

KLUCI A HOLKY FOTOGRAFUJÍ s digitálním fotoaparátem

- Kompozice I. díl
 - Expozice
 - Úpravy snímku v počítači



Napoleon III. a císařovna Evženie se nechali vyfotografovat při výstupu na Mont Blanc v r. 1860 bratry Bissonovými. Ti nesli dvě obrovské kamery, k tomu stejně velké desky, chemikálie, lampy na rozechřívání kolódia, přenosnou temnou komoru, ale také další věci k výstupu.

Kolódium nahřívali, desky prali v ledové vodě. Výsledkem byly tři podařené fotografie. Digitální aparát by jim tenkrát připadal jako dílo mimozemšťanů.

Pro vás je to samozřejmost, stejně jako počítač. Umožňuje vám provádět různá fotografická kouzla a triky, jejichž výsledkem mohou být skvělé fotografické snímky. Aby se vám to dařilo, k tomu vás povede tato kniha.

Tak se dejme do toho!



OBSAH KNIHY

| | Str. |
|--|-------------|
| I. DEN | |
| KOMPOZICE | |
| Jednotlivé prvky v obraze | 9 |
| EXPOZICE | |
| Expoziční čas, clona a citlivost v ISO | 15 |
| ÚPRAVY SNÍMKU V POČÍTAČI | |
| Výřez | 22 |
| VÝLET SE ZMRZLINOU | 26 |
| | |
| II. DEN | |
| KOMPOZICE | |
| Hlavní motiv | 30 |
| EXPOZICE | |
| Zaostření | 35 |
| ÚPRAVY SNÍMKU V POČÍTAČI | |
| Retuš | 38 |
| FOTÍME PŠTROSY | 41 |
| | |
| III. DEN | |
| KOMPOZICE | |
| Vedlejší motiv | 44 |
| EXPOZICE | |
| Hloubka ostrosti | 46 |
| ÚPRAVY SNÍMKU V POČÍTAČI | |
| Vložení oblohy | 49 |
| KOZA ZLODĚJKA | 53 |



IV. DEN

KOMPOZICE

Barvy ve fotografickém obraze 55

EXPOZICE

Jak je to s objektivy 59

ÚPRAVY SNÍMKU V POČÍTAČI

Úpravy barev 65

KDO VYMAZAL ONDŘEJOVI SNIMKY Z KARTY?

