

LEVEL 

DSLR



Total Picture Control

Canon DSLR:

Fotografujte architekturu dokonale

B. BoNo Novosad

Dovolenková fotografie
digitální zrcadlovkou

ÚVOD

PŘIVEĎTE VAŠE FOTOGRAFIE ARCHITEKTURY KE DOKONALOSTI

Cestování, poznávání nových míst, fotografování. Aktivitu kterými naplňujete vaše sny o krásné dovolené. Vaším společníkem na cestách je digitální zrcadlovka Canon. Obraťte se na mě s důvěrou, jako na zkušeného průvodce. Ukážu vám cestu k dokonalým dovolenkovým fotografiím. Ukážu vám, jak postupovat při fotografování od moderní architektury, soch až po romantický hrad jako z pohádky. Uvidíte, jak ovládnout účinky světla za každých podmínek - během dne se sluncem na obloze a i v přitmě kostela. Využiji při tom všechny mé schopnosti a dlouholeté zkušenosti profesionálního fotografa architektury. Přivedu vás až ke cíli naší společné cesty - k poznání, jak správně fotografovat architekturu. Na základě zkušeností při výuce fotografování vás nebudu trápit složitým vysvětlováním. Tuto knihu jsem právě proto naplnil jednoduchými obrazovými příklady. Na nich snadno pochopíte, jako fotografovat architekturu dokonale.

B. BoNo Novosad
fotograf, učitel



Toto je praktická e-kniha o fotografování - průvodce začínajícího fotografa

Začínáme číst praktickou e-knihu o fotografování - průvodce začínajícího canonistu. Naučte se hravě fotografovat architekturu digitální zrcadlovkou Canon EOS. Toto je skutečná kniha o fotografování - dozvíte se, jak vytvořit dokonalé fotografie s osobitým vzhledem a obsahem, které vám budou všichni závidět. Autor na základě dlouholetých zkušeností při výuce fotografování zvolil v této knize způsob, kterým vás nebude zbytečně trápit složitým vysvětlováním. Formou jednoduchých otázek a ještě jednoduchých postupů vám ukáže, jak začít skutečně fotografovat architekturu za každého počasí.

Bez složité teorie a nesrozumitelných fotografických postupů.

Dozvíte se, jak správně ovládat důležité funkce vašeho fotoaparátu. Pochopíte, jak správně fotografovat budovy se sluncem v záběru. Pochopíte, jak na vaší zrcadlovce správně nastavit základní fotografické veličiny - clona, čas a ISO. Dokonalé podání barev na fotografiích architektury a krajiny již nebude pro vás žádným problémem. E-kniha plná obrazových postupů a příkladů jak:

- právně nastavit DSLR při fotografování architektury
- používat objektiv a správně vybrat objektiv podle situace
- správně fotografovat budovy při slunci v záběru
- nevšedně a kreativně fotografovat sochy a architekturu

S vědomostmi z této knihy zapomenete na automatiku a začnete fotografovat architekturu dokonale.

Co naleznete v této knize?

KOMU JE URČENA TATO KNIHA

Jste začínající fotograf canonista se základními zkušenostmi s ovládáním digitální zrcadlovky? Pokud ano, tak je tato e-kniha určena právě vám. Je to **váš praktický průvodce při fotografování na dovolené**. Najdete zde jedinečné postupy a rady, **jak dokonale fotografovat architekturu zrcadlovkou Canon EOS**.

ÚVOD: PŘIVEĎTE VAŠE FOTOGRAFIE ARCHITEKTURY KE DOKONALOSTI

Toto je ideální e-kniha pro každého dovolenkového fotografa - **praktický průvodce začínajícího fotografa architektury**.

Nechte se vést zkušeným učitelem fotografování a profesionálním fotografem architektury. Autor vás na základě dlouholetých zkušeností získaných při výuce fotografování nebude trápit složitým vysvětlováním. Půjdete přímo na věc - stačí pár jednoduchých otázek a ukáže vám pár jednoduchých ale účinných postupů. Formou jednoduchých otázek a ještě jednodušších postupů **uvidíte, jak začít správně fotografovat architekturu**. Chcete vytvořit dokonalé fotografie se zvláštním vzhledem a obsahem, aby vám je všichni záviděli? Autor připravil pro vás pět kapitol s účinnými postupy a zaručenými tipy, jak přivést dovolenkové fotografie k dokonalosti. Více z obsahu této jedinečné e-knihy:

