



KLUCI A HOLKY FOTOGRAFUJÍ

s digitálním fotoaparátem

- Kompozice

- Expozice

- Úpravy snímku v počítači



II. Díl

NĚMCOVÁ Marie

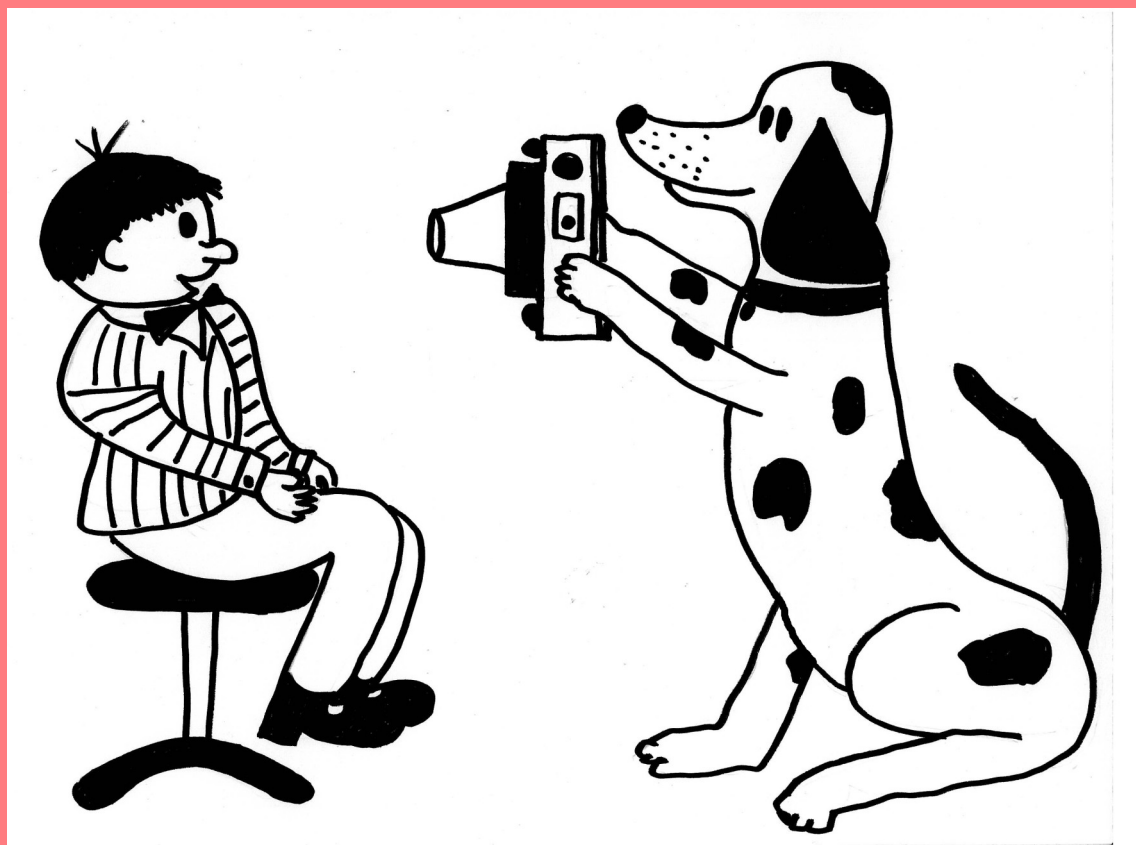


Skupinka mladých fotografů, která přijela do Austrálie, si chtěla vyfotit klokany. Vydali se je hledat, ale stále se jim to nedařilo. Až uviděli stádo klokanů, to však začalo před nimi utíkat. Jen jeden klokan padl na zem a zůstal nehybně ležet. Mladý fotograf si sundal svoji bundu, oblékl ji klokanovi, všichni si stoupli vedle něj, přidrželi ho a vyfotili se s ním. Najednou se klokan probral a v mžiku utekl, avšak i s bundou, ve které měl fotograf pas, peníze a jiné doklady.

Australské policii se naštěstí podařilo najít stádo klokanů, z nichž jeden byl oblečený v bundě. Uspali ho a bundu i doklady vrátili majiteli.

Přeji Vám podobné fotografické zážitky a

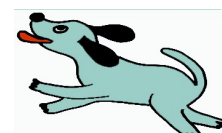
Dobré světlo!



