

# KOMPLETNÍ PŘEHLED české a světové LITERATURY



Marie Sochrová

FRAGMENT

# KOMPLETNÍ PŘEHLED ČESKÉ A SVĚTOVÉ LITERATURY

také v tištěné verzi

Objednat můžete na  
[www.fragment.cz](http://www.fragment.cz)



Doporučujeme další e-knihy:

**Literatura v kostce pro SŠ – e-kniha**  
**Čtenářský deník k Literatuře v kostce pro SŠ – e-kniha**  
**Čítanka I. k Literatuře v kostce pro SŠ – e-kniha**  
**Čítanka II. k Literatuře v kostce pro SŠ – e-kniha**  
**Čítanka III. k Literatuře v kostce pro SŠ – e-kniha**  
**Čítanka IV. k Literatuře v kostce pro SŠ – e-kniha**

**Marie Sochrová**

**Kompletní přehled české a světové literatury – e-kniha**

Copyright © Fragment, 2011

Všechna práva vyhrazena.

Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována  
bez písemného souhlasu majitelů práv.

# OBSAH

Úvod .....	5
<b>ZÁKLADY TEORIE LITERATURY</b> .....	7
Podstata literatury jako součásti umění.....	7
Význam, funkce umělecké literatury.....	8
Vnitřní členění umělecké literatury .....	8
Věda o literatuře.....	10
Próza a poezie .....	11
Formální výstavba verše .....	12
Literární druhy a žánry .....	18
Epické žánrové formy.....	19
Lyrické žánrové formy .....	21
Lyrickoepické žánrové formy .....	22
Dramatické žánrové formy.....	22
Žánrové formy literatury faktu a publicistiky .....	24
Struktura literárního díla .....	24
<b>VÝVOJ LITERATURY</b> .....	33
Počátky slovesného umění.....	33
Písmo .....	34
<b>STAROVĚKÁ LITERATURA</b> .....	36
Orientální literatury .....	36
Antická literatury.....	43
<b>STŘEDOVĚKÁ LITERATURA</b> .....	55
Orientální literatury .....	55
Literatura předkolumbovské ameriky – indiánská .....	57
Africká černošská literatury .....	58
Evropské literatury ve středověku.....	58
Počátky písemnictví v českých zemích .....	64
<b>RENASANCE A HUMANISMUS</b> .....	72
Evropská renesance .....	72
Humanismus v Čechách .....	77

<b>BAROKO</b> .....	81
Evropské baroko.....	82
Česká pobělohorská literatura.....	84
<b>KLASICISMUS, OSVÍCENSTVÍ A PREROMANTISMUS (SENTIMENTALISMUS)</b> .....	89
Klasicismus .....	89
Osvícenství.....	93
Preromantismus a sentimentalismus.....	96
<b>ROMANTISMUS V SVĚTOVÉ LITERATUŘE</b> .....	101
<b>ČESKÉ NÁRODNÍ OBROZENÍ A LITERATURA</b> .....	112
Zdroje národního obrození .....	112
I. etapa – obranná .....	112
II. etapa – ofenzivní.....	115
III. etapa – vyvrcholení národního obrození .....	119
<b>REALISMUS A NATURALISMUS</b> .....	126
Realismus v světové literatuře .....	127
Česká literatura 2. poloviny 19. století.....	137
<b>LITERATURA KONCE 19. A POČÁTKU 20. STOLETÍ</b> .....	156
Moderní světová literatura .....	157
Česká literární moderna .....	164
Přelom 19. a 20. století v české literatuře.....	170
<b>LITERATURA 1. POLOVINY 20. STOLETÍ</b> .....	177
Světová literatura 1. poloviny 20. století – poezie.....	180
Česká literatura 1. poloviny 20. století – poezie.....	188
Světová literatura 1. poloviny 20. století – próza a drama .....	206
Česká literatura 1. poloviny 20. století – próza .....	227
Česká literatura 1. poloviny 20. století – drama.....	248
Česká literární věda a kritika přelomu století a 1. poloviny 20. století .....	252
<b>LITERATURA 2. POLOVINY 20. STOLETÍ</b> .....	255
Světová literatura 2. poloviny 20. století.....	256
Česká literatura 2. poloviny 20. století.....	279
<b>REJSTŘÍK JMEN AUTORŮ, KULTURNÍCH OSOBNOSTÍ A NÁZVŮ ANONYMNÍCH DĚL</b> .....	329
<b>REJSTŘÍK ZÁKLADNÍCH LITERÁRNÍCH POJMŮ</b> .....	345
<b>VÝBĚROVÝ SEZNAM STUDIJNÍ LITERATURY</b> .....	353

## ÚVOD

**Publikace Kompletní přehled české a světové literatury obsahuje komplexní a souvislý výklad dějin světové a české literatury tak, aby byla všestranně využitelná. Přesahuje požadavky pro maturitní zkoušku na středních školách, poskytuje informace i pro další studium na vysokých školách, zejména humanitního zaměření, nebo pro zájemce o důkladnější poznání vývoje literatury.** Zahrnuje velmi rozsáhlé časové období (od počátků až po 21. století), a proto bylo nutné, vzhledem k rozsahu knihy a funkci publikace, provést výběr. Největší pozornost je věnována významným osobnostem literatury, výkladům a hodnocením základních děl. Zásadní hledisko postupu je chronologické, což usnadňuje orientaci v poznávání literatury. Bibliografické a životopisné údaje jsou podány přehledně a úsporně. Každá kapitola je uvedena stručnou charakteristikou období nebo vývojové etapy (hledisko souvislostí politických, hospodářských a kulturních dějin). Naznačen je i vývoj literární kritiky a vědy. Nechybějí ani základy literární teorie, přehled literárních druhů a žánrů, výklad o struktuře literárního díla.

Pro snazší orientaci je publikace doplněna rejstříkem věcných pojmů a rejstříkem jmen autorů (případně anonymních děl). V závěru je uveden soubor doporučené studijní literatury souhrnného a přehledového charakteru.



# ZÁKLADY TEORIE LITERATURY

## PODSTATA LITERATURY JAKO SOUČÁSTI UMĚNÍ

**Trojí vztah** člověka k těžce skutečnosti:

**materiálně praktický** (praktické využití skutečnosti, věcí)

**teoretický, vědecký** (podstata skutečnosti) = přístup badatele

**estetický** (skutečnost z hlediska krásy a citového zaujetí) = **základ umění**

**Estetika** (z řec. *aisthétika* = smyslově vnímané) – filozofická disciplína o krásnu jako základu umění

**Umělecké dílo** = forma mezilidské komunikace (vztah mezi umělcem a vnímatelem) a součást kultury

- **estetické** ztvárnění skutečnosti (nejen kopie), **ozvláštnění** uměleckými prostředky
- vyjádření vztahu člověka ke skutečnosti + vliv na jeho smysly, rozum, city, podnět pro fantazii a rozumovou úvahu
- důraz na **originalitu**

**Cíl** – kultivace osobnosti prostřednictvím prožitků emocionálních, smyslových a racionálních

**Literatura** neboli písemnictví (z lat. *littera* = písmeno, *litterae* = písemné záznamy) = veškeré písemné záznamy, zvláště společensky významné; v užším slova smyslu literární umělecké dílo, specifická podoba komunikace (mezi autorem a vnímatelem jeho díla = recipientem)

- **umělecká** (krásná, beletrie), zaměřená na estetický zážitek, např. *román, povídka, báseň, divadelní hra* → k pobavení, rozptýlení, úvahám o životě; skutečnost zachycena komplexně pomocí jazykových znaků a uměleckých obrazů; umělecká literatura zahrnuje i projevy vyjádřené slovy → ústní lidová slovesnost
- **odborná** (vědecká – nauková a populárně-naučná), zaměřená na poznání, poučení, např. *publikace technické, přírodovědné, učebnice, encyklopedie*; obsahuje ověřitelné poznatky → věcnost a fakta; typické žánry: kompendium (poučení o celém oboru); monografie (poučení o některém problému)
- **administrativní** (jednací), zaměřená na styk mezi institucemi a veřejností, např. *vyhlášky, žádosti, zprávy, dotazníky, předpisy, nebo právní dokumenty, např. zákony, usnesení, ústava* apod.
- **publicistická** (zvl. v novinách a časopisech), zaměřená nejen na informace, ale i subjektivní hodnocení → vede k zamyšlení, tříbení názorů, např. *reportáž, zpravodajství*
- **náboženská** (liturgická) obsahuje těžko ověřitelné poznatky → víra v existenci bytosti ovlivňující jednání a život, např. *modlitební texty*

Soubor všech písemných projevů kromě literatury umělecké se nazývá **literatura věcná**

Jako literatura se chápe i slovní či písemná součást kombinovaných uměleckých děl: film (*literární scénář*), opera, opereta, muzikál (*libreto, texty písní*), výtvarné umění, fotografie (*názvy, titulky*)

Výrazový prostředek literárního díla = **jazyk**, jeho neomezené možnosti zvukové, grafické, lexikální, gramatické, kompoziční; má nejen funkci **komunikativní a sdělenou** (informace), ale i funkci zvláštní, **estetickou** (poutavé, neotřelé jazykové prostředky, působící nově)

**Typické postupy:**

**subjektivizace** (autorovy prožitky, postoje, zvl. *romantiků* – např. *Mácha*)

**idealizace** (přizpůsobení ideálu, např. *Němcová*, *Pohorská vesnice*)

**zobecnění** (výběr jevů obecné platnosti, např. *realisté*)

**typizace** (vyšší forma zobecnění, např. postava je nositel vlastností celé skupiny – *Babička Němcové*, *Haškův Švejk*, *Cervantesův don Quijote*)

## VÝZNAM, FUNKCE UMĚLECKÉ LITERATURY

- **estetická funkce** = základní funkce krásné literatury; tlumočí určité pojetí krásy, vzbuzuje pocit krásy
- **citový vliv** = smyslové obohacení
- **informativní funkce** = vzdělávací, poznávací, rozvoj schopnosti myšlení a vyjadřování (dominantní je v odborné literatuře)
- **formativní funkce** = výchovná, pomáhá vytvářet morální a estetické hodnoty = zpětné působení literatury na život (dominantní je v publicistice)
- **společenská funkce** – upozorňuje na závažné společenské problémy, zachycuje mezilidské vztahy, varuje před nebezpečím apod.
- **zábavná funkce**, oddechová – poskytuje pobavení, uvolnění, zklidnění

## VNITŘNÍ ČLENĚNÍ UMĚLECKÉ LITERATURY

- **ústní lidová slovesnost** – vznikla dříve než psaná literatura, např. *písně*, *pohádky*, *pověsti*, *příisloví*, *hádky*; je součástí lidové kultury (folkloru)
- **umělá literatura** – písemné texty konkrétních autorů (próza, poezie, dramata)

### Podle vztahu k určitému společenství

- **světová literatura** – umělecky nejhodnotnější díla národních literatur, součást povědomí všech kulturních čtenářů, např. díla *Williama Shakespeara*, *Molièra*, *Johanna Wolfganga Goetha*, *Ernesta Hemingwaye* aj., z české literatury např. díla *Jaroslava Haška*, *Karla Čapka*, *Milana Kundery* aj.
- **národní literatura** – díla jednoho národního společenství; kritériem není jazyk, kterým jsou díla psána, ale příslušnost autora k určitému národu; např. česká literatura psána zprvu staroslověnsky, v raném středověku převážně latinsky, pak převaha češtiny; naopak německy psaná literatura je literatura německá, rakouská, švýcarská
- **regionální literatura** – díla autorů pocházejících z určité oblasti, regionu, nebo tam působících (např. *Josef Štefan Kubín* – Podkrkonoší, *Karolína Světlá* – Podještědí, *Jindřich Šimon Baar* – jižní Čechy) nebo díla vztahující se tematicky k regionu (např. *Wenigovy pražské pověsti*)

### Literatura jako zábavná četba

- **humoristická** – v popředí komické situace, postavy, autorův úsměvný, shovívavý pohled nebo kritika nedostatků (satira), např. *Zdeněk Jirotka*, *Saturnin*



- **dobrodružná** – s dramatickým dějem, napětím, nebezpečnými situacemi a zvraty; v dětské literatuře *robinsonády*, *indiánky*, *westerny*; díla historická, vědeckofantastická i cestopisná, např. *Alexandre Dumas st.*, *Tři mušketýři*, *Daniel Defoe*, *Robinson Crusoe*, *James Fenimore Cooper*, *Poslední Mohykán*, *Jules Verne*, *Dva roky prázdnin*, *Karel May*, *Vinnetou*, *Jack London*, *Bílý tesák*, *Eduard Štorch*, *Lovci mamutů* aj.
- **detektivní** (z lat. *detegere* = odkrývat, odhalovat) – základní motiv zločinu, vraždy s řešením záhady; napínavý děj → hledání pachatele (mravní normy – dobro a zlo, vina a trest), uzavřené prostředí, omezený počet postav; ústřední postava – soukromý detektiv a jeho pomocník, policejní důstojník, výstřední amatér, např. *Arthur Conan Doyle* (Sherlock Holmes a doktor John H. Watson), *Agatha Christie* (Hercule Poirot a Arthur Hastings, slečna Marplová), *Georges Simenon* (komisař Maigret), *Earle Stanley Gardner* (advokát Perry Mason a sekretářka Della Streetová), *Raymond Chandler* (Phil Marlowe), *Ed McBain* (detektivové 87. policejního obvodu), v české literatuře *Karel Čapek*, *Emil Vachek*, *Eduard Fiker*, *Václav Erben*, *Josef Škvorecký* aj.

