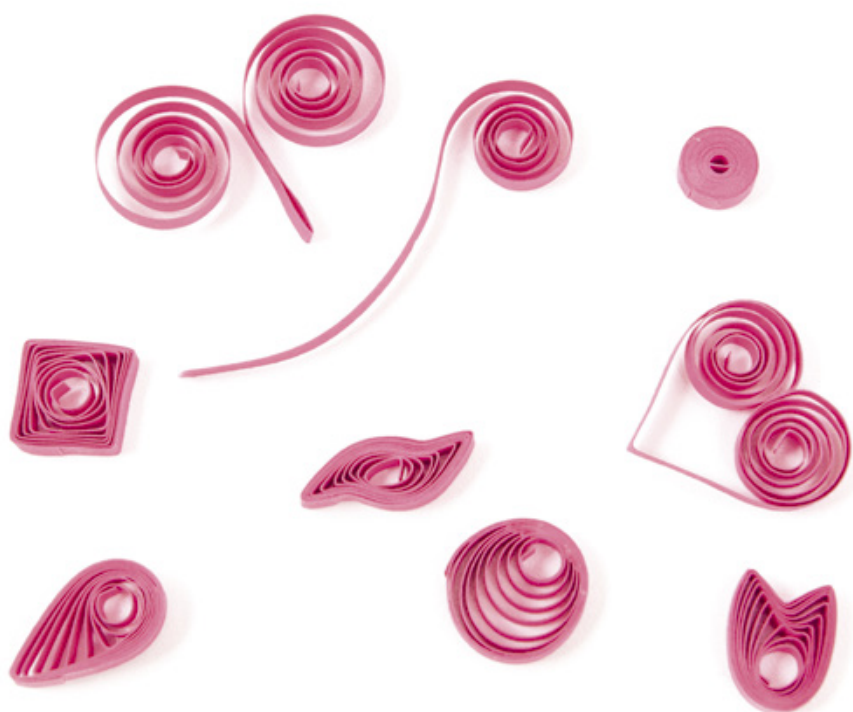


QUILLING

JANA MAIKSNAR VAŠIČKOVÁ





GRADA Publishing

QUILLING

JANA MAIKSNAR VAŠIČKOVÁ



Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

Jana Maiksnař Vašíčková

Quilling

Vydala Grada Publishing, a.s.,
U Průhonu 22, Praha 7
info@grada.cz, www.grada.cz,
tel.: +420 234 264 401, fax: +420 234 264 400
jako svou 6562. publikaci

Texty a fotografie: Ing. Jana Maiksnař Vašíčková
Jazyková úprava: Bc. Michaela Tománková
Grafická úprava a sazba: Monika Davidová
Odpovědná redaktorka: Ing. Jana Minářová

Počer stran 112
Vytiskly tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.

© Grada Publishing, a.s., 2017
Cover Design © Monika Davidová, 2017

Názvy produktů, firem apod. použité v knize mohou být ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami příslušných vlastníků. Doporučení a pracovní postupy v této knize byly autorem ověřeny, přesto nelze za ně převzít odpovědnost. Autor ani nakladatelství neručí za jakékoliv věcné, osobní ani majetkové škody.

ISBN 978-80-271-9739-2 (pdf)
ISBN 978-80-247-4366-0 (print)

Obsah

Úvod	6	Quillingové techniky	19
Quilling a jeho historie	7	Tradiční quilling	19
		Quilling se špendlíčky	30
		Quilling na hřebínku	34
Materiál a pomůcky	8	Quillingové návody	38
Papírové proužky na quilling	8	Duhové náušnice	40
Quillingové pero	10	Srdíčková krabička na poklady	44
Lepidlo	12	Roztomilé kuřátko a fintivá slepička	48
Kružnicová šablona	12	Huňáč od Kolína	54
Šablona s tvary	13	Pampelišky	60
Pinetky	13	Pavouk Alois	64
Kytičkovač (střapečkovač)	13	Vlčí máky	68
Věže	14	Číča Míca	74
Pomocný navíječ	15	Duhové pomněnky	78
Bublíny	15	Včelka Ája	80
Hřebínek	16	Hnědý ušák	86
Mřížka	16	Fintivý páv	90
Korková podložka	16	Sněhová vločka	96
Vlnkovačka	16	Papírová cukrárna	102
Výtvarnický lak	17	Ledový květ	108
Podklady na zdobení	17		
Formy	17		
Další používané pomůcky	17		
Zdobení a dekorování	18		

