

# STRAŠIDLÁŘ

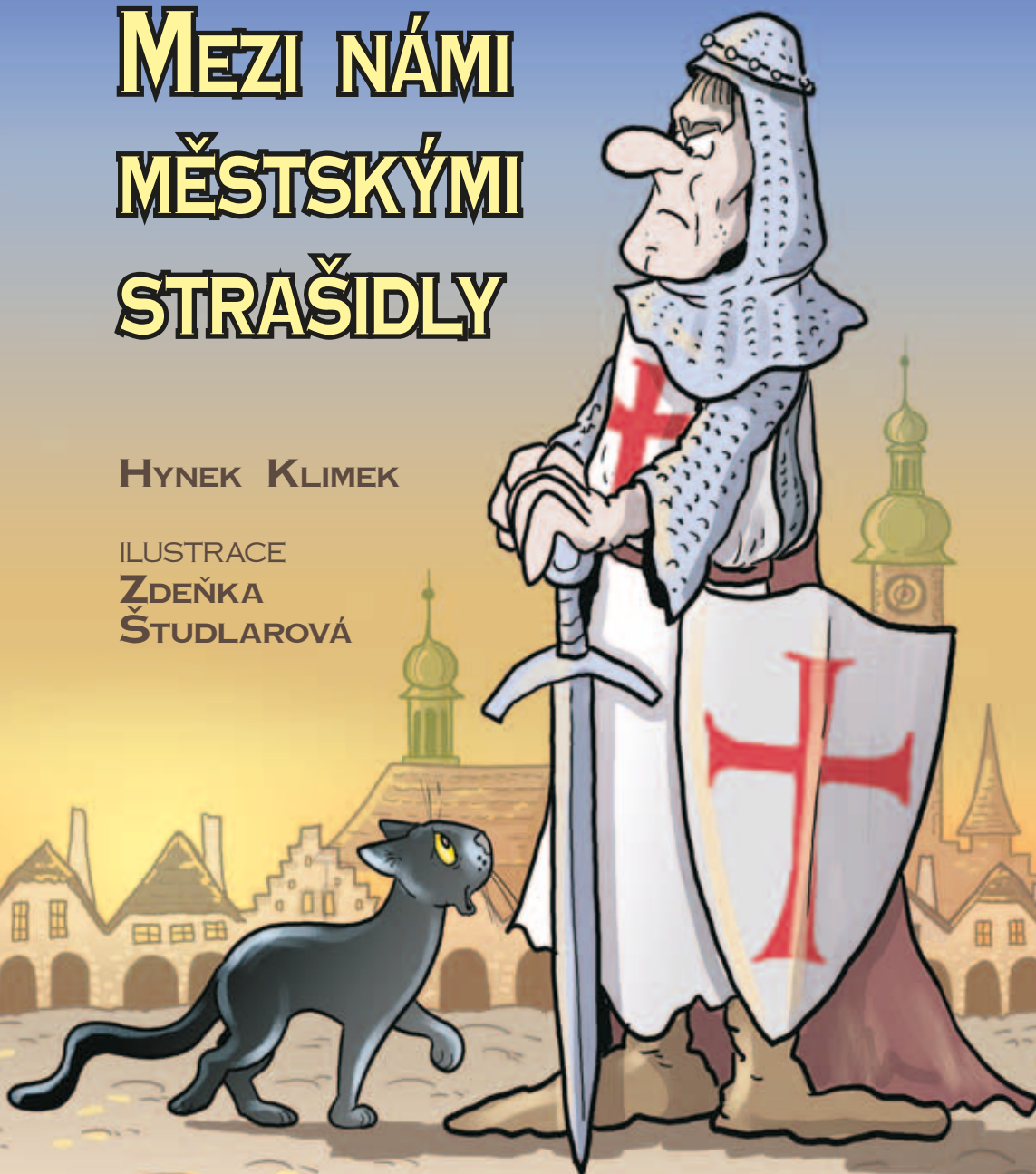
## MEZI NÁMI MĚSTSKÝMI STRAŠIDLÝ

HYNEK KLIMEK

ILUSTRACE

ZDEŇKA

ŠTUDLAROVÁ



Hynek Klimek

# STRAŠIDLÁŘ

## Mezi námi městskými strašidly

**Ilustrace Zdeňka Študlarová**

Vydala Grada Publishing, a.s. pod značkou **bambóok**  
U Průhonu 22, 170 00 Praha 7  
obchod@grada.cz, www.grada.cz  
tel.: +420 234 264 401, fax: +420 234 264 400  
jako svou 5933. publikaci

