

# Ruční knižní vazby



Lucie Beranová

Grada Publishing

### **Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy**

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**

## **Ruční knižní vazby**

**Lucie Beranová**

Vydala Grada Publishing, a.s.  
U Průhonu 22, Praha 7  
obchod@grada.cz, www.grada.cz  
tel.: +420 234 264 401  
jako svou 7645. publikaci

Text a fotografie: Mgr. Lucie Beranová  
Grafická úprava a sazba: Kristýna Ruferová DiS.  
Odpovědná redaktorka: Ing. Jana Minářová

Počet stran 80  
První vydání, Praha 2020  
Vytisklo Tisk Centrum s.r.o., Moravany u Brna

© Grada Publishing, a.s., 2020  
Cover Design © Kristýna Ruferová DiS., 2020

*Doporučení a pracovní postupy v této knize byly autorkou ověřeny, přesto nelze za ně převzít zodpovědnost. Autor ani nakladatelství neručí za jakékoliv věcné, osobní ani majetkové škody. Názvy produktů, firem apod. použité v knize mohou být ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami příslušných vlastníků.*

ISBN 978-80-271-1629-4 (ePub)  
ISBN 978-80-271-1628-7 (pdf)  
ISBN 978-80-271-2199-1 (print)



# Obsah

Proč knižní vazba?	5
Slovníček pojmů	6
Materiály	7
1. Nauka o vlákne	8
2. Nástroje	9
3. Základní pracovní postupy	13
4. Japonská vazba Youtsume toji	19
5. Fotoalbum svázané Japonskou vazbou	25
6. Brožura neboli paperback	31
7. Pevná vazba šitá	37
8. Koptská vazba	43
9. Skicář s japonskou vazbou Asa-no-ha toji	53
10. Pouzdro na knihu	59
11. Pouzdro na čtečku knih	65
12. Deník s kulatými rohy a vázáním na stuhu	69
13. Převazba staré knihy	73

# Proč knižní vazba?

Ráda bych vám odkryla úžasný tvůrčí svět ručně vázaných knih a představila vám, co vše může nabídnout a co na něm mám osobně tak ráda.

Rukodělná, ruční nebo také umělecká knižní vazba pro mne představuje krásné spojení několika oborů kulturní lidské činnosti, které provází lidstvo již po mnoho staletí. Ve vázání knih se snoubí prostý účel, a to dát psanému slovu fyzickou formu, s účelem estetickým, a sice aby tato forma byla oku lahodící. Je zde nekonečné množství možností jak pomocí knižní vazby výtvarně vyjádřit téma knihy, její atmosféru, její sdělení. Je také možné vazbami ztvárnit sebe sama, dát průchod své tvořivosti, a to od vytváření jednoduchých notesů potažených různými dekorativními papíry až po autorské knižní objekty vysoké umělecké hodnoty.

Na knižní vazbě se mi líbí možnosti, které svému tvůrci nabízí – téměř cokoli nás baví vytvářet, můžeme použít při dekoraci knižní vazby. Rádi kreslíte, malujete? Nic není jednodušší, než své výtvarné dílko vytvořit přímo na desce knihy, nebo jej nalepit. Rádi pracujete s dřevem, vytváříte řezby, sochy? Vytvořte knižní desky ze dřeva. Šijete, háčkujete či paličkujete krajky? Ušijte desky z látky, využijte háčkování či krajku jako ozdobu.

Možná máte rádi historii a klasické knižní vazby dekorované stylem, který odpovídá jednotlivým historickým etapám. Potom se můžete věnovat nápodobě těchto vazeb, naučit se skutečné klasické knihařské řemeslo – vázání knih do ušlechtilého materiálu, kterým je kůže, s tradičním způsobem zdobení – ražbou, zlacením, slepotiskem.

Jistě si při představě knihaře představíte také dílnu plnou nástrojů a nezbytného technického vybavení: lisy, řezačky, pákové nůžky, šičky, zlatičky a raznice.

Pokud se ale chcete naučit různým technikám ručního vázání knih, nebudete potřebovat dílnu a stroje, jde to i bez nich. Budete potřebovat pouze stůl, materiál, který zakoupíte v každém dobře vybaveném papírnickví a několik kusů náčiní, které je běžně k dostání.

