

LAMPY a plovoucí svíčky z parafínu

Marie Kiebusová

19 originálních nápadů



Šikovné
Ruče



Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout s portálu. Jakékoliv neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umístování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takovéto sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.



OBSAH

| | | | |
|--------------------------------------|-----------|----------------------------------|-----------|
| Úvod | 4 | Žlutá lampa s listem | 31 |
| Materiály a pomůcky | 6 | Malovaná lampa | 32 |
| Parafín | 6 | Miska zdobená jutou | 32 |
| Stearín | 7 | Bílá sváteční mísa | 33 |
| V tuku rozpustná barvítka | 7 | Lampa s červánky | 34 |
| Bavlněný knot | 9 | Oranžová lampa se slaměnkou | 36 |
| Forma na lampu | 10 | Lampa v barvě českého granátu | 37 |
| Vykrajovátko na plovoucí svíčky | 11 | Medová lucerna | 39 |
| Vodní lázeň | 12 | Barevné plovoucí svíčky | 40 |
| Pracovní postupy | 13 | Malované plovoucí svíčky | 41 |
| Jednou litý korpus | 13 | Vánoční plovoucí svíčky | 42 |
| Začištění horního okraje | 15 | Slavnostní plovoucí svíčky | 43 |
| Začištění dna | 16 | Skupinová práce | 44 |
| Umístění čajové svíčky | 16 | Kurz plovoucí svíčky | 44 |
| Přenášení lampy | 18 | Tvůrčí dílna lampy | 46 |
| Tipy na zdobení povrchu | 18 | Závěr | 47 |
| Dvakrát litý korpus | 19 | Doporučená literatura | 48 |
| Tipy na zdobení do stěn | 21 | | |
| Výroba plovoucí svíčky | 22 | | |
| Plovoucí svíčka do lampy | 24 | | |
| Zdobení plovoucích svíček | 25 | | |
| Obrazová část | 26 | | |
| Oranžový válec | 26 | | |
| Lampy s keramickým květem | 27 | | |
| Lampa s tulipány | 28 | | |
| Lampa laděná do podzimu | 29 | | |
| Jemně dekorovaná lampa s květinou | 30 | | |
| Lucerna zdobená stékáním | 30 | | |

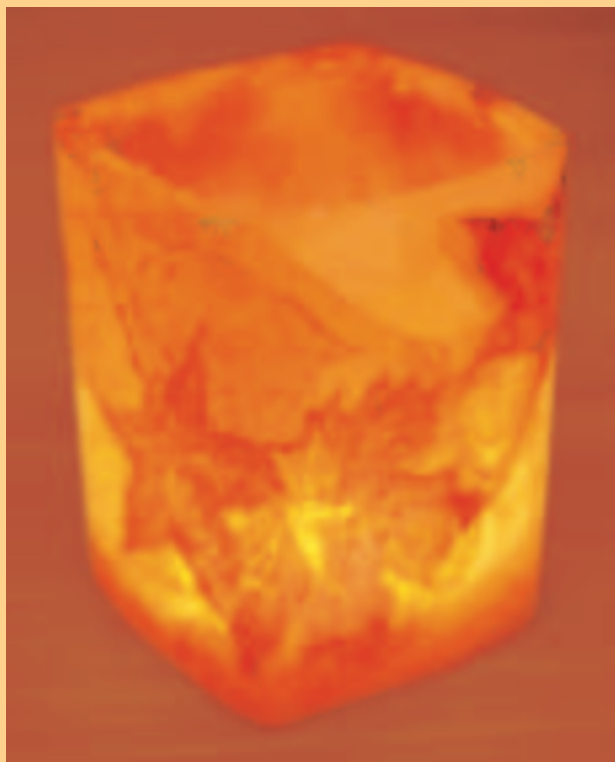


ÚVOD

Míhotavý plamen se dodnes považuje za jeden z nejromantičtějších zdrojů světla, který dokáže podtrhnout náladu slavnostní události, posezení s blízkými, schůzky s přítelem, přítelkyní či přáteli, oslavy narozenin, letní prázdninové párty nebo večírku na zahradě či v parku, vernisáže, otevření výstavy pod širým nebem, Velikonoc, Vánoc a dalších příležitostí pro všechny věkové kategorie od dětí po seniory. Nesporný je relaxační účinek světla. Posezení na lodžii nebo v místnosti s pohyblivým, živým světlem je ve volném čase více než osvobozující, meditativní, uklidňující.

