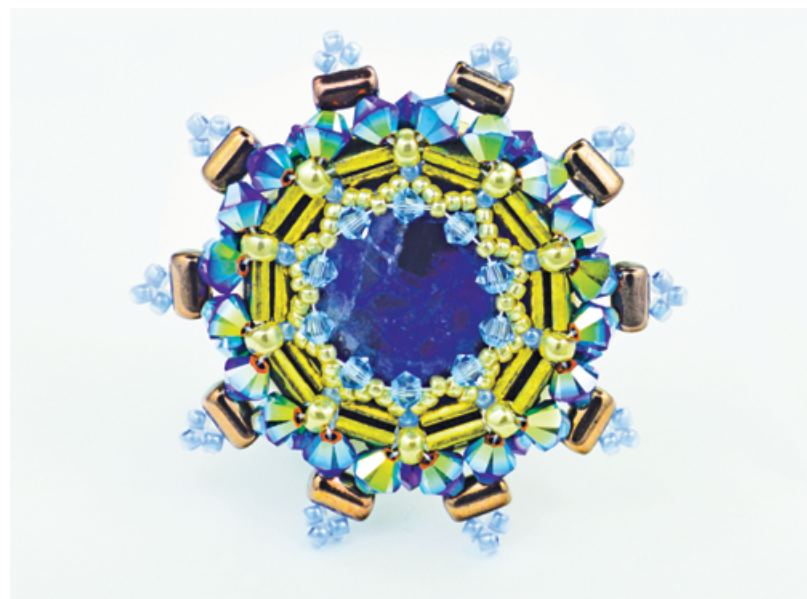
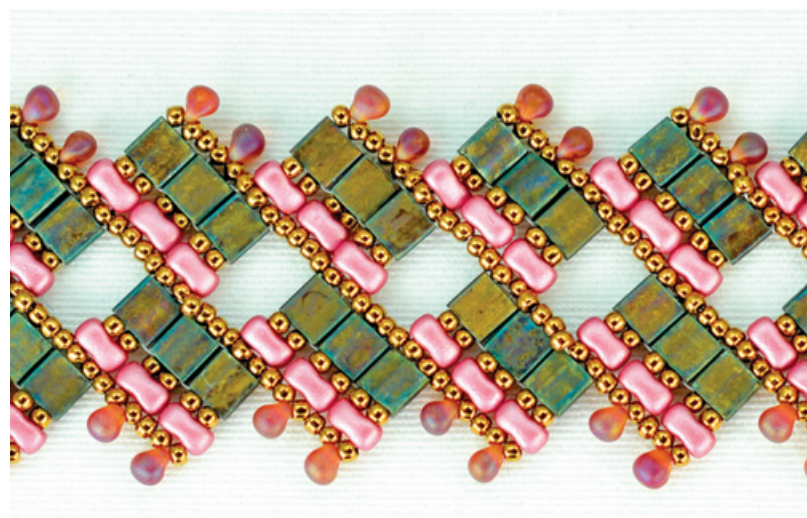