Odpovědná redaktorka Magdalena Jimelová  
Jazyková úprava Gabriela Janů  
Návrh obálky Zdeňka Študlarová  
Grafická úprava a sazba Jan Šístek  
Počet stran 64  
První vydání, Praha 2015  
Vytiskla tiskárna FINIDR s.r.o., Český Těšín

© Grada Publishing, a.s., 2015

***Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy***

*Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude trestně stíháno.*

ISBN 978-80-247-9870-7 (ve formátu PDF)  
ISBN 978-80-247-9871-4 (ve formátu ePUB)  
ISBN 978-80-247-5400-0 (print)

# OBSAH

Průvodkyně se představuje . . . . .	5
O Maryčce vyhnané z pekla . . . . .	7
O červeném panáčkovi a rourácích . . . . .	12
O nerozvážném řezníkovi a černé kočce . . . . .	16
O okradeném lupičovi . . . . .	20
O zkamenělých dívkách . . . . .	22
O krkavčím otci . . . . .	24
O pohřební káře a smutném kamelotovi . . . . .	27
O strašícím učiteli a zvědavém přízraku . . . . .	30
O prodané kráse . . . . .	33
O nařikajících kamenech . . . . .	39
O ztrestaném rytíři a sřáté krásce . . . . .	44
O dívce oživé v rakvi . . . . .	48
O dalších městských strašidlech a tajemných jevech . . . . .	50
O dalších městských strašidlech . . . . .	58
Vypravěčka se loučí . . . . .	64

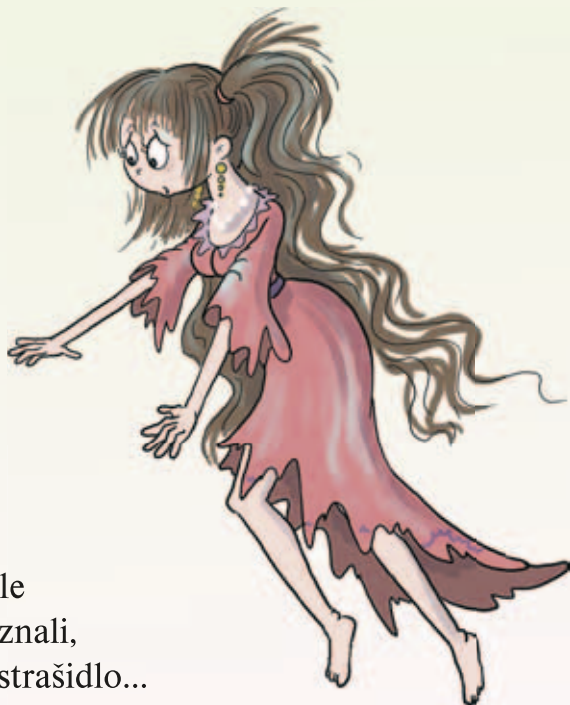


# PRŮVODKYNĚ SE PŘEDSTAVUJE

Říkají mi Maryčka a jsem z Ostravy. Bydlela jsem v Přívozu. Skoro se stydím přiznat, čím jsem se stala, jak špatně jsem naložila s životem. Každý den se trápím výčitkami, že jsem zmarnila talent a prohospodařila vrozenou inteligenci. Kam já to mohla dotáhnout! Čím vším jsem se mohla stát, mohla jsem být užitečná a lidé by si mě vážili. Dotáhla jsem to ale nejdřív na většinou lidí, kteří mě znali, opovrhovanou hříšnici a poté na strašidlo...

Prožila jsem hezké dětství, měla jsem hodné rodiče a řadu kamarádek i kamarádů. Po základní škole jsem začala studovat. Jenomže jsem se nechala svést k falešné představě, že důležitější než studium jsou zábava a radovánky. A také třeba i jen krátkodobé slastné prožitky, za které každý obvykle dříve či později tvrdě zaplatí. Říkala jsem si, že později není hned, tak proč to nezkusit a nevychutnat si nabízené, když mám příležitost. Podlehla jsem hloupé představě, že není třeba se namáhat, aby člověk byl šťastný a spokojený. Jak to bylo pošetilé!