O výrobě svíček bylo napsáno a vydáno na českém trhu hobby literatury v poslední době několik vynikajících knih. Tato publikace navazuje na dříve vydané a rozšiřuje o originální, dosud nepublikované návody a nápady k vlastní výrobě dalších výrobků z parafínu, a to lamp, luceren a plovoucích svíček určených přímo na míru do těchto lamp nebo do skleněných, keramických a porcelánových nádob.

Výrobní postupy společně s fotografiemi a podrobnými návody umožní naučit se pracovat s parafínem a dalšími materiály a uplatnit svou vlastní kreativitu při výrobě a zdobení výrobků. Pracovní pomůcky popsané v knize jsou dostupné na českém trhu a postupy lze rozšířit o vlastní nápady podle tipů uvedených v této knize. Postupy jsou navíc odzkoušeny dlouhodobou praxí při práci s dětmi, mládeží i dospělými, takže je lze aplikovat i při výtvarné výchově a volnočasových aktivitách v kolektivu. Podrobné návody doplněné fotorozhodnutím slouží k nastartování vlastní fantazie čtenářů.



Nespornou výhodou oproti běžným svíčkám je jak u lamp, tak u plovoucích svíček vyšší bezpečnost provozu proti nechtěnému vznícení. Do korpusu těla parafínové lampy je vsazena sklenička s hořící čajovou svíčkou. Plášť lampy i sklenička tak dvakrát chrání plamen a zabraňuje jeho sfouknutí, takže plamen vynikajícím způsobem odolává povětrnostním vlivům. Plamen čajové svíčky se jen tak snadno neuhasí a to ani za podmínek, kdy by běžná svíčka byla větrem zhasena. Tuto vlastnost lamp a luceren, kterým se v anglosaské oblasti říká hurikánové svíčky, lze ocenit obzvlášť při příležitostech konaných pod širým nebem.



Plovoucí svíčky, které vyhotovíme dle názorných návodů této knihy buď přímo na míru do lamp jako alternativu čajové svíčky, nebo nezávisle do skleněných, keramických, porcelánových misek a dalších nádob a dokonce i vlastnoručně vyrobených mís z parafínu jsou velmi bezpečné. Parafín je lehčí než voda. Svíčka plave na hladině, a proto název plovoucí svíčka. Dohoří-li plovoucí svíčka až na své dno, plamen ve vodě bezpečně zhasne. Žádné nebezpečí nehrozí ani při převážení nádoby. Plovoucí svíčka je nádherný výrobek, který ve vodě odráží světlo plamene a zdvojuje nebo při rozvířené hladině vody dokonce odrazem znásobuje světelný efekt.

Práci si velmi rychle oblíbíme díky specifickým vlastnostem parafínu jako je tvárnost, průsvitnost, snadné probarvování, nepřebornou možnost dekorování, estetickou a dokonce i prožitkovou hodnotu při použití finálního výrobku. Při jakékoliv nově objevované výtvarné či rukodělné činnosti nasloucháme vnitřnímu hlasu inspirace, cvičíme svoji fantazii, zručnost, tříbíme svůj vkus. Navíc výrobek, který si navrhne a zhotovíme sami nás nikdy neomrzí a nelitujeme svého vzácného času, který tomu věnujeme.