Úvod

Když jsem v roce 2008 začínala s quillingem, nikdy by mě nenapadlo, jak moc se stane oblíbeným. Před několika lety byl quilling téměř neznámá výtvarná technika a pomůcky i materiál na tvoření se sháněly opravdu obtížně. V tu dobu jsem znala jen velmi málo lidí, kteří se „quillingování“ věnovali. Dnes je tomu jinak. V současné době nalezneme běžně na internetu česká fóra a na sociálních sítích nespočet skupin se zájmem o toto výtvarné tvoření. Jsem ráda, že k rozšíření řad „quillingářek“ jsem mohla přispět i já, ať už touto druhou knihou, vytvořením českého quillingového názvosloví, nebo dlouholetým lektorstvím na quillingových kurzech. Při psaní této knihy jsem vycházela nejen ze svých znalostí, ale i ze zkušeností z kurzů. Snažila jsem se do textu zahrnout všechny „problémy“, na které se kurzistky často ptaly. Věřím, že i vám budou k užítku a kreativní práci s proužky papíru si zamilujete.

Jana Maiksnar Vašíčková



Quilling a jeho historie

Quilling je výtvarná technika, pro kterou jsou typickým materiálem úzké papírové proužky. Ty se navíjejí pomocí quillingového pera do spirálek a jejich tvarováním v prstech vznikají nejrozmanitější tvary. Seskládáním těchto tvarů se vytváří obrázky, které se nejčastěji lepí na papírový podklad. Použití podkladu však není nutnou podmínkou. Velmi oblíbený je i trojrozměrný (3D) quilling, při kterém se jednotlivé dílky tvarují jen tak v prstech nebo pomocí nějaké šablony a výsledkem je výrobek vystupující do prostoru.

Quilling má za sebou dlouhou historii. Kde a kdy přesně se tato výtvarná technika zrodila, se neví. Jeden zdroj uvádí, že to bylo po vynálezu papíru v Číně, jiný zase, že ve starověkém Egyptě.

Quilling byl prvně zdokumentován kolem roku 1200, ale zcela nepopíratelné důkazy o jeho existenci pocházejí z 15. a 16. století. V této době řeholníci a řeholnice v evropských zemích zdobili papírovými proužky stáčenými do spirálek pomocí husích brk různé předměty. Právě používání husích brk dalo název samotnému quillingu (*quill* = brk).

V průběhu dalších staletí se začaly quillingem zabývat „jemné“ dámy. Quillingu se slečny a paní z vyšší společnosti učily společně s jinými ručními pracemi. Ke konci 18. století tato zábava začala upadat a výuka quillingu, zařazená dříve v kurzech pro dívky, vymizela. Znovuzrození zaznamenal quilling až během 20. století, kdy se dostal převážně z USA do různých koutů světa. V téměř každé době byla tato technika využívána k dekoraci různých předmětů: skříněk, rámců, čajových krabiček, herních stolků, tácků, ale i nábytku a dokonce uren.

Dnes se s quillingem nejčastěji setkáme na blahopřáních, svatebních jmenovkách nebo je využíván jako dekorace k různým příležitostem a svátkům.



Obraz vytvořený lepením srolovaných ruliček papíru z 18. století (Anglie). Copyright Robert Hirschhorn Antiques, www.hirschhornantiques.co.uk, London, UK.