1. KAPITOLA: **NASTAVENÍ ZRCADLOVKY PŘI FOTOGRAFOVÁNÍ ARCHITEKTURY - ŽÁDNÝ PROBLÉM**

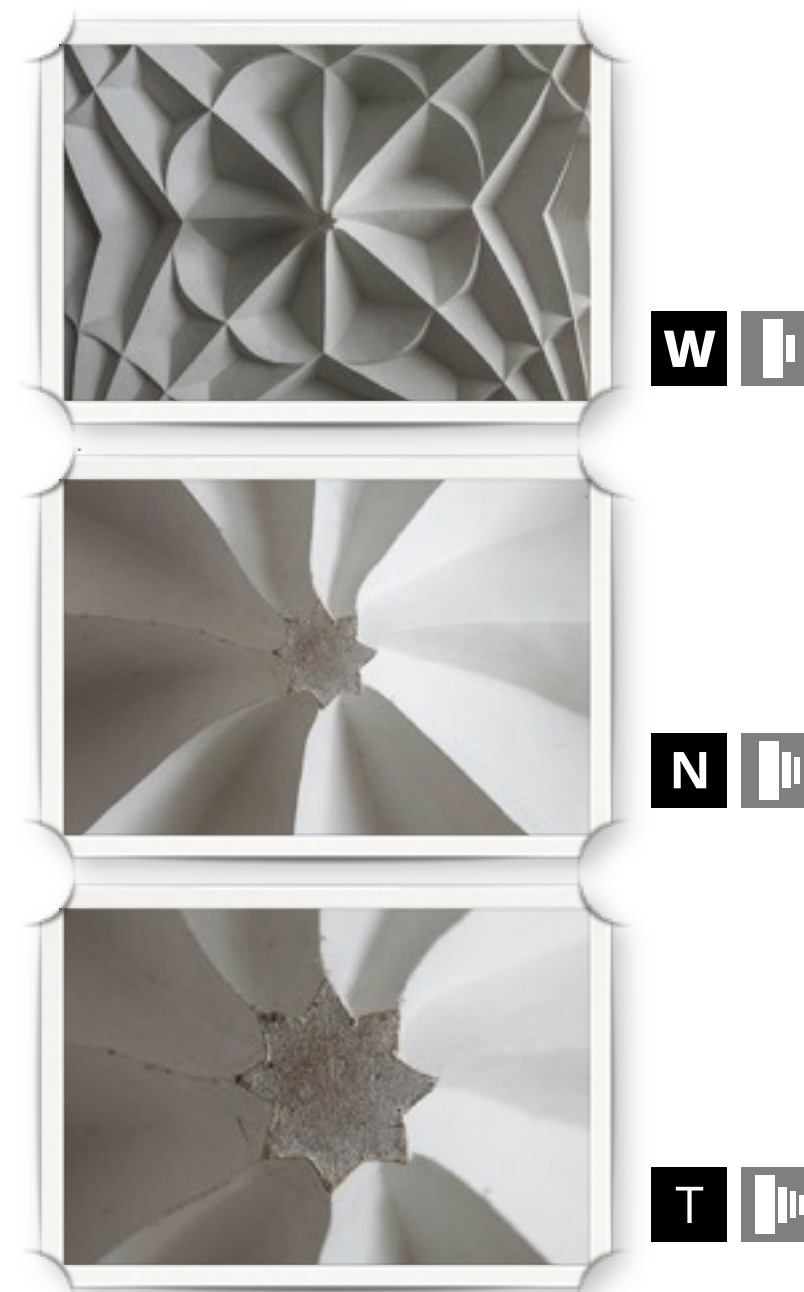
Hned v úvodu této knihy uvidíte, co máte na vaší digitální zrcadlovce správně nastavit. Autor vám ukáže, jak snadno můžete ovládnout expoziční čas, dostat pod kontrolu clonu a dosáhnout správnou ostrost vašich fotografií. Snadno již dáte sbohem automaticce!

Uvidíte, jak zvolit ten správný expoziční čas.



Přijdete na to, že nastavení správného ISO ovlivní kvalitu vašich fotografií.

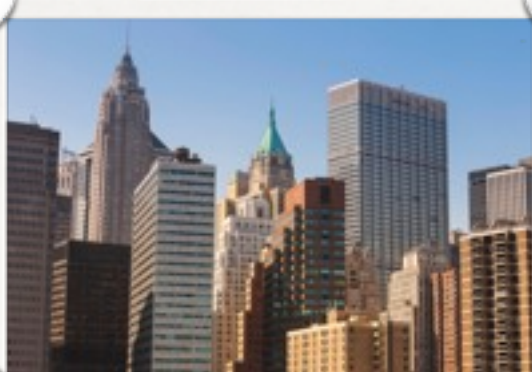
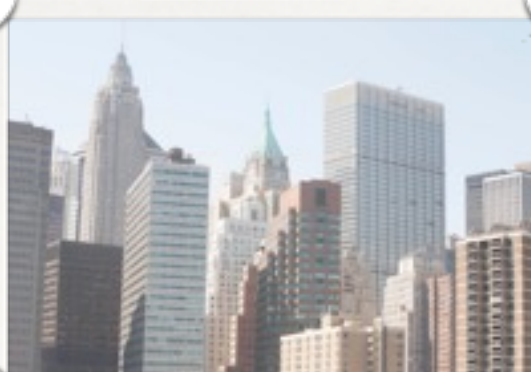
Pochopíte, že je vždy důležité použít ten správný objektiv.



2. KAPITOLA: JAKÉ BARVY MÁ ARCHITEKTURA - OVLÁDNĚTE SVĚTLO A BARVY

Chcete vědět, jak ovládnout účinky světla? Jak mít na fotografiích správný kontrast, věrné a syté barvy? V této kapitole najdete postupy, jak při fotografování architektury zohlednit účinky světla a dosáhnout správný kontrast a věrné barvy.

Uvidíte, jak dosáhnout správný kontrast a sytost barev.



Pochopíte, že při automatickém vyvážení bílé nebudou barvy vždy podle vašich představ.