### Dvě linie žánru:

*klasická*, intelektuální detektivka

*senzační* detektivka s prvky černého románu, hororu či thrilleru

- **horor** (z angl. *horror* = hrůza, zděšení) – hrůzostrašné příběhy, vyvolávající strach; tajemné prostředí, magické chvíle (půlnoc), dramatické okolnosti (vichřice, bouře), patologické jevy a záhadné bytosti, např. upír *Dracula* irského spisovatele *Brama Stokera* [stoukr], *Frankenstein* (stvořil umělého člověka, nositele zla); předchůdce hororu – *Edgar Allan Poe*, *Jáma a kyvadlo*; např. *Robert Louis Stevenson*, *Podivný případ doktora Jekylla a pana Hyda*, *Daphne du Maurier*, *Stephen King* aj.
- **fantasy literatura** – druh fantastické literatury; nadpřirozené jevy, pomyslné světy, bájná a pohádková atmosféra, např. *John Ronald Reuel Tolkien*, *Hobit*, trilogie *Pán prstenů*
- **utopie** (z řec. *ú* = ne, *topos* = místo; podle latinského spisu *Utopia Thomase Mora* – „neexistující země“) – druh fantastické literatury, obraz ideální spravedlivé společnosti ve vymyšlené zemi; záměr často sociálně kritický a satirický, např. *Thomaso Campanella*, *Sluneční stát* × **antiutopie** – pesimistický obraz lidské společnosti, přetechnizovaný, protihumánní a zmanipulovaný svět, např. *Jonathan Swift*, *Gulliverovy cesty* (třetí kniha), *Aldous Huxley*, *Konec civilizace*, *Karel Čapek*, *Továrna na absolutno*, *Krakatit*, *Bílá nemoc*, *George Orwell*, 1984 aj.
- **science-fiction** – **sci-fi**, vědeckofantastická literatura (z angl. *science* = věda, *fiction* = fikce) – příběhy zobrazují dosud nepoznanou realitu, fiktivní budoucnost; o katastrofách, nerealizovaných experimentech, utajených formách života → stinné stránky technického pokroku a srovnání, nebo o rozumných bytostech z vesmíru na naší planetě → srovnání rozdílných civilizací; např. *Ray Bradbury*, *Isaac Asimov*, *Arthur C. Clarke*, *Stanisław Lem*, *Arkadij a Boris Strugackých*; zakladatelem sci-fi je *Jules Verne*

### Podle věku čtenáře

- **literatura dětská** (pro děti a mládež) – pro čtenáře od 3 do 15 let = jednak díla tvořená původně pro dospělé, ale vhodná a přijímaná dětskými čtenáři, např. *Daniel Defoe*, *Robinson Crusoe*, *Jonathan Swift*, *Gulliverovy cesty*, *Karel Jaromír Erben*, *Kytice*, *Božena Němcová*, *Babička* a kratší

povídky, nebo díla tvořená přímo pro děti, např. *Josef Václav Sládek, František Hrubín, Ondřej Sekora, Václav Čtvrtek* aj.; žánrově od leporel, dětských encyklopedií, próz s dívčí tematikou až k dobrodružné nebo vědeckofantastické literatuře; v popředí funkce zábavná a formativní

- **literatura pro dospělé** = ostatní část literární produkce

**Triviální literatura** = populární, masová literatura pro lidového čtenáře, odlišná od umělecké literatury a folkloru: dominuje napínavost, schematický děj i postavy, vypjatá sentimentálnost, senzací, podbíživost čtenáři; beletrie druhořadé úrovně i brak a kýč, např. *kovbojky, erotická literatura, četba s milostnou tematikou* (pro ženy a dívky), některé populární písně, televizní seriály apod., edice Rodokaps, Červená knihovna aj.

## VĚDA O LITERATUŘE

zkoumá krásnou literaturu, částečně i ústní lidovou slovesnost; jako soubor disciplín vznikla v 19. stol., teoretické myšlení o literatuře sahá až do antiky (např. *Aristotelés*)

- **literární teorie** – o podstatě literatury, o obecných zákonitostech vzniku literárního díla, o jeho struktuře, literárních druzích, žánrech, útvech, o uměleckých prostředcích ap.; nejstarší dílo – *Aristotelova Poetika a Rétorika*, v klasicismu *Nicolas Boileau*, Umění básnické, u nás např. *Jan Amos Komenský*, O poezii české, *Josef Jungmann*, Slovesnost aj.;

zkoumá texty krásné literatury (tj. literaturu primární) × **literárněvědná metodologie** – zkoumá odborné literárněvědné texty (tzv. metaliteraturu), je blízká obecné vědecké metodě, využívá běžných postupů myšlení (indukce a dedukce, analýzy a syntézy; od hypotézy k verifikaci)

### Součásti literární teorie:

**poetika** – o verši, metrice, kompozici díla, tropech a figurách; **versologie** = teorie verše, **genologie** = o literárních druzích, žánrech a útvech

**komparatistika** = srovnávací literární věda

**slavistika** = studium slovanských jazyků a literatur

- **literární historie** – o vývoji a proměnách literatury, literárních směrech a hnutích, o významu děl, o tvorbě jednotlivých autorů; využívá biografických a bibliografických dat, sleduje literární kontexty (např. literaturu konkrétního národa v určitém období, literární směry), začleňuje do nadnárodního kontextu → díla slovníková, monografická, syntetická
- **literární kritika** = analýza + hodnocení a informace, výklady a rozborů děl s cílem pomoci čtenáři orientovat se v uměleckém díle i poradit autorovi, upozornit na přednosti či nedostatky díla → vliv na vysokou úroveň kultury

### Dvojí pojetí kritiky:

jako specifická podoba umělecké tvůrčí činnosti

jako odborná činnost předpokládající vědeckou erudici a využívající vědeckých metod

→ nutnost korigovat subjektivní niterné zážitky analýzou stavby díla, přihlídnout k myšlenkovému i sociálnímu kontextu doby vzniku díla (viz F. X. Šalda: *subjektivním východiskům dát objektivnější platnost*); kontaktní rovina mezi autorem, dílem, čtenářem

3 hlavní zásady:

co autor zamýšlel (záměr)

jak se mu to podařilo (cíl → výsledek)

smysl díla – aktuálně společenský (formativní) vliv

### Útvary literární kritiky:

**recenze** – články o knihách (v literárních časopisech, novinách s kulturní rubrikou, sbornících)

**kritická studie, kritický esej** – na pomezí umělecké a odborné literatury; důraz na osobní pojetí, ve formulaci využití uměleckých prostředků

**anotace** = základní charakteristika knihy, nejstručnější informace

- **mezní disciplíny** – na hranici mezi literární vědou a lingvistikou
- **textologie**: problematika určení autorství (*atribuce*), datace vzniku díla, původního znění textu (*autograf*); text blízký autorovu záznamu = *archetyp*; text poslední ruky = aktivní podíl autora na úpravách textu  
→ tzv. *kritická vydání*, a to *transliterovaná* (zachovávají nejvěrněji původní jazykovou podobu) nebo *transkribovaná* (převedená do dnešní pravopisné normy)  
čtenářská vydání – přibližují text širšímu okruhu čtenářů (současný jazyk, převyprávění, adaptace ap.)
- **teorie překladu** (translatologie) = převedení díla z jazyka originálu do jiného jazyka s podmínkou uchování estetické umělecké hodnoty i věcné informace originálu
- **pomocné disciplíny** – využití postupů jiných věd pro celistvé poznání díla, syntézu
- **lingvistika** – pro analýzu jazykové struktury díla, pro určení autorství, chronologie textu
- **historie**, zvl. kulturní a společenská – k začlenění díla do širších souvislostí
- **sociologie** – vazba díla na společnost z hlediska genetického i z hlediska čtenářského vnímání
- **psychologie a psychoanalýza** – vazba autora a díla
- **estetika** – aplikace estetických zásad do literární oblasti
- **teorie a dějiny výtvarných umění, hudby, divadla** (teatrologie), **filmu** (filmologie) – společné nebo podobné tendence, umělecký styl, vzájemný vliv
- **teorie systémů, teorie informace** – i literatura je systém, literární dílo je nositelem estetické a sémantické informace
- **matematické disciplíny**, např. statistika (ve stavbě textu, charakteristice stylu ap.)

## PRÓZA A POEZIE

dvě výrazové formy literárního díla

**Próza** (lat. *prōsa ōrātiō* = řeč „stále postupující“, tj. nedělená do veršů, řeč nevázaná)

- v popředí je **syntaktické** členění promluvy, logická stavba vět, obvyklá intonace, gramatická pravidla; připomíná přirozenou formu běžné řeči
- základní stavební jednotka = **věta** zapisovaná do řádek; typické pro vyprávění nebo v dramatu, pro vypravěče a postavy; text členěn do odstavců, kapitol
- prózu nelze ztotožňovat s epikou (epika může být prozaická i veršovaná)

**Poezie** (z řec. *poiésis* = tvorba, básnictví, tzv. řeč „vázaná“)

- v popředí je **rytmickomelodické** členění promluvy a zvláštní grafické uspořádání textu
- psána ve **verších**, které se sdružují do slok (strof)
- odlišnost od běžné mluvy: projev stylizovanější, rytmický, melodický; často odlišný pořádek slov

**Obsah a forma literárního díla**

**obsah** = souhrn skutečností, o nichž dílo vypovídá (věcný – děj, postavy, prostředí – a *myšlenkový* – postoj a záměr autora, jeho názory)

**forma** = způsob, jak je dílo ztvárněno pomocí uměleckých prostředků

→ *jednota a neoddělitelnost obsahu a formy*

→ *souvztažnost a protikladnost*: týž obsah lze vyjádřit různými formami a naopak

**Rétorika** = nauka o řečnictví; v antice se zabývala studiem prózy

## FORMÁLNÍ VÝSTAVBA VERŠE

### Versť

- základní stavební jednotka (zvuková, rytmická, významová i syntaktická), jeden řádek básně
- obvykle shodný s větou (syntaktickou jednotkou)
- **přesah, enjambement** [ánžámbmán] – členění veršové se nekryje s členěním větným (věta přesahuje do následujícího verše), např.