Materiál a pomůcky

Pokud chcete, aby vaše quillingové výrobky vypadaly opravdu pečlivě a pěkně, je potřeba do začátku malinko zainvestovat do některých pomůcek. Potřebné vybavení seženete, narozdíl od dob minulých, velmi snadno v internetovém nebo kamenném obchodě. V následující kapitole najdete přehled veškerého quillingového materiálu i pomůcek a popis, jak s nimi pracovat. Pro přesné pochopení některých jejich funkcí je třeba nastudovat i kapitulu o tvorbě quillingových tvarů.

POZNÁMKA: Ne všechny pomůcky zmíněné v následujících odstavcích jsou v části knihy s návody využité, ale je dobré o nich přeci jen něco vědět. Ke každé pomůcce se obvykle přidává přívlasek: na quilling či quillingová (pokud je budete hledat na internetu), ale kvůli zpřehlednění jsou tato slovíčka občas vynechána.

Papírové proužky na quilling

Proužky z papíru jsou nejdůležitějším materiálem, bez nich se prostě neobejdete. Navíjejí se quillingovým perem a formují do různých tvarů. Existuje velká škála proužků, ať už hovoříme o barevnosti, délce nebo gramáži.

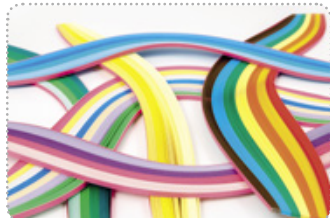
Gramáž proužků

Gramáž udává hmotnost papíru na 1 m². Jednotkou je g/m². Čím vyšší je gramáž, tím silnější je papír. Na klasický quilling, který se většinou lepí k podkladu, jsou nejvhodnější proužky o gramáži 80 g/m². Pro trojrozměrný quilling bez podkladu jsou lepší proužky s vyšší gramáží (kolem 120 g/m², ale i silnější). Dobře drží vytvarované i bez lepení k podkladu. Některé proužky ani v nízké gramáži neseženete, platí to především pro metalicky zlaté a stříbrné.

Šířka a délka proužků

Šířka proužků je nejčastěji 3 až 12 mm. Nejběžněji používanými proužky jsou 3 mm nebo 4 mm. Hodí se na výrobu práničků, polepy krabiček nebo rámečků, tvorbu trojrozměrných modelů. Proužky o šířce 6 mm se používají na trojrozměrný quilling (pěkně z nich vypadají vánoční ozdoby) nebo je možné je nastříhat na jemné střípačky a vytvořit z nich drobné střípaté kytičky (viz kapitola Tradiční quilling). Z širších proužků 10 a 12 mm se vyrábí také střípaté quillingové kytičky nebo větší ozdoby. Proužky široké od 6 mm jsou vhodné pro malé děti, které ještě nemají dostatečně procvičené prstíky pro jemné tvoření.

Běžné quillingové proužky mají délku přibližně 30 cm, méně často 42 cm. Délka proužků se dá zkracovat stříháním nebo prodlužovat slepováním. Proužky se slepují za koncečky pouze s malým, asi 3 mm, přesahem.



materiál a pomůcky

Barevnost proužků

Největší barevnou škálu najdeme u slabších „osmdesátkových“ proužků. Je to z toho důvodu, že výrobci papírů u této gramáže nešetří odstíny. O malinko horší je to u vyšší gramáže, ale výběr je pořád uspokojivý.



Proužky nemusí být jen jednobarevné. Velmi pěkně působí ve výsledné kompozici tónované proužky (někdo je nazývá duhové, stínované), jejichž barvy se postupně od začátku proužku k jeho konci mění. Barevnost spirálky stočené z tónovaného proužku se odvíjí od toho, na kterém konci začnete proužek navíjet.



Specifickými barvami jsou metalická zlatá, stříbrná a perleťově bílá (nebo jiná barva). Tyto proužky jsou většinou o gramáži 120 g/m² a mají zvláštní lesklý povrch. Hodí se pro tvorbu na speciální příležitosti: vánoční přání, vločky, svatební oznámení...

Speciální proužky na kytičky

Na quillingové kytičky lze využít tradiční papírové proužky šířky od 6 mm, nejčastěji však 12 mm.