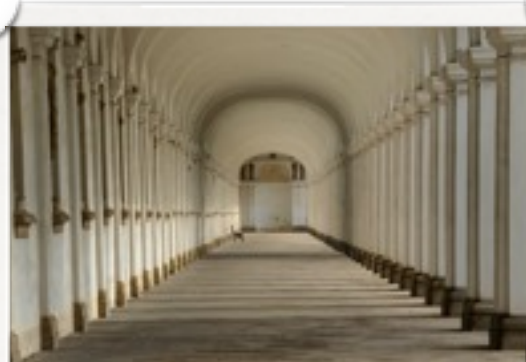
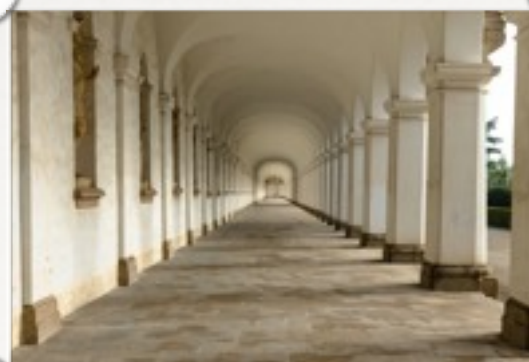


3. KAPITOLA: **FOTOGRAFUJTE ARCHITEKTURU BEZ CHYBY**

V úvodu této kapitoly najdete odpověď na zásadní otázku - co je architektura pro skutečného fotografa. Chcete být úspěšným fotografem architektury? S novými poznatky o vlastnostech objektivu a jeho správném použití dáte sbohem "kácejícím se" budovám na fotografiích.

Jednoduše pochopíte proč se vám dosud budovy na fotografiích káceli..

Přijďte jednoduše na to, že o vzhledu architektury na fotografiích rozhoduje použitý objektiv.



COFFEE BREAK: SLUNCE V ZÁBĚRU - NÁDHERA ČI PROBLÉM?

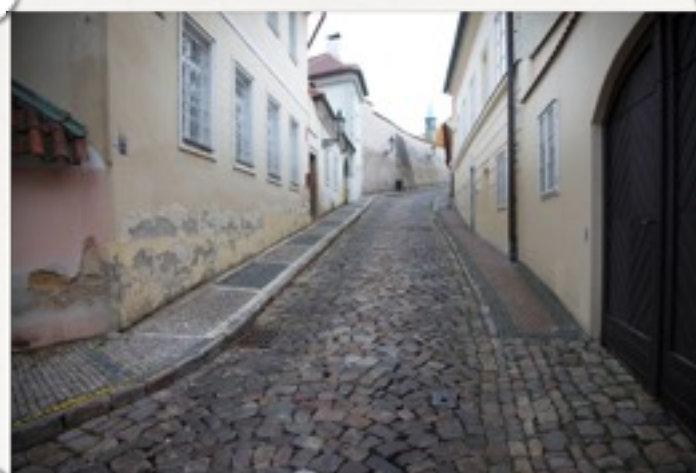
Spolu s autorem této e-knihy prožijte chvíli odpočinku u šálku kávy. Zamyslete se nad tím, jak vnímáme vzhled slunce a jeho paprsků na fotografiích. Dozvíte se, jak vytvářet osobitý vzhled slunce, tak jak jej vaše oči nevidí.



Uvidíte, že ani slunce v záběru nemusí být problémem a začnete jej konečně vnímat jako nádhernou hru účinků světla a barev.

4. KAPITOLA: ZVLÁDNĚTE KOMPOZICI - OD CVAKÁNÍ PO MISTROVSKÉ DÍLO

Ve čtvrté kapitole vám autor napoví, že kompozice fotografického obrazu je klíčem k bráně do světa dokonalých fotografií architektury. Jako zkušený učitel fotografování vám ukáže, jak snadno lze změnit cvaknutí turistu na mistrovské fotografické dílo.



Stačí jeden pohled a bude vám jasné, že s touto e-knihou máte úspěch při dokonalé kompozici na dosah.



5. KAPITOLA: **PRAKTICKÉ TIPY NA MÍSTO TEORIE**

V poslední kapitole autor, jak zkušený profesionál, pro vás připravil jedinečné příklady a tipy z praxe. Půjde s vámi přímo na věc, upevní vaše nově získané poznatky o fotografování architektury. Vyzkoušejte si vše v praxi - od fotografování soch až po nádheru nočních světél.



Při fotografování soch již budete vědět, že mezi "cvakáním" turistu a uměleckých dílem je velký rozdíl. Uvidíte i, jak správně postupovat při fotografování v přítmí kostela.