Bylo mi sedmnáct let. Urvi si od života, co se dá, dokud jsi mladá a hezká, našeptávali mi proradní svůdci, a já jim uvěřila. Proč jen jsem se zachovala tak hloupě a nezodpovědně...



Ale dost stesků! Mám, co jsem si zasloužila. Alespoň vám teď mohu posloužit jako nenásledováníhodný příklad, jak lze promarnit život. To, že vám mohu vyprávět, mě neskonale těší. Přitom jsem vůbec nedoufala, že se někdy ještě dočkám něčeho potěšitelného a že k tomu dostanu příležitost. Samozřejmě ji využiji, jak nejlépe dovedu, a můžete si být jisti, že na to nikdy nezapomenu a budu si to navždy připomínat, i kdybych měla strašit ještě třeba tisíce let.

Provedu vás tajuplnými, přízračnými a nezřídka i děsuplnými zákoutími světa městských strašidel, mezi která patřím. Některá jsem poznala osobně, o mnohých jiných slyšela anebo jsem se o nich dozvěděla z různých, převážně prastarých knih a spisků. Patříme k početným strašidlům. Neznám město, ve kterém by se o žádném strašidle nevyprávělo, kde by se nevyskytovalo v některé z místních pověstí anebo pohádek.

Nemohu vám ovšem vyprávět zdaleka o všech. Takové vyprávění by bylo velice dlouhé a do rozsahu této knížky by se jistojistě nevtěsnalo, i kdybych byla velice stručná. A to nechci, protože stručnost by byla na úkor poutavosti. A já chci svou příležitost stát se vypravěčkou uchopit za pačesy, jak se za mých časů říkávalo a snad ještě někdo říká.

# O MARYČCE VYHNANÉ Z PEKLA

**N**ejdříve vám dopovím svůj příběh. Už jsem vám řekla, že jsem se chtěla hlavně bavit a užívat si. Při jedné bujaré zábavě jsem vyskočila na dlouhatánský stůl a protančila bosá mezi püllitry, sklenicemi, talíři, popelníky a vším dalším, co na něm leželo, z jednoho konce na druhý.

Byla to vlastně velice dlouhá řada dohromady sražených stolů.

Moje taneční představení vzbudilo veliký ohlas. Rozpoutalo řadu obdivných výkřiků následovanou bouřlivým potleskem. Snad všichni, kdo tam byli, volali, abych takový tanec zopakovala. Neodmítla jsem a potom jsem přetančila po stolech ještě do třetice. Mělo to netušený ohlas. Snad každý mi chtěl něco objednat, cokoliv, co bylo v hostinci na výběr. Samozřejmě jsem ani zdaleka nemohla využít všechny nabídky.

Kdykoliv jsem tam ale zavítala znovu, vyzývali mě, abych na stole zatančila opět, a zase jsem nemusela útratu platit. Když se to o mém tančení rozkřiklo, zvali mě tancovat i do jiných hospod a dalších podniků. Vždycky jsem tančila ráda, a tak jsem neodmítla. Všude, kde mé vystoupení ohlásili předem, mívali plno. Já za to dostávala peníze a mohla je utrácet.

Studium jsem přitom zanedbávala natolik, že jsem na konci školního roku propadla, a ze školy mě vyloučili. Mohla jsem být



alespoň trochu bohatá, ale většinou jsem lehce nabyté peníze obratem utratila v kartách a jiných hazardních hrách.

Muži v hospodách nešetřili lichotkami ani obdivem. Zato stále více žen se na mě začalo mračit, ale mně to bylo jedno. Jen jsem se smála, když mi některé vyčetly, že odlákávám jejich muže od rodin do hospod k pochybné zábavě a pitkám. Jednou přišla jedna ustaraná žena do hospody za manželem a přede všemi mu vynadala, že zanedbává rodinu.

Mě se zamračeně zeptala, jestli mi není líto jejich dětí, které přijdou o tátu. Byla jsem v ráži a odsekla jsem jí něco nepěkného, co bych se nyní styděla opakovat, a vysmála se jí. Ona mě za to proklela. Byla to strašlivá kletba, zrcadlily se v ní celé její zoufalství a zloba. Jen jsem se ušklíbla. Když si potupeného manžela odváděla, spolu s jeho kumpány jsem se pobaveně smála. Netušila jsem, že se směji naposledy.