Existují i speciální lístečkové proužky, které si ale doma snadno nevyrobíte (viz obrázek).



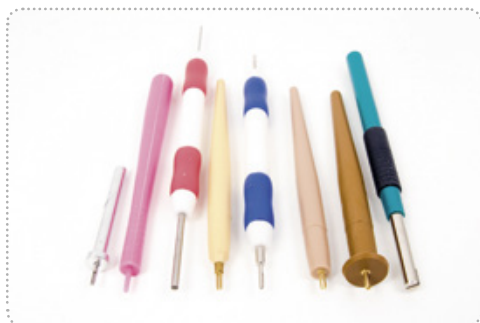
Quillingové proužky si můžete sami nařezat nebo nastříhat. Lze je koupit i v obchodech a na internetu. Profesionálně vyrobené proužky mají tu výhodu, že jejich šířka na obou koncích je velmi přesná.

V této knize jsou použité různé proužky, přesný druh je popsán vždy u konkrétního návodu. Co se týče délky a gramáže, tak byste se měli popisu držet, barevná variace je jen na vaší fantazii.

materiál a pomůcky

Quillingové pero

Pro někoho pero, pro jiného kolík, točítka... Nezákladnější quillingová pomůcka má mnoho názvů, ale princip jejího fungování je po každé stejný. Na pero se navíjí quillingové proužky.



Na quillingovém peru lze popsat dvě části, hrot a tělo. Za tělo pero držíme a hrot slouží k navíjení papírových proužků. Hrot bývá nejčastěji vyrobený z kovu, jeho životnost je téměř neomezená. Koupit se dají i pera celoplastová (tedy i hrot je z plastu), ty se ale při neopatrném zacházení mohou zlomit.



Hrot může být různě dlouhý, většinou kolem jednoho centimetru. Jsou ale i pera s hrotem o délce až deset centimetrů.



Do hrotu je vytvořený podélný zářez, do kterého se za jeden koneček uchytí papírový proužek a snadněji se tak navine.

Zářez může být také různě hluboký, často je to do pěti milimetrů. Je dobré mít na svém peru zářez hluboký tak, aby proužek v něm vložený nepřechýlal přes špičku hrotu. Lze koupit i pera se zářezem kolem deseti centimetrů, to už je ale extrém, většinou se totiž s tak širokými quillingovými proužky nepracuje.



materiál a pomůcky

Ještě jeden parametr u hrotu byste měli sledovat, a to jeho šířku, čím je slabší (kolem 1 – 2 mm), tím bude výsledný quillingový tvar úhlednější. Někdy ovšem zase využijete i širší hrot (existuje i 5 mm).

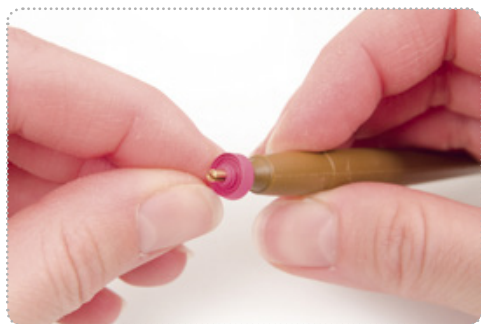
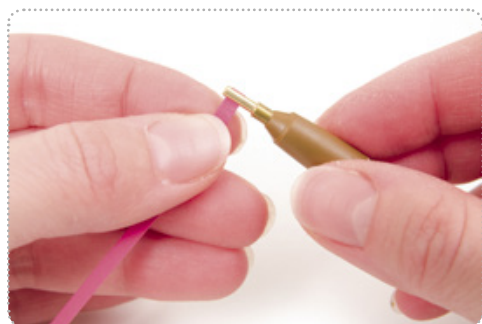
Tělo pera na quilling se vyrábí z různých materiálů: plastu, dřeva, kovu. Vybírejte si pero s delším tělem (nejméně 9 cm), aby nekončilo uprostřed dlaně. S krátkým perem se hůře pracuje.