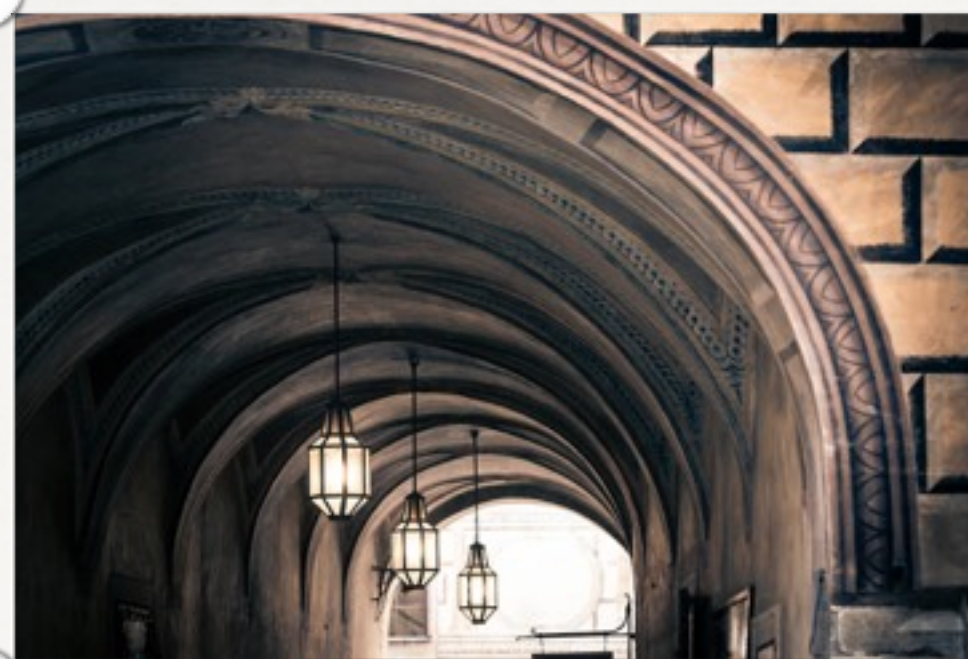
Poradím vám, ako dokonalo zachytiť nádhernu nočných svetiel



Na účinky nových znalostí z této e-knihy nemusíte čekat dlouho - objeví se ihned na vaší paměťové kartě v podobě dokonalých prázdninových fotografií!

Doporučení pro vás!

Chcete-li vědět fotografovat architekturu dokonale, tak tato kniha je určena právě pro vás - neváhejte a kupte ji teď!



O autorovi



B. BoNo Novosad (1964)

Jsem učitel fotografování a profesionální fotograf. Fotografování a fotografickým technikám se věnuji od roku 1980. V roce 1988 jsem absolvoval technickou univerzitu a získal titul inženýra. Od této doby působím jako fotograf ve svobodném povolání. V roce 2008 jsem založil Školu digitální fotografie. Zde působím jako vedoucí lektor a učitel fotografování. V roce 2010 jsem vytvořil metodu výuky fotografování a edici učebnic fotografování s názvem Total Picture Control. Touto metodou vedu fotografické kurzy a s úspěchem učím začínající fotografy. Vedu přednášky a píšu učebnice o fotografování. Působím v Praze a Bratislavě.

Doporučení autora

Tuto e-knihu vám doporučuji jako praktického průvodce začínajícího fotografa, majitele digitální zrcadlovky. Je určena čtenáři se základními zkušenostmi s ovládáním digitální zrcadlovky. Při jejím psaní jsem využil všechny mé poznatky dlouholetého učitele fotografování a zkušenosti profesionálního fotografa architektury. Ať je vaším spolehlivým průvodcem na cestách za dokonalými fotografiemi architektury.

NAUČ SE VÍCE!



Pokud ještě neovládáte základní fotografické postupy, doporučuji do vaší pozornosti jako první knihu [Tipy pro začínajícího fotografa](#), stáhněte si ji do vaší čtečky.



Pokud se chcete naučit správně všechny základní fotografické postupy při fotografování se zrcadlovkou, určitě si přečtete knihu [Začněte fotografovat digitální zrcadlovkou](#).

Váš první krok - zaregistrujte se!

Chcete být informováni o každém novém titulu který vyjde ve vydavatelství učebnic pro skutečné fotografy a koupit ho se slevou? - Je to jednoduché, klikněte sem a zaregistrujte se na stránkách [Total Picture Control](#)

Význam symbolů použitých v této knize

Při každém mém výkladu, v každé mé knize upřednostňuji grafické a obrazové vyjadřování před složitým a rozsáhlým textem. V této učebnici fotografování jsem také zvolil vyjadřování pomocí jednoduchých snadno zapamatovatelných symbolů. Budu používat tyto symboly:

ZÁKLADNÍ INFORMACE:

-  upozornění
-  tip
-  rada
-  kontrolní otázka
-  krátká přestávka na kávu
-  odkaz na web

INFORMACE O VZDÁLENOSTI:

-  postavte si blízko (do malé vzdálenosti)
-  postavte se do běžné vzdálenosti
(zachovejte běžný odstup)
-  postavte se do velké vzdálenosti
-  pohyb vpřed (přistoupit blíže)
-  pohyb vzad (odstoupit)

ZÁKLADNÍ OTÁZKY FOTOGRAFA:

-  Jaký objektiv mám použít?
-  Kam se mám postavit?
-  Kam mám zaostřit?
-  Jaký expoziční čas mám nastavit?
-  Jaké clonové číslo mám nastavit?
-  Jaké vyvážení bílé mám nastavit?
-  Jakou citlivost snímáče mám nastavit?