OBSAH KNIHY

Kluci a holky fotografují s digitálním fotoaparátem II. díl

	Str.
I. DEN	
1. KOMPOZICE	
Rozmístění prvků ve fotografickém obraze	8
2. EXPOZICE	
Jak nastavíme expozici pohybu	12
3. ÚPRAVY SNÍMKU V POČÍTAČI	
Výběr části snímku	17
ZTRACENÉ CD	21
II. DEN	
1. KOMPOZICE	
Klasická kompozice podle Zlatého řezu	24
2. EXPOZICE	
Osvětlení motivu	28
3. ÚPRAVY SNÍMKU V POČÍTAČI	
Otočení fotografovaného snímku	37
NA POUTI	40
III. DEN	
1. KOMPOZICE	
Diagonální kompozice podle Zlatého řezu	42
2. EXPOZICE	
Hloubka ostrosti	47
3. ÚPRAVY SNÍMKU V POČÍTAČI	
Úprava expozice snímku v počítači	51
FOTOGRAFUJEME SE SLUNEČNÍ CLONOU	55



IV. DEN	Str.
1. KOMPOZICE	
Třetinová a středová kompozice	58
2. EXPOZICE	
Blýskáme bleskem	67
3. ÚPRAVY SNÍMKU V POČÍTAČI	
Z fotoaparátu do počítače	69
PŘEKVAPENÍ V LESE	71
V. DEN	
1. KOMPOZICE	
Jak zachytit pohyb	73
2. EXPOZICE	
Malování světlem	79
3. ÚPRAVY SNÍMKU V POČÍTAČI	
Formát snímku a jeho rám	83
TÁBORÁK A MALOVÁNÍ	90

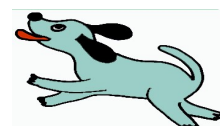


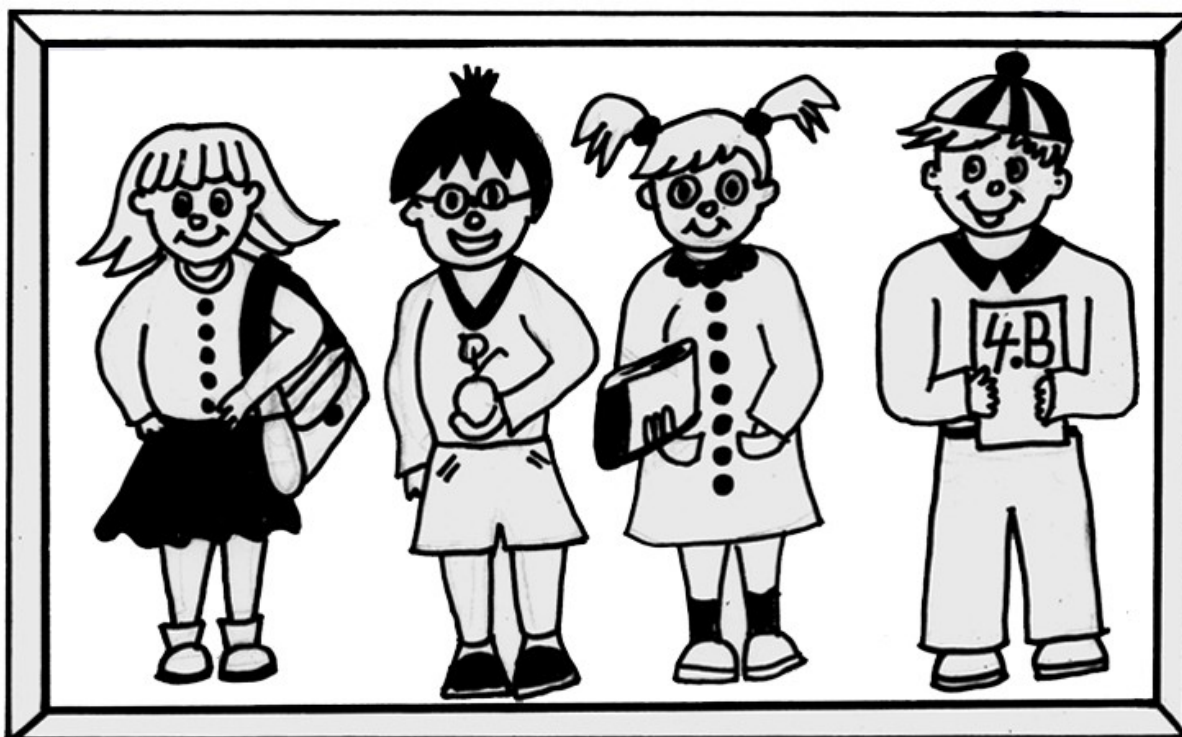


**Fotografický aparát
dokáže neuvěřitelná kouzla.**

**Utrhneš na stromě malé jablíčko,
položíš ho na stůl
a zvětšíš si ho pomocí ZOOMu.**

**S aparátem v ruce dokážeš
vidět věci, které jsou jiným
lidem skryty.**





S nadšením balil Ondřej na začátku prázdnin svůj batoh, fotoaparát, stativ a řadu pomůcek na druhý fotokurz pro pokročilé fotografy.

