

LÉČIVÉ ŽENSKÉ ARCHETYPY
SÍLA PŘÍBĚHŮ

Judita Katona Peschlová



LÉČIVÉ ŽENSKÉ ARCHETYPY
SÍLA PŘÍBĚHŮ

„V každém z nás je ještě někdo, koho neznáme.“

Carl Gustav Jung

„Archetyp (z řeckého arche-typos, první vzor, ražba) znamená pravzor; tradicí posvěcenou, typickou postavu, představu, příběh.“

Wikipedie

LÉČIVÉ ŽENSKÉ ARCHETYPY
SÍLA PŘÍBĚHŮ

Judita Katona Peschlová

*Věnováno všem, kteří věří ve změnu možností spočívajících
v jejich představivosti a v pozitivních nových vzorech.*

Záměr a cíl knihy o léčivé moci archetypů

„Člověk je tím, v co věří.“

A. P. Čechov

Otevřít portál do nesmírně zajímavé, z velké části ještě neprobádané, tajemné a do jisté míry i mystické říše archetypů je osvobozující a hluboce transformativní krok. Toto hájemství je podobné jiným královstvím: má svá nádherná údolí a vysoké hory, avšak také hluboké, občas temné sluje, rozkvetlé louky a rozsáhlé pustiny, celé kontinenty a malé ostrůvky.

Svůj archetyp, jenž vám poslouží jako mrtvá a živá voda z pohádek, která z vás učiní znovuzrozenou báječnou bytost, můžete najít i bez mapy. Bude to však trvat mnohem déle a je dost možné, že právě v těch temných hvozdech, na neúrodných pláních a v nebezpečných oblastech plných úskalí strávíte pak víc času. Tato kniha má zdravou ambici stát se pro vás přesně takovou mapou, jakýmsi navigačním systémem a GPS. Také však inspirací, která má vést k tomu, že pokud za pomoci této navigace najdete, co jste hledali zpočátku, budete se moci poté řídit „pokyny“ a hlasem vlastní vnitřní moudré Navigátorky, jednoho ze zapomenutých ženských archetypů.

K napsání této knihy mě inspirovaly mnohopočetné příběhy mých klientek a klientů, založené na práci s archetypy. Záměrem

obsahu a poselstvím knihy je totéž, čím jsou následující možnosti nově přijatých léčivých pozitivních archetypů:

- zprostředkovat ženám (avšak i mužům) pocit a poznání, že jakoukoli situaci, byť dlouze přetrvávající, lze změnit – kupříkladu nalezením nových léčivých pozitivních archetypů, s nimiž je budoucnost stále otevřená a nadějná
- poskytnout lidem obou pohlaví reálnou naději, že pokud změní svůj vnitřní archetyp a životní vzor, budou moci překročit hranice času a prostoru, rovněž však posunout své vlastní hranice a vymezit si v případě potřeby hranice nové
- rozmnožit „databázi“ informací o léčivých pozitivních archetypech, jež jsou určeny ženám, které toho chtějí od života víc a ve vyšší kvalitě
- podpořit ženy, které hledají nejenom pozitivní vzory a archetypy, nýbrž také svou vlastní neopakovatelnou cestu a identitu; a které chtějí svému hledání dát vlastní pečeť
- poukázat na některé z konkrétních vzorů a archetypů, jichž zas není tak málo, jak by se mohlo zdát, a které mohou každodennímu životu čtenářek (a snad i čtenářů) dát nové, nevídané rozměry
- otevřít vědomí žen poznání, že „realita skutečného života“ stojí vedle jiné „reality“ (nebo vícero realit), a ty se mohou vzájemně ovlivňovat (jednodušeji: převzatými vzory a archetypy pouštíme do své reality „jejich realitu“; nalezením nových léčivých pozitivních archetypů otevřeme dveře do své každodenní reality realitě nových vzorů)
- proměnit pohled žen na svůj život minulý, současný i budoucí
- pomoci ženám uchopit svůj vnitřní i vnější svět a převzít moc nad tím, co se může stát v budoucnu anebo v určitých situacích
- odhalit příležitosti, skryté v nových pozitivních vzorech
- nalézt a rozšířit osobní potenciál žen (a možná také mužů), které po svém potenciálu pátrají či ho chtějí rozšířit