Pojďme si tedy představit knihařské materiály a pomůcky, které jsou pro vázání knih a zápisníků nezbytné.

# Slovníček pojmů

V této knize používám knihařské pojmy, se kterými jste se možná ještě neseťkali. Proto si je hned na úvod vysvětlíme.

## PEVNÁ VAZBA

Kniha šitá, opatřená tvrdými deskami celopapírovými, poloplátěnými nebo celoplátěnými.

## MĚKKÁ VAZBA

Kniha lepená, (brožura) opatřená měkkými celopapírovými deskami.

## KNIŽNÍ BLOK

Vnitřek knihy bez knižních desek.

## KNIŽNÍ DESKY

Tvrdé nebo měkké desky, které drží knižní blok.

## HŘBETNÍK

Je pevnou součástí knižních desek, ať měkkých nebo tvrdých, kryje hřbet knihy.

## PŘÍDEŠTÍ

Vnitřní strana knižní desky.

## OŘÍZKA

Je boční strana knižního bloku. Vzniká oříznutím ušitého knižního bloku nahoře, dole a po straně.

## HLAVA KNIHY

Vršek knižního bloku.

## PATA KNIHY

Spodek knižního bloku.

## HŘBET KNIHY

Je strana knižního bloku, ve které jsou listy spojené šitím nebo lepením. Neořezává se a je kryta hřbetníkem knižních desek.

## PŘEDSÁDKA

Dvoulíst papíru, kterým je knižní blok vlepen do desek. Předsádkou je kniha opatřena vpředu i vzadu.

## KAPITÁLEK

Textilní proužek s paspulkou, přilepený ke hřbetu knihy na horním i spodním konci.

# Materiály

Knihu tvoří listy papíru sešité (nebo slepené) do knižního bloku, který je u pevné vazby opatřený předními a zadními předsádkami, jimiž je vlepený do knižních desek.

Papír se dělí podle gramáže, která se udává v gramech na 1 m<sup>2</sup>, následovně:

- papír – do 150 g/m<sup>2</sup>
- karton – od 150 g/m<sup>2</sup> do 250 g/m<sup>2</sup>
- lepenka – od 250 g/m<sup>2</sup> a více

Na knižní blok volte listy papíru podle vašeho vkusu a záměru. Může to být obyčejný kancelářský, barevný i ruční papír, měl by však mít gramáž 80 g/m<sup>2</sup> až max. 150 g/m<sup>2</sup>. Kancelářský papír má gramáž 80 g/m<sup>2</sup>. V případě uměleckých záměrů s vaší knihou můžete místo papíru na knižní blok využít i jiné materiály, např. látku, plast, plech apod., tvůrčímu duchu se meze nekladou, já se však v této knize věnuji vázání knih papírových.

Na knižní blok lepíme přední a zadní předsádku, která drží blok vlepený do desek, proto má mít vyšší gramáž, mezi 120–160 g/m<sup>2</sup>.

Knižní desky se vytvářejí z lepenky. Aby desky měly patřičnou pevnost a plnily svou ochrannou funkci, doporučuji jako ideální tloušťku lepenky 2 mm. Je samozřejmě možné vytvořit desky tlustší ze silnější lepenky, se kterou se ale bude hůře při tvorbě pracovat. Při použití lepenky tenčí je riziko, že po polepení potahovým materiálem se desky knihy z tenké lepenky zkroutí působením tahu přilepeného materiálu.

Potahový materiál můžeme vybírat mezi knihařskými plátny, dostupnými v obchodech s knihařskými potřebami v mnoha kvalitách a barvách anebo potahovými papíry. Papíry se prodávají ve velkých formátech A0 nebo B1. Vybírejte papír s gramáží od 100 do 150 g/m<sup>2</sup>. Jako potahový papír lze rovněž použít ruční papír, také dekorativní knihařské papíry mramorované, škrobové, mačkané, lihové, které si lze i v domácích podmínkách vytvořit.

# 1. Nauka o vlákne

Každý strojově vyráběný papír (tedy nikoli ruční papír) je tvořen vlákny, která vedou určitým směrem. To platí také pro karton a lepenku. Směr vlákna můžeme zjistit dvěma způsoby. U tenkého materiálu, jako je papír, provedeme nehtem test – okraj papíru protáhneme mezi dvěma nehty. Pokud se okraj silně zvlíní, znamená to, že na tomto okraji jsou „překrojena“ vlákna – zjistíme tak, že vlákno vede směrem k tomuto okraji.