MATERIÁLY A POMŮCKY

Parafín

Parafín je vedlejší produkt zpracování ropy. Z chemického hlediska jde o směs vyšších alkanů. V prodeji je ve směsích s oleji a dalšími aditivy, které ovlivňují požadovanou kvalitu parafínu dle účelu použití. Bod tání se pak pohybuje podle jeho složení kolem 60 °C. Při pokojové teplotě je v tuhém stavu v barvě bílé, po rozpuštění je čirý. Pro výrobu lamp a plovoucích svíček volíme parafín s co nejvyšším bodem tání. Osvědčil se s bodem tání 60–62 °C s 1–1,8 % oleje. Zvolíme-li parafín s nižším bodem tání, například zdravotnický, který se používá k rehabilitačním parafínovým obkladům, výrobky se mohou při vyšších teplotách prostředí deformovat.

Na trhu se parafín prodává buď v podobě bloků nebo peciček. Máme-li k dispozici parafín v blocích, obvykle po 5 kg, je třeba ho pokrátet na pevné dřevěné podložce či prkénku, dobře zabezpečenému proti uklouznutí. Vrstvy parafínu odlamujeme pomocí pevného nože na kousky zhruba o velikosti 4×4 cm. Pro snadnější manipulaci s parafínem je výhodnější zakoupit pecičkovaný.

Pro výrobu lamp raději nepoužíváme zbytky starších svíček, protože každý parafín má svou vlastní kvalitu a chemicko-fyzikální vlastnosti urč-



né pro daný konkrétní výrobek. V případě nevhodné kvality s nižším bodem tání nebo s příliš vysokým obsahem olejů může dojít k nežádoucím výsledkům a zborcení korpusu lampy. Parafín z vypálených svíček využijeme například na drobné plovoucí svíčky nebo na přibarvování, podmínkou však je, že takto získaný parafín před použitím přecedíme přes kovové sítko a zbavíme nečistot.

Parafín je vysoce hořlavý obzvlášť v rozpuštěném stavu, a proto je třeba rozpouštět ho zásadně ve vodní lázni a dbát na to, aby se jak v pevném, tak v tekutém stavu, nedostal do blízkosti plamene plynového vařiče či neukápnul na rozehrátou plotýnku elektrického vařiče. V případě, že i přes veškerou opatrnost dojde ke vzplanutí parafínu, nehasíme jej vodou, ale pískem.

Stearín



Stearín má pro výrobu svíček nedocenitelnou vlastnost, a to vysokou smrštiteľnosť po zchladnutí. Tieto vlastnosti sa využívajú preto, aby sa hotový a již vychladlý parafínový výrobek lépe vyklopil z formy bez poškodení stěn výrobku. Do parafínu se přidává v poměru 9:1 (na 900 g parafínu přibližně 100 g stearínu).

Použijeme-li forem, které jsou uvedeny na fotografiích v této knize, není třeba do parafínu stearín přidávat. Parafínová lampa se z těchto forem vyklepne velice snadno, stačí jen vytření stěn stolním olejem a pozvolné zchlazování. Je však nutné, aby forma byla nepoškozená a na vnitřních stěnách dokonale hladká.

V tuku rozpustná barvítka

Parafín lze barvit pouze v tuku rozpustnými barvítka, které zakoupíme ve specializovaných prodejnách nebo v drogeriích. Barvítka se prodávají buď v práškové formě nebo v koncentrovaném stavu již rozpustěné v parafínu v menších kostičkách, úlomcích, tabletách či plátkách. Prášková barvítka je třeba pro lepší manipulaci rozpustit v troše parafínu, ochladit a nakrájet na kostičky. Zabarvené plátky lze s úspěchem použít na zdobení povrchu svíček. K dostání jsou v rozličné barevné škále včetně kovových efektních vosků v barvě stříbrné, zlaté či bronzové a lze je zakoupit ve specializovaných hobby obchodech.

Sytost barvítek je nutné odzkoušet. Chceme-li dosáhnout světlejší pastelové barvy stěn lampy, pak

zsvětlujeme přidáním rozpustěného nezabarveného číreho parafínu. Konečnou barvu vyzkoušíme odlitím rozpustěného barevného parafínu do menší nádoby nebo tvořítka do výše cca 1 cm, necháme zatuhnout, vyklepeme a vzorek zhodnotíme, zda nám barevnost vyhovuje.