*Někde v noci mezi topoly  
zvoní zvonky, křupe koní klus.  
(Hora)*

**diereze** – *závazná hranice mezi slovy uprostřed verše, např.*

*Piši Vám, Karino, / a nevím, zda jste živa,  
Zda nejste nyní tam, / kde se už netoužívá,  
zda zatím neskončil / váš nebezpečný věk.  
(Orten)*

**verš pravidelný** (tradiční, vázaný) – výraznost textu způsobena rytmem, příp. rýmem → pravidelnost, opakování důrazů (přízvukných a nepřízvukných nebo dlouhých a krátkých slabik)

**verš volný** – má minimum prvků metrického impulsu, odlišuje se graficky – rozdílná délka veršů, rýmy bývají nepravidelné, někdy verš nerýmovaný i bez interpunkce; ve veršové intonaci v popředí koncová melodie verše (kadence) + důležitost slovních významů a pauz; ve světové literatuře od 18. století

**verš bezrozměrný** (asylabický) – o nestejném počtu slabik (asymetričnost), blíží se próze, např. v *Dalimilově kronice*

**Sloka (strofa)** = skupina veršů, celek spjatý rytmicky, rýmově, zpravidla i obsahově; ze strof vzniká báseň × **báseň stichická** – verše bez strofického členění, tj. v nepřetržitém sledu

**Refrén** (z franc. *refrain* = opakování) = opakování verše (veršů) na konci sloky

### Některé ustálené strofické útvary

- **sonet (znělka)** (z it. *sonetto* = jemný zvuk, malá skladba) – 14veršová lyrická báseň (4+4+3+3); 1. kvartet je teze, myšlenka, 2. kvartet antiteze nebo variace, rozvíjení myšlenky, dvě terceta = syntéza, pointa; častý rýmový vzorec *abba, abba, cdc, ede* nebo variace u tercet

Na rozdíl od *italského* sonetu se *anglický (shakespearovský)* sonet nečlení na strofy, závěrečně dvojverší završuje předchozí gradující myšlenku. Významní autoři: *F. Petrarca, Dante Alighieri, W. Shakespeare, P. de Ronsard, J. Kollár, J. Vrchlický, J. S. Machar, V. Nezval*

- **sonetový věnec** – cyklus 15 sonetů tematicky i formálně spjatých (např. opakování veršů) – viz *Seifertův Věnec sonetů*
- **balada francouzská (villonská)** – lyrická skladba s třemi strofami (7–12 veršů) a závěrečným posláním (4–6 veršů) a vždy opakovaným posledním veršem (refrén); autoři: *F. Villon, J. Vrchlický, V. Nezval* aj.
- **balada italská – balata** – strofa čtyřveršová (zpravidla obkročný rým) a desetiveršová (různé uspořádání rýmů); téma lásky, pak i všedního života
- **tercína** – tříveršová strofa (10slabičné jambické verše), rýmové schéma *aba, bcb, cdc*; tercíny tvoří souvislý text (skladbu) s posledním samostatným veršem, např. v *Dantově Božské komedii*
- **rondó** – starofrancouzská lyrická báseň o 2–3 strofách a dvou rýmech; na konci strof se opakuje úvodní verš básně nebo jeho první slova, např. *F. Villon, J. Vrchlický, J. Seifert* aj.
- **gazel** – orientální lyrická báseň arabského původu, má 5–18 dvojverší s jednotným metrem a jediným rýmem (*aa, ba, ca, da...*), např. *Háfíz ze Šírázu, V. Šolc, J. Vrchlický, V. Nezval*
- **haiku** – japonská tříveršová báseň ze 17 slabik (5+7+5 slabik); přírodní témata + působivý citový zážitek → pocit štěstí, harmonie, např. mnich *Matsuo Bašó*:

*Nahoře měsíc  
nad mlhou. A dole zas  
v polích mraky jdou.*

Z dalších západoevropských forem: madrigal, rondel, rispet, ritornel, sestina aj.

## Rytmus

**Metrum** = zcela pravidelný, ideální rytmus, zobecněné schéma, norma verše, rytmický vzorec

**Rytmus** = konkrétní, reálné naplnění metra; vzniká pravidelným opakováním týchž či podobných zvukových prvků v rámci verše (veršů)

**Stopa** = nejmenší rytmická jednotka vázaného verše; skládá se z **dob těžkých** (teze), v češtině slabik přízvučných, a **lehkých** (arze), v češtině slabik nepřízvučných

Značky:

- slabika dlouhá (u časomíry), slabika přízvukná
- ◡ slabika krátká (u časomíry), slabika nepřízvukná

### Druhy stop

sestupná:

**trochej** (dvojslabičná), 1 doba těžká, 1 doba lehká - ◡

*Velké, širé, rodné lány* (Sládek)

- ◡ | - ◡ | - ◡ | - ◡ |

**daktyl** (trojslabičná), 1 doba těžká, 2 doby lehké - ◡ ◡

*Stříhali dohola malého chlapečka* (Kainar)

- ◡ ◡ | - ◡ ◡ | - ◡ ◡ | - ◡ ◡ |

**daktylostrochejský verš** (střídání daktylské a trochejské stopy) – zvukově zajímavější, bohatší

sestupné stopy zdůrazňují vážné ladění básně (meditativní lyrika), melancholii

*Letní ty noci zářivá* (Neruda)

- ◡ ◡ | - ◡ | - ◡ ◡ |

vzestupná:

**jamb** (dvojslabičná), 1 doba lehká, 1 doba těžká ◡ -

*Byl pozdní večer, první máj* (Mácha)

◡ - | ◡ - | ◡ - | ◡ - |

Svou vzestupností není jamb v souladu s přirozeným rytmem českého jazyka (přízvuk je vždy na první slabice)

České jambické verše se někdy hodnotí jako trochejské s tzv. **předrážkou** (anakurzí) = jednoslabičné nepřízvukné slovo na začátku verše; označuje se ×

Časoměrný verš (antický) má ještě stopy:

**spondej** (dvojslabičná), dvě doby těžké - -

**anapest** (trojslabičná vzestupná), dvě doby lehké, třetí těžká ◡ ◡ -

**amfibrach** (trojslabičná vzestupně sestupná), první a třetí doba lehká, druhá těžká ◡ - ◡

## Prozodické (versifikační) systémy

**Prozódie** (z řec. *prosódia* = nauka o rytmu) = součást versologie, zkoumá zvukové vlastnosti verše, zvl. rytmus

- 1) **Sylabický systém** (slabičný) – rytmus založen na **shodném počtu slabik** ve verši, např. v starořecké *lyrice*, české *lidové písni*, *polské* nebo *románské poezii* (z řec. *syllabé* = slabika)

Slyšte, staří, i vy, děti,  
co jáz vám chci pověděti,  
o dědicěvi slovenském,

číš o Prokopovi svatém,  
jenž se jest v Čechách narodil...

(Legenda o sv. Prokopu)

- 2) **Tónický systém** (přízvučný) – rytmus založen na **shodném** nebo pravidelně proměnlivém **počtu těžkých dob** (přízvučných slabik) ve verši (bez ohledu na počet nepřízvučných slabik), např. v poezii starogermánské, v ruské hrdinské epice, v Čelakovského *Ohlasu písni ruských*  
(řec. tónos = přízvuk, protažení)

*Jak v sadě u Ivana kupce bohatého  
na jarním rozpučení krásné růže kvetou,  
krásné růže kvetou, oči k sobě vábí...*

(Čelakovský)

- 3) **Sylabotónický systém** (slabičněpřízvučný) – rytmus založen na **pravidelném počtu slabik** a na **pravidelném střídání přízvučných a nepřízvučných slabik**; převažuje v české poezii, zvl. od prozodických reforem J. Dobrovského

*Koho bych miloval širém to na světě!?  
Srdce je vždycky ach srdcem jen dítěte –  
do stáří, do skonu volá si po matce.*

(Neruda)

- 4) **Časoměrný systém** – rytmus založen na **pravidelném střídání dlouhých a krátkých slabik**, např. v antické literatuře (*homérský epos*), v *Předzpěvu Kollárovy Slávy dcery*  
**Mora** (lat. doba) = základní doba, délka krátké slabiky; dlouhá slabika je vyslovována na dvě tyto doby

krátká slabika = slabika s krátkou samohláskou

dlouhá slabika: **přirozeně** – s dlouhou samohláskou nebo dvojháskou

**polohou** – po samohlásce následují dvě souhlásky

Nejnámější typy časoměrného verše:

**hexamet** – 6stopý verš z daktylů a spondejů

**pentamet** – 5stopý verš vznikl zkrácením hexametru; 2 daktyly a třetí neúplná stopa; uprostřed verše – **rozluka** (diereze)

spojením hexametru s pentametrem vzniká **elegické distichon** (dvojverší)

*Aj, zde leží zem ta, před okem mým slzy ronícím,*

- ◡ ◡ | - - | - ◡ ◡ | - - | - ◡ ◡ | - - |

*někdy kolébka, nyní národu mého rakev...*

- ◡ ◡ | - ◡ ◡ | - ◡ | - ◡ ◡ | - ◡ ◡ | - ◡ |

(Kollár)

**Jiné typy ustálených veršů**

- **alexandrin** = 12–13slabičný jambický verš se závaznou rozlukou po šesté slabice; v rytířském eposu *Alexandreis*, ve fr. *chanson de geste*, ve fr. *klasicistické poezii*
- **blankvers** = 5stopý jambický verš bez rýmů a strof, např. v *dramatech Shakespearových*, dále *J. Milton*, *T. S. Eliot*, v české literatuře *lumírovci*, zvl. *J. Zeyer*

**Rým**

zvuková shoda na konci veršů, poloveršů nebo syntaktického celku v próze (kromě shodných samohlásek aspoň jedna souhláska – **lány** – **strany**, na rozdíl od **asonance** = souznění – zvuková shoda jen koncové samohlásky, – **parohy** – **do vody**)

Funkce rýmu: **eufonická** – podporuje zvukovou harmonii, libozvučnost  
**rytmická** – signalizuje konec rytmické řady, místa rytmicky nejvíc zatíženého  
**sémantická** – v rýmovém postavení jsou významově nejzávažnější slova

Různé jazyky mají různé rýmové možnosti: angličtina má na slovo *láska* (love) jen 3 rýmy, kdežto čeština nejméně 140, stejně tak italština

**Rýmová schémata:**

- 1) rým **sdužený** – rýmují se sousedící verše *aabbcc...*

*Naše životy jsou truchlivé jak pláč  
 jednou k večeru šel z herny mladý hráč  
 venku sněžilo nad monstrancemi barů  
 vzduch byl vlhký neboť chýlilo se k jaru*  
 (Nezval)

- 2) rým **obkročný** – rýmuje se první verš se čtvrtým a druhý se třetím *abba*

*Co z nás Slávů bude o sto roků?  
 Cože bude z celé Evropy?  
 Slávský život na vzor potopy  
 rozšíří svých všudy meze kroků.*  
 (Kollár)

- 3) rým **střídavý** – rýmují se dva liché a dva sudé verše *abab*

*Dvacet lůžek stojí v síni,  
 na nich dvacet nemocných,  
 na tvářích horečné jíní  
 a na rukou padlý sníh.*  
 (Wolker)



- 4) rým **přerývaný** – rýmují se jen některé verše abcb

*Konečně vyběhla z brány  
ta dívka medodechá,  
já vidím, jak letí jí šatičky,  
jak do mého objetí spěchá.*

(Neruda)

- 5) rým **postupný** – rýmují se vzdálenější verše abc abc

*Lunou omítla jsi nahé zdi,  
vesnice spí, jenom ticho vane  
a korunou lip na náš práh  
teskně zašuměla souhvězdí  
jak rubáše navždy odkládané  
mrtvými, kteří dnes vejdou v prach.*

(Hrubín)

- 6) rým **tirádový** – rýmuje se několik následujících veršů  
jedním rýmem nebo verše celé básně aaaa

*Slípka opustí můj hřád  
Koně začnou v stáji ržát  
Kamna hřát  
Stuhy vlát*

(Nezval)

#### Podle umístění rýmu ve verši:

- rým **koncový** – rýmují se koncová slova veršů **cvičí** na čele s **tyčí** (Martialis)

**čelní** – aspoň jedna z rýmujících se částí je na začátku verše

**Když** probudí se hlína je to **mys** (Halas)

**vnitřní** – rýmuje se střed a konec verše (závěr poloverše a závěr verše)

A byly **doby** k pláči bez **podoby**.

A byly **děje** k pláči bez **naděje**.

(Šiktanc)

**rýmové echo** – jedno rýmující se slovo je celé obsaženo ve slově druhém

A to pouze z čistý **lásky**

Za to že ti ustřih **vlásky**

(Suchý)

**Podle míry shody:**

rým **bohatý** (přeplněný) – shoduje se i souhláska před první rýmující se samohláskou, tzv.