- ulehčit objevování a také využití vlastních jedinečných schopností a nadání
- představit možnosti určitých archetypů, jejichž prostřednictvím se mohou ženy posunout dál
- seznámit ženy (a rovněž představitele „silnějšího“ pohlaví) s faktem, že prostřednictvím obrazů nových pozitivních archetypů mohou účinně a s úspěchem pracovat na obraze o sobě samých a též na vizi světa kolem sebe
- informovat ženy (i muže) o tom, že představy o nich samých, které si v průběhu života budují, je buďto podporují nebo naopak brzdí, a to stejné se děje skrze archetypy rodinné a kolektivní
- seznámit ženy (a rovněž muže) se skutečností, že prostřednictvím nových léčivých pozitivních archetypů mohou zažít, jak jejich život začne probíhat kreativně a promění se také jejich osobnost
- obohatit emoční a mentální svět žen (a mužů)
- nabídnout zajímavou alternativu mužům, kteří se hlouběji zajímají nejenom o své partnerky, jejich prožívání, myšlení, potenciál a životní cíle, nýbrž také o svět žen jako takový
- otevřít mužům dveře k pochopení Ženy jako principu a též ženy z masa a kostí, k porozumění sobě samému a svému místu po ženině boku, ať je tou ženou jejich matka, partnerka, dcera, kolegyně, nadřízená, podřízená nebo kamarádka
- a dále a kromě jiného umožnit ženám, aby mohly:
 - dojít skrze nové léčivé pozitivní archetypy ke šťastnému, spokojenému, báječnému životu
 - uchopit podstatu svého bytí
 - zjistit, co zrcadlí příhody a situace, které se jim dějí, co tyto příběhy a jejich postavy čili archetypy znamenají, čím je obohacují a o co je ochuzují
 - usnadnit cestu k zbavení se zažitých blokujících stereotypů

- propojit se s moudrostí své duše a někdy i s moudrostí duše svých předchůdců
- žít svou vnitřní opravdovost
- postavit se do své síly a napojit se na vlastní zdroj životní energie
- začít využívat svých mentálních, emočních a duševních kvalit
- objevovat skryté souvislosti a nevědomé zákonitosti vlastního bytí a bytí všeobecně
- porozumět svému jednání a dějům ve svém životě
- naslouchat svému vnitřnímu vedení
- zvýšit důvěru v sebe sama
- zbavit se opakujících nepřínosných vzorců chování, zatěžujících situací a negativních zkušeností
- nalézt odvahu k odložení nefunkčních vrstev osobnosti
- být samy sobě nejlepším z nejlepších pozitivních archetypů, svou vnitřní matkou, moudrou babičkou i vědmou, bojovnicí, léčitelkou, šamankou, učitelkou, průvodkyní, princeznou i královnou
- uzdravit své vztahy a posunout se ve všech oblastech života až k vášnivému, extatickému, energií, elánem i vitalitou nabitému bytí.

Svůdné snění v zapomnění

V každém z nás dlí ukrytý ideální archetyp, jehož aktivací se můžeme posunout do neuvěřitelných a výjimečných úrovní života. U mnoha z nás však tento archetyp kdysi dávno usnul jako Šípková Růženka. Ta sice patří k významným pohádkovým archetypálními postavám, zdá se vám však vskutku až tak úžasné prospat takřka celý svůj život? Fajn, francouzský zámek Ussé, který jsem měla možnost osobně navštívit a který posloužil Charlesi Perraultovi jako inspirace k napsání klasické pohádky o spící princezně, působí neuvěřitelně romanticky a lákavě. A to nejenom kvůli takřka všudypřítomným různým různým barev, které se pnou po zdech zámeckých budov. Dodnes můžete v podkroví jedné z věží nad úzkým točitým schodištěm navštívit Růženčin „spací budoár“. Budete-li však podobně jako ona hluboce ponořeni do spánku, stejně nebudete mít nic z jeho krásy, tajemných zákoutí, rozlehlých kvetoucích zahrad a oranžerie. Možná se vám o něm bude zdát, sny však nejsou skutečnost. Sny bychom měli realizovat a nikoli je donekonečna pouze snít.

Octneme-li se v takovémto „bez-archetypálním“ mátožném spánku, uvízneme zároveň v očekávání, že nás z něj vysvobodí odvážný princ, a až pak si budeme moci konečně užívat života. Možná ano, možná ne. Domníváte se však, že je před vámi ještě stále tak dlouhý život, abyste si mohli dovolit prodlévat v hibernovaném stavu nevědomého bytí a snění sto let, než se váš osvoboditel – snad – objeví? Pokud jste v této chvíli dospěli k závěru, že nikoli,

nastal čas přečíst si tuto knížku, poté se konečně probudit, protáhnout ztuhlé tělo, vstát z pohodlné postele nebo gauče, v doprovodu zvoleného léčivého pozitivního archetypu vykročit ven do světa mnoha a mnoha otevřených možností a s vášní protancovat zbytek svého extatického života.