VLASTNOSTI OBJEKTIVU:

-  širokoúhlý objektiv
-  normální objektiv
-  teleobjektiv

ZMĚNA VELIČIN, NASTAVENÍ FUNKCÍ:

-  volič režimů
-  změna hodnoty veličiny
-  výběr z menu přístroje

COPYRIGHTS

©2014 ecomVia Ltd. All rights reserved.

Author of the book: B. BoNo Novosad ©2008

Cover page photo: B. BoNo Novosad ©2011

E-book cover: Peter Balík ©2014

Web design & web production: Martin Novosad ©2011

Coordination, production & finance: Naďa Majková

TPAR-CA-CS

iBooks, ePub version:

ISBN I978-80-8157-114-5

MOBI version:

ISBN 978-80-8157-115-2

PDF version:

978-80-8157-116-9



Publikování nebo další šíření jakékoliv části textu, obrazového souboru z této publikace, nebo zpřístupněných webových lokalit, je bez předchozího písemného souhlasu vydavatele - společnosti ecomVia s.r.o., porušením autorského zákona!

*Aktuálně poskytnuta licence umožňuje jejímu nabyvateli: **používat tuto knihu pouze pro účely osobního vzdělávání.***

Tato kniha, stejně, jako v ní popisované postupy, je poskytována na základě licence a může být používána, půjčována, nebo kopírována pouze podle podmínek a rozsahu této licence.

Kromě výjimek povolených v licenci nesmí být žádná část této knihy reprodukována, ukládána ve vyhledávacím systému a přenášena v jakékoliv formě, nebo jakýmkoliv prostředky - elektronickými, mechanickými záznamovými nebo jinými, bez předchozího písemného souhlasu vykonavatele autorských práv - vydavatele, společnosti ecomVia s.r.o.

Uvědomte si prosím, že fotografie, schémata a umělecká díla nebo obrazy obsažené v této knize, které byste chtěli použít ve svých projektech, mohou být chráněny copyrightem.

Neautorizované včlenění kterékoliv části takového materiálu do vaší nové práce může být porušením autorských práv vlastníka copyrightu. Pořídte si prosím písemné povolení k použití díla od vlastníka copyrightu!

Všechna práva vyhrazena! ©2014 ecomVia s.r.o.

Autorské práva třetích stran

Záměrem autora bylo nepoužívat pro tuto e-knihu žádné materiály chráněné autorskými právy, nebo, pokud to není možné, uvést údaje o autorských právech vztahujících se k příslušnému objektu. Pokud objevíte nějaký neidentifikovaný objekt chráněný autorským právem, autor nemohl toto autorské právo stanovit.

Kontaktujte vydavatele na adrese:

Info@to-pi-co.com

V případě takového nezáměrného porušení autorských práv, autor odstraní tento objekt z publikace nebo po oznámení této skutečnosti alespoň uvede údaj o příslušných autorských právech.

Všechny ochranné známky, zeměpisné názvy, nebo jiná označení třetích osob nebo výrobků či služeb třetích osob, které jsou zmíněny v této e-knize, přísluší jejich právoplatným držitelům a jsou použity výhradně pro identifikaci příslušných osob nebo jejich výrobků nebo služeb. Slouží pouze pro demonstrační účely a nejsou zamýšleny jako odkaz, nebo závazné doporučení na jakoukoliv skutečnou organizaci, nebo doporučené použití produktu.

Vyloučení odpovědnosti

Před zakoupením této e-knihy, s ohledem na situace, které zahrnují určitou míru nejistoty, nebo rizika, se podrobně seznámte s těmito upozorněními. Postupy a případné praktická cvičení popisované v této e-knize jsou určeny pro čtenáře s úrovní znalostí:

Začátečník s vědomostmi o základním používání fotoaparátu a jeho funkcí v rozsahu popsaném v základní příručce uživatele dodané výrobcem fotoaparátu.

Ujistěte se, že úroveň vašich znalostí je skutečně taková, jak je uvedeno výše a že tyto požadované funkce dokážete na vašem fotoaparátu nastavovat a ovládat. Předpokladem pro úspěšné zvládnutí postupů a dosažení správných výsledků při praktických cvičeních, popisovaných v této e-knize, je důležité, aby váš fotoaparát umožňoval nastavení alespoň těchto základních fotografických veličin:

- citlivost obrazového snímáče (ISO)
- hodnotu expozičního času (S, Tv)
- hodnotu clonového čísla (A, Av)
- vyvážení bílé (WB - White Balance)

Ujistěte se předem, zda fotoaparát, se kterým chcete tyto fotografické postupy a praktická cvičení absolvovat, jimi skutečně disponuje a skutečně je umožňuje ovládat. Postupy popisované v této e-knize jednoznačně nenahrazují základní uživatelské postupy, uváděné v základní příručce uživatele dodávané výrobcem fotoaparátu.

KAPITOLA 1

NASTAVENÍ ZRCADLOVKY PŘI FOTOGRAFOVÁNÍ ARCHITEKTURY. JIŽ ŽÁDNÝ PROBLÉM!