*Kouzelné*  
**šité korálky**  
*šperky*

25 pracovních postupů

Evelína Palmontová



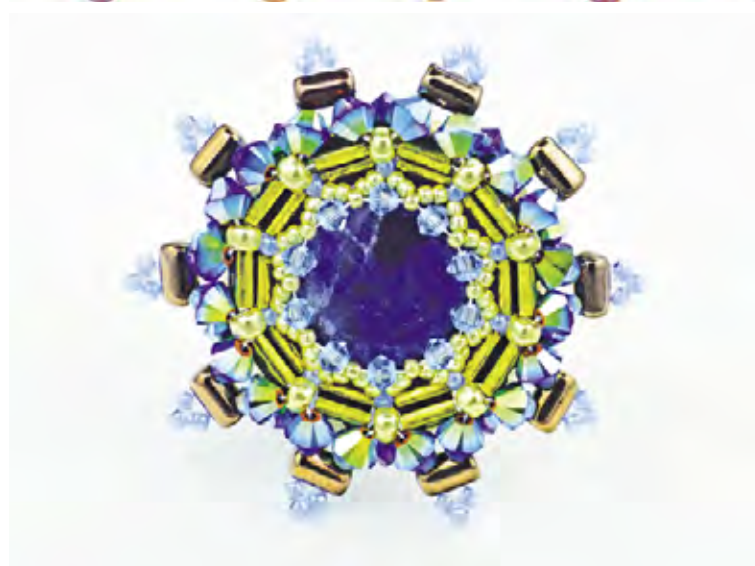
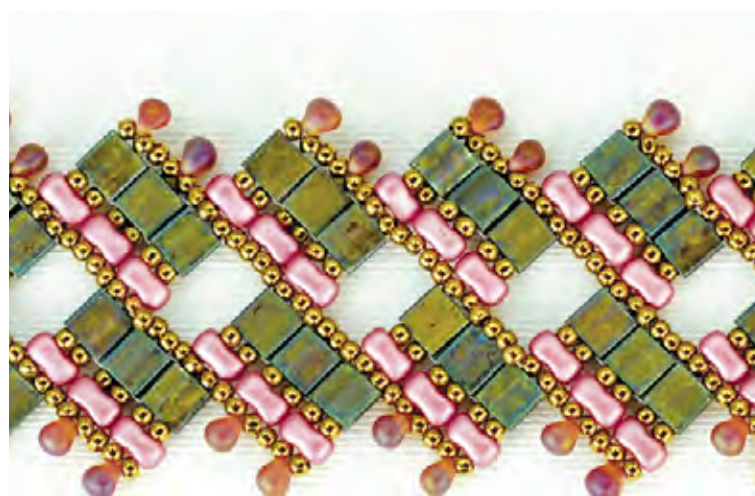


GRADA Publishing

*Kouzelné*  
**šité korálky**  
*šperky*

25 pracovních postupů

Evelína Palmontová



**Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy**

*Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude trestně stíháno.*

**Kouzelné šité korálky  
šperky**

**Evelína Palmontová**

Vydala Grada Publishing, a.s.  
U Průhonu 22, Praha 7  
info@grada.cz, www.grada.cz  
tel.: +420 234 264 401, fax: +420 234 264 400  
jako svou 5872. publikaci

Texty Evelína Palmontová  
Fotografie v knize a na obálce : Evelína Palmontová  
Kresby: MUDr. Pavel Bocko  
Sazba a grafická úprava Monika Davidová  
Odpovědná redaktorka Ing. Jana Minářová

Počet stran 112  
První vydání, Praha 2015  
Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.

© Grada Publishing, a.s., 2015  
Cover Design © Monika Davidová

*Názvy produktů, firem apod. použité v knize mohou být ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami příslušných vlastníků. Doporučení a pracovní postupy v této knize byly autorem ověřeny, přesto nelze za ně převzít odpovědnost. Autor ani nakladatelství neručí za jakékoliv věcné, osobní ani majetkové škody.*

ISBN 978-80-247-5430-7

ISBN 978-80-247-9780-9 (elektronická verze ve formátu Pdf)

ISBN 987-80-247-9781-6 (elektronická verze ve formátu ePUB)

# OBSAH

<b>1. Korálky a komponenty</b> .....	9
Korálky .....	10
Komponenty .....	13
Jiné potřeby .....	15
<b>2. Základní techniky</b> .....	17
Rybí kost .....	18
Pravoúhlý steh .....	19
Peyot se sudým počtem korálek .....	20
Peyot s lichým počtem korálek .....	21
<b>3. Pracovní postupy</b> .....	23
Náhrdelník <i>Madam</i> .....	24
Náramek <i>Egyptské květy</i> .....	28
Náramek <i>Lotosový květ</i> .....	31
Přívěsek <i>Perníček</i> .....	35
Náramek <i>Soumrak</i> .....	39
Náramek <i>Semiramis</i> .....	42
Náramek <i>Diagonál</i> .....	44
Náhrdelník <i>Perlorodka</i> .....	48
Náramek <i>Jarní louka</i> .....	53
Náušnice <i>Balerína</i> .....	54
Náramek <i>Krajková dáma</i> .....	58
Přívěsek <i>Bodlák</i> .....	60
Náušnice <i>Fialový sen</i> .....	64
Náramek <i>Vosí hnízdo</i> .....	67
Náhrdelník <i>Malachitový karneval</i> .....	71
Brož <i>Slunečnice</i> .....	74
Náramek <i>Želví krunýř</i> .....	77
Náušnice <i>Úplněk</i> .....	80
Náramek <i>Kavalkáda</i> .....	82
Náhrdelník <i>Nymfa</i> .....	85
Náramek <i>Madeira</i> .....	87
Náhrdelník <i>Hvězdy noci</i> .....	89
Brož <i>Tajemný květ</i> .....	92
Náramek <i>Mozaika</i> .....	95
Náramek <i>Skryté perly</i> .....	98
<b>4. Galerie šperků</b> .....	101