Objednali mi pak kořalku, prý na uklidnění, poté ještě jednu sklenku, abych jim znovu zatancovala na stole. Když jsem šla v noci domů, točila se mi hlava a cítila jsem se unavená. V jednom zákoutí jsem uviděla lavičku, a tak jsem na ni usedla, abych si odpočinula. Nevím, jestli to způsobila kletba či kořalka anebo obojí dohromady, ale nevnímala jsem, že je zima a mrzne.

Když jsem se probrala, stál u mě pekelník. Ale to už jsem byla jen duší, umrzla jsem. Čert byl o hlavu vyšší než já, se zakroucenými rohy, nesmírně ošklivý a také nesmírně silný. Popadl mě, sevřel pazoury a svištěl se mnou k pekelné bráně. Promrzlé tělo zůstalo schoulené na lavičce. Můj pozemský život skončil.

Vzápětí jsme byli v pekle a tam mě bez okolků hodili do kotle, pod kterým hořel oheň. Voda začala





být horká, po chvíli k nevydržení a zakrátko se začala vařit. Nepopsatelně to bolelo, ale vylézt jsem nemohla, protože kotel zakryli poklicí. Bylo to nesnesitelné a trvalo to převelice dlouho.

Až po jisté době, která mi připadala nekonečně dlouhá, mě čerti vylovili z kotle a byla jsem jako dřív. Ale to jenom proto, aby mě mohli zase trýznit od začátku, a patřičně jsem si to užila. Za nesmírně dlouhatánskou dobu byl zase konec, opět jsem byla jako na počátku a začalo to znovu.

Když jsem se počtvrté ocitla zase pohromadě a zdravá před kotlem, osvítil mě nápad a na chvíli jsem zapoměla na strašlivá muka, která mě zase čekají.

Čert, který měl mé trápení na starosti, byl ještě mladý. Zeptala jsem se ho, jestli bych mu raději nemohla zatancovat, než se vařit se v kotli. Otázka ho zaskočila.

Než stačil cokoliv odpovědět, vytrhla jsem se mu a začala tančit. Do té doby všichni, kteří mě viděli, tvrdili, že tančím znamenitě. Vsadila jsem na to. Čert měl nepochybně stejný názor, protože na mě zůstal civět. Dokonce se viditelně zálibně usmíval.

Jenomže zanedlouho na zasněného čerta příběhl samotný vládce pekel Lucifer. Praštil ho svým žezlem v podobě hnátu do hlavy mezi rohy a mohutným hlasem ječel o trulantech, až to burácelo celým peklem. Vzápětí



jsem se už zase vařila v kotli. Jenomže jsem již měla naději a nepodléhala jsem zoufalství jako předtím. Doufala jsem, že mě naděje nezklame, a to mě posilovalo.

Když jsem se znovu ocitla ozdravená u kotle, moje naděje ještě vzrostla. Nebyl tam totiž už samotný čert, který ho obsluhoval, ale spolu s ním i dvě mladé čertice. A že prý by chtěly, abych je naučila tancovat, jako to umím já. S Luciferem to údajně zařídily, protože je u něj jejich kamarádka, která ví, jak ho zaujmout a pozdržet.

Samozřejmě jsem neváhala, dala se do tance a broukala si k tomu taneční melodii. Čertice se snažily odkoukat, jak se při tanci pohybuji, a mladý čert zálibně podupával kopytem. Jenomže se zase přihnál rozlíčený Lucifer a křičel ještě více než předtím. Tak hrozitánsky, že se ze stěn i stropu pekla drolily kamínky. Ječel, že žádnou revoluci v pekle nestrpí. Rozkázal hodit čertice do kotle namísto mě, a jak byl rozohněný, ukázal na mě prstem, až mi ho málem vrazil do hrudi.

„A tuhle tu dál v pekle nestrpím! Ta je schopná převrátit nám ho naruby! Zanedlouho bychom tady snad namísto trápení hříšníků provozovali diskotéku nebo co! Vyhod'te ji z pekla ven a ať se ji sem už nikdo nikdy neodváží vpustit!“ hřimal.

Na jeho příkaz mě dva čerti odvěkli k pekelné bráně a vyšoupli mě ven. Co jiného mi zbývalo, než vrátit se na svět?