Pokud se okraj papíru jen mírně ohýbá, ale nezvlíní, vlákno tam přerušeno není. U kartonů a lepenek, které mají vysokou gramáž a jejich okraj se tudíž nezvlíní, provedeme test ohnutím. Zkusíme oběma rukama, jak snadno lze materiál ohnout – na straně kde to jde těžce, ohýbáme papír proti směru vláken, můžeme si představit, že se snažíme přehnout vlákna. Když to jde lehce, ohýbáme po směru vláken – vlákna nepřehýbáme.

Při lepení papírových materiálů k sobě vždy platí zásada, že vlákna všech materiálů musí vést stejným směrem. Tím se zajistí, že se po slepení nebudou vlnit kvůli působení protitahu vláken jdoucích různými směry.



Obr. 1.1 Materiál na výrobu a potah knižních desek



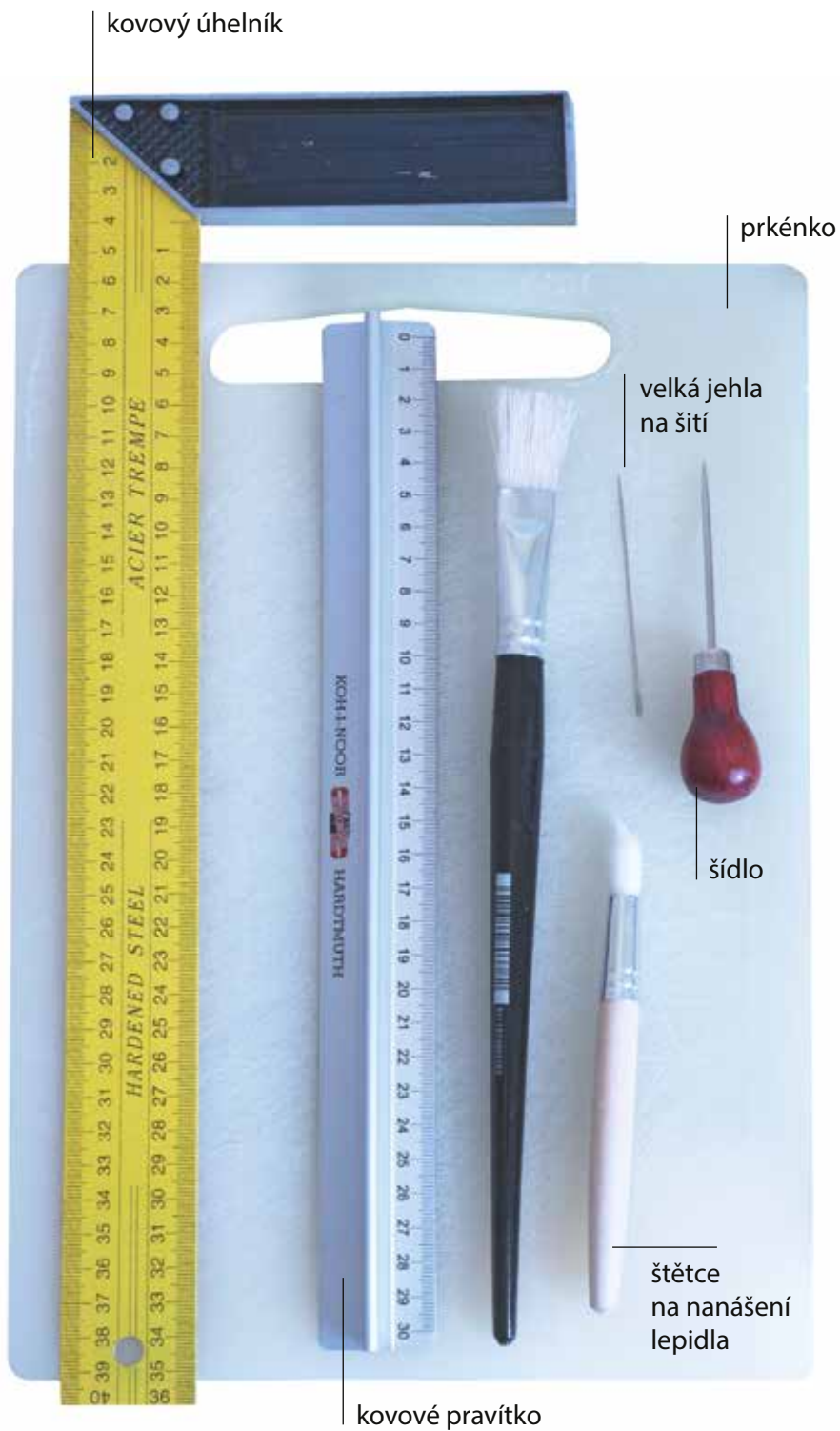
## 2. Nástroje

Základní výbavu, bez které se při vázání knih neobejdete, tvoří:

- ostrý ulamovací nůž
- knihařská kostka – tento nezbytný knihařský nástroj užívaný již od středověku zakoupíte ve výtvarných potřebách, v nouzi ji lze také nahradit plastovou kartičkou typu kreditní karty. Kostka se používá k přihlazování materiálu při lepení, přehýbání ostrých skladů a bigování.
- nůžky
- kovové pravítko, kovový úhelník
- truhlářská svěrka (lze koupit v potřebách pro kutily)
- prkénko dřevěné nebo plastové
- podložka na řezání (podložka může být plastová, nebo také silnější lepenka, prkénko, sololit apod.)
- štětce na nanášení lepidla, jeden široký a jeden tenčí
- binder klipy
- velká jehla na šití
- šídlo
- děrovací kleště
- smirkový papír
- tužka

### ŠITÍ A LEPENÍ

- rezná nit (100% lněná nit)
- bavlněný tkaloun
- různé provázky
- gumová pruženka
- kapitálky
- disperzní lepidlo (vhodný je Herkules, který je běžně k dostání)
- včelí vosk (na navoskování nití)







disperzní lepidlo