**opěrná** souhláska: *svál – dochoval, zdali – vdaly*

**chudý (přesný)** – nerýmuje se opěrná souhláska: *lidi – rádi, dost – solidnost*

**gramatický** (planý) – shodují se jen koncovky u slov téhož slovního druhu:

*měla – pěla, velký – měkký*

**štěpný** (kmenový) – kromě koncovek se shoduje aspoň část kmene slov:

*prožil – ožil, laně – stráně*

**absolutní** (homonymní) – rýmové strany se naprosto kryjí:

*cítím vinu – k tobě se vinu, plod – plot*

**exotický** – rýmují se jedna nebo dvě slova cizího původu:

*za divného tvora – navigátora* (Biebl)

**kalambúrní** – originální slovní hříčka, souzvuku dosaženo přesmyčkou:

*bělá se květ – bělásek vět* (Nezval)

**Podle vztahu k metru:**

rým **mužský** – přízvuk je na poslední slabice verše – u slov s lichým počtem slabik:

*kmen – ven, červotoč – kolotoč*

rým **ženský** – přízvuk je na předposlední rýmující se slabice – u slov dvojslabičných nebo se sudým počtem slabik:

*smutná – chutná, jasu – času*

## LITERÁRNÍ DRUHY A ŽÁNRY

**Literární druhy** = skupiny děl se společnými znaky témat, stylu a kompozice – epika, lyrika, drama

**Literární žánry** = skupiny děl uvnitř literárních druhů se společnými znaky struktury, tj. obsah, rozsah, forma, kompozice, jazyk (např. román, epos, tragédie)

**Žánrové varianty** – psychologický román, duchovní epos, rozhlasová hra

**Epika** (z řec. *epikós* = dějový, výpravný) – **o skutečnosti vypravuje** → dějovost, příběh rozvíjen vypravěčem a postavami v určitém prostředí, čase a příčinných vztazích; převaha monologičnosti, 3. osoby minulého času; psaná prózou i veršem

**Lyrika** (z řec. *lyrikós* = lyrový, *lyrika melé* = lyrou doprovázené verše) – **zachycuje skutečnost v jedinečném okamžiku + stav nitra** mluvčího (dojmy, city, nálady autora = **lyrický subjekt**) → nedějovost; převaha verše (výjimečně lyrická próza); jazyk ozvláštněn obrazovými prostředky (figury, tropy), význam rytmu, rýmu, intonace; lyrika duchovní, milostná, intimní, přírodní, sociální, politická, reflexivní (úvahová) aj.

**Drama** (z řec. *dráma* = čin, jednání, skutek) – **skutečnost, příběh se předvádí na jevišti** (výjimka – knižní drama); převaha přímých promluv postav (dialog, monolog) + scénické a režijní poznámky; v popředí čas přítomný; druh **syntetického umění** – slovesné + herectví + hudba + tanec; využívá kulisy, masky, kostýmy, rekvizity, světlo; výstavba děje: v antice závazná jednota místa, času a děje (*Aristotelés*, později *klasicisté*), v novější době pětistupňové (tzv. *Freytagovo*) schéma: **expoze** (úvod, výchozí situace), **kolize** (zápletka, konflikt postav), **krize** (vyvrcholení, růst napětí), **peripetie** (obrat v ději), **katastrofa** (rozuzlení, vyřešení konfliktu – původně jen tragické, v antice zásah boha – *deus*)

*ex machina*, pak i šťastné – happy end); v moderním dramatu ústup od tradiční kompozice → volně spojené obrazy, otevřený konec;

části hry: **dějství** (jednání, akty – začínají a končí pohybem opony) – často 3, 5 jednání nebo jednoaktovky, dále **výstupy** (změna počtu postav na scéně), **obrazy** (změna místa děje, scény); původně hry psány ve verších, nyní převažuje próza; vedle tradičního divadla existuje divadlo loutkové, stínové; **premiéra** – první uvedení díla, **derniéra** – poslední uvedení díla; **benefice** – představení, jehož výtěžek je věnován dobročinným účelům

**Divadelní tým:** *herci*, *režisér* (zodpovídá za nastudování, uvedení a úroveň hry), *dramaturg* (sestavuje repertoár), *scénograf* (realizuje scénu), *choreograf* (pro pohybovou stránku), *inspicient* (pomocník režiséra, řídí představení, nástup herců na scénu), *náповěda* (suflér), *osvětlovač*

**Divadelní prostory:** *jeviště* (scéna, kde se hraje), *hlediště* (prostor pro diváky), *předscéna* – *forbína* (prostor před oponou), *náповěda* (budka na jevišti), *rampa* (zakončení předscény), *portály* – *sloupy* (rámují prostor mezi jevištěm a hledištěm), *prospekty* (pozadí scény), *horizont* (uzavírá scénu vzadu), *dekorace* (kulisy, nábytek), *praktikábl* (stupínek), *sufity* – krátké závěsy kryjící horní světla

## EPICKÉ ŽÁNROVÉ FORMY

### 1) Malá epika

- **anekdota** – humorný minipříběh s nečekanou pointou; šíří se ústně → zesměšnění nějakého jevu, osoby
- **bajka** – krátký alegorický příběh (veršem i prózou); zvířata nebo zosobněné věci jednájí jako lidé; cíl didaktický (mravní ponaučení), např. *Ezop*, *La Fontaine*, *Krylov*
- **aforismus** – vtipná, stručná, hodnotící i ironická myšlenka, originální výrok  
*Představte si to ticho, kdyby lidé říkali jen to, co vědí.* (Čapek)
- **hádanka** – zašifrované sdělení; určena k zábavě, k rozluštění
- **pamflet** – ostře útočná satirická skladba, zvl. s politickým obsahem – proti osobě, názoru ap.  
× **paskvil** – hrubý, urážlivý, často lživý text

### 2) Střední epika

- **mýtus, báje** – pokus o výklad řádu světa; o historii bohů, o vzniku člověka, o přírodních jevech;  
**mytologie** – soubor mýtů určitého společenství, národa
- **legenda** (z lat. „*co má být čteno*“) – o životě, skutečích, zázračích a mučednické smrti církevních světců (veršem i prózou), např. *Legenda o sv. Prokopu*; **pasionál** – soubor legend; tzv. **život** – autentické vyprávění o životě světce, např. staroslověnský *Život Konstantinův* (bez zázračných prvků)
- **evangelium** – životopisný žánr, o Ježíšově životě, působení, umučení a zmrtvýchvstání; evangelisté Marek, Matouš, Lukáš, Jan
- **apokryf** – původně biblické texty církvi neuznané za pravé a nezařazené do bible; dnes literární text zpracovávající známý motiv, ale nově, často i parodicky, např. *Karel Čapek, Kniha apokryfů*
- **kázání** – výklad biblického textu při bohoslužbě s didaktickým záměrem; **postila** (z lat. *post illa verba* = po oněch slovech) – sbírka kázání; **homiletika** – nauka o kázání; **traktát** – středověké a renesanční označení učených náboženských a filozofických pojednání s argumenty

- **podobenství (parabola)** – příběh s hlubším smyslem, epicky rozvinutá metafora → podává ponaučení tak, že vypráví příběh analogický – např. v *Novém zákoně*: o koukolu a pšenici
  - **pověst** – vyprávění lidového původu, má konkrétní, pravdivé historické jádro (událost se váže k určité osobě, místu, stavbě) + fantazie  
pověst **místní** (o tajemství nějakého místa, např. o *Golemovi* – z okruhu pražského židovského ghetta), **historická, národní** (z minulosti), **etiologická** (o původu místních názvů), **heraldická** (o původu erbů, domovních znamení), **o výjimečných lidech** (siláci, chytráci), **démonická** (o nadpřirozených bytostech – vodník, klekánice)
  - **pohádka** – žánr lidové slovesnosti, děj nepravděpodobný, nereálný; hrdina překonává překážky (číslo 3 nebo 7), plní obtížný úkol, dosáhne odměny; zásahy nadpřirozených bytostí, kouzelné předměty; idealizace skutečnosti, typické postavy (*král, princezna, drak*) – symbolizují aktivitu (*Hloupý Honza, Popelka*), smysl pro spravedlnost (*Princ Bajaja, Sedmero krkavců*), následky nenávisti a žárlivosti (*Sněhurka a sedm trpaslíků, Šípková Růženka*), dobro vítězí nad zlem + skrytá pravda, prastará životní zkušenost; ustálené formule na začátku, např. *Byl jednou jeden...*; pohádky **lidové** nebo **umělé** (autorské – *H. Ch. Andersen*), **fantastické** (kouzelné), **novelistické, zvířecí**; v **moderních** pohádkách reálně existující jevy (*O. Wilde, K. Čapek, J. Wolker, V. Vančura* aj.)
  - **bohatýrský zpěv (bylina)** – událost, čin ruského bohatýra (napravuje křivdy, např. *bohatýr Muromec*) a **hrdinský junácký zpěv**, zvl. jihoslovanský (např. o *královi Markovi*)
  - **povídka** – kratší příběh s poutavou zápletkou, jednoduchý děj (umění zkratky, charakteristiky a popisu, paradoxu); **humoreska** (humor, idylický pohled), **groteska** (využívá zveličení a nelogického spojení vážného se směšným), **arabeska** (zdobný styl, smysl pro ironii), **žánrový obrázek** – humorný tón, z městského života; lidské slabosti, směšné či trapné situace (např. *I. Herrmann*)
  - **novela** (z it. *novella* = novinka) – příběh soustředěný na jednu událost, epizodu, bez vedlejších dějových linií; neměnné charaktery postav; sevřený, přímočaře stupňovaný děj, překvapivý závěr, pointa; **rámcová novela** (z renesance) – jeden příběh jako rámec dalších vyprávění (*G. Boccaccio, Dekameron*); **romantická novela** – s děsivými situacemi (*Edgar Allan Poe*); pojem novela pochází od J. Nerudy, označuje „malý román“; v angloamerické literatuře termín *novel* označuje román; pro kratší útvary je pojem *story*
  - **romaneto** – žánrová varianta novely, příběh s tajemstvím, zdánlivě nadpřirozené jevy logicky vysvětleny (*Jakub Arbes*)
- 3) Velká epika
- **epos** – rozsáhlé chronologické vypravování (obvykle veršem), události kolem společného jádra, obšírné popisy (ustálené a opakované přívlastky), jedna nebo několik ústředních postav, epizody  
epos **hrdinský (homérský)** – opora o báje (sumerský – o *Gilgamešovi*, řecké *Ílias* a *Odysea*, římský *Aeneis*), **rytířský (dvorský)** – důraz na rytířské ctnosti (*Alexandreis*), **milostný rytířský** epos (*Tristan a Izolda*), **historický, duchovní** (*Dantova Božská komedie*), **zvířecí** (*Román o lišákovi*), **idylický** (*Čech, Ve stínu lípy*)
  - **román** – rozsáhlý příběh psaný prózou; hlavní a vedlejší dějové linie, epizody, mnoho postav (vyvíjejí se); do děje vstupuje vypravěč; **románová epopej** (kronika, sága, román-řeka) – rozsáhlé koncipované dílo, často několikadílné, osudy postav zachyceny chronologicky  
**členění**: do kapitol, oddílů; několikadílné romány – trilogie, tetralogie, pentalogie aj. (díl jako uzavřený celek)

**žánrové varianty románu:** *podle obsahu, tématu* – společenský, životopisný, milostný, detektivní, dobrodružný, psychologický, válečný, cestopisný; *podle časového určení* – historický, ze současnosti, utopický; *podle postoje autora k látce* – humoristický, satirický, výchovný, sentimentální; *podle formy výpovědi* – např. román v dopisech

- tzv. **nový román (antiromán)** – ruší tradiční kompozici děje s postavami, důraz na detailní popis a subjektivní reakce postav; obraz složitého chaotického světa současnosti, odcizení člověka (*Proust, Joyce, Kafka aj.*)
- **kronika** – chronologický záznam historických událostí (veršem i prózou), většinou bez hodnocení a souvislostí; **letopisy (anály)** zaznamenávají události podle letopočtu

## LYRICKÉ ŽÁNROVÉ FORMY

- **píseň** (popěvek) – prostá, zpěvná báseň (lidová nebo umělá), spojená s hudbou; pravidelný rytmus, výrazný rým, jednoduchá sloka, často **refrén**; základ téměř všech lyrických žánrů; píseň milostná, dětská (ukolébavka), vojenská, pracovní, pijácká, humorná, církevní (např. koleda); v pololidové tvorbě píseň kramářská (jarmareční); píseň kabaretní – **kuplet**, protestní **protest-song**, baladická – **šanson; blues** – spojení básnického textu s jazzovou melodií, původně pomalá píseň
- **óda** – oslavná báseň zaměřená na obecná témata (láska, vlast, příroda aj.), patos; žánrové varianty: **hymnus** (chvalozpěv) – monumentální slavnostní patetická báseň, vznešený obsah, oslava bohů, národa apod.
- **dvorská (kurtoazní) středověká lyrika** (12. a 13. stol.) – vyjádření něžné lásky, dvornosti, oddanosti a cti rytíře; idealizace ženy, představy o její dokonalosti; prvky platonismu, vytříbeným básnickým jazykem opěvována láska rytíře k provdané paní a její náklonnost k titeli nebo odmítání; autoři – *trubadúři* (jižní Francie), *truvéři* (severní Francie), *minnesängři* (Německo); *minstrel* (Anglie); *žonglér* – recitátor, zpěvák, kejklíč