# Úvod

*D*ovolte mi, abych Vás přivítala v krásném světě korálů, který je nekonečně bohatý, zvláště co se týče barev a tvarů. Rozevřete své nitro, otevřete oči a vnímejte nové možnosti, které jsou v nich ukryté. Nebraňte se svému rozvoji.

Denně přicházejí na svět nové korále, které vedou umělce k vytváření nových a nových vzorů. Na základě toho se rozvíjí také navlékání korálů, které je v podstatě nevyčerpatelnou pokladnicí inspirace. Lidská fantazie je nekonečná a nezná hranic. Je schopna vytvořit neuvěřitelně bohatou škálu forem a tvarů, kterými dokáže okouzlit své okolí. A není to jen rozmanitost, která ve Vaší fantazii dostává různé podoby, ale i míchání škály barev, která dokáže dále rozšířit bohatý výběr jedinečných šperků.

Vždycky jsem tušila, že barvy musí mít své kouzlo, když se s jejich pomocí dokážeme vyjádřit. Okamžitá nálada, duševní rozpoložení, to vše tvůrce vede a nakonec se zhmotní v podobě šperku. Osvědčenou cestou k úspěchu je chodit po světě s otevřenýma očima a nechat se ovlivnit pozitivními podněty, které vynesou skryté tvůrčí schopnosti umělce na povrch. Každého z nás obklopuje příroda. Ta inspiruje, přináší nápady a to nejen nekonečným množstvím tvarů, ale i barev. Poskytuje možnosti vytváření nových barevných kombinací, kterými naše tvorba získává na kráse.