kapitálky



viskózový provázek



režná nit  
(100% lněná nit)



bavlněný  
tkaloun

gumová  
pruženka



provázek



včelí vosk  
(na navoskování nití)

## 3. Základní pracovní postupy

### ŘEZÁNÍ ULAMOVACÍM NOŽEM

Pracovat s ulamovacím nožem neboli řezákem je snadné, přesto je užitečné znát několik zásad pro práci s ním. Ujistěte se, že špička nože je vždy ostrá a ostří povysuňte ze střenky na 1 až 2 dílky. Řežeme vždy podle kovového pravítka a řez vedeme kolmo směrem k sobě. Silnější materiály (obzvláště lepenku) se nesnažíme uříznout napoprvé, ale řez několikrát plynule opakujeme. (Obr. 3.1)

### POTAHOVÁNÍ KNIŽNÍCH DESEK

Desky potahujeme tzv. potahovým materiálem – papírem nebo knihařským plátnem. Velikost přířezu materiálu vždy měříme podle zhotovených desek tak, že desku položíme na materiál, v tomto případě papír a na všech čtyřech stranách přidáme okraj o šířce 1–1,5 cm. Poté nožem vyřízneme. (Obr. 3.2)

Přířez natřeme lepidlem, použijeme široký štětec a natíráme zprostředka k okrajům. Papír přitom druhou rukou pevně přidržíme, aby se neshrnul a neumazal lepidlem z lícové strany. (Obr. 3.3)



Obr. 3.1 Lepenku řežeme vždy ulamovacím nožem podle kovového pravítka



Obr. 3.2 Vyměření velikosti potahu



Obr. 3.3 Natírání potahu lepidlem



Obr. 3.4 Na připravený potah položíme desky



Obr. 3.5 Odstráníme nůžkami růžky

Na prostředek natřeného papíru položíme knižní desky orientované tak, aby pomocný pruh papíru, na kterém jsou zavěšené, směřoval k nám. (Obr. 3.4)

Nyní zastříháme nůžkami všechny čtyři růžky potahu pod úhlem cca 45°. Dbáme na to, aby mezi růžkem desky a zastřiženým okrajem papíru zůstaly 2–3 mm materiálu. Ten je potřeba, aby při založení okraje zakryl hranu (tloušťku) desek. (Obr. 3.5)