### Strofické formy dvorské lyriky

- **alba** (svítáníčko) – jitřní píseň, loučení milenců za úsvitu, **epištole** – milostný list, **pastorela** – milostný dialog rytíře a pastýřky v přírodě, **serena** – večerní píseň
- **elegie** (žalozpěv), ve středověku tzv. **pláče, plankty, nářky** – vyjadřují smutek, stesk, lítost ze ztráty blízké bytosti, ideálu; loučení; žánrová varianta – **nénie** (zpěv za zemřelé)
- **modlitba** – vyznání víry, doznání vin (pokání), přímé oslovení a chvála Boha, Panny Marie aj.; příměluva a prosba o pomoc; poděkování; souhrn modliteb – **breviář**
- **žalm** – prosebná a děkovaná hymnická báseň, druh modlitby, člověk se kaje z hříchů, prosí o odpuštění; také smuteční, útěšná báseň
- **dithyramb** – jásavý, radostný zpěv (oslava, nadšení) – původně sborový zpěv na oslavu boha Dionýsa
- **epitaf** – nápis na hrob; krátce o životě zesnulého, vzkaz živým
- **satira** – báseň s kritickým postojem ke skutečnosti; výsměch, ironie
- **epigram** – krátká, satiricky útočná báseň s ostrou pointou; o negativních společenských jevech; původně nápis na hrobě, pomníku nebo dárku → oslavný verš
- **pásmo** (zone) – polytematická báseň, volné přiřazování (asociace) představ a obrazů, sled pocitů, dojmů; mnohovýznamovost, mnohopohledovost; zdánlivě narušena logická stav-

ba básně → dynamický obraz společnosti; vznik pásma spojen s tvorbou *Guillauma Apollinaira*

## LYRICKOEPICKÉ ŽÁNROVÉ FORMY

na pomezí lyriky a epiky (děj + lyrické prvky)

- **balada** – vážná veršovaná skladba, pochmurný děj, tragický závěr; marný zápas člověka s přírodními nebo společenskými silami; rychlý dramatický spád, sevřenost, úsečnost výpovědi, dialogy; původně žánr lidové slovesnosti (*Osiřelo dítě*) i psané literatury (*K. J. Erben*)  
balada **klasická fantastická** (člověk × nadpřirozená bytost) × **etická** (s mravním zákonem) × **sociální** (nositel tragičnosti = společenská situace, nespravedlnost, křivda)  
balada **lidová** (anonymní autor) × **umělá** (jméno autora známe)
- **romance** – skladba optimistického rázu, často s milostnou tematikou a radostnou atmosférou, opak balady – smírné pojetí konfliktu; původně španělská píseň, opěvující hrdinské ctnosti bojovníků s Maury
- **idyla** – nejčastěji z venkovského, harmonicky pojatého života (v řeckém prostředí **arkadická poezie**, v římské literatuře **ekloga**, v novější francouzské literatuře **pastorální poezie**)
- **poema** (básnická povídka) – rozsáhlá báseň s dějem jen naznačeným, v popředí city, dojmy, nálady a úvahy autora, události ze života jednotlivce

## DRAMATICKÉ ŽÁNROVÉ FORMY

- **tragédie** – hra s vážným dějem, nerovný zápas hlavního hrdiny → neúspěch, smrt (podléhá přesile nepřítele), ale morální vítězství (nositel morální vznešenosti a krásy); důraz na podřízenost člověka osudu; původně vystupovaly v tragédii vznešené postavy → tzv. vysoký styl
- **komedie** (veselohra) – komický obraz zápasu s nedostatky (pojetí satirické nebo humoristické), karikovaná podoba postav, výsměch chybám lidí (komedie **charakterová**) nebo obraz komické situace (komedie **situační**); konec smírný, rozuzlení šťastné; postavy často nižšího postavení
- **fraška** – jednoduché komické výstupy, původně náboženská a morální tematika; výsměch vnějším nedostatkům člověka (fyzické defekty) nebo hlouposti; obhroublý humor, karikaturní nadsázka, smysl pro grotesknost
- **interludia** – středověké krátké frašky; **crazy komedie** – děj se ztřeštěnými, bláznivými zápletkami (např. počáteční hry *Voskovce a Wericha*, ve filmu *Charles Chaplin aj.*)
- **tragikomedie** – prvky tragiky i komiky, např. vážný děj a humorné rozuzlení nebo naopak; přísné odlišení tragédie a komedie opouští poprvé alžbětinské divadlo, zvláště *W. Shakespeare*
- **commedia dell'arte** – původně italská lidová hra z 16. stol., typ barokního improvizovaného divadla; improvizace herců na základě stanovené dějové linie, bez závazného pevného textu; součást dialogů – zpěv, hudba, tanec, pantomima; ustálené typy postav – odlišovaly se kostýmem a mluvou i ustálenými vlastnostmi (Colombina) → předobrazy Pierota, Harlekýna, Kolombíny

- **činohra** (drama v užším slova smyslu) – novodobý útvar s prvky komedie i tragédie, v popředí charakter hrdinů; tematická pestrost, vážné spory mezi postavami, společenské problémy + autorovo pojetí, psychologická kresba postav
- **aktovka** – hra o jednom jednání
- **monodrama** – divadlo jednoho herce, monolog (např. *J. Cocteau, Lidský hlas*)
- **absurdní drama 20. stol. (antidrama)** – převaha tragiky, grotesky a černého humoru, doklad odcizení člověka světu; pocity bezmocnosti, úzkosti, osamocení a nejistoty člověka, nesmyslnost světa; chybí děj i tradiční pevná stavba; kompoziční prostředek – cyklický návrat a opakování týchž motivů, gest, scén, frází; práce s nonsensem (= nesmysl); jazyk postrádá svou přirozenou sdílňost; předchůdce absurdního dramatu – *Alfred Jarry, Král Ubu*; významní autoři – *Eugène Ionesco, Samuel Beckett, Edward Albee, Václav Havel*
- **epické drama** – s epickými prvky (komentáře a výklady vypravěče, oslovení hlediště), písně (songy); otevřená scéna (bez opony), snaha rušit divadelní iluzi; epické divadlo realizoval *Bertolt Brecht (Třigrošová opera, Matka Kuráž a její děti)*, u nás *E. F. Burian*
- **lyrické drama** – oslabené dějové prvky, působivost na city člověka (emocionálnost, patos), zachycení nálady; dramaticčnost a tragičnost vyrůstá z nitra postav (např. *A. P. Čechov, Fráňa Šrámek*)
- **mystérium** (tajemství) – žánr středověkého náboženského dramatu; složitá jevištní technika; námět – příběhy ze života Kristova (zvl. tajemství vzkříšení), historie stvoření člověka, poslední soud; obdoba – **mirákl** (o zázracích světců); **officia** – o klíčových událostech z Kristova života; o Velikonocích – **pašijové hry; plankty** – nářky Panny Marie; později pronikání světských prvků, fraškovité náměty (*Mastičkář*)
- **melodrama** – obdoba činohry, žánr z přelomu 18. a 19. stol.; spletitý děj, konflikt dobra a zla (hrdina × intrikán), efektní zápletky
- **melodram** – spojuje mluvené slovo (recitaci) s hudbou (instrumentální doprovod) → umocnění uměleckého zážitku, např. *Fibichův melodram Vodník* na text Erbenův nebo trilogie *Hippodamie* na text Vrchlického
- **televizní hra** – audiovizuální umění, příběh s menším počtem postav, omezený prostor dějiště; **seriál** – relativně samostatný a uzavřený příběh každé části; tzv. **sitkom** – seriálová situační komedie s krátkými díly, kde se rychle střídají scény = příležitost pro gagy (vtipné výroky, scény)  
scénář – literární složka filmu, televizní hry, obvykle výsledek týmové práce; v levém sloupci: obrazy, záběry, v pravém sloupci: dialogy postav, zvukové efekty, poznámky k hudebnímu doprovodu
- **opera** – dramatický žánr, spojení dramatického textu s hudbou  
*libreto* – text k jevištnímu hudebnímu dílu (opeře, operetě)
- **opereta** – střídá se mluvený a zpívaný text
- **muzikál** (divadelní revue) – druh syntetického divadla (text + zpěv, hudba a tanec), řetězec scénických obrazů spojených hlavní postavou nebo dějem; východiskem syžetu jsou často literární díla vysoké umělecké hodnoty → *West Side Story* (Shakespeare), *My Fair Lady* (Shaw)

V Čechách náznaky muzikálu na scéně Osvobozeného divadla, 1948 české tradici přizpůsobený *Divotvorný hrnec* (s postavou vodníka Čochtana), z českých filmových muzikálů – *Starci na chmelu* (1964), *Noc na Karlštejně* (1974) aj.

Na konci 20. stol. uvedeny světové muzikály *Bídníci*, *Jesus Christ Superstar*, *Evita* aj., domácí muzikály *Drakula*, *Monte Cristo* aj.

## ŽÁNROVÉ FORMY LITERATURY FAKTU A PUBLICISTIKY

- **umělecká reportáž** – původně informace + hodnocení s působivými jazykovými prostředky; očitě svědectví autora, subjektivita, autentičnost, pravdivost; reportáž cestopisná, úvahová, esejistická (*Egon Erwin Kisch*)
- **biografie** – umělecký životopis slavné osobnosti
- **cestopis** – popis prožitků, událostí z cest; zajímavosti, exotika a dobrodružství
- **sci-fi vyprávění** – beletrizace výsledků vědy (historie, archeologie, kosmologie)
- **fejton** – kratší publicisticko-umělecký úvahový útvar (smíšený styl), časově zajímavý námět, putavost a vtipnost zpracování; tištěn na dolní části novinové stránky – pod čarou (např. *J. Neruda, K. Čapek* aj.)
- **memoáry** (paměti) – vzpomínky na dobu, v níž autor žil; **deníky** – osobní záznamy pořizované bez časového odstupe – informace soukromé, společenské, politické
- **epistolografie** – korespondence významných osobností
- **interview** (rozhovor) – původně sled otázek novináře a odpovědí dotazovaného, umělecky fiktivní rozhovor, např. i s osobami již nežijícími
- **medailon** – hodnotící text, portrét významné osobnosti; **nekrolog** – hodnocení osobnosti při příležitosti úmrtí
- **polemika** – odlišný názor na zveřejněný text × **replika** – reakce na polemiku, stanovisko autora původního textu
- **esej** – pojednává originálním způsobem o zajímavých otázkách literárních, kulturních, filozofických, společenských; subjektivnost autora (osobní pojetí), otevřenost, poznávací účel + bohatství jazyka; zakladatel eseje *Michel de Montaigne*, z českých esejistů *F. X. Šalda, K. Čapek* aj.

K dalším publicistickým útvarům patří *zpráva, komentář, úvodník, referát, reportáž, sloupek, kurzíva* aj.

