



Maryša

Alois a Vilém Mrštíkové



knihovnicka.cz

Alois a Vilém Mrštíkove
Maryša



Alois a Vilém Mrštíkové

MARYŠA

edice Knihovnicka.cz
Tribun EU
2011

Cover © Lenka Burešová, 2009
Illustrations © Petra Antonovová, 2009
Typography © Alžběta Kociánová, 2009
This edition © Tribun EU, 2009

*Památce své matky
připisují
autoři.*

OSOBY

LÍZAL, sedlák
LÍZALKA, jeho žena
MARYŠA, jejich dcera
ROZÁRA, služka
VÁVRA, mlynář
FRANCEK, rekrut
HORAČKA, jeho matka
STROUHALKA, Maryšina teta
STROUHAL, její muž
STAŘENKA, Maryšina babička
HOSPODSKÝ, Franckův poručník
HOSPODSKÁ,
PAVEL, řeznický tovaryš
HRDLIČKA, obecní sluha
HRDLIČKOVÁ,
SOUDNÍ SLUHA,
PRVNÍ, DRUHÝ, TŘETÍ rekrut
FRANĚK, BUČEK, sousedé
SELKA,
PRVNÍ, DRUHÝ, soused
VOJTĚNA, ROZSÍVALKA, nádenice
KRISTOFL, nádeník
Muzikanti, sedláci, chasa, mlatci, děti.

Muzikanti, sedláci, chasa, mlatci, děti.

Místo děje: Moravská dědina.

Třetí jednání o dvě léta později než první.

POPIS OSOB

LÍZAL, sedlák asi šedesátiletý, menší postavy, tváře oholené a vlasů prošedivělých. Má bolavou nohu, v chůzi belhá a podpírá se o hůlku. Oděn je po selsku krojem z východního okolí Brna. Tmavé ošoupané kalhoty ve vysokých necíděných botách. Na sobě má starý, záplatovaný, dlouhý a žlutý kožich rozhalený. Prsa mu kryje dlouhá vesta s řadou necíděných kovových knoflíků. Knoflíkovou dírkou u vesty má protáhnutý cíp červeného, velkého kapesního šátku na uzel zavázaný. Ostatek šátku je z polovice zastrčen za vestu. Na hlavě má starou beranici. Řeč jeho je rychlá, trhaná, pohyby rozčilené. V rozčilení trhá oběma lokty najednou nazad, zvláště chce-li některým slovům důrazu dodat. Celkově činí dojem zchytralého a lakomého sedláka.

VÁVRA, mlynář, statný čtyřicátník. Kalhoty ve vysokých leštěných botách, krátký, rozepjatý kabát, u vesty má těžký stříbrný řetěz od hodinek, tvář oholenou, na hlavě čepici se stínítkem. Opásán je širokým lesklým řemenem. V chování jeví sebevědomí.

MARYŠA (později Vávrova žena), Lízalova dcera, mladice prostřední postavy, jemnějšího druhu venkovanka. Má na sobě krátkou, jednoduchou sukni z látky květovaného tureckého šátku a vyšívanou kordulku. Na hlavě vlasy spletené v cop, otočené věncem. Okolo krku ležatý krezl a šňůrku červených korálek. Nohy má upjaté ve vysoké šněrovací botky a obuté v červené punčochy.

FRANCEK, štíhlý, statný rekrut. Oblečen je v III. a IV. jednání v úzké kalhoty ve vysokých leštěných shrnovačkách, nezapjatou kazajku, pod níž vyhlédá tmavá vesta s řadou pletených černých knoflíků a šňůrek. V I. jednání v kroji: rukávce a malebnou vyšívanou kordulu, „huskami“ obtočený kulatý klobouk s vysokou kyticí z umělých květin, zrcátek, trectek. Pentle různé barvy proudem splývají až do čela. – I po prsou tekou