Rozhodujete se zda fotografovat architekturu bez použití automatiky? Odpovím vám na tuto zásadní otázku každého začínajícího fotografa. Uvidíte jednoduše proč při fotografování s automatikou nebudou fotografie podle vašich představ. V této kapitole se dozvíte co máte správně nastavit na vaší digitální zrcadlovce. Ukážu vám, jak můžete ovládnout expoziční čas, dostat pod kontrolu clonu a dosáhnout správnou ostrost na vašich fotografiích. Rychle dáte sbohem automaticce. S vědomostmi z této kapitoly zapomenete na automatiku a převezmete nastavení zrcadlovky do vlastních rukou.

- 
- 1 Sbohem automatika!
 - 2 Nastavení zrcadlovky
 - 3 Volba expozičního režimu
 - 4 Nastavení ISO
 - 5 Volba objektivu
 - 6 Správné zaostření
 - 7 Správný expoziční čas
 - 8 Ovládněte clonu



ODDÍL 1

DEJTE SBOHEM AUTOMATICE

Rozhodujete se zda fotografovat architekturu digitální zrcadlovkou bez použití automatiky? V této části vás přivedu ke správné odpovědi na tuto zásadní otázku každého začínajícího fotografa. Uvidíte jasně proč při fotografování s automatikou nebudou fotografie podle vašich představ. S poznatky z této části dáte již navždy sbohem automaticce.

Automatika a vaše představy

Na začátku cesty k dokonalým dovolenkovým fotografiím odpovím na otázku, kterou si klade asi každý začínající fotograf, majitel digitální zrcadlovky.

 *Mám fotografovat s automatikou - ano či ne?*

Automatické funkce digitálních zrcadlovek jsou určeny nadšeným turistům a ti nemívají o svých fotografiích přesné představy. Proto další otázkou začínajícího fotografa bývá:

 *Proč nejsou fotografie pořízené v automatickém režimu podle mých představ?*

Posuďte sami, co skončilo na paměťové kartě fotoaparátu. Nyní obvykle přijde zklamání z výsledku.

 *Proč to takhle dopadlo?*

Automatika fotoaparátu pracuje za každých podmínek tak, "aby se to vždy povedlo"! Po skončení práce automatiky nastoupí na scénu ještě "zkrášlující" procesy na úpravu barev na fotografii. Dílo zkázy fotografického obrazu je dokonáno. Na paměťové kartě je výsledek, který nikoho neokouzlí.



 *Proč fotografie nezachycuje námi viděnou skutečnost?*

Naší snahou je přece fotografovat tak jako to vidíme a vnímáme před sebou. Chcete aby byly vaše fotografie podle vašich představ? Dejte na mou radu:

 *Dejte sbohem automaticce!*

Výsledek vašeho snažení **neurčuje automatika, ale závisí na vašich znalostech**. V této knize budu vaším průvodcem na cestě za fotografickými znalostmi.



CO TAM MÁM SPRÁVNĚ NASTAVIT?



Pokud ne automatika, tak co tedy tam mám nastavit? Trápí vás, že se na vás hrnou otázky na které neznáte odpovědět? Právě teď se dozvíte co máte na voliči režimů správně nastavit. Zde vám jednoduše vysvětlím na co slouží expoziční režimy digitální zrcadlovky. Odteď již budete mít jasno v tom, na co slouží expoziční režimy a kdy je použít.

Režimy digitální zrcadlovky - odteď v tom máte jasno

Nemáte ještě jasno v tom, který režim digitální zrcadlovky máte správně vybrat? Provedu vás teď expozičními režimy digitální zrcadlovky. Seznámím vás s tím, jak se při každém režimu mění nastavení základních fotografických hodnot a jako se upraví účinek světla na vytvořených fotografiích. Po přečtení této části již budete mít jasno v tom, jaký režim máte na digitální zrcadlovce správně použít.



Av - režim "přednosti clonového čísla"

umožňuje fotografovi přednostně **nastavovat hodnotu clonového čísla**. Expoziční **automatika dopočítá expoziční čas** s ohledem na nastavenou hodnotu citlivosti obrazového snímáče (ISO) a světelné poměry na fotografované scéně tak, aby bylo dosaženo optimální expozice.



V [8. části](#) vám ukážu, jaké clonové číslo máte správně nastavit, aby ste dostali ostrost vašich fotografií pod kontrolu.

➡📖 NAUČ SE VÍCE!

Vše co potřebujete vědět, abyste dostali režim Av pod kontrolu vás [naučím v této knize](#).



Tv - režim "přednosti expozičního času"

umožňuje fotografovi přednostně **nastavovat hodnotu expozičního času**. Expoziční **automatika dopočítá velikost clonového čísla** s ohledem na nastavenou hodnotu citlivosti obrazového snímáče (ISO) a světelné poměry na fotografované scéně tak, aby bylo dosaženo optimální expozice.



V [7. části](#) vám ukážu, jaký expoziční čas máte správně nastavit, abyste pohyb na fotografii dostali pod kontrolu

➡📖 NAUČ SE VÍCE!

Vše co potřebujete vědět, abyste dostali režim Tv pod kontrolu vás [naučím v této knize](#).



M - režim manuálního nastavení

fotografických veličin - **umožňuje nastavení hodnot všech fotografických veličin** - při práci v tomto režimu musí mít fotografem znalosti o vlivu každé veličiny na výsledný fotografický obraz. **Správný účinek světla** na výsledné fotografii **se upravuje měřením expozice**.

➡📖 NAUČ SE VÍCE!