## STRUKTURA LITERÁRNÍHO DÍLA

má 3 složky: jazykovou, tematickou a kompoziční

### Vrstva jazykově stylistická

sdělná a estetická funkce jazyka, individuální styl autora

- 1) **Útvary jazyka:** základní zdroj pro beletrii = **spisovný jazyk**, vedle toho i **nepisovné** jazykové prostředky: **obecná čeština, nářečí** (dialekt), **slang, argot**, zvl. v přímé řeči postav
- 2) **Stylové rozvrstvení slovní zásoby:** vedle slov **stylově neutrálních** mají estetickou funkci i **slova stylově zabarvená (příznaková)**, např. neologismy, archaismy, historismy, poetismy aj.
- 3) **Textové slohové postupy:** vyprávěcí, popisný, charakterizační, výkladový, úvahový



4) **Syntaktické prostředky:** různé druhy vět, vyjadřování slovesné, jmenné, neobvyklý slovosled (inverze), souřadnost a podřadnost

#### 5) Zvukové prostředky

- **rytmus, rým, asonance**
- **eufonie** (libozvuk) – příjemné uspořádání zvuků v projevu, estetická působivost × záměrná **kakofonie** (nelibozvuknost)
- **zvukosled a zvukomalba (onomatopie)** = opakování stejných hlásek a napodobení zvuku slovy, např. *řinčí řetězů hřmot* (Mácha), *zvoní, zvoní zrady zvon* (Halas); zvukomalebná citoslovce: *na chalupu: klop, klop, klop!* (Erben); např. *s, š* má náznak šumu, svistu; *r, ř* dojem nesouladu, řinčení; *l* má teskné zabarvení; *a, o, u* – temné zvuky, pochmurný dojem; *i, e* – vysoké a jasné zvuky; *samohlásky a ou* – libozvuk
- **paronomázie** = nahromadění slov odvozených od téhož kmene, např. *rejděte rejdívý rej* (V+W); *Slavme slavně slávu Slávů slavných* (Kollár)

#### 6) Grafické prostředky

- estetické působení jazyka v psané podobě: verš, strofa, typy písma, interpunkce
- básně – obrazy (**kaligramy**) – *Apollinaire*
- experimentální poezie, tzv. **konkrétní poezie** – pracuje s jazykem jako s materiálem k vytváření neobvyklých kompozic; je nezávislá na významové hodnotě slova; jazyk je vlastním tématem tvorby  
 poezie **vizuální** (optické básně) – využívá grafické podoby záznamu, vliv výtvarného umění (např. poezie *Josefa Hiršala* a *Bohumily Grögerové* nebo typogramy *Václava Havla*)  
 poezie **fonická** – založena na uspořádání zvuků, souvisí s hudbou (např. báseň *Ursonate* K. Schwitterse  
 Předchůdce konkrétní poezie – *Ch. Morgenstern*)
- **akrostich** = báseň, v níž začáteční nebo koncová písmena (slabiky) dávají slovo (větu), nejčastěji jméno člověka, jemuž je báseň věnována  
*F*létna piano a  
*X*ylofon  
*Š*edesát vodotrysků Hvězdy napodobuje  
*A*pollo proměn v  
*L*abuť  
*D*ante otec vavřínů  
*A*ť žije poezie (Nezval)

#### 7) Pojmenování obrazná – tropy

založená na přenášení významu; podstatou je mnohoznačnost slov, souvztažnost dvou jevů

- **epiteton (básnický přívlastek)** – blíže určuje, popisuje, přibližuje zobrazovanou skutečnost vyjádřenou podstatným jménem; vyjadřuje subjektivní hodnocení  
 epiteton **constans** (stálé) – označuje vlastnost očekávanou, opakovanou u téhož jména: *hloupý Honza, širé pole, rychlonohý Achilleus* (Homér)  
 epiteton **ornans** (zdobné) – vyjadřuje citové, subjektivní hodnocení: *růžový večer* (Mácha), *stříbrný vítr* (Šrámek), *něžná záře* (Neumann)

- **přírovnání (příměr)** = pojmenování upozorňující na vzájemnou podobu věcí, jevů  
přírovnávají se vlastnosti (*bílý jako sníh*) nebo způsob a okolnosti děje (*funí jako lokomotiva*)  
3 členy: přírovnávaný jev (1), jev, k němuž se přírovnává (2), a jejich společný spojující znak (3)  
*Krásná (3) jako kvítka na modranském džbánku (2) je ta země (1) ...* (Seifert)  
spojovací výrazy: jak, jako, jakoby, než (*rychlejší než já*), ani (*nemá soli, ani co by se za nehet vešlo*), co (*slzy co perly*); přírovnání 2. pádem (*rychlejší tebe*), 7. pádem (*myšlenka se pírkem chvěla* – Neruda)
- **metafora** = zkoncentrované přírovnání, přenesení významu ze slova výchozího na cílové na **základě podobnosti**, vzhledu, funkce ap. → nový pohled na skutečnost  
**klasická metafora** – *vodotrysk noci* (Nezval), *v mrazivé chýši tam ptáčata zbyla* = děti (Bezruč), *úl hvězd* (Hrubín)  
**personifikace** (zosobnění) – lidské vlastnosti a činy se přenášejí na neživé objekty *stromy šeptaly, Vánoce klepou na dveře, moře mě objalo rukama* (Hora)  
**synestézie** (smíšení počitků) – přenesení významu na základě záměny smyslových vjemů: *sladká slova, cítit hudbu, namalovat verš, ochutnat vůně velkoměsta, slyšíš krev* (Hrubín), *A čern, E běl, I nach, O modř, U zeleň hlásek...* (Rimbaud, báseň Samohlásky)  
metaforou může být i celý text, báseň (*Wolker, Žně*); v moderní poezii: trsy metafor – Nezval, Edison, závěr 1. zpěvu  
**lexikalizovaná metafora** vzniká na základě formální příbuznosti, není originální: *kohoutek* (u vodovodu) *uši* (u hrnce)
- **metonymie** = přenesení významu ze slova výchozího na cílové na **základě věcné souvislosti**, např. *je to psáno její rukou* = písmo (záměna příčiny a účinku), *vypít sklenici vody, poslouchat Beethovena* (záměna obsahu za věc, objekt), *Hrad reagoval okamžitě* = prezident (záměna věci, instituce za místo původu), *jídlo nedorazilo včas* (záměna děje za původce)
- **synekdocha** = druh metonymie, přenesení významu **na základě záměny části a celku** (souvislost kvantitativní), např. *co se ty ruce napracovaly, nepřekročí práh domu* (část místo celku), *seběhlo se celé město* (celek místo části)
- **oxymóron** = zvláštní druh tropu založený na významovém protikladu, spojení dvou významově rozporných tvrzení (výrazy se jakoby logicky vylučují, odporují si), např. *v tomto světle se zatmívám* (Bridel)  
*Zbortěné harfy tón, ztrhané strůny zvuk* (Mácha)  
*Oříšky bez jádra, studánky zasypané, křtitelničky vyschlé, vody bez zrcadlení* (Halas)  
v titulech děl: *Molièrův Zdravý nemocný, Březinovo Svítání na západě, Baudelairovy Květy zla*
- **alegorie** (jinoťaj) = obrazné vyjádření dějů, pojmů, založené na utajené paralelnosti (skrytý smysl → něco nemůže nebo nesmí být vyjádřeno přímo); složitá alegorie v literatuře středověké, renesanční a barokní; bajky, hádanky, podobenství  
*Swiftův román Gulliverovy cesty* (kritika poměrů v Anglii 17. stol.), *Komenského Labyrint světa a ráj srdce* (bludiště světa jako středověkého města), v staročeské *Alexandreidě* Ize za králem Filipem tušit Přemysla Otakara II.
- **symbol** (znak, který zastupuje obecný pojem) – jistá skutečnost je znázorněna skutečností jinou, která tu první reprezentuje, zastupuje; mnohoznačnost, často mlhavost, např. *kříž* – symbol křesťanství, *kominík* – symbol štěstí

*Kdo ví, co eben, zlato je, / a kdo barvy miluje, / být Rakušanem musí* (Toman) – ironie založena na záměně zlaté a černé = státní barvy Rakouska

- **kontrast** (protiklad) = záměrné spojení protikladných slov a myšlenek; vyhocený paralelismus

*Na tváři lehký smích, / hluboký v srdci žal* (Mácha)

*Je lehké listí vavřínu / a těžký padlých stín* (Halas)

Kontrastní postavy: *don Quijote a Sancho Panza*, hodnoty – *dobro a zlo*

Kontrast v titulu díla: *Dostojevského Zločin a trest, Stendhalův Červený a černý, Hálek, Na statku a v chaloupce*

- **hyperbola** (nadsázka) = zveličení jevu, situace → růst expresivity textu  
*Stokrát jsem tě prosila, na kolena klesla* (Erben)  
*Hroch se lekl tak strašně, že na ulici přestaly jezdit elektriky* (Macourek)  
Na hyperbole je postavena **karikatura** → zesměšnění určitého lidského typu, rysů charakteru (*Čechův pan Brouček, Molièrův Lakomec*)
- **litotes** = opak hyperboly, zjemnění výrazu, vyjádření kladu dvěma zápor, popření opačného významu  
*...mne ona nemá nerada* (Villon), *Nechtěl jsem, nechtěl jsem nemlčet* (Orten)
- **eufemismus** = užití mírnějšího slova k označení nepříjemné představy, např. i opisem:  
*Až bude růst nade mnou tráva* (Bezruč)  
**dysfemismus** = vyjádření směřující k zápornému hodnocení  
*den vraždí noc a noc zas vraždí den* (Shakespeare)
- **perifráze** = rozvedená synekdocha, vyjádření opisem, pomocí typických znaků  
*...vzpomínal ... na dvoumetrový svatební koláč, / z něhož by už brzy rád ochutnal* (Holan)
- **ironie** = záměrné užití slova v opačném smyslu, jeden z prvků komična  
*oslí uši právě dobře ke koruně sluší* (K. Havlíček Borovský)
- **sarkasmus** = zesílená ironie (kombinace humoru a kritiky)  
*...a tak dostal Halfar místo (= hrob sebevraha)* (Bezruč)

## 8) Figury

kombinace (konfigurace) hlásek či slov; opakování nebo přesuny výrazových prostředků → zdůraznění

a) **zvukové** (opakování slov, slabik, hlásek)

- **aliterace** (náslovný rým) = opakování stejné hlásky na začátku sousedních slov (vět)  
*Plyne peníz po penízku* (středověká žakovská poezie)
- **anafora** = opakování slova (slov) **na začátku** veršů (vět), slok → pro důraz, východisko pro gradaci  
*Na břehu řeky Svratky kvete rozrazil  
na břehu řeky Svratky roste nízká tráva* (Nezval)
- **epifora** = opakování téhož slova (slov) **na konci** veršů (vět) → zdůraznění, rytmizace  
*Co to máš na té tkaničce,  
na krku na té tkaničce?* (Erben)
- **epanastrofa (palilogie)** = opakování téhož slova (slov) **na konci** předešlého verše (věty) a **na začátku** následujícího verše (věty) → zpomalování děje, zesílení detailu  
*Střela ta se zaryla v bílá ňadra,  
v bílá ňadra prvního Tatařína* (Čelakovský)

- **epizeuxis** – opakování téhož slova (slov) v jednom verši (větě) → zvýšení zvukové působivosti, akcentace významu slova  
*Utichly továrny, utichly ulice* (Wolker)  
*Tam žádný – žádný – žádný cíl* (Mácha)
- b) **syntaktické** (týkající se spojovacích výrazů)
  - **asyndeton** = vynechání spojovacích výrazů → zhuštěné sdělení, zrychlení nebo vystupňování děje  
*Dělník je smrtelný, práce je živá* (Wolker) – chybí **ale**  
× **polysyndeton** – užití více spojovacích výrazů  
*Je tráva vysoká a laskavá a vlahá* (Neumann)
  - **vytčený větný člen**  
*Ale kdybyste se mne zeptali, co se mi v Holandsku líbilo nejvíc, vyhrknu bez dlouhého přemýšlení, že přibytky. A krámy. A květy. A grachty. A obloha.* (K. Čapek)
- c) **slovosledné a syntaktickovýznamové** (odchylky od pravidelného slovosledu a opakování slovosledných nebo syntaktických schémat)
  - **inverze** = změna pořádku slov → zdůraznění příznakového místa (zvl. v próze), funkce rytmická nebo rýmová (v poezii)  
*Čas nový nové chce mít činy* (Neruda)
  - **anastrofa** = druh inverze, obrácení slovosledu dvouslovného spojení  
*Noc šeredná se po předměstí sráží* (Zahradníček)
  - **paralelismus** – bohatě rozvinutý příměr; porovnáváné jevy položeny volně vedle sebe  
*Uměl jsem jedním tahem tvoje ruce – holubici, zobající na psacím stroji* (Florian)  
*Eržika ptáček, Eržika rybka...* (Olbracht)  
Paralelismus doprovázený významovým kontrastem:  
*Něžná i proradná  
krutá i bezradná  
Plamen i červánek  
Ďábel i beránek  
Cukr i sůl*  
(Kryl)
  - **antiteze** = rozvedené přirovnání protikladem  
výchozí motiv: *Vzav se tu odněkud kůň vyjíždí,*  
jeho popření: *on nevyjíždí,*  
přirovnání, nový obraz: *on větrem letí. – tj. jako vítr*  
(Čelakovský)
  - **gradace (stupňování)** = uspořádání slov podle jejich významu a účinku směrem vzestupným = **klímax**:  
*...kde je voda modravá a nebe modravé a hory modravější*  
(Nezval)  
směrem sestupným = **antiklímax**:  
*Rozmarný zlatník lístý vytepal  
ze zlata, bronzu, ze zamžené mědi*  
(Toman)
- d) **eliptické** (vypouštění slov, částí vět z textu)
  - **elipsa** (výpustka) – vynechání části textu, kterou lze domyslet z kontextu → zrychlení dějového spádu