Existují pera s různým tvarem těla. Některá pera mají tělo směrem k hrotu zúžené, jiná zakončené ploškou. Na tělo pera můžete i nasadit malý „talířek“ (někdy je přímo součástí pera), který zabraňuje navinutým proužkům sjíždět dolů a plní tak podobnou funkci jako pomůcka pomocný navíječ, o které ještě bude řeč v této kapitole. Sami si musíte vyzkoušet, jaké pero vám bude vyhovovat.



Jak používat pero

Do zářezu v hrotu vložte proužek papíru, neměl by příliš vyčnívat, maximálně 2 mm. Otáčením pera (od sebe či k sobě) navíjejte proužek na hrot. Volným palcem a ukazovákem přidržíte vznikající spirálku. Dejte si pozor na to, abyste příliš neutahovali. Utažená spirálka se po sundání z hrotu dostatečně nerozvine a pak se špatně tvaruje.



Ideálně by se spirálka po položení na hladký podklad měla sama rozvinout do velikosti asi 1,5 cm. Jak vytvářet ze spirálky a z nich různé tvary se dozvíte v další kapitole.

materiál a pomůcky



Lepidlo

Koneček papírového proužku, navinutého pomocí pera do spirálky, je potřeba zalepit, aby se spirálka nerozmotala. Na lepení je vhodné disperzní lepidlo na papír. Je to klasické lepidlo, které má bílou barvu a po zaschnutí zprůhlední. Výhodou je mít lepidlo v malé lahvičce s úzkým aplikačním hrotem, kterým se snadno nanáší. Pro aplikaci se používá i malý štěteček, který se do lepidla namáčí.

Disperzní lepidlo je vhodné také při lepení jednotlivých quillingových tvarů k sobě, při jejich lepení na podklad nebo pro zpevnění trojrozměrných výrobků. Lepidlo aplikujte s mírou, dávejte ho jen tolik, aby tvar držel, není třeba ho v lepidle utápět. Nebojte se, pokud se ho trochu dostane mimo tvar, po zaschnutí totiž lepidlo nebude skoro vidět.



Kružnicová šablona

Plastovou šablonu s různě velkými kruhovými otvory využijete, pokud chcete udělat všechny papírové spirálky stejně velké (např. šest spirálek rozmotaných v otvoru s označením 12) a z nich pak tvořit nějaký tvar (např. šest stejných kapek). Stejně velké tvary využijete třeba u vánočních vloček, kde je kladen důraz na přesnost. Šablonu můžete ale používat pro roztáčení spirálek (pokud je nechcete nechávat rozmotat jen tak volně v prstech) i při běžném quillingování.

Použití kružnicové šablony na quilling je snadné. Na pero naviňte proužek papíru, sundejte jej a nechte rozmotat ve vybraném otvoru. Z otvoru rozmotanou spirálku opatrně vyndejte (prsty nebo pinzetou) a její konec zalepte.

materiál a pomůcky

Šablona s tvary

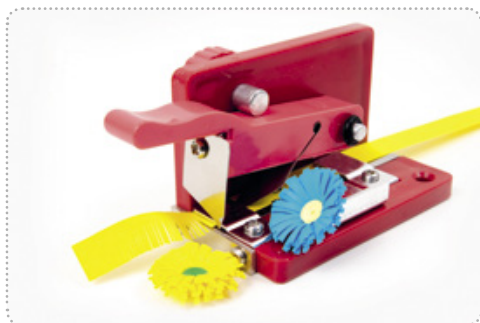
Šablona na quilling s různými otvory slouží k tvorbě „nevyplněných“ tvarů (čtverců, trojúhelníků, srdíček, oválek, aj). Tyto tvary se od těch běžných (viz kapitola Quillingové tvary) liší a nelze jimi nahradit tvary potřebné pro klasické quillingové tvoření. V horní části šablony jsou drobné dírkky, které také můžete využít pro techniku špendlíčkování (viz kapitola špendlíčkování). Šablona je podlepená korkem.



