

MIROSLAV HOLUB

POEZIE



7

Miroslav Holub

TAK ZVANÉ SRDCE

BÁSNĚ

## *O knize*

*Tak zvané srdce* (1964): poslední, v pořadí sedmá, z básnických sbírek, jež přinesly témata z lékařského či vědeckého prostředí, napsaná střízlivou formou, nesentimentálně a se značným intelektuálním espretem.

## *O autorovi*



### **MIROSLAV HOLUB**

*(13. září 1923, Plzeň–14. července 1998, Praha)*

byl český básník, prozaik, esejista, překladatel.

Narodil se v rodině právníka, dlouholetého zaměstnance plzeňského ředitelství státních drah; rozhodující intelektuální vliv na Holuba měla ovšem matka, středoškolská učitelka jazyků. Jeho první manželkou byla herečka Věra Koktová. Syn Radovan Holub (\* 1949) je filmový žurnalista. – Obecnou školu a klasické gymnázium Holub vychodil v rodišti. Maturoval v roce 1942 a do konce války pracoval jako pomocný dělník ve skladu řeziva a na překladovém nádraží. (Od

roku 1944 se datují jeho první pokusy o básnickou tvorbu, inspirované francouzskou poezií v překladech Karla Čapka a surrealismem Vítězslava Nezvala.) Roku 1945 se v Praze zapsal na Přírodovědeckou fakultu, 1946 však přestoupil na Lékařskou fakultu UK (MUDr. 1953). Při studiích byl zároveň (1945–1952) pomocnou vědeckou silou v Ústavu pro filozofii a historii přírodních věd řízeného prof. Otakarem Matouškem, jehož semináře také navštěvoval. Docházel i na přednášky z logiky, filozofie a literární historie. Působil ve vysokoškolské organizaci Mladá generace československých přírodovědců. V letech 1953–1954 pracoval jako patolog v pražské nemocnici na Bulovce, odtud přešel do Biologického (později Mikrobiologického) ústavu ČSAV, kde se věnoval především imunologii. V roce 1970 byl z politických důvodů propuštěn, po krátké době však přijat do nově založeného Institutu klinické a experimentální medicíny (IKEM) v Praze-Krči. Výsledky svých výzkumů z oblasti imunologie publikoval od roku 1958 doma i v zahraničí v řadě vědeckých studií i rozsáhlejších knižních publikací. Dosáhl hodnosti CSc. (1958), DrSc. (1991) a doktorátu honoris causa na univerzitě v Oberlinu (USA, 1985). V 60. letech a znovu od konce 70. let hojně cestoval či hostoval v zahraničí, povětšinou s cíli vědeckými, též však literárními (mj. navštívil Anglii, SRN, Francii, Irsko, Řecko, Čínu, Indii, Izrael, Austrálii, Mexiko). Jako vědec i literát často a dlouhodoběji pobýval v USA (1962, 1963, 1965–1967, od konce 70. let pravidelně každý třetí rok).

### *Bibliografie:*

**Beletrie:** Denní služba (BB 1958); Achilles a želva (BB 1960); Slabikář (BB 1961); Jdi a otevři dveře (BB 1961); Studie k problémům poezie (B 1962, tisk k 10. výročí Literárních novin); Kam teče krev (BB 1963, s fotografiemi J. Paříka); Zcela nesoustavná zoologie (BB 1963, k fotografiím K. Příbyla); Tak zvané srdce (BB 1963); Anděl na kolečkách (básnický cestopis, 1963; rozšíř. 1964); Tři kroky po zemi (sloupky, EE 1965); Ačkoli (BB 1969); Žít v New Yorku (E cestopis., 1969); Beton (BB 1970); Události (BB

1971); Stručné úvahy (BB 1971, sazba rozmetána); Naopak (BB 1982); Interferon čili O divadle (BB 1986); K principu rolničky (sloupky, 1987); Maxwellův démon čili O tvořivosti (EE 1988); NE patrně NE: Zcela malá knížka nadávek, zákonů, odkazů apod. (BB, aforismy, 1989); Skrytá zášť věku (sloupky, 1990); Syndrom mizející plíce (BB 1990); O příčinách porušení a zkázy těl lidských (EE, sloupky, 1992); Ono se letělo (vzpomínkové EE, BB 1994); Aladinova lampa (cestopisné PP, 1996); Narození Sisyfovo (1998).

