



# Maryša

Alois a Vilém Mrštíkové



knihovnicka.cz

Alois a Vilém Mrštíkove  
Maryša



Alois a Vilém Mrštíkové

# MARYŠA

edice Knihovnicka.cz  
Tribun EU  
2011

Cover © Lenka Burešová, 2009  
Illustrations © Petra Antonovová, 2009  
Typography © Alžběta Kociánová, 2009  
This edition © Tribun EU, 2009

*Památce své matky  
připisují  
autoři.*

## OSOBY

LÍZAL, sedlák  
LÍZALKA, jeho žena  
MARYŠA, jejich dcera  
ROZÁRA, služka  
VÁVRA, mlynář  
FRANCEK, rekrut  
HORAČKA, jeho matka  
STROUHALKA, Maryšina teta  
STROUHAL, její muž  
STAŘENKA, Maryšina babička  
HOSPODSKÝ, Franckův poručník  
HOSPODSKÁ,  
PAVEL, řeznický tovaryš  
HRDLIČKA, obecní sluha  
HRDLIČKOVÁ,  
SOUDNÍ SLUHA,  
PRVNÍ, DRUHÝ, TŘETÍ rekrut  
FRANĚK, BUČEK, sousedé  
SELKA,  
PRVNÍ, DRUHÝ, soused  
VOJTĚNA, ROZSÍVALKA, nádenice  
KRISTOFL, nádeník  
Muzikanti, sedláci, chasa, mlatci, děti.

Muzikanti, sedláci, chasa, mlatci, děti.

Místo děje: Moravská dědina.

Třetí jednání o dvě léta později než první.

## POPIS OSOB

LÍZAL, sedlák asi šedesátiletý, menší postavy, tváře oholené a vlasů prošedivělých. Má bolavou nohu, v chůzi belhá a podpírá se o hůlku. Oděn je po selsku krojem z východního okolí Brna. Tmavé ošoupané kalhoty ve vysokých necíděných botách. Na sobě má starý, záplatovaný, dlouhý a žlutý kožich rozhalený. Prsa mu kryje dlouhá vesta s řadou necíděných kovových knoflíků. Knoflíkovou dírkou u vesty má protáhnutý cíp červeného, velkého kapesního šátku na uzel zavázaný. Ostatek šátku je z polovice zastrčen za vestu. Na hlavě má starou beranici. Řeč jeho je rychlá, trhaná, pohyby rozčilené. V rozčilení trhá oběma lokty najednou nazad, zvláště chce-li některým slovům důrazu dodat. Celkově činí dojem zchytralého a lakomého sedláka.

VÁVRA, mlynář, statný čtyřicátník. Kalhoty ve vysokých leštěných botách, krátký, rozepjatý kabát, u vesty má těžký stříbrný řetěz od hodinek, tvář oholenou, na hlavě čepici se stínítkem. Opásán je širokým lesklým řemenem. V chování jeví sebevědomí.

MARYŠA (později Vávrova žena), Lízalova dcera, mladice prostřední postavy, jemnějšího druhu venkovanka. Má na sobě krátkou, jednoduchou sukni z látky květovaného tureckého šátku a vyšívanou kordulku. Na hlavě vlasy spletené v cop, otočené věncem. Okolo krku ležatý krejzl a šňůrku červených korálek. Nohy má upjaté ve vysoké šněrovací botky a obuté v červené punčochy.

FRANCEK, štíhlý, statný rekrut. Oblečen je v III. a IV. jednání v úzké kalhoty ve vysokých leštěných shrnovačkách, nezapjatou kazajku, pod níž vyhlédá tmavá vesta s řadou pletených černých knoflíků a šňůrek. V I. jednání v kroji: rukávce a malebnou vyšívanou kordulu, „huskami“ obtočený kulatý klobouk s vysokou kyticí z umělých květů, zrcátek, třepek. Pentle různé barvy proudem splývají až do čela. – I po prsou tekou