Smotejte papírový proužek pomocí pera do spirálky, vložte ji do vybraného otvoru a nechte rozmotat. Pomocí špendlíků spirálku roztahujte od její vnější vrstvy k rohům tvaru (pokud je tvar má). Opakujte celý postup, dokud není celá spirálka vyformovaná do požadovaného tvaru. Tvarovou šablonu můžete nahradit kružnicovou šablonou a věžemi na quilling. Na věžích se „nevyplněné“ tvary jako čtverec, dutý kruh a trojúhelník tvoří snáz. Toho jsem využila i v knize, a proto zde s tvarovou šablonou vůbec nepracuji.

Kytičkovač (střapečkovač)

Malý strojek určený pro nastřihávání papírových proužků, z kterých se dělají střípaté kytičky. Pomocí pinzety pod pacičky stříhací páčky nasuňte proužek papíru a zafixujte ho přítlačným plíškem. Nastavte aretační kolečko nad páčkou do nejvyšší polohy a začněte proužek stříhat – pohybem páčky nahoru a dolů.



Střapečkovač je konstruovaný pouze na proužky o šířce 1 cm a méně. Pokud chcete kytičku ze širších proužků, musíte si střapečky nastříhat ručně nůžkami. Nevýhodou strojku je jeho vysoká pořizovací cena a to, že nestříhá proužky širší než centimetr.

Pinetky

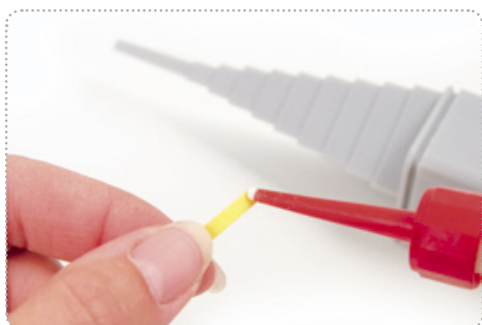
Kovové pinetky se hodí při formování quillingových tvarů. Pinetkou stáhněte střed spirálky ke straně a spojené vrstvy zalepte. Použití pinetek u rozmanitých tvarů naleznete v kapitole quillingové tvary.

materiál a pomůcky

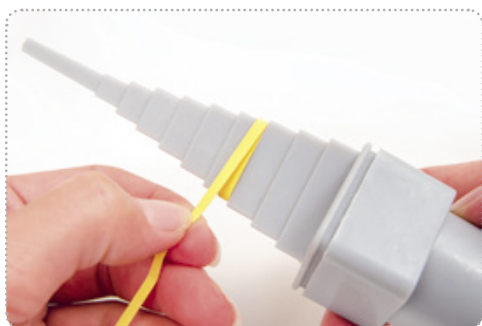


Věže

Pomocí věží na quilling si vytvoříte „nevyplněné“ tvary, konkrétně kruh, čtverec, oválek a trojúhelník. Každá z věží má několik odstupňovaných pater, která mohou být označeny čísly. Pokud čísla nemají, dopište si je sami lihovým fixem. Pro práci s věžemi jsou vhodné quillingové proužky ze silnějšího papíru (120 g/m²), lépe drží tvar.



Na začátek papírového proužku kápněte trochu lepidla.



Přiložte proužek na konkrétní patro (lepidlem nahoru) a obtácejte ho kolem.



Na konci proužek přilepte tak, aby se po sundání z věže nerozmotal.

Obtáčet můžete jeden, ale i více proužků na quilling slepených za sebe. Podle toho, jak chcete mít vzniklý tvar pevný. U silnějších proužků (120 g/m²) stačí pro pevnost obtočit proužek třikrát, u slabších (80 g/m²) alespoň pětikrát.

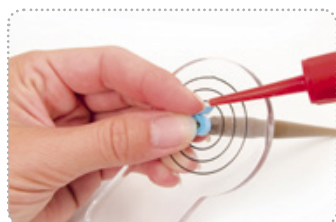
materiál a pomůcky

Pomocný navíječ

Pokud potřebujete na quillingové pero navinout velké množství papírových proužků, slepených za sebe, může vám být pomocný navíječ dobrým pomocníkem. Je však třeba trochu trpělivosti při hledání toho správného úchopu.