**Souborné vydání:** Spisy (vychází od roku 2003 v nakladatelství Carpe diem, z plánovaných čtyřech svazků vyšly dosud tři: Básně, 2003; Cestopisné prózy, 2003; Eseje a sloupky, 2005; ed. M. Huvar).

**Výbory:** Anamnéza (1964); Sagitální řez (1988); Model člověka (slovensky, Bratislava 1990, ed. J. Kolenič); Lepší role už nedostaneme (2000, ed. M. Huvar, obsahuje CD se záznamem recitátorských, hudebních a divadelních interpretací Holubovy poezie, k omezenému počtu výtisků přiloženo též DVD se záznamem inscenace Holubových básní v divadle poezie Regina Břeclav); Časoprostor (2002, ed. V. Justl).

**Ostatní:** New York (1966, text ve fotografické publikaci E. Fukové, M. Novotného a M. Šechtové).

*(Zdroj: Slovník české literatury po roce 1945)*

Miroslav Holub

# Tak zvané srdce



2014

## **Knihu nabízíme rovněž v aplikaci CARPE DIEM ONLINE.**

Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout z portálu. Jakékoliv neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umístování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takovéto sdělení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.

Všechna práva vyhrazena.

Tato publikace ani její část nesmí být publikována, uchováována v rešeršním systému nebo přenášena jakýmkoli způsobem (včetně mechanického, elektronického, fotografického či jiného záznamu) bez předchozího souhlasu nakladatelství.

No part of this may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems, without permission in writing from the author. The only exception is by a reviewer, who may quote short excerpts in a review.

© Miroslav Holub – dědicové c/o DILIA, 2014

Foto © Michal Huvar, 2014

© Carpe diem, 2014

**www.carpe.cz**

*Made in Moravia, Czech Republic, EU*

978-80-7487-067-5 (ePub)

978-80-7487-068-2 (pdf)

*Nikdo se nemůže cítit zároveň  
odpovědným a zoufalým.*

A. de Saint-Exupéry

*A pak bude nutno se zadaptovat  
na studené vrstvy stratosféry,  
stát se chladnokrevnou rybou  
vzduchu.*

Henry Miller

## Vyučování

Vstupuje strom a uklání se, řka:

Já jsem strom.

Kane sem černá slza nebe a praví:

Jsem pták.

Blíží se

po pavučinovém vláknu

něco jako láska

a říká:

Jsem ticho.

Ale pak se rozvalí u tabule

národně demokratický

kůň ve vestě

a opakuje,

stříhaje ušima na všechny strany,

opakuje a opakuje

Jsem motor dějin

a

my všichni

milujeme

pokrok

a

odvahu

a

hněv bojovníků.

A tu zpod dveří třídy

tenkým praménkem

vytéká krev.

Neboť se započíná

čtvrcení

neviňátek.



## Okrskový vedoucí NSDAP

Zazvonil  
a zařval:  
Vaše zatemnění je špatné,  
vidím světlo!

Zhasli jsme,  
seděli jsme potmě.

Za chvíli  
zazvonil  
a zařval:  
Vaše zatemnění je špatné,  
vidím světlo!

Jsou jisté meze člověka.

Když odcházel,  
ulice se svíjela  
a psům se ježila srst,  
neboť cítili, že skrze  
jeho slovo  
mohou se stát  
štěnicemi  
nebo rytíři svatého Grálu  
s ratolestmi a meči.

Jsou jisté meze světa.

Dá se i tma zhasínat  
nějaký čas.

Ale pak už  
ani to ne.

## Závěť dokonalého dědečka

Otevřeli jsme modrou obálku  
se zlatým lemováním,  
se znakem lva a holubice.