Těšil se na stejnou partu, se kterou byl vloni na základním kurzu, ale byl zklamán. Setkal se jen s Erikem, Jolanou a Nikolou. Zato se seznámil s novými kamarády, Pavlínou, Šárkou, Igorem a Štěpánem.

Nejvíce pozornosti poutal Erik, který se rád předváděl. A teď si to užíval. Přijel s pořádným a docela těžkým „kanonem“. K zrcadlovce měl několik výměnných objektivů a také makroobjektiv. Nakonec propojil fotoaparát s velkou obrazovkou. Šlo mu to snadno, protože se to naučil v minulém kurzu. A pak všem představil svůj poslední fotografický „úlovek“, na který byl náležitě pyšný.





„Eriku, ten tvůj Ferda mravenec někde ztratil šátek!“ ozval se Ondřej. Než mu stačil Erik odpovědět, otevřely se dveře a vcházel Kamil, který vedl minulý kurz. Ondra zajásal, protože Kamil byl skvělý vedoucí. Jen se Kamil představil a se všemi seznámil, sdělil jim náplň kurzu.

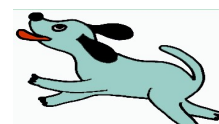
Dopoledne teorie: 1. Kompozice

2. Expozice

3. Úpravy snímku v počítači

Odpoledne praxe: Fotografování na výletech

Všichni zasedli ke svým počítačům a na velkém plátně v čele místnosti se objevil snímek, který vystřídal mravence a Kamil začal přednášet.





I. DEN

1. Kompozice

Rozmístění prvků ve fotografickém obraze

„Fotografický obraz musí být nejen zajímavý, správně exponovaný, ale i přehledný. Divákovi, který si fotografii prohlíží, by mělo být hned jasné, CO nebo KDO je hlavní motiv. Snímku hned porozumí nebo mu to chvíli trvá a vysvětlí si jeho obsah po svém. Musí se však v něm vyznat.

Proto je důležité, abychom při pohledu na displej nebo do hledáčku aparátu vybrali jen ty prvky, které jsou pro obsah snímku podstatné.



Zachytíme-li zákrok brankáře, bude nás zajímat především jeho výkon, poloha míče a hráč, který na bránu vystřelil.

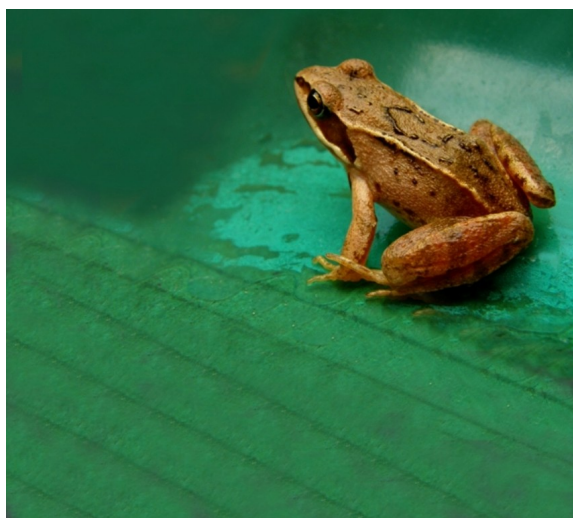
Bude-li na snímku ještě kus hřiště, na kterém nikdo nebude nebo část silnice, bude se jednat o prvky zbytečné. Stačí, abychom brankáře více přiblížili, vybrali jiné stanoviště, stoupli si z boku a zbytečných prvků se zbavíme.

Když to jinak nejde, pomůže počítač a my provedeme výřez snímku až v jeho editoru.

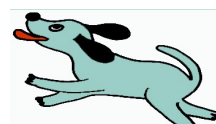
Jestli je snímek líbivý, záleží především na tom, kam umístíme hlavní motiv.



Žabka vlevo dole má sice před sebou dostatečný prostor, avšak náš pohled ji zachytí až za chvíli.



Žabka vpravo nahoře má pod sebou zbytečný prostor a kouká do rámu obrazu.





Žabku vpravo dole, tedy v místě hlavní pozornosti, si prohlížíme nejdříve. Kouká doleva, mírně vzhůru a má před sebou i dostatek místa.

Důležitý prvek, tedy hlavní motiv, musí být umístěn blízko, výrazný a v místě, které si prohlížíme na fotografii nejdříve.

Fotografický obraz totiž „čteme“ podobně jako text. Začínáme vlevo nahoře a končíme vpravo dole. Opět se vracíme pohledem zpět nahoru. Nejvíce si prohlížíme místo vpravo dole.

Je to **MÍSTO HLAVNÍ POZORNOSTI**. Do něj vkládáme důležitý obrazový prvek, tedy hlavní motiv.