Při zakládání s pomocí knihařské kostky postupujeme takto: okraj papíru přeložíme přes hranu desek k předeštlí a kostkou přihladíme, aby se materiály pevně přilepily. (Obr. 3.6) Když začínáme zakládat druhý následující okraj, kostkou nejprve přitiskneme tzv. růžek – okraj papíru u rohu desky, poté přihladíme postupně celou délku daného okraje. (Obr. 3.7) A pokračujeme vedlejší navazující stranou. (Obr. 3.8)

### RUČNÍ OŘEZ KNIŽNÍHO BLOKU

Knižní blok je po dokončení šití a klížení potřeba oříznout po všech třech stranách – nahoře, dole a vpředu. Tím vznikne hladká ořízka. Až poté knižní blok zavěšíme do desek.

V knihařské dílně ořez obstará strojní řezačka, můžeme si ale poradit i bez ní. Je na to

+



*Obr. 3.6 Zakládáme okraje pomocí kostky*



*Obr. 3.7 Zakládání „růžku“*



*Obr. 3.8 Potážená knižní deska, při pohledu na vnitřní stranu vidíme založené okraje*

potřeba pouze opravdu ostrý nůž, kovové pravítko, svěrka a podložka na řezání.

Na bloku si nejprve na všech třech stranách tužkou s pomocí úhelníku vyznačíme čáru, kde budeme ořezávat. Je potřeba odříznout všechny nepravidelnosti vzniklé při šití složek, proto čáru vyznačíme až tam, kde při pohledu z boku nejsou již žádné nesrovnalosti. Položíme knihu na podložku na řezání, kovové pravítko přiložíme k vyznačené čáře a pomocí svěrky knižní blok za pravítko připevníme ke stolu. (*Obr. 3.9*)



*Obr. 3.9 Knížní blok připravený k ořezu*



*Obr. 3.10 Řez vedeme nožem podél připevněného pravítka*

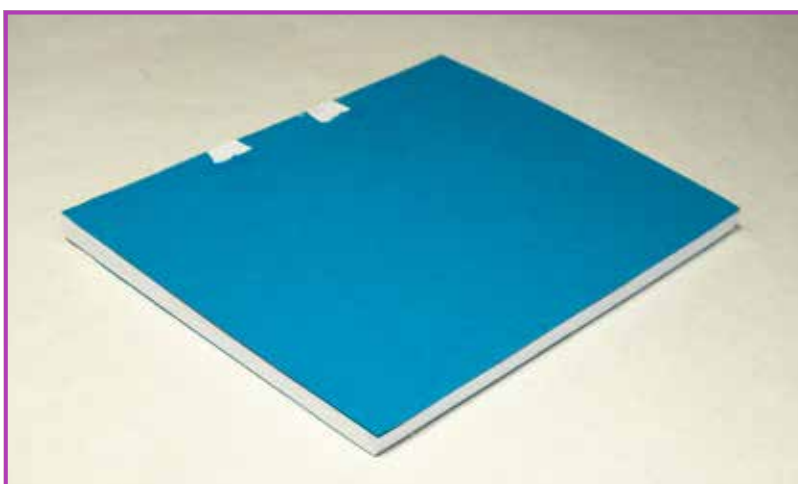




*Obr. 3.11 Postupně ukrajujeme vrstvu za vrstvou*



*Obr. 3.12 Vznikne hladká ořízka*



*Obr. 3.13 Knižní blok s hladkou ořízkou*

Podél pravítka poté vedeme plynulý řez nožem tak, že postupně odkrajujeme vrstvu papíru za vrstvou, dokud neodřízneme poslední vrstvičku a nemáme oříznutou celou stranu. Nikdy se nesnažíme uříznout najednou celý knižní blok, nepodaří se to. Je potřeba vyvíjet rukou na nůž stejnoměrný tlak a nožem tlačit kolmo dolů ke knize a zároveň mírně přitlačovat k pravítku. (*Obr. 3.10, obr. 3.11, obr. 3.12*)

Stejným způsobem ořízneme zbývající strany. Možná na poprvé nebudete zcela spokojeni s výsledkem, ale po několika pokusech to zvládne každý. Drobné nedostatky na ořízce je ještě možné zarovnat obroušením jemným smirkovým papírem. (*Obr. 3.13*)