Do nebe jsem přece jít nemohla! Ani jsem to nezkoušela. Bylo mi jasné, že nebeská brána pro tak velkou hříšnici zůstane rovněž uzavřená. Třebaže jsem vyhrála nad peklem.

Takže jsem se vrátila na svět a toulám se místy, kde jsem žila. Jsem smutná, ale nestěžuji si. Vím, že pykám po zásluze. To, že bych ale dál někoho lákala do pochybných barů, heren nebo vináren a hospod a tančila tam na stolech, mě už ani nenapadne. S tím je konec. Jednoznačně vím, že už nikdy nebudu napomáhat zlu a nikomu již nikdy neublížím.

Nevím, jestli někdy dosáhnu odpuštění mých hříchů. Jestliže ano, patrně za velice dlouhý čas. Opět mám ale naději, alespoň doufám. Třeba si ji vylepším svým vyprávěním. Dá se přece počítat mezi dobré skutky, když někoho pobavím a poučím. Samozřejmě, že čím víc takových skutků bude, tím líp. Možná se přece jenom jednou dostanu do nebe.

# O ČERVENÉM PANÁČKOVÍ A ROURÁCÍCH

**P**odobně jako v jiných městech v Čechách, na Moravě a ve Slezsku jsou také u nás v Ostravě spolu se mnou ještě i mnohá jiná strašidla a strašidylka. Kupříkladu červený panáček. Pokud byste ho chtěli vidět, zkuste to u Slezskoostravského hradu, kde pobývá nejčastěji.

Jednou ho tam zahlédla skupinka kluků, když kolem hradu procházeli. Uviděli otvor, kterým se dalo nahlédnout až do hlubokého sklepení pod hradem. U otvoru

se po zemi povalovalo několik starých zlatých mincí. Byly to dukáty. Kluci je chtěli posbírat, ale náhle se z otvoru vynořil mužíček v červeném plášti a s červeným kloboučkem na hlavě a zahrozil jim prstem.

„Neberte, co vám nepatří!“  
křikl.

Kluci se nenadálého zjevení lekli a utekli. Jenomže po chvíli jim to přece jenom nedalo a k záhadnému otvoru se vrátili. Zlaté dukáty u něj stále ještě ležely. Avšak stalo se to samé, co předtím. Znovu je vylekal červený panáček, a tak nechali dukáty být a opět utekli.

Když si pak přece jen dodali odvahy a na místo se vypravili do třetice, dukáty tam už nebyly. Kluci rozmrzele koukali jeden



po druhém. Dva z nich nahlédli do otvoru, a když v hloubce pod zemí uviděli sklepení a v něm červeného panáčka, nevybíravými slovy mu spílali. Jeden z nich pak třetímu, který postával opodál, strhl z hlavy čepici a hodil ji do otvoru. Spadla až do sklepení. Dvojice kluků uličníků poté s jízlivým smíchem odběhla.

Třetí kluk zůstal prostovlasý chvíli strnule stát u otvoru, ve kterém zmizela jeho čepice. Když sebral odvalu, aby do něj také nahlédl, rovněž spatřil červeného panáčka. Omluvil se mu za své prostořeké kamarády a vzápětí vylétla vzhůru jeho čepice. Ne však prázdná. Byly v ní tři zlaté dukáty.

Nemeškal a běžel vyhledat své kamarády, aby se pochlubil dukáty, které dostal za odměnu od červeného mužíčka. Dvojice uličníků neotálela a úprkem se vrátila k hradu k tajemnému otvoru. Také do něj hodili své čepice. Po chvíli rovněž vylétly vzhůru, ale roztrhané na cáry. Dukáty od červeného mužíčka si nezasloužili. Naopak je potrestal za neomalenost, kterou si vůči němu dovolili.

O červeném panáčkovi toho vím mnohem víc, ale nezůstaneme přece jen u něj. Povím vám raději o dalších strašidlech. Stejně jako ve všech ostatních městech v naší zemi, jsou i v Ostravě rouráci. Patří mezi nejmladší druhy strašidel. Vyskytují se od doby, kdy se začaly používat trubky, tedy roury. Rouráci v rourách rourají. Určitě už jste nejednou slyšeli škrundání, bublání, tlučení i jiné zvuky v rourách, kupříkladu z potrubí ústředního topení nebo vodovodu. Nebo na záchodě, když jste spláchlí. Právě tyhle neobvyklé zvuky v trubkách dělají rouráci. Rourají, a tím se snaží strašit.