Co se týče počtu barev pigmentů na zbarvení parafínu, postačí barvítka žluté, modré a červené. Smícháním parafínu žlutého a modrého získáme barvu zelenou, kombinací červené a modré fialovou, žluté a červené oranžovou. Čím více žluté do směsi dvou barev přimícháme, tím je barevný odstín teplejší. Například u zelené barvy od jarní zeleně až po vojenskou zeleň. Čím více modré, tím má výsledná barva studenější odstín. Růžový dosáhneme ředěním

sytlejší červené čirým parafinem, světle modrou obdobně z tmavě modré. Takto získáme nepřebornou škálu barevných valérů.

Na jemné zabarvení parafínu lze využít zbytky starších již vypálených barevných svíček. Smícháním všech

barevných zbytků a odkrojků vznikne obvykle barva hnědá či šedá. Do parafínu můžeme nastrohat i voskové pastelky. Voskové pastelky české výroby jsou syté a vynikajícím způsobem kryjí. Využijeme je i při zdobení povrchu lamp a plovoucích svíček.



Bavlněný knot



Bavlněný knot má svůj způsob tkaní do písmene V a svou vlastní strukturu. Na trhu je k dispozici v různých průměrech a jeho síla se uvádí buď číslováním nebo v hmotnosti na 1000 m. Pro svíčku o průměru 6 cm se osvědčil knot o tloušťce 0,829 kg/1000 m. Knot se prodává obvykle v bílé barvě.

Všeobecné pravidlo pro zvolení správné síly knotu je, že plamen roz-taví parafín na co největší ploše svíčky. Knot má být suchý. Je-li vlhký, plamen prská. Jako náhradu za speciální knot lze využít zbytky 100% bílé bavlněné příze na pletení. Sílu

příze je nutné vyzkoušet, především do jakého průměru svíčky se hodí, jak knot hoří a hlavně, zda při hoření nadměrně nečadí. Pokud svíčka čadí, pravděpodobně má dlouhý knot, proto ho odstříhneme nůžkami na cca 0,5 cm od horní části svíčky. Pokud knot čadí i přes zkrácení, je nevhodný.

Pro výrobu klasických tažených svíček nebo svíček litých do forem se knot předem tuží a namáčí do rozpuštěného parafínu či vosku. U plovoucích svíček popsaných v této publikaci použijeme vždy knot nenatužený.

Forma na lampu



Velikost formy na lampu zvolíme takovou, aby se do prostoru uvnitř výsledného parafínového pláště lampy vešla sklenička s čajovou svíčkou. Mezi skleničkou a stěnou lampy musí být minimálně centimetrový prostor z každé strany. Sklenička se nemá dotýkat stěn korpusu lampy, neboť odvádí teplo vzniklé hořením čajové svíčky směrem vzhůru. Stěna skleničky se může zahřát a při doteku s lampou stěnu postupně rozpustit.

Formy použité na výrobky uvedené v této knize jsou pořízeny

v obchodech s domácími potřebami. Jde o umělohmotné dózy na uchování sypkých kuchyňských materiálů, mouky, cukru, soli. Lze využít jak čtvercového tvaru, tak obdélníkového a kruhového např. umělohmotná bandaska na borůvky, a dokonce i mísy určené na hnětení těsta. Zásada při volbě formy je, aby stěny formy měly rovný nebo rozšiřující se tvar směrem nahoru tak, aby parafínový plášť šel z formy vyjmout. Forma má mít nepoškrábané a hladké vnitřní stěny.



Vykrajovátka na plovoucí svíčky

Nejlepší formičky a vykrajovátka na plovoucí svíčky jsou kovová nebo umělohmotná. Pro výrobu vícevrstevných plovoucích svíček různých velikých průměrů stejného tvaru od největšího do nejmenšího najdeme v domácnosti nebo v obchodech s domácími potřebami mnoho. Vhodné jsou hvězdičky, kolečka, kytičky, ozubená kolečka, čtverečky, srdíčka, ale i další tvary jako zvířátka, vejčička, jablíčka, hruštičky.

