



## **Hommage à Milan Kundera**

### **Pocta Milanu Kunderovi**

Sborník k 80. spisovatelovým narozeninám

Artes Liberales

Artes Liberales



**Hommage à Milan Kundera**  
**Pocta Milanu Kunderovi**

Sborník k 80. spisovatelovým narozeninám

Artes Liberales

Tato kniha vychází s laskavou podporou Nadace Českého literárního fondu.

Editors © Aleš Haman, Vladimír Novotný, 2009

Texts © Joanna Czaplińska, Aleš Haman, Květoslav Chvatík,  
Helena Kosková, Jiří Kratochvíl, Lubomír Machala, Vladimír  
Novotný, Petr Poslední, 2009

Editions © Artes Liberales, 2009

ISBN 978-80-254-5340-7

Několik slov úvodem (Aleš Haman)	7
Joanna Czaplińska: Nad otázkou dvojjazyčnosti textů Milana Kundery	9
Aleš Haman: Kundera a dějiny románu	17
Květoslav Chvatík: Mé setkání s Milanem Kunderou	23
Helena Kosková: Francouzské romány Milana Kundery	29
Jiří Kratochvíl: Melancholická anekdota	43
Lubomír Machala: Kunderovské stopy a ohlasy v dílech českých prozaiků	47
Vladimír Novotný: Existuje existencialista Milan Kundera?	63
Petr Poslední: Hledání čtenářské pozice	75
O autorech	85



Kulaté jubileum Milana Kundery, spisovatele světově proslulého, leč v rodné zemi ne vždy doceněného, nenalezlo u nás – kromě čestné výjimky mezinárodní kunderovské konference v Brně 2009 a kromě „povinných“ publicistických článků v literárních časopisech a v denním tisku, které víceméně jen rozmnožovaly názory již známé – ohlas, jaký by autor tohoto formátu zasluhoval. Navíc (těžko rozhodnout, zda v tom byl širší záměr či pouhá potřeba se zviditelnit) se v této nejnevhodnější chvíli objevily i perfidní „dokumenty“, jež měly za cíl poškodit nejen autorovo renomé, nýbrž i jeho čest.

Shoda těchto okolností přivedla editory k myšlence vyjádřit prakticky jak úctu k autorově tvorbě (jakkoliv se dnes projevy úcty v této branži u nás příliš nenosí), tak poctu jeho osobnosti sborníkem prací. Na jejich výzvu se sešlo osm příspěvků, v nichž je z různých hledisek nahlížena spisovatelova tvorba, zejména románová. Vedle textů oživujících soubor zabarvením osobního přátelského vztahu k oslavenci, jako je příspěvek estetika K. Chvatíka či prozaika J. Kratochvila, tu figurují úvahy související se spisovatelovým osudem emigranta: studie J. Czaplínské o dvojjazyčnosti Kunderovy románové tvorby, práce literární historičky H. Koskové o povaze jeho tvorby psané francouzsky (problematika jí zvláště blízká, neboť byla nucena rovněž vzít na sebe úděl vyhnance); k nim lze připojit i Hamanovu úvahu o Kunderově pojetí dějin světového románu. Další příspěvky se zabývají jednak vnějšími stránkami spisovatelova díla, úvaha olomouckého bohemisty L. Machaly o kunderovských stopách v tvorbě současných českých prozaiků a polemika literárního kritika a historika V. Novotného o rysech existencialismu v Kunderově románové tvorbě – jednak jeho vnitřní dynamikou, stať pardubického bohemisty a polonisty P. Posledního o vztahu tvůrce a čtenáře v spisovatelových románech a esejích.



Jakkoliv se příspěvky v sborníku sešly zcela spontánně, dá se říci, že vznikl celek, jenž podnětně osvětluje z více stran spisovatelovo dílo i jeho osobnost a zároveň je vyslovením úcty, jakou si zasluhují.

**Aleš Haman**