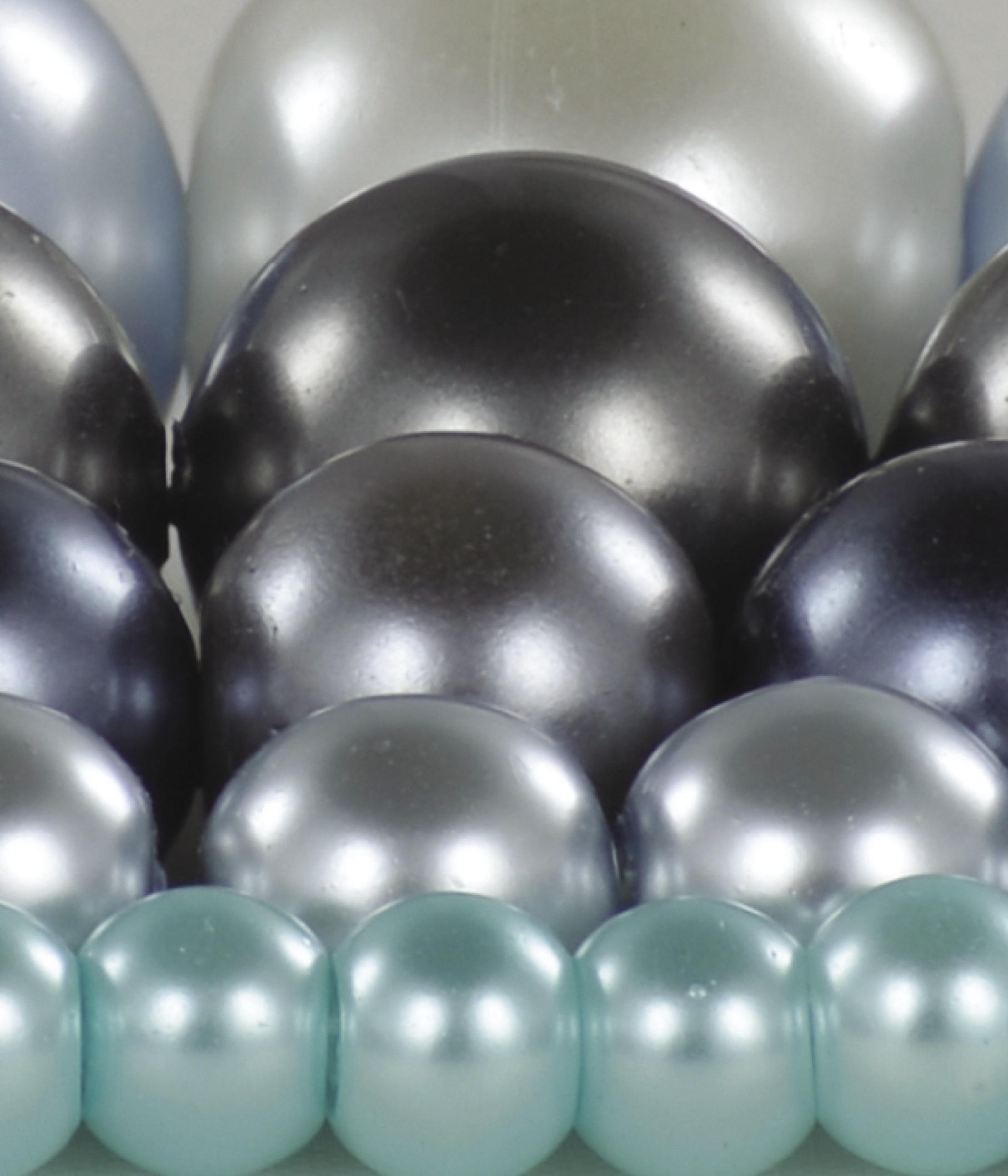
Samotný výtvar je procesem, na jehož počátku je učení. Bez pokory a nekonečné trpělivosti by to asi ani nefungovalo. Těžká je cesta, kterou se umělec ubírá, ale každá práce nakonec přináší ovoce. Jak běží dny a roky, tak se také

rozvíjí osobitý styl autora. Hodnota šperku, který vychází z jeho dílny, spočívá v tom, že při každém navlékání korálů mezi ně navléká i kousíček své duše. Vytvořit nějakou složitou věc je pro něj výzvou, a pokud je jeho snaha odměněna úspěchem, určuje si další cíl. Se stále větší vervou se vnořuje do kouzelného světa navlékání korálů, aby se mezi jeho prsty zrodily další jedinečné šperky. Během navlékání přestává okolní svět existovat a tvůrce nevnímá nic jiného, než korále. Ať už pracuje na řetízku, náramku nebo náušnici, je to úplně jedno, jen když se může věnovat této činnosti.

Navlékání korálů je nakažlivá činnost, která postihla už mnoho lidí. Ten, komu se navlékání korálů jednou zalíbí, už nebude umět jen tak snadno přestat. Obohacuje své vědomosti, které potom může předat dál. A nejen, že je předává, ale pocítuje nutkání pokračovat v cestě, po které se již jednou vydal.

Podle vzorů, uvedených v této knížce, může kdokoli vytvořit jedinečný šperk pro člena své rodiny, pro přátele nebo sám pro sebe. Přináší tak potěšení nejen sobě, ale i tomu, kdo bude šperk nosit. Přeji Vám k tomu mnoho štěstí a příjemnou zábavu.

Evelina  
Paemontová





# 1.

## *Korálky a komponenty*

V současnosti má milovník korálek a korálkových šperků k dispozici nepřehledné množství jak materiálu, tak způsobů, jak vytvořit krásný, oku lahodící šperk, třpytící se ve všech barvách spektra. V této části jsou uvedeny korálky, které budeme nejčastěji používat k práci.