Obvykle každé pořádné strašidlo vydává zvuk anebo směsici zvuků, podle kterých se dá rozeznat od ostatních. Jenomže když se objevili rouráci, rozličná kvílení, skučení, skřípění, sténání, rachocení, burácení, děsivé výkřiky a další zvuky

nahánějící strach už byly rozebrané, a tak rouráci začali rourat. Nic jiného k vylekání lidí neprovádějí. Rourákům to stačí, smířili se s tím a uspokojuje je to.

Rouráci se přitom dělí na tři druhy. Jsou rouráci vodomilové, zdržující se výhradně ve vodovodních trubkách. Jsou poměrně malí, průsvitní, čistotní a vypadají podobně jako maličkaté myšky. Také mají protáhlý čumáček, dvě ouška, ocásek a čtyři tlapičky.



Mnohem větší než vodomilové jsou rouráci spláskomilové. Ti jsou hrozná čuňata. Obývají kanalizační roury a také žumpy, septiky a kanalizační vpusti. Občas z kanalizace vylezou a lidé, kteří je spatří, si myslí, že vidí potkana nebo krysou. V nejednom případě se mýlí, spatřili rouráka spláskomila.



+

V trubkách a radiátorech ústředního topení žije třetí druh rouráků, rouráci mutanti. Jsou kombinací vodomilů a splaškomilů.

Někdy se může stát, že je-li rourák vodomil blízko kohoutku anebo baterie nad umývadlem či vanou, a někdo prudce roztočí vodu, neudrží se v trubce a vypadne. Aby se dostal zpátky do potrubí, bylo by nutné zavolat instalatéra, aby trubky rozpojil a rouráka pustil dovnitř. To ale většinou nikdo nezařídí. Rourák vodomil se v takovém případě obvykle smíří s nastalou skutečností. Pokud rovnou nesklouzne do sifonu a z něj do odpadního potrubí, vlezte do záchodové mísy, nechá se spláchnout a stane se splaškomilem.

Rouráci se rychle rozmnožili a je jich víc než šotků, kteří jsou také všude, ale ne ve skupinách jako rouráci, kteří jsou nyní ze všech strašidel již nejpočetnější.



# O NEROZVÁŽNÉM ŘEZNÍKOVÍ A ČERNÉ KOČCE

S amozřejmě nemohu opomenout staropražská strašidla. Je jich tolik, že kdyby se někde sešla pohromadě, byl by jich velikánský zástup. O některých z nich jste se už mohli dozvědět z předchozích Strašidlářů, ale mám jich ještě dost na výběr.

Když jsem se nad nimi zamyslela, nejvíce se mi zamlouvá mladý řezník s ohnivou sekerou, který dodnes bývá tu a tam vídán v historickém centru Prahy na Starém Městě, nejčastěji v okolí kostela svatého Jakuba. Je mi sympatický proto, že byl pohledný chlapík, ale zejména kvůli tomu, že jako já lituje zpackaného života. Na rozdíl ode mne si to přivodil jediným nerozvážným skutkem.

Než se to stalo, několikrát předtím se pražští řezníci vyznamenali v bojích o Prahu. Výraznou měrou přispěli k porážce nepřátelských vojsk a vysloužili si pro svůj cech korouhev, kterou jim ostatní řemeslníci z jiných cechů záviděli. Na červenou korouhev s bílým lvem mohli být pražští řezníci patřičně pyšní.





Jednou pak vpadlo do Prahy vojsko Pasovských. Na Starém Městě se rozhořel boj. Odevšad znělo trubení na poplach a výkřiky: „Do zbraně!“, kterými se svolávali obránci. K Masným krámům u svatojakubského kostela se rychle sbíhali řezníci se svými sekerami s širokým ostřím. Zanedlouho se shromáždili všichni až na jednoho – mladého tovaryše, který byl právě v komůrce u své milé, a nechtělo se mu ji opustit.

Ruch z ulice a volání zněly z takové blízkosti a byly tak hlasité, že je nemohl přeslechnout. Několikrát sice v rozpacích sáhl po sekeře, kterou si přinesl s sebou, ale ani jednou ji neuchopil. Pokaždé v poslední chvíli ucukl, stáhl ruku a hleděl si dál své milé.