Proužky, které budete navíjet, si za sebe slepte předem. Otvorem uprostřed plastového navíječe prostrčte hrot quillingového pera a až poté do něj vsuňte proužek papíru. Jednou rukou přidržujte rukojeť navíječe a proužek, druhou otáčejte perem.

Na konci zalepte konec posledního proužku ke vzniklé placičce a celou ji opatrně sundejte. Placičku můžete použít ihned k tvoření, anebo ji vytvarovat do polokoule na bublinách.



Bubliny

Tato pomůcka slouží k tvarování uzavřených spirálek – placiček vyrobených z proužků na quilling. Bublin (přesněji řečeno „půlbublin“) na šabloně obvykle bývá dvanáct různých velikých. Průměr bubliny je většinou označený číslem.

Placičky se netvarují uvnitř bubliny, jak se často někteří mylně domnívají, ale na ní. Placičku přiložte shora na konkrétní bublinu (většinou průměr placičky odpovídá číslu u bubliny) a pomocí prstů ji přes bublinu vyformujte. Vzniklou mističku zevnitř pečlivě potřete lepidlem na všech vrstvách a nechte zaschnout.

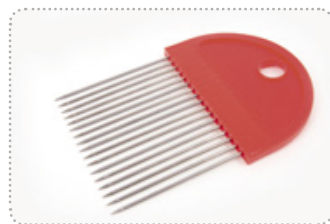
Pokud nemají bubliny čísla, můžete odhadnout vhodnou bublinu tak, že si vyrobenou placičku přeměříte z nevypouklé strany bubliny. Je-li placička stejně velká jako otvor, můžete bublinu použít pro formování.



materiál a pomůcky

Hřebínek

Hřebínek má rukojeť z plastu a zuby z kovu. Pomůcka je určena pro techniku quilling na hřebínek. O této technice a práci s hřebínkem pojednává samostatná kapitola na straně 34.



Mřížka

Mřížka na quilling je pomůcka z papíru potřebná k tvorbě symetrických obrázků, nejčastěji vánočních vloček. Součástí mřížky je korková podložka a špendlíky.

Než začnete tvořit, vložte mřížku do nějakého obalu (třeba do průhledné folie na dokumenty), abyste si ji neumazali od lepidla. Na mřížce jsou zvětšující se soustředné kruhy protažené vodíčovými čarami pod různým úhlem. Podle těchto čar se při lepení quillingových dílků musíte orientovat především. Pokud nějaký dílek „ujíždí“ mimo ně, ještě před zaschnutím lepidla ho pomocí špendlíků zafixujte do správné polohy. Správné použití mřížky najdete v návodu na quillingovou Sněhovou vločku na straně 96.



Korková podložka

Velikost korkové podložky zvolte podle techniky, ke které ji využijete. Pro špendlíčkování vám postačí menší podložka. Pro tvorbu vánočních vloček si raději pořídte podložku alespoň o velikosti A5. Pro práci s korkovou podložkou budete potřebovat minimálně 10 kusů špendlíků.



Vlnkovačka

Vlnkovačka slouží k navlnění papírových proužků. Zvlněný proužek můžete používat jako ten klasický a vyrábět z něj všechny quillingové tvary.

Z tvrdšího a širšího proužku lze vyrobit pěkné mašličky pro ozdobení přáníček a dárků.

Vlnkovačka má dvě patra s ozubenými kolečky různé hruhosti. Mezi vybraná ozubená kolečka vložte proužek papíru (maximální šířka je 1 cm) a navlňte ho otáčením plastového kolečka v horní části.



materiál a pomůcky

Výtvarnický lak

Slouží k přelakování hotových výrobků. Na quilling lepený na nějakém podkladu (krabičky, papíry, rámečky, aj) ale není vhodný. Využijete jej hlavně na fixaci šperků, anebo u trojrozměrného quillingu.