## Korálky

Korálky nejsou žádná novinka dnešní doby, ve společnosti měly své místo už v dobách před naším letopočtem. V současnosti zažívají svou renesanci, aby tvůrci mohli zhotovovat stále nové, nádherné šperky. Díky výrobcům korálků a jejich vynalézavosti získáváme nové tvary, velikosti a barevné provedení korálů. Tvořiví autoři mají bohatý výběr a nabídku, která se postupně zvětšuje, její hranice určuje jen vlastní fantazie. Vyplatí se investovat do takových korálů, u kterých je zaručena kvalita. Lépe se s nimi pracuje a časem neztratí na své nádhře.

### Voskované perly

Jsou to korálky, jejichž základ tvoří umělá hmota, ale k nepoznání připomínají pravé perly. Mají jemný třpytivý povlak. Na rozdíl od krystalových korálků jsou lehčí.



### Krystalové korálky a rivoli

Jsou vyráběné z olovnatého skla a pomocí nejmodernějších technologií opracované s neuvěřitelnou precizností do požadovaného tvaru a rozměru, aby vynikla jejich třpytivost. Otvory v nich jsou zaoblené, aby se vlasec při navlékání nepoškodil. Korálky duhových barev jsou označeny jako AB (Aurora Borealis – polární záře).



### Ohňovky

Díky preciznímu opracování pěkně odrážejí světlo. Prodávají se v různých tvarech a velikostech. Jejich barevná paleta je téměř nekonečná.



## Rokajl

Nejčastěji používaný typ korálek při vytváření šperků s velmi bohatým výběrem. Jsou to malé, válcovité korálky. Někdy je v korálcích příliš malý otvor, tento problém se však nevyskytuje u japonských výrobků. Velké popularitě se těší trvanlivě galvanizované (tzv. permanent finish) korálky, kde je třeba zvláště ocenit zlaté, stříbrné, ale i bronzové povlaky. Důležité je, že se šperky, vyrobené z těchto korálek, při nošení neopotřebují a působí dojmem šperků ze skutečného drahého kovu.



## Cylindrické perličky

Jsou vyrobené v Japonsku, s velmi tenkou stěnou a poměrně velkým otvorem, který umožňuje několikanásobné provlečení vlasce skrz otvor. Korálky jsou jeden jako druhý, v tom spočívá jejich zvláštnost. Díky tomu opouští naše ruce šperk, který je tvarově naprosto dokonalý. Cylindrické perličky jsou vyrobené ze skla a lze je dostat v mnoha odstínech. Jsou zvláště vhodné pro techniku peyot.



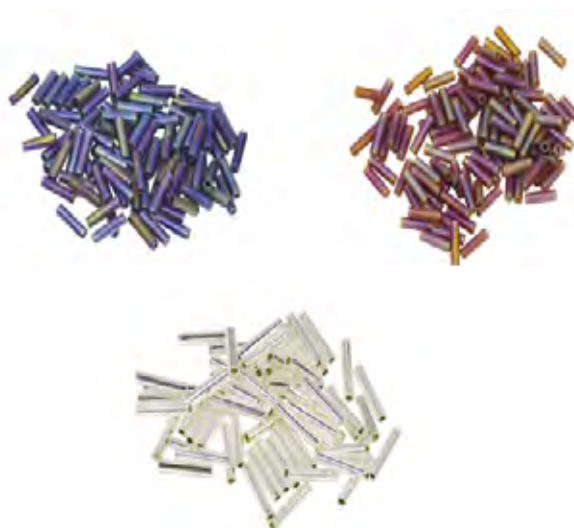
## Tila

Korálky čtvercového tvaru, rozměru 5×5 mm. Jsou dvoudírkové, přičemž otvory jsou umístěné rovnoběžně. Při navlékání vyžadují zvýšenou pozornost, neboť jsou velmi křehké.



## Bugle

Na trhu jsou dostupné v několika velikostech a odstínech. Mají tvar slámky.