Pražští řezníci vybojovali vítěznou bitku s Pasovskými bez něj. Bili se jako rozlícení lvi, a tak jim příliš nechyběl. Pozemského trestu se nedočkal, zato si ho za jeho nerozvážený a zbabělý čin našla jiná spravedlnost, vyšší. Když scházel ze schodů z podkroví od své milé, podklouzla mu noha a srazil si vaz.

Jeho duch pochopitelně nemohl nalézt v hrobě klid, a tak za noci bloudí staroměstskými ulicemi a uličkami. V ruce třímá sekeru, a kdyby viděl nějakou špatnost, určitě by ji neváhal použít.

Druhé ze staropražských strašidel, které jsem si vybrala pro své vyprávění, je ženského rodu. Byla stejně mladou a pohlednou dívkou jako já a dopadla ještě hůř. Proto jsem ji upřednostnila před ostatními. Jmenovala se Hanah a žila v tehdejší pražském Židovském Městě. Stejně jako já měla v dětství dobrou



výchovu. Její otec dbal, aby uměla nejen všechny domácí práce, ale i hrát na loutnu a aby byla také dostatečně vzdělaná.

Hanah často chodívala na břeh Vltavy, nedaleko od jejího rodného domu. Sedávala tam, hleděla na řeku, kterou si zamilovala, a hrála přitom na loutnu a hezky zpívala. Nejednou mívala posluchače, kteří jejímu zpěvu zálibně naslouchali. Jednoho dne přirazil v loďce k břehu kousek od místa, kde seděla Hanah s loutnou, ztepilý mladík. Naslouchal dívčíným písním, než dozpívala a zvedla se k odchodu. V tu chvíli ji oslovil a ptal se, zda ji ještě někdy u Vltavy uvidí a přijde-li na břeh znovu. Přitakala, že ano, a řekla mu, v které dny a v jakém čase k řece chodívá.

Začali se tam setkávat a nezůstalo jen u dívčina zpěvu. Pouštěli se spolu do stále delších rozhovorů a Hanah vycítila, že s mladíkem souzní v názorech na život a že si spolu báječně rozumí. Začala k Vltavě chodit častěji a zdržovala se u ní déle než dříve. On byl vždy na každé smluvené schůzce včas a nestalo se, že by někdy s loďkou po řece nepřišel. Pozvolna se jeden do druhého zamilovali.

V tom čase ale dívčin otec usoudil, že nastal čas, aby se provdala, a aniž by jí něco řekl předem, sám jí vybral ženicha. Jenomže Hanah se nelíbil, byla již zamilovaná do jiného, a tak otcem vybraného nápadníka odmítla. Ten se však pohledné dívky nechtěl vzdát jen tak a podporoval ho v tom i dívčin otec. Marně Hanah nutil, aby se podvolila jeho vůli. Tentokrát mu poprvé v životě vzdorovala.

Odmítaný nápadník se rozhodl zjistit, co za tím je, a Hanah potajmu sledoval pokaždé, když vyšla z domu. Nedalo mu velkou námahu zjistit, s kým se Hanah u řeky schází, a spěchal to žalovat jejímu otci.

Ten se následný den za Hanah k řece vydal sám. Došel na břeh Vltavy právě ve chvíli, kdy se tam Hanah objímala se

svým milým. Zrychlil krok, a když došel až k nim, milence od sebe odtrhl. Nejprve dceři tvrdě vyčinił a nazval ji nevděčnicí a mladíkovi pak nakázal, aby se již nikdy neukazoval, protože Hanah už k Vltavě nepustí a bude ji držet doma, než nabyde rozum.

Mladík po tvrdých slovech dívčina otce řekl se slzami v očích Hanah pár teskných slov na rozloučenou, nasedl do loďky a vesloval doprostřed řeky. Před zrakem Hanah a jejího otce tam loďku převrhl a zmizel ve vlnách. V tu chvíli se Hanah rozeběhla k řece. Její otec ji sice dostihl a chytil za ruku, ale vytrhla se mu a vkročila do vody. Marně na ni volal, aby se vrátila zpátky na břeh. Brodila se řekou dál a dál a byla v ní čím dál hlouběji, až ji strhl proud a pod vodou zmizela i ona.