Četli jsme Odkaz:

Oblékejte se teple leč vzdušně!

Otevřeli jsme růžovou obálku  
se stříbrným okrajem,  
se znakem včely.

Četli jsme Odkaz:

Zamykejte na dva západy!

Otevřeli jsme bílou obálku  
s kraječkami,  
se znakem sovy.

A četli jsme Odkaz:

Nepalte si prsty!

Šli jsme se podívat  
do rakve.

Byl to docela malý, scvrklý  
hošík  
v dlouhých černých kalhotkách.

Do ruky jsme mu položili  
dřevěného koníčka  
a do noh  
maketu  
atomové bomby.

## Jezdci

Po laskavé zemi upravené do vánoček,  
po bílé zemi popsané pravopisně

garmondem, petitem, kolonelem,  
po moudré zemi dunící  
jako lebka svatého Augustina,  
po hladké zemi, která jako satén  
halí prsty tajemství,

projíždějí čtyři jezdci  
na bílých baculatých koních,  
čtyři růžolící jezdci s poměnkovými očima,  
se sametovými rukama,  
s loutnami, cukřenkami  
a spisy klasiků,

jeden přednáší,  
druhý miluje,  
třetí opěvuje,  
čtvrtý hledí do dálky.

Země se trochu vlní za nimi,  
jako kůže vodního hada,  
a v otiscích kopyt bují  
šedivé plané neštovičky.

Budou to asi  
čtyři jezdci  
Apokalypsy.

## Diskobolos

Ale  
před poslední otočkou  
mu kdosi šeptnul  
za zády

– Moment,  
ještě to projednáváme,  
čistě formálně,

– Neznáte situaci,  
soudruhu,

– V zásadě vítáme  
Vaši iniciativu,  
ale musíte pochopit,

– Je třeba trvat  
na zásadním  
odsouhlasení  
každého vrhu,

cítil, jak mu  
jemná sudánská třtina  
ovíjí zápěstí,  
chtěl vykřiknout,  
ale

v ústech  
měl pojednou  
sladkou vatu červánků,  
jeho svaly nabíhaly  
jako thesalská žula,  
ale  
nebylo vlastně proč,

– Kupředu,  
řekl kdosi,

poodejděte prosím,  
nyní vrhne  
Demosthenes,

a Demosthenes  
vyňal zrnko písku zpod jazyka  
a obratně  
mu je  
cvrknul do oka,

– Hurá, opět  
jeden světový rekord,  
volali kolem,

zoufalý zuřivý bezejmenný  
Diskobolos  
znovu napřáhl  
hluboko od kolen,  
ale to už  
byl kamenný  
a neviděl nic  
než jedno jediné  
obrovské zrnko písku  
od obzoru po obzor.

Tak stál.

A za rohem už  
vystupovaly  
první školní výpravy  
vedené  
nejlepšími pedagogy,  
kteří poukazovali zejména  
na tu práci ramen,  
na odvážné lidské srdce  
a hrdé nakročení  
směrem  
na věčnost.

## Reportáž z novostavby ubytovny

V tratolištích hlíny,  
v řetězovém rozpadu cihel,  
mezi vykotlanými mléčnými zuby tvárnic

zrovna se vylíhla  
šedivá, dvoustupňová  
rakev.

(Očistěte obuv)

Vstupte  
do důstojného muzea  
žlučových kamenů  
prázdnoty.

(Zachovávejte ticho)

Hnáty potrubí hmatají v dutinách  
a všudy bloudí  
vytí pondělního rána.

(Neplivejte na podlahu)

Nad kavalcem zuří  
jediná bílá žárovka,  
zavěšená  
z betonového nebe.

A na skobě  
do masa zaražené  
suší se trosečnické  
fusekle a podprsenky.

(Klouzání po chodbách zakázáno)

Potkali jsme  
vytřeštěné dívčí oči,  
bloudící jako zákožky po omítce  
a zeptali jsme se,

Toto je pouze náhled elektronické knihy.  
Zakoupení její plné verze je možné v  
elektronickém obchodě společnosti eReading.