



PJÉR LA ŠÉ'Z



# Indián

Zpráva o archetypu

TRITON



TRITON

Pjér la Šé'z

**Indián**

**Zpráva o archetypu**





PJÉR LA ŠÉ'Z

---

# Indián

## Zpráva o archetypu

Stanislav Juhaňák - TRITON

Pjér la Šé'z  
**Indián**  
**Zpráva o archetypu**

*Tato kniha ani žádná její část nesmí být kopírována, rozmnožována ani jinak šířena bez písemného souhlasu vydavatele.*

Copyright © Pjér la Šé'z, 2015  
© Stanislav Juhaňák – Triton, 2015  
Cover © Renata Brtnická, 2015

Vydal Stanislav Juhaňák – Triton,  
Vykáňská 5, 100 00 Praha 10,  
[www.tridistri.cz](http://www.tridistri.cz)

**ISBN 978-80-7387-847-4**

---

## OBSAH

---

|  |    |
|--|----|
| Předmluva k druhému vydání.....                  | 11 |
| 1 Čtyři věky lidstva .....                       | 15 |
| 1.1 Archeologie .....                            | 15 |
| 1.2 Archeologie a hlubinná psychologie .....     | 17 |
| 1.3 Archetypový soud .....                       | 19 |
| 1.4 Objektivní výzva .....                       | 21 |
| 1.5 Subjektivní výzva .....                      | 23 |
| 1.6 Jáchym z Fiore .....                         | 24 |
| 1.7 Vztah mezi trojností a kvaternitou .....     | 25 |
| 1.8 Setkání s Pračlověkem .....                  | 28 |
| 2 Obraz Pračlověka ve vykořeněném světě .....    | 30 |
| 2.1 Profanizování duše a jeho důsledky .....     | 30 |
| 2.2 Pračlověk a moderní psychologie .....        | 33 |
| 2.3 Primitivní a civilizovaný člověk v nás ..... | 37 |
| 2.4 Moderní král a jeho rádcové .....            | 39 |
| 3 Pračlověk – vlastní živá minulost .....        | 44 |
| 3.1 Sen o Pračlověku .....                       | 44 |
| 3.2 Vědomí kontra nevědomí                       |    |
| Kolektivní hřích nebo šťastná vina? .....        | 48 |

|   |    |
|---|----|
| 4 Archetyp Indiána .....  | 51 |
| 4.1 Fascinace Indiánem .....  | 51 |
| 4.2 Smysl aktivace archetypu Indiána .....                                | 52 |
| 4.3 Ráj – stagnace nebo probuzení? .....                                  | 53 |
| 4.4 Indián jako symbol spásy .....  | 54 |
| 4.5 Proč právě symbol Indiána? .....                                      | 56 |
| 4.6 Praktický význam Indiána .....  | 57 |
| 4.7 Povaha archetypu Indiána .....  | 58 |
| <br>  |    |
| 5 Delfín .....  | 61 |
| <br>  |    |
| 6 Zákonitosti vývoje .....  | 65 |
| 6.1 Vztah symbolu Indiána a Delfína .....                                 | 65 |
| 6.2 Potenciály vývojové spirály .....                                     | 67 |
| <br>  |    |
| 7 Soudobý stav civilizace .....   | 71 |
| 7.1 Globalizační „andělé“ .....   | 71 |
| 7.2 Demokracie jako davový konzum .....                                   | 72 |
| 7.3 Filozofové, ochránci, výrobci a otroci .....                          | 76 |
| 7.4 Andělé proti Ďáblům nebo jejich spojení<br>v archetypu Indiána? ..... | 79 |
| <br>  |    |
| 8 Indiánova schopnost vnímat .....  | 82 |
| 8.1 Ulpění a svoboda .....  | 82 |
| 8.2 C. G. Jung jako archetyp Indiána .....                                | 83 |
| 8.3 Neprojevená hlučnost .....  | 89 |



|  |     |
|--|-----|
| 9 Pronikavá síla Indiánova vhledu .....                      | 91  |
| 9.1 Vnitřní svět .....                                       | 91  |
| 9.2 Proniknutí skrze „slupky“ .....                          | 93  |
| 9.3 Smysluplný vztah mezi dobrem a zlem .....                | 97  |
| <br>   |     |
| 10 Moje první vědomá zkušenost<br>s archetypem Indiána ..... | 101 |
| <br>   |     |
| 11 Další příklady projevů archetypu Indiána .....            | 108 |
| <br>   |     |
| 12 Jednota .....   | 119 |
| 12.1 Indiánovo poselství .....                               | 119 |
| 12.2 Pohled do zrcadla .....                                 | 128 |
| 12.3 Rekapitulující anticipace .....                         | 130 |
| <br>   |     |
| Závěr .....  | 133 |
| O autorovi .....   | 135 |
| Citovaná literatura .....                                    | 137 |