*Malá, hnědá, tváře divé  
pod plachetkou osoba;  
o berličce, hnáty křivé,  
hlas – vichřice podoba*  
(Erben)

- **apoziopeze** – nedokončená výpověď, ukončena pomlčkou nebo trojtečkou  
*Vysoký křík,  
unášený steskem, bolestí, výčitkou:  
„Co já jsem všechno... a proč?“*  
(Mikulášek)  
*A to je láska... Přesvědčená, / že za smrtí je její scéna.  
Však smrt je zem... Jdeš schýleně.* (Holan)
- e) **myšlenkové, řečnické a hodnotící** (vyjadřují citové zaujetí mluvčího, ožívují text)
- **apostrofa** = básnické oslovení neživého objektu, nepřítomné osoby – nečeká se odpověď: *Čechy krásné, Čechy mé, / obraze rámu prastarého*  
(Hrubín)
- **řečnická otázka** – její smysl je natolik jasný, že se nevyžaduje odpověď → expresivnost: *...smí si vzít sirotek do klínu drva,  
co pravíš, Maryčko Magdónova?* (Bezruč)
- **pleonasmus** – nadbytečné hromadění slov souznačných → k zpomalení výpovědi nebo k zvýraznění skutečnosti  
*Po modrém blankytu bělavé páry hynou* (Mácha)
- **tautologie** – rozvedení téhož sdělení dvěma synonymními výrazy → upoutání pozornosti, zvýraznění  
**Nevesely, truchlivy / jsou ty kraje vodní, v poloutmě a polousvětle**  
*mine tu den po dni* (Erben)  
*Zima je zimoucí, zimou se třesu* (lidová poezie)
- f) **významového rozporu** (2 jevy vzájemně se vylučující)
- **oxymóron** (viz str. 26)
- **paradox** – zdánlivě protismyslné tvrzení odporující vžitým představám → odhalování hlubších souvislostí  
*Sníh žije, / když taje, / snad nejvíc života svíráme, / když umíráme.* (Závada)

## Vrstva tematická a myšlenková

- 1) **Téma** = osobitě, zajímavě zpracovaný námět, souhrn jednotlivých motivů; konkretizace a výběr postav, prostředí, děje → autorova volba, pohled na realitu; téma **hlavní** (ústřední) a **vedlejší**  
moderní literatura, zvl. poezie, se vyznačuje **polytematičností**  
**epizoda**: vedlejší dějový úsek (uzavřený) vložený do hlavního děje, např. *Viktorčin příběh v Babičce B. Němcové*
- 2) **Motiv** – nejmenší tematický prvek  
**leitmotiv** = hlavní motiv díla
- 3) **Děj** = vše, co se odehrává v díle (typický pro epiku a drama); děj **hlavní** a **vedlejší** (dějové odbočky)

**fabule** = událost, o níž se vypráví

**syžet** = konkrétní naplnění a zpracování určité fabule v díle (autorova volba vypravěče, postav, prostředí, výběr motivů, témat i vnitřní výstavba děje)

4) **Čas:**

**chronologický** – autor dodržuje časovou posloupnost; časový sled jako ve skutečnosti

**retrospektivní** – návraty zpět, do minulosti

reálný čas lze **zkracovat** (zrychlené tempo) nebo **zpomalovat** (retardovat) pomocí detailů, odboček, úvah

5) **Postava** – aktér; obvykle téma člověka a jeho vztahu k jiným lidem; vedle lidí mohou v díle jednat zvířata (*Ferda mravenec*), věci (*cínový vojáček*), abstraktní jevy a pojmy (*dobro, zlo, pýcha*), nadpřirozené bytosti (*drak, víla*); postava **hlavní a vedlejší, kladná a záporná** uvedena popisem a charakteristikou (přímo, nepřímo, srovnáním)

někdy charakteristika **jménem** – tzv. *nomen-omen* = jméno znamená (*baron Prášil*)

**jazykem, mluvou** (např. v Tylově *Strakonickém dudáku* – *Vocilka, Kalafuna, víly*);

postavy mají **ustálené** charakterové rysy (např. *pohádkové postavy*), nebo se **vyvíjejí** (*Tylův Švanda dudák*)

**karikatura** – neúměrné zveličení typického znaku (*Haškův Švejk*)

**titulní postava** – často uvedena v titulu (*Vančura, Pekař Jan Marhoul*)

**literární typ** – postava shrnující vlastnosti určité skupiny lidí týchž zkušeností, společenského postavení, charakteru (typ žárlivce – *Othello*, lakomce – *Harpagon*)

**archetyp** (pravzor) – postava s platností nadindividuální, nadčasovou

6) **Vypravěč** = mluvčí epického (někdy i dramatického) díla

obvykle se ztotožňuje s autorem, někdy s některou z postav; vypravuje a komentuje události, uvádí a charakterizuje postavy

**3 typy vypravěče:**

– **vševědoucí, tradiční, autorský** – nezasahuje přímo do děje, stojí nad postavami → zřetelně odděleno pásmo vypravěče od pásma postav

– **personální, osobní** – má charakter určité postavy, je přímý účastník děje, navazuje kontakt se čtenářem

– **neosobní vypravěč**, tzv. **oko kamery** – záznam situací, chování a výroků postav bez komentáře autora

**lyrický subjekt** = mluvčí básnického díla, zvl. subjektivní (v 1. osobě) nebo objektivní (v 3. osobě)

7) **Stylistické vypravěčské postupy**

a) řečové **pásmo vypravěče** = promluvy vypravěče (většinou řeč autora) → užití minulého času

řečové **pásmo postav** (postav) = vlastní promluvy postavy → užití přímé řeči

řečové **pásmo přechodové** = promluvy postavy (postav) prostřednictvím vypravěče, tj. nepřímo → užití nepřímé, polopřímé nebo nevlastní přímé řeči

b) **vyprávěcí způsoby: er-forma** – objektivní vypravěč (vypráví se v 3. osobě),

**ich-forma** – subjektivní vypravěč (vypráví se v 1. osobě), osobní ladění

c) **druhy řeči** – vycházejí z počtu rozmlouvajících osob:

**monolog** (hovor jedné osoby), **dialog** (hovor dvou i více osob); **replika** – slovní reakce partnera hovoru

d) **formy řeči**

**přímá řeč** – autorem doslovně citovaná řeč postav; uvozena uvozovací větou, označena uvozovkami; hovorová řeč, obecná čeština i nářečí

„Nastane doba plesů, pánové, noste fraky.“ (Hrabal)

**neříká řeč** – reprodukce něčí výpovědi; promluva vypravěče uvedena hlavní větou, postavy promlouvají větou vedlejší (předmětnou)

*Myslel, že se už nedočká.*

**nevlastní přímá řeč** – projev postavy vnímán skrze autora; shodná gramatická struktura s přímou řečí, ale graficky neoznačenou (bez uvozovek) → k vyjádření *vnitřního monologu*

*Hordubal se dívá na ten rozžhavený kousek železa. Něco ti přinesu, Polano, něco do domácnosti.* (K. Čapek)

**polopřímá řeč** – postava promlouvá nepřímou, jakoby z odstupem, promluva není doslovně citát, projev uveden vypravěčem → gramaticky v 3. osobě, bez uvozovek

*Ne, nemusí se bát, nejde služebně, slyšel jen, že má Eržika... nějaké kožešiny...*

(Olbracht)

**smíšená řeč** – kombinace různých forem řeči

- 8) **Prostředí** = vnější svět, v kterém se rozvíjí děj a který obklopuje postavy + atmosféra psychická, sociální, ideová

hmotné (dům, příroda), společenské (vesnice, město), obyčejné nebo exkluzivní, domácí nebo exotické, vnější (exteriér) nebo vnitřní (interiér), idylické nebo dramatické, reálné nebo fantastické; je znázorněno popisem – statický nebo dynamický, subjektivní, lyrický (líčení) nebo objektivní; v moderní literatuře mozaikovitý, rušící hranice mezi vnějším a vnitřním světem

- 9) **Titul** = nadpis díla, první informace; má funkci uměleckou, estetickou, pojmenovávající; naznačuje téma (*Jirásek, Temno*), postavy (*Němcová, Babička*), zvířecího hrdinu (*Medvídek Pú*), prostředí (*Hálek, Na statku a v chaloupce*), žánr (*Vrchlický, Sonety samotáře*) ap.

**akronym** = název složený z počátečních písmen nebo slabik víceslovného označení (*J. Havlíček, Helimadoe* – ze začátečních písmen pěti ženských jmen)

**podtitul** = doplněk, vedlejší titul (funkce informativní, komerční, reklamní)

**vnitřní tituly, mezitituly** – funkce kompoziční, názvy částí, kapitol

**incipit** – vstupní věta textu, první informace, titul totožný se začátkem díla (z lat. – začíná se)

**dedikace** – v čele knihy, věnování

**motto** – před začátkem vlastního textu díla; citát nebo výrok – určuje charakter následujícího textu, např. *Volím slovo prosté, / chci tu báji vypravovat / z úst jak lidu roste.*

(Neruda, k Baladám a romancím)

- 10) **Autor** = tvůrce díla (spisovatel – básník, prozaik, dramatik, scenárista, textař; jméno uvedeno spolu s titulem díla × **anonym** (dílo neznámého autora)

**pseudonym** – krycí jméno autora, pod nímž zveřejňuje své dílo z různých důvodů, např. *Egon Bondy* = Zbyněk Fišer, *Karolína Světlá* = Johanka Rottová

**autorské šifry** – např. Nerudovy fejetony v novinách označovány △

## Vrstva kompoziční

způsob řazení a spojení témat, uspořádání obsahových a jazykových složek ve vyšší celek

nejtěsnější kompozice: drama (zvl. antické), novela, bajka – sevřenost příčinná i časová

nejvolnější kompozice: moderní poezie i próza (metoda proudu vědomí, asociování = volné sdružování představ a pocitů, řetězce smyslových vjemů, automatický text (surrealisté)

**Prostředky kompoziční výstavby**

- v próze: vnitřní členění – **věta, odstavec, kapitola**  
**cyklus** – soubor samostatných děl, vyšší celek s týmž záměrem autora, např. *Páralova černá a bílá pentalogie*  
**montáž** – celek vzniká sestavováním částí jiných celků; technika střihu, často kombinace literárních žánrů (*Čapek, Válka s Mloky*)
- v poezii:  
**báseň** – nejmenší textový celek poezie; členění do strof  
**básnická skladba** – rozsáhlejší báseň s pevným lyrickoepickým základem, např. *Hrubín, Romance pro křídlovku*  
**básnická sbírka** – soubor básní jednoho autora, např. *Neruda, Balady a romance*  
**báseň v próze** – krátký prozaický útvar s důrazem na lyrismus a fantazii; bez použití verše; obraznost, např. *Halas, Já se tam vrátím; Deml, Moji přátelé*
- v dramatu:  
**výstup, dějství** – viz str. 19

**Kompoziční schémata**

založena na **dějovém napětí a časových vazbách**

**Kompozice**

- **chronologická** – kopíruje časovou posloupnost děje (jak se ve skutečnosti odehrál), např. *pohádka, pověst, deník*  
**kronikářská** – dodržen časový sled událostí, ale bez příčinného sepětí, např. *A. a V. Mrštíkové, Rok na vsi*  
**deník** – osobní záznamy pozorovaných a prožívaných událostí pořizované v krátkých intervalech např. *Jan Zábrana, Celý život, Máchovy deníky*, deníkově stylizované romány: *L. Vaculík, Český snář*, v poezii: *J. Kolář, Dny v roce*  
**sága, román-kronika** – sleduje v časovém odstupu události v určité lokalitě, např. *J. Galsworthy, Sága rodu Forsythů*
- **retrospektivní** (zpětná) – postup prostřednictvím vzpomínky nazpět, od konce, od důsledku k příčinám, např. v *detektivce*
- **rámcová** (prstencová) – dílo má více ucelených příběhů vložených do příběhu hlavního, který je jakoby rámuje, např. *Pohádky tisíce a jedné noci, G. Boccaccio, Dekameron*
- **paralelní** (prolíná) – souběžně několik dějových linií, které se propojují, např. v *historických románech*
- **řetězová** – sled samostatných příhod spatřých jednou postavou, např. *Jirásek, F. L. Věk, Němcová, Babička*; též v dílech s motivem putování, pronásledování – **pikareskní román**, např. anonym *Lazarillo z Tormesu*
- **„in medias res“** (k jádru věci) – autor při vyprávění vtáhne čtenáře přímo doprostřed děje (bez úvodu); porušení logického časového sledu událostí (začátek se čtenář obvykle dozví až retrospektivně)



# VÝVOJ LITERATURY

## POČÁTKY SLOVESNÉHO UMĚNÍ

### Nejstarší slovesné projevy

před vynalezením písma (od pravěku)

Závislost pravěkého člověka na přírodě, bezmocnost, strach z nevysvětlitelných jevů, tajemna a smrti → snaha naklonit si demony a nadpřirozené síly, prosba o ochranu, o úspěšný lov a úrodu, o uzdravení z nemoci

### Magické (kouzelné) obřady

**podnět:** poznání síly, **moci a krásy slova** (obraznost, fantazie, opakování slov, veršované pokřiky), pravidelný **rytmus**, zpěvavý způsob projevu; obřady často spojeny s výtvarnou činností (scény z lovu, kresby zvíře se zásahy šípů, pak drobné sošky zvíře z kamene, kostí, dřeva) a jednotvárným **pohybem** (tanec); kreslič lovec chtěl zvíře očarovat, zbavit síly, získat nad ním převahu

### Formy:

magické průpovědi (pro úspěšný lov, bohatou úrodu, šťastnou lásku ap.),

zaklínadla, zařikadla (proti nemoci, nebezpečí, nepříteli)

pranostiky (zkušenosti o počasí → zemědělské práce)

příslloví (obecné mravní zásady, návod k jednání)

pořekadla (poznatky o životě, o člověku)

lyrické písně (ukolébavky, svatební písně ap.)

obřadní cykly – výroční (rovnodennost, slunovrat), rodinné (narození, smrt)

**mýty** (báje): příběhy z dávné, nedoložené minulosti, odrážejí představy lidí o světě (fantastický výklad jevů), příběhy o bozích, např. *starověké mýty, mýty předkolumbovských národů Ameriky, náboženské mýty* aj.)