Jedná se o obvyklá vykrajovátka určená k výrobě vánočního nebo čajového pečiva. Pro naše účely jsou nejvhodnější ta, která jsou souměrná od svého středu, neboť tělo plovoucí svíčky pak uhořívá rovno-

měrně. Důležitým aspektem pro výběr vykrajovátek, který je třeba dodržet, je ten, že otvor na knot umísťujeme v těžišti vykrojeného tvaru z parafínu. U vícevrstevných plovoucích svíček se může svíčka naklánět a špatně hořet v případě, že protažený knot nekoresponduje s těžištěm tvaru.

Čím více vrstev má plovoucí svíčka, tím déle hoří. Jednovrstvá svíčka 1–1,5 hodiny, třívrstvá přibližně 4 hodiny. Podle hloubky nádoby a účelu společenské události zvážíme z kolika vrstev plovoucí svíčku vyrobíme, přičemž nezapomeneme na silnější knot u plovoucí svíčky o větším průměru.



Vodní lázeň

Vzhledem k vysoké hořlavosti je parafín nutné uvádět do kapalného stavu pouze ve vodní lázni. Stačí nižší širší nádoba, do které nalijeme vodu. Na dno umístíme úlomek dlaždičky či obkládačky pro zabránění skrytého varu. Kousky nebo pecičky parafínu vložíme do vyššího hrnce nebo plechovky s menším

průměrem, než je kastrol s vodou a zahříváme dokud se parafín nerozpustí. Dáváme přitom bedlivý pozor, aby se voda ze širšího kastrolu nevyvařila. Použít můžeme i dvouplášťový hrnec původně určený na vaření mléka, pudinku nebo mléčné kaše. Pro výrobu lampy vyhovuje 3–4 litrový.



PRACOVNÍ POSTUPY

Jednou litý korpus



pomůcky

- * nádoba na vodní lázeň
- * vyšší hrnec nebo plechovka
- * lopatka na palačinky
- * špičatý ostrý nůž
- * naběračka
- * forma na lampu
- * rukavice
- * pracovní oděv

materiál

- * 3,5–4 kg parafínu
- * barvítko
- * stearín
- * stolní olej

postup

Ve vodní lázni rozpustíme asi 3,5–4 kg (objem naší formy je 3 litry) bílého nebo barevného parafínu. Počítáme s tím, že potřebujeme tolik materiálu, aby zaplnil celý obsah formy. Po dokončení práce zbude 2–3 kg parafínu k dalšímu použití.



Hotový výrobek váží od 0,7 do 1 kg podle síly stěny. Pro snadnější vyklepnutí korpusu lampy z formy můžeme přidat 10 % stearínu. Formu vytřeme stolním olejem.

Rozpuštěný parafín vlijeme naběračkou do formy asi 1–2 cm pod okraj a necháme chladit při pokojové teplotě zhruba 1–2 hodiny. Chlazení můžeme urychlit tak, že naplněnou formu opatrně přeneseme do chladnější místnosti nebo na balkon. Venkovní teplota by neměla být výrazně nižší od teploty pokojové. Pro práci s parafínem platí všeobecné pravidlo: příliš prudké zchlazování může způsobit popraskání stěn nebo celého výrobku.



Jakmile se vytvoří na povrchu hladiny a podél stěn formy škráloup o síle cca 0,7–1 cm, odkrojíme opatrně nožem vrchní část zatuhlého



parafínu kolem celého obvodu formy a to ve stejné vzdálenosti.

Škraloup přeneseme pomocí lopatky na palačinky do vyprázdněné plechovky a do stejné nádoby vylijeme tekutý parafín z vnitřku formy.



Po vnitřních stěnách lampy stéká horký parafín, proto chvilku počkáme a ještě jednou vylijeme. Je lepší, pokud dno lampy není moc silné, světlo čajové svíčky je pak působivější.



Polotovár lampy necháme ve formě vychladnout asi 1,5–2 hodiny. Nejprve při pokojové teplotě, a pokud jsme si jistí, že je již parafín zchlazen, ale přesto nelze z formy vyklepnout, umístíme ho na 0,5–1 hodinu do mrazáku. Pak formu otočíme dnem vzhůru a několika prudšími kývavými pohyby lampu vyklepneme. Přitom ji zajišťujeme zespoda prsty tak, aby při uvolňování nevypadla a nepoškodila se.