### Kabošony

Kabošon je broušený kámen – nerost, jehož spodní strana je hladká a vrchní je vypouklá. Nemá díрку pro navlékání, a proto je při zpracování zapotřebí opatřit jej obrubou. Protože jsou to kameny broušené na míru lidskou rukou, sotva najdete na trhu dva stejné kousky.

### Dvoudírkové korálky

Jejich zvláštností je, že mají dva otvory pro navlékání.

### Superduo a Twin

Jsou rozměrově shodné, malý rozdíl je v jejich tvaru.



### Bi Beads

Má tvar piškoty se dvěma rovnoběžnými otvory umístěnými napříč korálkem.



### Piggy

Má mušličkový tvar s asymetrickými otvory. Při navlékání můžete mušličky otočit proti sobě a mezi ně umístit jiný korálek. Například do mističky umístíte jiný korálek kruhového nebo jiného tvaru a uvedeným způsobem ho upevníte.



### Trny (Spikes)

Mohou mít jeden nebo dva otvory. Z dvoudírkových trnů jsou použity v pracích, uvedených v této publikaci, korálky pyramidového tvaru/ Beadstud Beads/. Spodní strana je plochá, směrem nahoru má tvar pyramidy. Otvory v základně jsou rovnoběžné.



## Komponenty

Při zhotovení každého šperku se používají komponenty, které jsou neoddělitelnou součástí korálkování. Jsou to nepostradatelné drobnosti, bez kterých by zhotovené šperky nebylo možné nosit. Velký důraz se v poslední době klade na materiály, které svému majiteli nemohou způsobit alergii. Nejběžnější kovy na výrobu komponentů jsou od nepaměti zlato, stříbro a bronz. Nyní vystupuje do popředí chirurgická bezniklová ocel a rhodium. Stříbrné komponenty časem oxidují, ale dají se vyčistit speciálním prostředkem a opět se třpytí v plné své kráse.

### Karabinka

Snad nejčastěji používaný způsob zapínání, který připomíná hlavu a tlamu delfína. Zavírá se pomocí malé strunky.



### Americké zapínání

Tvoří ho dvě součásti. První je kruhového tvaru, (kroužek, srdíčko či elipsa) a součást tvaru T, které v sobě po provlečení drží váhou šperku. Je to zapínání velmi elegantní a bezpečné.



### Víceřadé zapínání

Už z názvu vyplývá, že se skládá z několika řad. Existuje zapínání dvouřadé, trojřadé, a také víceřadé.



### Magnetické zapínání

Skládá se ze dvou silnějších magnetů. Šperky s tímto zapínáním jsou velmi praktické. Je třeba správně zvolit velikost a sílu magnetů, aby unesly tíhu šperku.



### Afroháček

V případě alergie na kov se vyplatí používat ten typ afroháčku, který je vyrobený z chirurgické oceli. Pro bezpečnější nošení náušnic se může použít silikonová záložka, která vyloučí náhodné vypadnutí.



### Kroužky

Představují výborný způsob spojení vlastního šperku a zapínání.

### Otevíratelné kroužky

Konce kroužku drží těsně u sebe, ale tahem se dají oddálit a opět spojit. Potřebujeme k tomu dvojice ploché kleště, kterými se opatrně oddálí konce kroužku od sebe. V případě neopatrné manipulace dojde k deformaci kroužku, který je dále nepoužitelný.



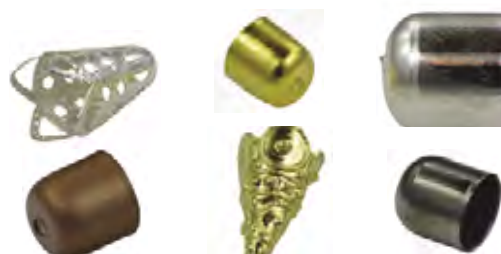
### Dvojitý kroužek

Je vyroben z tenkého, ale pružného drátu.



### Kaplíky

Slouží na zakrytí konce spirály, vyrobené z korálků. Velikostí a barvou se sladí s danou prací. Jsou to vlastně kovová pouzderka, která se navlékají na ukončenou spirálu. Existuje mnoho různých tvarů.