68

V. DEN

KOMPOZICE

Popředí a pozadí 70

EXPOZICE

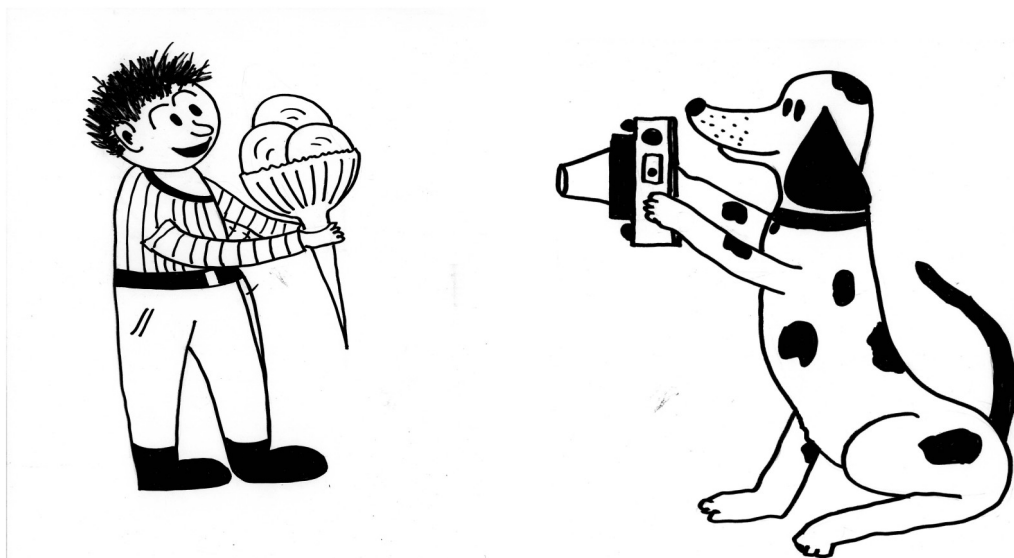
Citlivost v ISO a Vyvážení bílé 76

ÚPRAVY SNÍMKU V POČÍTAČI

Transformace snímků neboli manipulace
s tvarem snímku 81

FOTOGRAFUJEME ROZZUŘENÉHO PSA

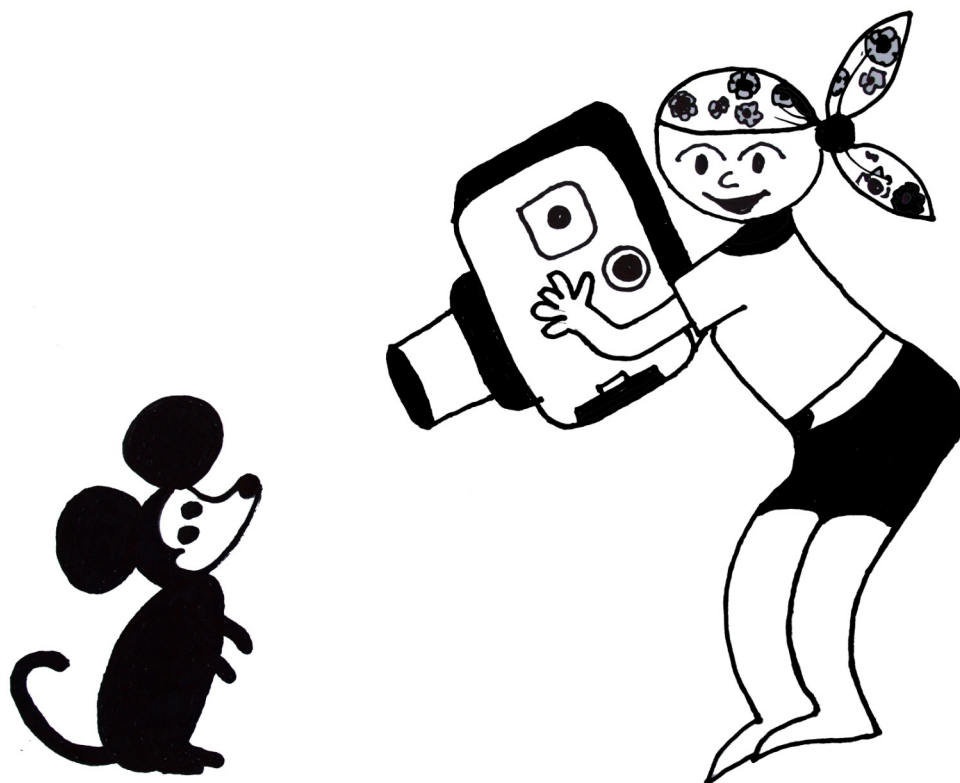
86





**Fotografováním objevujeme svět,
který si naše oko nestačí
prohlédnout,
nebo je pro něj příliš malý.**





Prázdniny zaklepaly na dveře a Ondra se rozhodl, jak jejich část stráví. Pojede na pětidenní fotokurz, kde slibují nejen prima zábavu, programové akce, ale hlavně se naučí kouzla a triky s digitálním fotoaparátem, aby dokázal nafotit jen samé parádní snímky, se kterými by se mohl kamarádům pochlubit.

Když se ocitl konečně na místě, rychle se v chatce ubytoval a pelášil do učebny. Jen otevřel dveře, uviděl velké promítací plátno v místě, kde bývá tabule. Na něm běžel jeden snímek za druhým. Zůstal stát mezi dveřmi a nevěřícně kroutil hlavou. Ale to jen do té doby, než se za ním ozval kluk, který se chtěl dostat také dovnitř.

V učebně bylo osm stolků, na každém monitor s počítačem. Vybral si stůl u okna a zasedl.





I. DEN

Vešel vedoucí kurzu. „Docela sympaták,“ pomyslel si Ondřej. „Nejdříve se všichni představíme. Já jsem Kamil a povedu tento kurz. Současně budu vaším vedoucím a budu připravovat akce pro volný čas. Rád bych se seznámil s vámi.“

Nejdříve se představily holky a to Jolana, Veronika, Jiřina a Nikol. Kluci byli také čtyři. Erik, Jarda, Ondřej a Filip.