Extatický život moudré krásky

Rakousko-americká herečka Hedy Lamarr, původním jménem Hedwig Eva Maria Keislerová, svůj život neprospala. Naopak, žila jej velice intenzivně.

Někdy najdete u jejího jména uváděný rok narození 1913, jindy 1914. To mohlo mnohé aspekty jejího života ovlivnit a změnit. Na začátku své herecké kariéry zcela vědomě zvolila umělecké jméno podle pseudonymu vynikající herečky, tanečnice a scenáristky němého filmu Barbary La Marr, skutečným jménem však Reatha Dale Watson, která se v průběhu 16 let své umělecké kariéry objevila ve 27 snímcích. Barbaru nazývali „příliš krásnou dívkou“, která vedla turbulentní, bouřlivý a skutečně extatický, ačkoli poměrně krátký život. Rozhodnutí použít její příjmení, a tím pádem „implantovat“ do svého života část archetypálního vlivu Barbary La Marr, se pro Hedwigu Keislerovou ukázalo jako šťastné řešení.

Hedy se proslavila hlavní rolí a výjimečně krásným nahým tělem v předválečném filmu *Extáze* českého režiséra Gustava Machatého. Snímek byl označován za skandální, navzdory tomu dostal v roce 1933 ocenění na Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách.

Hedy Lamarr byla považována za nejkrásnější ženu své doby. Tak krásnou, že právě její obličej vidíte v kreslené podobě Disneyho Sněhurky – vůbec prvním celovečerním animovaném filmu. Když už jsme u Sněhurky, jednoho ze stovek pohádkových archetypů, ta nemusela čekat tak dlouho jako Růženka, až ji po sněžení otráveného jablka najde a k životu probudí sličný princ na bílém koni.

Anne Hathaway, jedna z představitelk Catwoman, „kočičí ženy“ ze Supermana, prý přiznala, že než začalo natáčení, důkladně studovala Hedy Lamarr, kterou se nechala v roli Catwoman inspirovat.

Hedy, okouzující modrooká černovláska s alabastrovou pleť, při povrchním pohledu zosobnění prostoduché naivity, aktivně vystupovala proti nacismu a jako jediná herečka v historii dostala čestné uznání za zásluhy o rozvoj elektrotechniky! Takováto kombinace dech beroucí krásy a vytríbeného umu by málokoho napadla, navíc ve spojení s hereckou profesí.

Hedy Lamarr, jejíž autobiografie vyšla pod názvem *Extáze a já*, vynalezla princip koordinovaného měnění frekvencí, díky němuž bylo možné navádět torpéda rádiem a chránit vojenské vysílačky před rušením. Její objev, který bezplatně věnovala své nové vlasti, Spojeným státům americkým, má uplatnění i v současnosti. Podílel se na vzniku družicových komunikačních sítí, používá se v IT systémech, v navigačním systému GPS, v satelitní televizi a v mobilních telefonech. Obdivuhodná žena, která se dožila nádherných 86, potažmo 87 let, převzala se jménem Barbary La Marr pouze pozitivní stránky jejího osudu, respektive jejího „archetypu“. Přesně takto funguje v ideálním případě princip archetypální terapie.

Jak vidíte, „dlouhé vlasy“ neznamenají krátký rozum. Naopak, často patří někomu, koho si někteří z vás mohou vybrat za svůj novodobý vzor, vyměnit jej za starý, nefunkční, štěstí blokující, případně za životní spokojenost devastující rodinný archetyp. Vyléčíte a změníte tak koncept života jak svého, tak zprostředkovaně i svých dcer, vnuček a pravnuček!

Hedy Lamarr má svou hvězdu na hollywoodském chodníku slávy. Vy však nemusíte být podle dobového vkusu vysloveně krásné nebo krásní, ani obdržet čestné uznání za nějaký vynález, abyste se mohli stát hvězdou svého života a prožít báječný život. Jednou z vícera možných cest k úžasnému životu je vyléčení duše, srdce, vnitřní ženy a celého bytí právě nalezením a posléze také žitím nových pozitivních archetypů.