## Jiné pomůcky

Na zhotovení šperku a jeho dokončení je potřeba několik různých drobností, které výrazně ulehčí práci a jsou nepostradatelné v dílně každého milovníka korálek.

### Včelí vosk

Nejjednodušší způsob, jak zabezpečit plynulý průchod vlasce skrz korálek. Po navlečení do jehly protáhneme vlasec přes bloček z včelího vosku, čímž se zabezpečí jeho hladké klouzání skrz otvory.



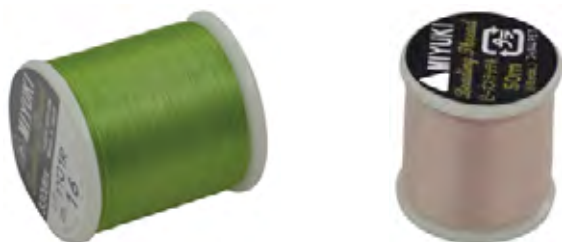
### Nůžky

Jsou nepostradatelnou pomůckou při práci. Nejlepší je používat nůžky speciální. Nitky lze také upálit.



### Nylonové nitě

Používají se při technice peyot. Jsou to speciální nitě vynikajících vlastností.



## Navlékácké jehly

Na trhu je k dispozici více různých velikostí od několika výrobců. Jehly na navlékání korálek jsou tenčí než šicí jehly, proto snadněji procházejí skrz otvory korálek malých rozměrů. Lehce se do nich navléká vlasec a dobře se s nimi manipuluje. Vyrábějí se v různých délkách. Každý si vybere ten typ, se kterým se mu lépe pracuje.



## Nymo

Navlékácký materiál dostaneme v různých barvách a tloušťkách. Je vhodné ho voskovat, lépe se s ním pracuje a je pevnější. Používají se různé tloušťky s označením „B“, „D“.



## FireLine

Je to vynikající nit. Netvoří uzlíky, netřepí se a snadno se s ní pracuje. Unese váhu objemnějších korálek, aniž by se opotřebovala. Je to původně rybářský výrobek, který je k dispozici v různém provedení, podle nároků na pevnost v tahu a nosnost.







The background of the entire page is a dense, overlapping pattern of small, cylindrical brass beads. The beads are arranged in a somewhat chaotic but rhythmic fashion, creating a textured, metallic appearance. The lighting highlights the reflective surfaces of the brass, giving it a warm, golden-brown hue. The beads are of uniform size and shape, suggesting they are used for jewelry or decorative purposes.

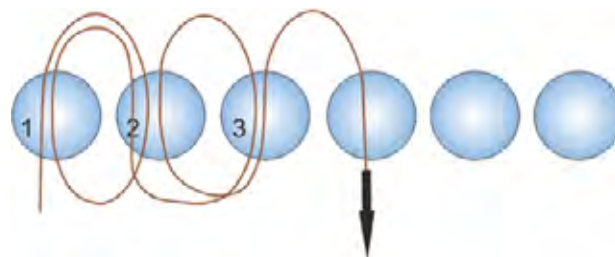
## 2.

### *Základní techniky*

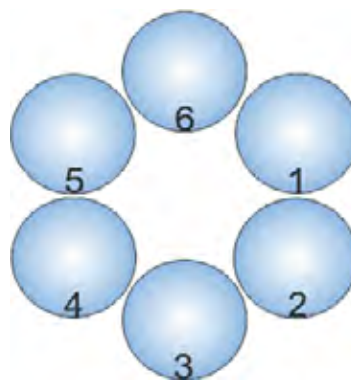
Obsahem této kapitoly je několik základních technik navlékání, které jsou zde vysvětlené nejen v textu, ale v zájmu lepšího pochopení i pomocí obrázků. Tyto techniky jsou navzájem kombinovatelné, snadno lze totiž obměnit velikost korálů i jejich druh.