### Ústní lidová slovesnost

jedna z nejdůležitějších součástí lidové kultury (folkloru)

tvorba lidu – **vyjadřuje** lidový názor na život, optimismus, touhu po svobodě, odpor k útisku

### Znaky:

- ústní tradice (z generace na generaci)
- anonymita autora (neznáme jeho jméno)
- kolektivnost (majetek celého národa, lidstva)
- variabilita (neustálený text, postupné změny od vypravěče k vypravěči), dána časově (přes generace), místně (odlišnost v regionech, různých zemích)
- **slovesné útvary:** pohádky, pověsti, písně, přísloví, pořekadla, hádanky, anekdoty, jihoslovenské hrdinské zpěvy, ruské byliny; dětská slovesnost – říkadla, rozpočítadla; zvyková obřadní slavnost (při pálení čarodějnic, vynášení Morany, o Vánocích), rodinné obřady (svatba, křtiny, pohřeb → svatební písně, ukolébavky, pohřební pláče – plankty), lidové hry, loutkové hry, kramářské (jarmareční) písně (= městský folklor)

**Folkloristika** = obor zabývající se folklorem; studium života, zvyků, obyčejů, jídla, krojů, řemesel, lidové slovesnosti, např. *B. Němcová*, *Obrazy z okolí domažlického*, *T. Nováková* (studie z východních Čech), *Z. Winter* (lidová řemesla)

- **zájem o lidovou slovesnost a sběratelství:** v období preromantismu, romantismu, u nás v době národního obrození (zdroj a pramen, inspirace pro obrozenecké spisovatele)
- **sběratelé a zapisovatelé** výtvorů naší lidové slovesnosti:  
*F. L. Čelakovský* (slovanské písně, přísloví), *K. J. Erben* (slovanské pohádky, české národní písně a říkadla), *B. Němcová* (české a slovenské pohádky), *J. Š. Baar* (chodské písně a pohádky), *J. J. Langer* (české obyčaje, písně, svatební písně), *J. V. Kamarýt* (české duchovní písně), *B. M. Kulda* (moravské pohádky, pověsti, obyčaje), *F. Sušil*, *F. Bartoš*, *L. Janáček* (moravské písně), *J. Kollár* a *P. J. Šafařík* (slovenské písně), *J. Š. Kubín* (podkrkonošské a kladské pohádky), *K. Plicka* (české a slovenské písně, říkadla), *J. Horák* (české pohádky), *A. Sedláček* (pověsti), *V. Cibula* (pražské pověsti), *M. Bureš* (písně z Vysočiny) aj.
- **adaptace lidových pohádek** (převyprávění) – např. *Václav Říha*, *Josef Štefan Kubín*, *Vojtěch Martínek*, *František Hrubín* (Špalíček pohádek, Pohádky z tisíce a jedné noci)

### Světznámí pohádkáři:

Německo – bratři *Jacob* a *Wilhelm Grimmové*

Dánsko – *Hans Christian Andersen*

Francie – *Charles Perrault*

Moderní autorské (nefolklorní) pohádky: *Karel Čapek* (Devatero pohádek), *Vladislav Vančura* (Kubula a Kuba Kubikula), *František Hrubín* (Kuřátko a obilí), *Jiří Wolker* (O kominíkovi), *Jan Werich* (Fimfárum) aj.

- **vliv folkloru na tvorbu autorskou** (zdroj, pramen), *F. L. Čelakovský* (Ohlas písní ruských, Ohlas písní českých), *K. J. Erben* (Kytice z pověstí národních), *Jos. Jaroslav Langer* (Selanky, Krakováčky), *Miloslav Bureš* (Otvírání studánek → libreto pro Bohuslava Martinů) aj.

## PÍSMO

- slouží k záznamu lidských myšlenek a řeči, umožňuje komunikaci mezi lidmi, umožňuje přenášet nabyté poznatky z generace na generaci
- vzniklo na územích s vyspělou civilizací (státní správa, rozkvět obchodu, kulturní styky) → nutnost zachycovat ekonomické údaje, zaznamenávat obchodní jednání
- je předpokladem vzniku psané literatury (záznam projevu)

Předchůdce písma – tzv. **výjevové obrazy** v jeskyních (zobrazení lovu) před více než 20 tisíci lety  
Nejstarší písmo vzniklo v Sumeru a v Egyptě – téměř zároveň (koncem 4. tis. př. n. l.)

### Obrázkové písmo

**piktografické** – znázorňuje sdělení obrazově (zjednodušené realistické obrázky lidí, zvířat, předmětů); původně záznamy ve svislých sloupcích

**znakové** – kresby zjednodušené do schematických a symbolických tvarů např. *klínové písmo* (kolem

r. 2700 př. n. l. v **Mezopotámii**) – ve vodorovných řádcích; znaky ryté trojhranným rákosovým rydlem do hliněných destiček (Sumerové, Akkadové, Peršané, Chetitě)

*hieroglyfy* (kon. 4. tis. př. n. l. v starověkém **Egyptě**) – zjednodušené písmo:

*hieratické*, posvátné, kněžské (z kon. 3. tis. př. n. l.) a *démotické*, lidové (ze 7. st. př. n. l.); nápisy tesány do kamene nebo psány na papyrusové svitky třtinovým perem a inkoustem z dozrávajících ořechů

obrázková písmena používali i Kréťané, Mayové, Aztékové, Číňané (50 tis. znaků)

- *logogram* – každý znak znamenal jediné slovo (např. čínské znaky, řada egyptských hieroglyfů)
- *ideogram* – každý znak znamenal jedinou myšlenku, konkrétní projev (např. pták s rozpjatými křídly = létat)
- *fonogram* – využívá zvukových znaků
- tzv. **předmětové písmo** – typické zvl. pro mimoevropskou civilizaci, např. *uzlové* (*kipu*, používané Inký)

## Fonetické písmo

Jednotlivé znaky znamenaly konkrétní zvuky (ne symboly) → možnost vyjádřit i abstraktní pojmy; možnost využití hláskové abecedy

- *slabičné* – jednotlivé znaky představovaly slabiky (Chetitě, Peršané aj.)
- *hláskové* (zpočátku souhláskové) – **Féničané** kol. r. 1300 př. n. l. (22 písmen abecedy)
  - => větev aramejská:
    - převzato *Židy* (úprava v čtvercové písmo) → písmo *hebrejské*
    - převzato *Araby* → písmo *arabské*
  - => větev řecká: *Řekové* doplnili znaky pro samohlásky → **první úplně hláskové písmo na světě**; obrátili směr psaní na levoprávní (9. st. př. n. l.)
  - z řeckého písma vyšly 2 hlavní vývojové větve písma:
    - východní** (slovanská) – *hlaholice*, *cyrilice*, *azbuka*
    - západní** – *latinka* (6. st. př. n. l. – vývoj prostřednictvím *Etrusků* v starověkém Římě); převzata evropskými národy, přizpůsobena zavedením diakritických znamének (čárka, háček, kroužek aj.)

Obtížné **dešifrování** písem:

- německý filolog *Georg Grotefend* rozluštil r. 1802 část staroperského nápisu a položil tak základy k rozluštění klínového písma
- britský orientalista sir *Henry C. Rawlinson* přispěl v r. 1834 a 1844 k rozluštění sumersko-akkadského klínového písma
- český orientalista *Bedřich Hrozný* rozluštil chetitské klínové písmo
- francouzský egyptolog *Jean-François Champollion* rozluštil r. 1822 egyptské hieroglyfy (text Rosettské desky)

# STAROVĚKÁ LITERATURA

Období vzniku a rozvoje nejstarších států, a to na Předním východě, v egejské oblasti a v Asii  
2 typy států:

**staroorientální** (východní) – od pol. 4. tis. př. n. l., zvl. v povodí řek

tzv. **klasické** – od 1. pol. 1. tis. př. n. l., zvl. v oblasti Středozemního moře

## ORIENTÁLNÍ LITERATURY

lat. *oriens* = východ

### SPOLEČENSKO-HISTORICKÁ SITUACE

■ Postupný rozpad kmenové a rodové vazby, vývoj od měst a městských států k centralizovaným říším s neomezenou mocí panovníka; příznivé přírodní podmínky (úrodné nížiny – říční civilizace)

### Literatura sumerská, akkadská, babylonská

**Mezopotámie** (mezi řekami Eufrat a Tigris, dnešní Irák) – původní osídlení od 6. tis. př. n. l., ve 4. tis. př. n. l., příchod nesemitských *Sumerů* (vynalezli piktografické písmo = nejstarší, později čárové klínové písmo; koncem 1. pol. 3. tis. př. n. l. ovládnuti semitskými *Akkady* – 1. centralizovaná říše; v dalším vývoji vznikla na severu *Asyrská říše*, na jihu *Babylonská říše*; původní sumerština nahrazena akkadštinou → přejímání vzdělanosti a literatury

Významné památky v Aššurbanipalově knihovně v Ninive (25 000 hliněných destiček s klínovým písmem – hospodářské záznamy, historické texty, zákony, naučná a krásná literatura)

*Mýty* o osudech bohů, o stvoření světa a člověka, *eposy* o činech panovníků a hrdinů, *příslloví*, *hádky*, *bajky* (viz V. Zamarovský, Na počátku byl Sumer a Mýty staré Mezopotámie)

#### ● EPIKA

📖 **Epos o Gilgamešovi** – nejstarší hrdinský epos na světě (původně sumersky z 3. tis. př. n. l.), přeložen a rozvíjen v akkadštině → definitivní verze na 12 destičkách – novoasyrská – v Aššurbanipalově knihovně – ze 7. stol. př. n. l.

hlavní téma – touha polomytického vládce města Uruku po nesmrtelnosti a přátelství, hledání smyslu života; Gilgameš prožívá s polodivokým Enkiduem mnohá dobrodružství (zápasí spolu, pak přemohou netvora Chuvavu, po návratu do Uruku zabijí nebeského býka seslaného bohyní Ištar na Gilgameše, protože odmítl její lásku; součástí eposu je i *příběh o potopě*, vyprávěný Utanapištimem, člověkem, který ji přežil; v závěru si Gilgameš uvědomuje konečnost lidského života, ale zároveň pochopí velikost a nesmrtelnost díla, které po člověku zůstane (velkolepé urucké hradby); oslava přátelství jako nejvyšší hodnoty, oslava hrdinství a odvahy

*I vydal se Gilgameš k městu Uruku... Po dlouhé době uviděl ... zase uruckou hradbu, své dílo. Zármutek z něho opadával jako voda po zátopě. „Jsem odsouzen k smrti jako každý člověk,“ řekl Uršanábimu, „ale můj život se zachytil v mých skutcích. Nad mými skutky nevládne smrt.“*