## 4. Japonská vazba Yotsume toji

Japonská vazba šitá na čtyři díry neboli Yotsume toji je jedna z nejjednodušších knižních vazeb. Kniha nemá pevné desky a hřbetník, ale přední a zadní desku tvoří silnější papír, který přeložený napůl tvoří měkkou dutou obálkou. Váže se pevnou nití, provázkem nebo různými šňůrami a stuhami. Tuto vazbu využijeme pro svázání jednotlivých archů papíru, pro které nechceme využít vazbu lepenou (např. z důvodu křehkosti papíru, který by nebyl dost pevný pro zářezy ve hřbetu).

Japonská vazba pochází z čínského tradičního knihařství, odkud se dostala do Japonska. Byla pro ni charakteristická absence lepidel, vazbu drží viditelný provázek ve hřbetu knižního bloku. Tradičně se užíval dlouhý pruh tenkého japonského papíru, který se naskládal jako harmonika a volné strany se sešily ve hřbetu zároveň s měkkou papírovou obálkou, tvořenou přeloženým listem papíru, tzv. dutou obálkou.

Dnes se tato vazba využívá téměř výhradně v ruční umělecké knižní vazbě, v průmyslové výrobě se s ní nepotkáme. Zato je oblíbená mezi uměleckými knihaři, kteří upřednostňují práci s papírem a mají v oblibě tvorbu méně obvyklých autorských knih. Bývá také využívána pro vazbu např. katalogů k výstavám nebo básnických sbírek, které vycházejí v minimálním nákladu, různých památníků a knih hostů. Působí velmi lehce a jemně, ostatně zcela v souladu s japonskou kulturou a uměním.

### PŘÍPRAVA PAPIRŮ A MĚKKÝCH DESEK

Knižní blok je tvořen přeloženými listy papíru, které se však neskládají do složek, ale pouze se jednotlivé dvoulisty naskládají na sebe. (Obr. 4.1) Typickým poznávacím prvkem je, že listy při rovnání do knižního bloku orientujeme překladem nikoli ke hřbetu knihy, jak je obvyklé, ale směrem ven. Na začátek a konec knihy přiložíme přední a zadní desku, tvořenou kartonovým dvoulistem o gramáži  $150 \text{ g/m}^2$ – $250 \text{ g/m}^2$ . Desky orientujeme také překladem směrem vně. (Obr. 4.2)

Aby bylo rozvržení děr pravidelné, použijeme k rozměření jednoduchou pomůcku. Vezmeme list papíru o stejném rozměru, jako je naše budoucí kniha. Od levého okraje odměříme 1 až 2 cm a nakreslíme svislou čáru rovnoběžnou s okrajem. Tím jsme určili hřbet naší knihy a vzdálenost od okraje, ve které budeme šít. Nyní papír přeložíme shora dolů na polovinu, tu znovu napůl a pak potřetí napůl. Po rozložení papíru překlady v pravidelných intervalech protínají narýsovanou čáru. Nyní na prvním, třetím, pátém a sedmém překladu v místě protínajícím čáru vyznačíme křížek a získáme tak přesné rozvržení pro proděravění děr. (Obr. 4.3) Pomocný papír přiložíme na připravený knižní blok ke hřbetu, připevníme binder klipy a kleštěmi proděravíme všechny čtyři díry. Nejspíše se to nepodaří najednou, ale budeme děravět vždy svazek několika papírů. (Obr. 4.4)

## VÁZÁNÍ

Pro svázání lze použít jakoukoli nit, provázek, stužku apod. Výhodou však bývá, pokud je možné ji navléci na velkou jehlu, usnadní to prostrkávání dírami. Naměříme délku nitě 4 až 5× delší než je délka hřbetu vaší knihy. Knihu si srovnáte hřbetem před sebe a přední stranou dolů (směrem k podložce). (Obr. 4.5)



Obr. 4.1 Naskládané papíry na knižní blok



Obr. 4.2 Naskládané kartony na přední a zadní desku



Obr. 4.3 Pomocný papír pro rozvržení děr



Obr. 4.4 Využití pomocného papíru a binder klipů pro proděravění knižního bloku