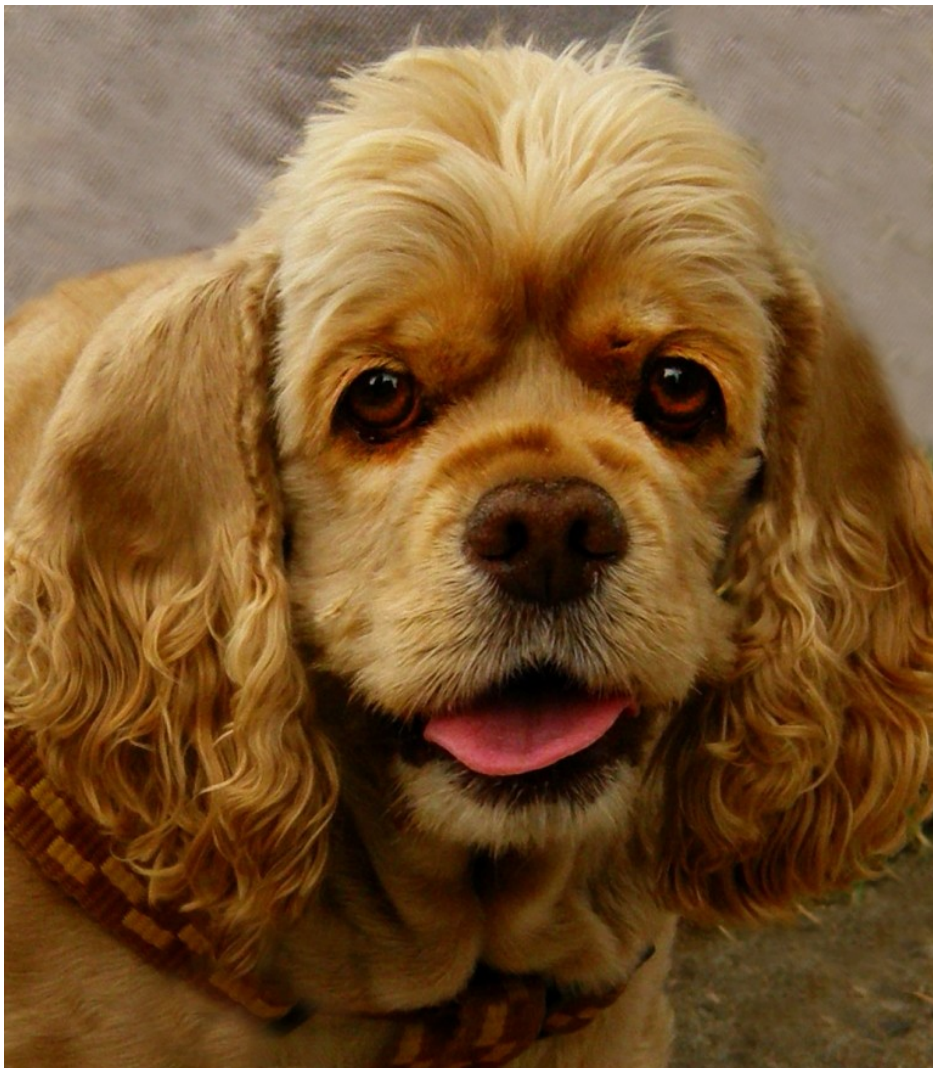
„Sešli jsme se na fotografickém kurzu, ve kterém bude vždy dopoledne teorie a odpoledne fotografická praxe.“



Dopolední teorie bude mít vždy tři části:

- 1. Kompozici**
- 2. Expozici**
- 3. Počítačové úpravy**

V každé odborné části se budeme věnovat nějakému fotografickému problému tak, abyste po tomto kurzu zvládli základní fotografické triky a kouzla, která vám umožní pořizovat jen samé skvělé snímky.“
Kamil zastavil promítání obrázků na plátně, ponechal tam jediný a hned se pustil do výkladu:





1. Kompozice

Jednotlivé prvky v obraze

„Nejdříve si řekneme, co to kompozice fotografického obrazu je. Začneme však od začátku.

Fotografie se skládá z objektů, které představují skutečné předměty, lidi, zvířata nebo stromy. Jsou to určité figury, takže se jim říká prvky figurativní.

Když si prohlédneme jakoukoli fotografii, vidíme na ní ještě čáry, různé obrazce, barvy, tóny světlé, šedé, ale i tmavé. Těmto prvkům říkáme prvky nefigurativní. Ty by se měly v obraze vzájemně doplňovat, nebo naopak být zcela rozdílné, tedy kontrastní.