Začištění horního okraje



Po vyklepnutí z formy je horní okraj korpusu lampy nesourodý. Začistit se dá několika způsoby. Buď nahřejeme na měkké podložce žehličkou vrstvu novin, korpus otočíme dnem vzhůru a krouživým posunováním po teplých novinách postupně odtaje nadbytečný parafín, který se vsákně do novin. Postup několikrát opakujeme. Znečištěné noviny vyměňujeme za čisté. Teplotu žehličky nastavíme tak, aby se noviny nepálily.

Dalším vyzkoušeným a doporučeným postupem je, že čistý plech na pečení, široký hrnec nebo pánvičku nahřejeme na plotýnce plynového či elektrického sporáku a rychle vyložíme vrstvou novin. Lampu otočíme dnem vzhůru a na teplé podložce necháme odtát nadbytečný parafín. Noviny znečištěné parafínem vyměňujeme za čisté a plech před každým dalším nahřátím pečlivě očistíme ubrouskem. V obou případech na

poslední začištění použijeme bílou savou čtvrtku, aby na okraji lampy nezůstaly zbytky tiskařské barvy z novin.

Ideálním pomocníkem pro tuto operaci je horká plotýnka, která je přímo určená pro práci s parafínem a voskem. Pracuje v teplotním rozmezí od 20–100 °C. Termostat plotýnky nastavíme na teplotu 70–75 °C. Plochu pokryjeme novinami a postupujeme výše uvedeným postupem.



Na obrázku je ukázka zarovnaného horního okraje lampy. Nožem v ještě teplém parafínu horního okraje opravíme nerovnosti povrchu stěny lampy těsně pod horním okrajem. Mohou zde být kapky stečeného parafínu. V případě, že jsou některé části stěny lampy matné, vyleštíme je zlehka flanelovým hadříkem a to vždy jedním směrem.



Začištění dna

Střih na tvar dna zhotovíme obtažením dna formy na čtvrtku a vystřížnáním. Z bílého třívrstvého ubrousku vystříhneme dle střihu tvar dna a nalepíme na dno lampy lepidlem na svíčky nebo lepidlem používaným při ubrouskové technice. Střih na dno lampy můžeme o 1–2 mm zmenšit, protože ubrousek se po navlhčení mírně roztáhne. Lepidlo nanášíme jen na povrch ubrousku, nikoliv na povrch lampy a postupujeme od středu do krajů. Lepidlo po zaschnutí zprůhlední a ubrousek se stane neviditelným. Takto ošetřené dno lampy nezanechá stopy parafínu na podložce.



Umístění čajové svíčky

Do lampy vložíme whiskovou sklenici s vyšším dnem se zapálenou čajovou svíčkou. Nemáme-li podobnou skleničku, můžeme použít jakoukoli jinou skleničku nebo nižší zavařovačku. Je-li dno skleničky tenké, rozehřeje se dno lampy teplem vytvořeným čajovou svíčkou a sklenička se přilepí ke dnu lampy. Abychom tomu zabránili, pod dno skleničky umístíme malou dlaždičku, skleněnou podložku, dřevěné kolečko nebo jednoduše dno lampy vysypeme nízkou vrstvou křemičitého

písku. Čajovou svíčku nikdy nedáváme do lampy samotnou bez skleničky. Může poškodit dno lampy a výrobek zdeformovat. Ze stejných





důvodů do lampy neumísťujeme ani klasickou svíčku.

Použijeme-li sklenici se strukturovanou stěnou, vytvoří po zapálení a vložení čajové svíčky do lampy stínové efekty, které podtrhují výsledný estetický dojem zevnitř osvětlené lampy.



Přenášení lampy

Parafín je velmi křehký materiál. Lampu proto přenášíme tak, že ji opatrně vezmeme oběma rukama za protilehlé stěny. Pokud bychom přenášeli lampu pouze za jednu stěnu, mohli bychom ji vylomit. Výrobek nenecháváme na slunci nebo u zdroje tepla.