Vše co potřebujete vědět, abyste dostali režim M pod kontrolu vás [naučím v této knize](#).



Auto - automatický režim

nastavení všech veličin a také místo zaostření obrazu podléhá rozhodnutím automatiky. S výsledkem práce automatiky jsem vás seznámil v předchozí části.



P - programová automatika

umožňuje fotografovi měnit hodnotu jedné veličiny (nebo více veličin - počet závisí od technické úrovně fotoaparátu). Ostatní veličiny se nastaví automaticky. Umožňuje také korekci účinku světla na fotografii.

Ostatní symboly nacházející se na voliči režimů vaší zrcadlovky zastupují tzv. scénické režimy. To jsou automatické režimy, kterým se nebudeme věnovat. Naučím vás vše co potřebujete vědět, abyste již nebyli odkázáni na použití těchto automatických režimů.



Chcete-li, aby byly fotografie podle vašich představ - Zbavte se automatiky!

Automatika nikdy nevytvoří fotografie přesně podle vašich představ



EXPOZIČNÍ REŽIMY ZRCADLOVKY - ZVOLTE VŽDY TEN SPRÁVNÝ

Není vám zatím jasné, jak při fotografování architektury digitální zrcadlovkou, máte správně nastavit expoziční režim? Zde se konečně dozvíte to o čem se nepíše v uživatelské příručce. Vysvětlím vám jednoduše, který expoziční režim digitální zrcadlovky Canon EOS máte kdy použít. Ukážu vám kdy vybrat expoziční režim. Av nebo Tv a kdy režim M

Který expoziční režim mám použít - kdy Tv, Av a kdy M?

Expoziční režim Tv

Nyní vám odpovím na tuto otázku:



Kdy použiji při fotografování expoziční režim přednosti expozičního času "Tv"?

Poloautomatický expoziční režim "Tv" je určen pro fotografování pohybujících se předmětů.



Tento expoziční režim používá vzdělaný fotograf, který má znalosti o vlivu expozičního času na fotografický obraz. Volbou délky trvání expozičního času rozhoduje o tom, jak budou na výsledné fotografii zachyceny pohybující se předměty. Při dosažení správného účinku světla - optimální expozice se spoléhá na expoziční automatiku fotoaparátu.

Expoziční režim Av

Dále si určitě kladete otázku kdy mám použít expoziční režim "Av"?



Kdy použiji při fotografování expoziční režim přednosti clonového čísla "Av"?

Poloautomatický expoziční režim "Av" je určen pro fotografování nehybných předmětů. Při rozhodování o tom co bude na fotografii ostré a co neostré.

Tento expoziční režim používá vzdělaný fotograf, který má znalosti o vlivu clonového čísla na fotografický obraz. Volbou hodnoty clonového čísla, rozhoduje o tom, jak budou vypadat ostrá a neostrá místa obrazu výsledné fotografie. Při dosažení správného účinku světla - optimální expozice se spoléhá na expoziční automatiku zrcadlovky.



Príklad použitia režimu Av pri fotografovaní tekvíc.

Expoziční režim M

Poslední vaše otázka určitě bude:



*Kdy použiji při
fotografování režim "M"?*

Režim "M" použije vzdělaný fotograf, který má všechny znalosti o vlivu expozičního času a vlivu clonového čísla na fotografický obraz.

Volbou délky trvání expozičního času, rozhoduje o tom, jak budou na výsledné fotografii zachyceny pohybující se předměty. Volbou hodnoty clonového čísla rozhoduje o tom, co na fotografii bude ostré a co neostré. Svými vědomostmi o správné expozici je pánem nad účinkem světla a barev na výsledné fotografii.



Fotografie vytvořená v režimu "M".



ODDÍL 4

NASTAVTE SPRÁVNÉ ISO

Víte, že zkušený fotograf dokáže fotografovat za každého počasí a světelných podmínek ?. V této části vám ukážu, že s dosažením správného účinku světla na fotografii, se správnou expozicí, velmi úzce souvisí první z fotografických veličin - citlivost obrazového snímáče na světlo - ISO. Odteď již budete vědět, za každých světelných podmínek, jakou hodnotu ISO máte správně nastavit.

Co je to citlivost obrazového snímače?

Citlivost obrazového snímače je první ze tří základních fotografických veličin. Začínající fotograf obvykle o této vlastnosti obrazového snímače vůbec netuší. Proto si často nesprávně klade otázku: "Jaké ISO mám nastavit?" Odpovím vám správně na tuto otázku

 Citlivost obrazového snímače je jednou ze tří základních fotografických veličin..

Hodnota ISO určuje citlivost obrazového snímače digitálního fotoaparátu na světlo. Citlivost obrazového snímače je dle standardu ISO definována tzv. číselnou řadou hodnot. Dnešní digitální zrcadlovky umožňují nastavovat citlivost obrazového snímače výběrem hodnot citlivostí z číselné řady (může se lišit v závislosti na modelu zrcadlovky):

100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600



 Je nutno si všechny tyto čísla pamatovat?

Vůbec ne! Důležité je vědět, že:

ISO NÍZKÁ číselná hodnota (např. ISO100) říká, že citlivost obrazového snímače na světlo bude NÍZKÁ.