Podklady na zdobení

Quillingem můžete zdobit všechny předměty z materiálů, na kterých dobře drží disperzní lepidlo: podkladové čtvrtky pro přáníčka (gramáž 160 g/m² a více), papírové krabičky, dřevěné rámečky i krabičky, polystyrenové tvary (vajíčka, kouličky, srdíčka...).

Pokud budete vytvářet trojrozměrný quilling žádný podklad není třeba. Co však můžete potřebovat, jsou různé formy pro tvarování.



Formy

Formy jsou určené k tvarování dutých nebo vypouklých výrobků během slepování. Na formách můžete vytvořit dutou quillingovou kraslici, vánoční kouličku nebo třeba srdíčko. Formy nejsou v této knížce využívány, spoustu inspirace ale naleznete na internetu.

Další používané pomůcky

Na quillingové tvoření se vám mohou hodit ještě tyto pomůcky:

- menší ostré nůžky,
- pinzeta s úzkou špičkou,
- tužka, guma a pravítko,
- bižuterní kovové komponenty (kroužky, háčky, nýtky),
- bižuterní kleště (štípací a ketlovací).

materiál a pomůcky

Zdobení a dekorování

Papír, který vám bude sloužit jako podklad, lze krásně dozdobit pomocí ozdobných děrovaček nebo nůžek. Hotový výrobek přikrášíte různými textilními aplikacemi nebo třpytivými kamínky.



Děrovačky na papír

Existují tvarové, okrajové a rohové. Tvarové děrovačky vyrazí do papíru jednoduchý tvar (kytička, vrtulka, zvířátko, vločka...apod.), který se nalepí na výrobek. Okrajové a rohové děrovačky ozdobí papír na jeho hraně, většinou nějakým bordurovým vzorem nebo vějířkem v rohu. Tyto děrovačky používejte ještě dřív, než na papír cokoliv přilepíte.



Ozdobné nůžky

Tyto dekorační nůžky mají ostří tvarované do různých vzorů – vlnky, pilovité zuby, aj. S nůžkami stříhejte nejméně 0,5 cm od kraje.



Textilní, korálkové a jiné dekorování

K ozdobení hotových quillingových výrobků použijte různé textilní prýmký s kyticemi, třpytivé kamínky, glitrová lepidla, hýbací oči atd.

Quillingové techniky

V následující kapitole se naučíte tři různé quillingové techniky. První z nich je tradiční quilling, se kterým se setkáte nejčastěji. Druhou technikou je špendlíčkování, kde si vystačíte s korkovou podložkou a špendlíčky. Poslední je quilling na hřebínku, touto technikou můžete pěkně doplnit třeba tradiční quilling. Poslední dvě jmenované jsou v knize zastoupené nejméně, ale pokud pochopíte jejich principy, můžete si snadno vymýšlet různé kompozice.

Technika první: tradiční quilling

Tradiční quilling je nejrozšířenější quillingovou technikou. Z proužků papírů navinutých do spirálek na quillingovém peru se vytváří mačkáním v prstech rozmanité tvary. Tvary se lepí na podklad nebo hranou k sobě (3D quilling). Pokud jste si v předcházející kapitole přečetli, jak používat quillingové pero, můžete se směle pustit do výroby quillingových tvarů.



Quillingové tvary

Tvarů existuje mnoho, nyní se naučíte ty nejběžněji používané – uzavřenou spirálku, volnou spirálku, oko, vlnku, čtvereček, lístek, kapku, mimostřednou spirálku, tulipán, šipku, fontánku, srdíčko, kopeček, stonek a trávu. Dozvíte se také, jak vyrobit quillingovou kytičku, která sice není tvarem, ale do tradičního quillingu patří.

Základem pro téměř všechny tvary je volná spirálka.

POZNÁMKA: Názvy tvarů jsou v textu knihy označeny *kurzívou*, to aby se například oko zvířátka nepletlo s tvarem oka.