*Motto:*

Věčně je někdo v právu  
věčně bloudíme tmou  
zvířecí hlavu  
si někdo zmýlil s mou  
a pověsil ji doma nad kamny

Zapomněl ale lovec  
co ukládá mu čest  
nedokázal již lovec  
ze srdce život smést  
tak stěna rudne krví  
ten pohled omamný

Večer co večer kdosi  
usedá ke skvrně  
a očima ji prosí  
ať už se ustrne  
a odejde pryč spát

Večer co večer s pláčem  
skvrna mu odpoví:  
„Žádný z nás neví po čem  
se stýská lovcovi“

*Pjér la Šé'z 28. 2. 1986*

---

## PŘEDMLUVA K DRUHÉMU VYDÁNÍ

---

Jestliže dvacáté století bývá často označováno jako století vyhocených extrémů, jak budeme asi časem pohlížet na století jednadvacáté? Zatím se zdá, že lidská bytost s čím dál větší samozřejmostí vrůstá do situace narůstajícího chaosu. Duchovní paradigma, které poskytovalo stabilitu předchozím dvěma tisícům let, přestává odpovídat nárokům současnosti. Nějaké nové paradigma však dosud vidí jen málokdo anebo vůbec nikdo. Dějiny vývoje lidského ducha nás mohou poučit o tom, že nejobtížnější bývají právě přechodová období. Tradiční vyjádření odvěkých pravd již neodpovídají době, ale dosud se neukazuje žádná „formulace“, která by uspokojivým způsobem vyjádřila podstatu současnosti. Taková období bývají zákonitě doprovázena chaosem a právě naše současnost je mimořádná tím, že cílené zaměření našeho společného vědomí nás přivedlo k vytvoření nebývalého technologického aparátu. Rozvíjení tohoto aparátu navíc v posledních desetiletích a letech jako by postupovalo geometrickou řadou, zatímco naše duše si i nadále ponechávají svou konzervativní povahu.

Za takových okolností má jistě smysl pokoušet se uvidět – i skrze zamlženost nastalého chaosu – alespoň obrysy něčeho, co by mohlo účinným způsobem kom-

penzovat jednostranností čistě technologicky a povrchově rozvíjeného vědomí, jemuž snad více než kdy jindy hrozí, že se odtrhne od svých temnějších životadárných základů a tím ztratí svou životaschopnost.

Pokud svou pozornost zaměříme na takové kompenzující síly a obrazy, možná si povšimneme, že z nevědomí s jistou zvláštní naléhavostí vystupuje cosi, čemu pro zjednodušení říkám „archetyp Indiána“.

Když jsem se pokoušel před dnes už téměř dvanácti lety formulovat tuto zprávu o archetypu, nemyslel jsem vůbec na to, že bych mohl dané téma vyčerpat a uvést je do náležitých souvislostí. Šlo mi spíše o to, abych na ně upozornil čtenářské publikum, které by mohla daná problematika jakkoli oslovit a inspirovat. Vzhledem k tomu, že kniha je již delší dobu rozebrána, ale stále u některých čtenářů budí zájem, je jen logické realizovat její druhé vydání. Bylo by samozřejmě při té příležitosti nasnadě nějak původní vydání rozšířit o další poznatky, které přirozeně přinesl čas a další vývoj tématu. Pak by se ale už pravděpodobně celá práce někam posunula a nejspíše by už nešlo „jen“ o zprávu, nýbrž možná o studii a šlo by pak vlastně o jinou práci, což je přirozeně silná a lákavá výzva, pro jejíž realizaci se snad někdy v budoucnosti vytvoří vhodná příležitost.

Zatím se tedy spokojme s tímto druhým vydáním, které je oproti původnímu prakticky beze změny. Snad pomůže alespoň z části zlepšit orientaci narůstajícího počtu lidí, kteří si tváří v tvář chaosu současnosti kla-

dou otázky o povaze a podstatě výzev, jež před nás klade naše současná společná situace.

Pjér la Šéz v Praze 13. 11. 2014