U domu jejího žalem zoufalého otce se večer toho dne objevila žalostně mňoukající černá kočka. Zjevovala se pak u stavení každou noc. V zahradě a často i na střeše žalostně mňoukala. Když ji chtěli chytit, pokaždé zmizela před očima, jako by se rozplynula, a po chvíli se zjevila znovu. V okolí místa, kde dům stával, bývá žalostně mňoukající černá kočka k vidění dodnes.



## O OKRADENÉM LUPIČOVI

V Praze na Žižkově se tyčí vrch Vítkov, na něm stojí Národní památník, z dálky viditelný z mnoha míst Prahy, s velkou jezdeckou sochou husitského vojevůdce Jana Žižky z Trocnova. Vedle něj je ještě jeden menší vrch. Nazývá se vrch Svatého kříže a místní mu říkají Na Křížku. Býval to ale Šibeniční vrch. Na něm se nacházelo popraviště a po jeho zrušení byl právě v jeho místech vztyčený velký kříž po němž vrch poté dostal jméno.

Ještě začátkem minulého století se jedna z ulic, která k němu vedla, jmenovala Poslední cesta. Právě tudy totiž odsouzence na popraviště vodili. Vypráví se, že nejvíce bylo využíváno po skončení třicetileté války. Ta krutě poznamenala velkou část Evropy a i v okolí Prahy se potloukali všeho schopní darebáci a také zoufalci, kteří kradli a loupili z hladu.

S dopadenými lupiči a ani se zloději tehdy obvykle příliš cavyků nedělali. Nezřídka končili na zmíněném popravišti. Právě od těchto časů se na vrchu, kde popravovali, začal zjevovat obtloustlý plešatý muž s knírem a špičatou bradkou,

oblečený v pouhé košili. Byl velitelem strážního oddílu. Se svými muži měl bdít nad pořádkem a bezpečností na Žižkově a cestách v jeho okolí. Počínali si velice horlivě. Nebyl jediný den, kdy by nedovlekli k soudci alespoň jednoho dopadeného. Krátce nato ho vedli na popraviště, bez ohledu na to, že mnozí úpěnlivě křičeli, že nic neprovedli a jsou nevinní a že to odpřisáhnou na



všechno, co jim je nejdražší. Dlouhá šibenice s háky na břevně, na kterou se vešlo až pět oběšenců naráz, nezůstávala prázdnou.

Loupežných přepadení na okraji Žižkova a na cestách k němu ale neubývalo, a tak měla zdejší ozbrojená pořádková služba stále napilno. Několika zdejším ctihodným občanům však začalo být divné, že tolik odsouzenců křičí o své nevině. Domluvili se, že je třeba tomu přijít na kloub, a k tomu je třeba se přesvědčit, jak si strážní oddíl při chytání pozdějších odsouzenců počíná.

Úkolu se ujali dva šikovní mládenci, kteří potajmu sledovali strážné, když v čele se svým velitelem vyrazili na další akci. Počínali si obezřetně, a tak si ozbrojenci nevšimli, že je sledují pátrači. Ti zakrátko ke svému zděšení spatřili, jak strážní přepadli a zamordovali osamělého chodce. Sotva ho obrali o cennosti, chytili opodál jakéhosi chudáka a zajatého ho vlekli k soudci, aby na něj loupež svalili.

Na radnici nechtěli tvrzení mladíků věřit. Když se však na vlastní oči přesvědčili i další svědci, jaká je skutečnost, skončil v okovech velitel strážního oddílu se čtveřicí svých kumpánů. V jeho domě byla nalezena spousta věcí, především šatstva, i nemalá částka peněz pocházejících z loupeží.

Nebylo pochyb, jak to s darebným velitelem a jeho muži dopadne. Před popravou veliteli splnili jeho poslední přání, aby se mohl obléci do nejdražších šatů, které má. I ty pocházely z loupeží, avšak tohle nikdo neřešil. Muž, oblečený jako velmož, a jeho společníci zaplnili šibenici.

V noci k ní přišel jiný darebák a pod rouškou tmy stáhl veliteli z těla všechno drahé oblečení, i boty s punčochami. Pobouřený duch okradeného oběšence neměl v tu chvíli šanci si se zlodějem poradit. Začal se ale zjevovat jako přízrak. Neustále hledá nejen zloděje, ale především ukradené oblečení, které by rád měl zpátky, aby nemusel neustále strašit skoro nahý.