ISO STŘEDNÍ číselná hodnota (např. ISO400) říká, že citlivost obrazového snímače na světlo bude na STŘEDNÍ úrovni.

ISO VYSOKÁ číselná hodnota (např. ISO3200) říká, že citlivost obrazového snímače na světlo bude VYSOKÁ.

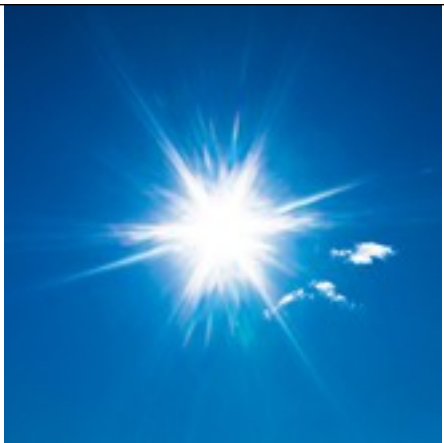
ISO  Jakou hodnotu ISO mám tedy nastavit?

Správnou odpověď nalezneme tak, že vám vysvětlím, jak ovlivňuje počasí na světelné podmínky při kterých fotografujeme.



Nastavte správně ISO za každého počasí

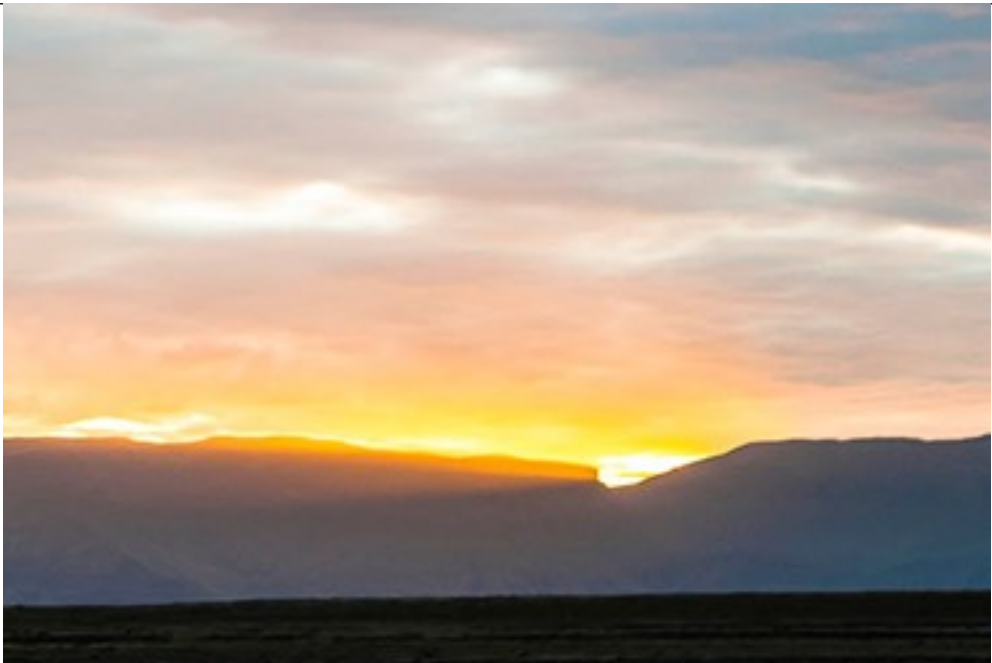
Počasí se sluncem na obloze.
To jsou světelné podmínky když
světla je mnoho.



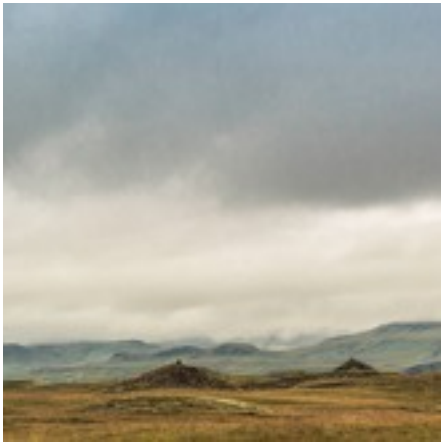
Pokud je **hodně světla**,
nastavte nízkou hodnotu ISO.



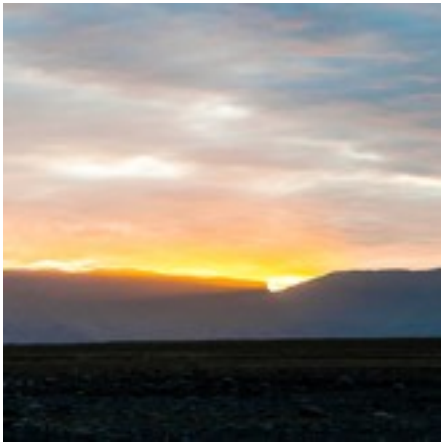
Pokud je zataženo.
Slunce je skryté za
mraky. Neosvětluje
krajinu.
**Světla není
nedostatek.**



Při západu (ale
i při východu
slunce) slunce
osvětluje
krajinu
minimálně.
**Světla je velmi
málo.**



Pokud je **méně světla**, nastavte
střední hodnotu ISO.



Pokud je **málo světla**, nastavte
vyšší hodnotu ISO.