Tipy na zdobení povrchu

V obrazové příloze výrobků je několik tipů, jak zdobit jednu litý korpus. Koláží ze vzorované vrstvy třívrstvého ubrousku nalepené z vnějšku na lampu, zdobnou perforací stěn, nalepením nebo zavěšením skleněného nebo keramického motivu, vyšíváním či malováním nebo rozfoukáním voskových pastelek.

Vnější stěnu lampy dále zdobíme nalepeným motivem z paličkované krajky, zavěšenou suchou vazbou z přírodnin, ozdobnou stužkou, korálky, reliéfním motivem z parafínu, politím nebo namáčením lampy do sytě zbarveného rozpuštěného parafínu nebo voskovek. Na lampu

můžeme na míru z velmi tenké příze vzdušným vzorem uháčkovat nebo upalíčkovat návlak, případně ho ušít z batikovaného hedvábí. Rustikálně vypadá lampa zdobená drátkováním. Pro přenášení lze vyrobit z proutí, pedigu nebo keramické hlíny tácek nebo podnos s uchy.

Reliéfní motiv z parafínu si připravíme tak, že zavadaající, ještě teplý parafín natlačíme do formičky na pracny vytřené stolním olejem. Kouzelné reliéfní motivy jsou ve tvaru motýlků, hvězdiček nebo kytic. Po důkladném vychlazení vyklepneme motivy z formičky a nalepíme na lampu lepidlem nebo rozehřátým parafínem.

Dvakrát litý korpus



pomůcky

- * forma na lampu
- * 2 nádoby
- * 2 vyšší hrnce nebo plechovky
- * naběračka
- * špičatý ostrý nůž
- * lopatka na palačinky
- * rukavice
- * pracovní oděv

materiál

- * 3–4 kg parafínu
- * barvívko
- * stearín
- * stolní olej
- * zdobné prvky do stěn

postup

Stěny lampy zdobíme zalitím sušených přírodnin a jiných dekorativních prvků mezi dvě vrstvy parafínu.

Postupujeme dle pracovního návodu na jednu litý korpus. Škráloup vytvořený na povrchu odstraníme dřívě a to tehdy, když je zatuhlý parafín na stěnách a povrchu vysoký cca 0,5 cm. Po vylití parafínu z formy máme asi 5–7 minut na to, abychom do plochy vnitřních stěn korpusu vtlačili zdobné prvky. Parafín je v tomto stádiu ještě dost teplý a pálí.

Zdobíme proužky nebo vlnovkami z předem připraveného tenkého sytě zbarveného parafínu, slaměnkami, sušenými barevnými květy či okvětními plátky větších rozměrů, listy, kolečky pomerančů a citronů, kolečky nakrájených paprik, zbytky řídkého textilu, juty nebo hedvábí v barevném nebo přírodním odstínu, korkovými kolečky. Proužky tenkého parafínu získáme nalitím na plech



s voskovým papírem v tenké vrstvě (2–3 mm) a nakrájením v momentu, kdy je parafín ještě vláčný.



Ozdobné prvky do rozměkklé stěny korpusu lampy vtláčíme nebo potřeme teplým kašovitým parafínem ze škraloupu a přilepíme, vykrojíme vykrajovátky ve stěně tvar a stejný předem připravený tvar jiné barvy vložíme. Vytvoříme z předem připraveného barevného parafínu mozaiku a vtláčíme zevnitř do stěny, dozdobí-



me přírodními. Uvedené obrázky v obrazové příloze jsou námětem, inspirací, návodem, zapojíme svou vlastní tvůrčí fantazii.

Dáváme pozor, abychom ukončili zdobení v časovém limitu, dokud parafín nezatvrdne.



Do formy znovu nalijeme parafín, který by neměl být příliš horký, ozdoby ze stěn by se mohly odlepit. Vyzkoušený, ověřený a doporučený postup je, že do odstaveného parafínu, který jsme předtím vylili z formy do plechovky, přidáme dvě až tři nabě-

