu. Zahlédla hostinského třímajícího v rukou upilovanou luparu. Mířil jí na hlavu.

Že by se v něm spletla? Vždyť měl tetování z Pacifický delfíní. Když pomáhal delfínům, tak to nemůže být úplně špatný člověk.

Může, ty krávo, protože to je člověk!

Z kožených manžet vylétly dva bumerangy a zasvištěly mezi rameny stropních větráků.

První zareagoval Hvízdavý Dan.

Tasil devítimilimetrového Pit Bulla a zblízka vystřelil Roxanně do obličeje. Zasáhl by, kdyby ho nesrazila strašlivá rána. Hermanova malíková hrana zasáhla na Danově lícní kosti paralyzující bod. Dan ani nezahvízdal, zato vynaložil maximální úsilí, aby překonal ledový efekt. Zdařilo se mu to částečně. Sice se pohnul, ale pak se zřítíl ze židle a rozrazil si hlavu o mramorový schůdek pod stolem. Lebeční kost se roztříštila a v krvavém otvoru se zablýskla šedavě slizká hmota. To ale Rox nevnímala. Zamířila prstenem na barmana a na otlém krku mu umístila laserový paprsek.

Bumerangy zacílily, zasvištěly & vyrazily.

Barman celou dobu něco řval a gestikuloval pažemi. Rox v zrcadle nad ním zahlédla stíny zaplňující sál. Otočila se a prstenem pozměnila cíle bumerangů.

Konečně vnímala, co na ni sirény Titanicu ječely:

„K zemi!“

Padala a nad hlavou jí prolétla ohnivá smršť.

Ožehla jí půlku hlavy, tu oholenou. Stačila šmejknout laserem po parchantech s kuklami místo obličejů. Bumerangy se vrhly za světelnými body.

Zaměření střelci se vzápětí jeví svým kolegům na biolokátorech jako *deadline*. Ode dveří řinčelo staccato rychlopalných zbraní. Návštěvníci baru, kteří se nestačili vrhnout na zem, padali k zemi teď.

Pozdě. Rotující střely jim už rvaly vnitřnosti. Mesiáši zareagovali na útok jednotek SS protiúderem. Třetina návštěvníků baru právě tasila palné i chladné zbraně a výměna projektilů a ocele záhy nebyla

tak jednosměrná.

„Potřebuju náboje!“

Kokrháč však neměl čas.

V rukou svíral štekajícího Sterlinga, odlehčený model, se kterým šel do Picassova muzea. Tam ho nepoužil, tady ano. Z děrovaného pláště hlavně sršely dávky střel a prázdné nábojnice cinkaly o dlažbu a mramorové stolky. Zvonkohra smrti.

„Chytej!“ zařval do rachotu zbraní barman a mrskl přes pult zásobníky. Rox místo díky zasyčela bolestí. Dárek od hostinského jí rozsekl tvář.

„Máš to?“ houkaly sirény Titanicu. Byla vidět jen svalnatá paže s útočnou UZI chrlicí z hlavně jednu dávku za druhou.

„Hele, a co tady vlastně blbnete?“

Rox přemýšlela, jak vést dialog s mužem, který jí nejdřív ožehne temeno hlavy a pak jí rozsekne tvář. Chápala ale, že bolest jí nezpůsobil proto, aby jí ublížil, ale aby jí pomohl. Bylo to stejné, jako když své černé pumě tahala z hnisavých ran klíšřata. Omámeného mazlíčka drželi Herman a Rolland, ona *operovala*. Velká kočka kňučela jako kotě, ale držela. Věděla, že jí pomáhají, i přes tu bolest. Rox se taky držela, a proto odpověděla:

„Zeptej se jich! A kryj mě!“

Vrhla se do volného prostoru.

Hermanovi nemusela říkat nic. Ten byl v bitkách jako doma.

Barman se zvedal nad pult a před ním se jako datel z hnízda vysouval německý lehký kulomet MG99 na pavoučích nožkách. Kolem to štekalo jako v Normandii při Druhé invazi proti Rudé armádě, než ji zahnali do Střední Evropy, za hranice dohodnuté Pražskou smlouvou.

Rox potřebovala vypadnout. Nezávislý CYB byl dobrý důvod k tomu, aby ti, co přepadli bar uprostřed mafiánské zóny na Azurovém pobřeží, na ně nasadili SS divizi. Někdo musel žvanit. Dostal někoho Wolanski? Podělal se Mac? Nebo mají Rolla?

*Bhrouuuum!* Od vchodu se zablesklo. Bazuka. Vzduchem to zasvištělo a výčep se změnil ve výheň. Za ním se potácela hořící postava. Titanic.

„Do hajzlu,“ Rox na sebe strhla dívku se zlatem v bradavkách a s olovem v těle.

„Rox, padej! Já to tady zvládnou!“

Roxanna se otočila a spatřila v ruce Hermana IM-vejce.

„Nekecej a házej!“

Herman poslal ke dveřím první granát.

Imploze do sebe vstřebala pět střelců rozestavených pod *Kejklířem* z růžového období. A ještě tři stoly s hosty. Další IM-vejce vsáкло část zrcadlové stěny v rámu vyvedeném podle tradic pražského kubismu, ojedinělého světového experimentu v rámci užitého umění a architektury. Z jednoho útočníka odřízla imploze spodní polovinu trupu a kus pravé ruky. Zbytek se válel na zakrvavené podlaze. Byl na něj pohled jako na špatně odvedený F/X v béčkovém trideu. Jenže od něj stačila vylétnout ta pitomá střela.

Rox vykřikla. A zahlédla, jak punkerovi vybuchuje rameno v gejzíru krve.

„Běž už do hajzlu!“ řval na ni.

Rox prostřelila dalšímu zakuklenci hrudník.

Cáklo to.

Půjčila si od něj škorpióna a se stisknutou spouští se přesunula k příteli. Prohlédla ránu, otočila ho tam a zase zpátky. Zasténal bolestí.

„Nekňuč. Blbej průstřel, ale jenom průstřel.“

„Tak konečně vypadni! Já se pak stavím na pohotovosti.“

„Ha ha.“

Zpoza stolu obhlédla situaci. Mezi dřevěnými kuličkami kuchyňského závěsu svištěly do baru dávky střel a vybíraly si oběti mezi útočníky. Stejně urputně se ozývala ohniska odporu ze schůdků do vinného sklípku a z herny.

Bojovníků SS ale stále přibývalo, jako by tady Armáda spásy rozdávala crack.

Rox zahlédla ve dveřích postavu s kládou na rameni. Vytrhla Hermanovi z opasku granát. Suchý třesk a uťatý křik jí potvrdil, že pár sekund se nemusí bát žádné těžké pěchotní zbraně.

„Chyť se mě kolem krku!“ řekla Hermanovi.