## Dutinka herringbone (rybí kost) aneb steh Ndebele

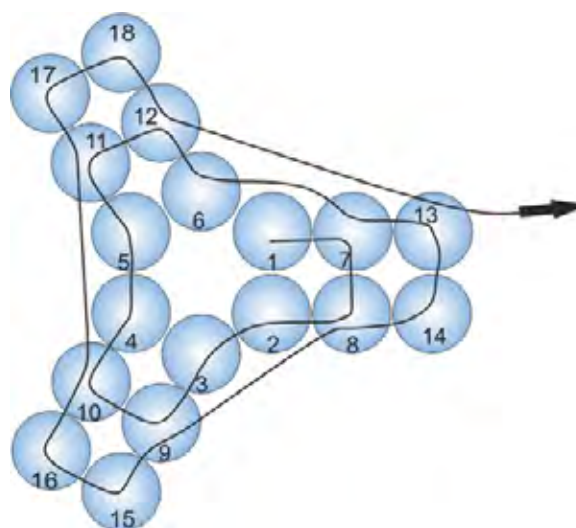
Navlékněte 2 ks korálků. Provlékněte vlasec prvním korálkem, potom druhým korálkem. Navlékněte další korálek a vlasec ved'te druhým navlečeným korálkem, pak opět skrz nový korálek.



Tyto kroky opakujte tolikrát, dokud nedosáhnete požadovaného množství korálků. Z posledního korálku ved'te vlasec do korálku, který jste navlékli jako první. Vlasec směřuje vzhůru.



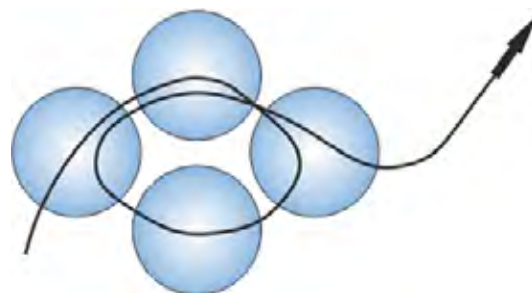
Navlékněte 2 ks korálků, ved'te vlasec směrem dolů do následujícího korálku základní řady. Opět navlékněte 2 ks korálků, potom ved'te vlasec směrem dolů do korálku základní řady a odtud směrem vzhůru do sousedního korálku. Zopakujte ještě jednou. Když jste hotovi, ved'te vlasec směrem vzhůru do korálku v předchozí řadě, který jste navlékli jako první. Takto vytvořte i ostatní řady, dokud nedosáhnete požadované délky.



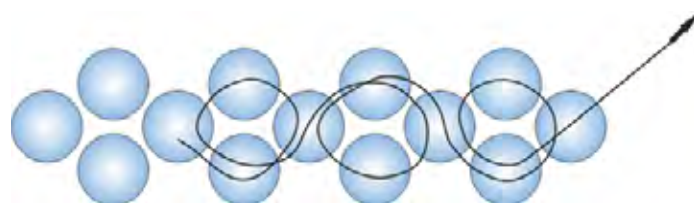
## Pravoúhlý steh – Right angle weave

Pro tento druh stehu se nejčastěji používá jeho anglická zkratka RAW.

Navlékněte 4 ks korálek a zavažte vlasec tak, aby korálky tvořily prstenec. Tím jste připravili první jednotku.



Dále ved'te vlasec skrz boční korálek. Navlékněte 3 ks korálek a postupujte skrz protilehlý otvor korálku, ze kterého vyčnívá vlasec. Ved'te vlasec skrz dva korálky, potom opakujte předchozí krok, dokud nedosáhnete požadované délky.



Při vytváření druhé řady vycházejte z posledního horního korálku předchozí řady poslední jednotky. Navlékněte 3 ks korálek a postupujte do protilehlého otvoru toho korálku, ze kterého vyčnívá vlasec. Vlasec ved'te dopředu do krajního korálku vytvořené jednotky. Navlékněte 2 ks korálek, potom postupujte skrz horní korálek předchozí řady, dále skrz boční korálek předchozí jednotky a skrz dva nové korálky. Postupujte horním korálkem předchozí řady, navlékněte 2 ks korálek, potom postupujte bočním korálkem předchozí jednotky, dále skrz horní korálek spodní řady a prvním novým korálkem. Další řady začínějte výše popsaným způsobem.

