



POMSTA

TOM BOWER

Meghan, Harry
a válka mezi Windsory



Pomsta: Meghan, Harry a válka mezi Windsory

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.cpress.cz
www.albatrosmedia.cz



Tom Bower

Pomsta: Meghan, Harry a válka mezi Windsory – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2023

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA**

Pomsta:

Meghan, Harry
a válka mezi Windsory

TOM BOWER

Text copyright © Tom Bower, 2022

Originally published in the English language in the UK by Blink, an imprint of Bonnier Books UK Limited.

The moral rights of the Author have been asserted.

Jacket design by Bonnier Books UK Art Dept

Jacket photographs:

Front cover, Prince William © Anwar Hussein/Alamy Stock Photo, Meghan Markle © Doug Peters/Alamy Stock Photo, The Queen, Prince Charles, Camilla, Prince Harry and Duchess of Cambridge © Shutterstock

Back cover © Tolga Akmen/AFP via Getty Images.

Translation © Jana Mešková, 2023

ISBN tištěné verze 978-80-264-4655-2

ISBN e-knihy 978-80-264-4659-0 (1. zveřejnění, 2023) (epub)

ISBN e-knihy 978-80-264-4660-6 (1. zveřejnění, 2023) (mobi)

ISBN e-knihy 978-80-264-4658-3 (1. zveřejnění, 2023) (ePDF)

Věnováno Tomovi Mangoldovi

Obsah

Předmluva	9
<i>Thomas</i>	12
<i>Škola</i>	20
<i>Univerzita</i>	32
<i>Kravatáci</i>	46
<i>Hon na muže</i>	60
<i>Influencerka</i>	64
<i>Ir</i>	68
<i>Hillary</i>	77
<i>Přelom</i>	89
<i>Rwanda</i>	94
<i>Reitmans – podruhé</i>	101
<i>Naprostá nejistota</i>	108
<i>Problémový princ</i>	115
<i>Úlovek</i>	125
<i>Odhalení</i>	132
<i>Komplikace</i>	149
<i>Vanity Fair</i>	160
<i>V záři reflektorů</i>	168
<i>Zasnoubení</i>	172
<i>Mrzutost</i>	184
<i>Slzy</i>	192

Pomsta

<i>Ponížení</i>	197
<i>Svatba</i>	206
<i>Chvění</i>	214
<i>Sebevražda</i>	244
<i>Publicita</i>	254
<i>Baby shower</i>	261
<i>Wellness</i>	266
<i>Ponoukání</i>	271
<i>Vogue</i>	281
<i>Útok</i>	286
<i>Tranzit</i>	301
<i>Rozloučení</i>	312
<i>Ráj</i>	319
<i>Soud</i>	323
<i>Skládačka</i>	332
<i>Netflix</i>	340
<i>Rozhovor</i>	350
<i>Ostrá odezva</i>	364
<i>Výsluní</i>	375
<i>Vítězství</i>	381
<i>Pomsta</i>	385
<i>Rozchod</i>	390
<i>Usmíření odmítnuto</i>	399
<i>Poděkování</i>	408
<i>Poznámky</i>	410

Předmluva

Právě dorazila. Ocitla se v záři reflektorů. Nadšený dav jásal – a někteří vykřikovali. Desítky objektivů zaostřovaly – a závěrky cvakaly. Vysocí představitelé se klaněli a někteří jí lichotili. Nad hlavami hučely helikoptéry. Osobní strážci váhavě přešlapovali. Všude byli policisté. Znenadání vypukla Meghanomanie. Konečně byla Meghan Markleová zbožňována. Její celoživotní ambice se naplňovala.

Onoho mrazivého rána 1. prosince 2017 televizní hvězda zářila. Přesně, jak jí její čerstvý snoubenec slíbil, ujala se ikonické role po jeho matce, princezně Dianě. Od okamžiku, kdy v 11:05 dopoledne vystoupila z naleštěného černého vozu Range Rover, občané Velké Británie dávali najevo, jak moc šestatřicetiletou americkou herečku milují.

Nottingham je město ležící více než 200 kilometrů severně od Londýna. Je známé především v souvislosti s pověstí o Robinu Hoodovi. Neobvyklý výběr místa, kde se měla Meghan Markleová představit jako nejnovější členka královské rodiny. Město v East Midlands nemohlo konkurovat prosluněným kalifornským plážím, ale to v dané chvíli nebylo pro občanku z Los Angeles, která pomalu kráčela 350 metrů přes náměstí Lace Market směrem ke kulturnímu domu, podstatné.

„Je tam tepleji,“ se smíchem souhlasila s Cori Burnsovou, jednou z tisíce lidí, kteří na ni čekali dvě hodiny. Meghan vytáhla z kapsy hřejivý polštářek a hodila ho jedné australské studentce, která si stěžovala na zimu.

Harry, stojící poblíž, nedokázal potlačit úsměv. Meghan mu několikrát přejela rukou po zádech a stiskla loket. Její neustálý úsměv a nadšené pozdravy byly příkladem Hollywoodu v celé jeho kráse. Letmý polibek snoubenců vyvolal šílenství. Přihlížející se shodovali, že je svedla dohromady sama nebesa.

Pomsta

Návštěvníkům byly vraženy do rukou květiny, pohlednice, plyšový medvídek, čokolády, dvě magnetky na ledničku a tašky s místními suvenýry. „Prostě ke mně Meghan přišla a já jsem ji objala,“ vzrušením omdlěla jedenaosmdesátiletá Irene Hardmanová, velká příznivkyně královské rodiny. „Neskutečně ráda vás poznávám,“ sdělila Hardmanová budoucí vévodkyni. „Určitě s ním budete mít nádherný život. Dávejte na něj pro nás pozor.“

„To je od vás velmi milé,“ odpověděla Meghan, aniž by věděla, že jí královská etiketa zakazovala někoho objímat nebo pózovat na selfie fotografiích. „Poté jsem se rozplakala,“ přiznala Hardmanová. „Je úžasná. Jsou tak opravdoví.“

„Vypadá jako velmi, velmi milá osoba,“ rozplývala se Sian Robertsová do kamery televize NBC News. „Myslím, že bude velkým přínosem pro královskou rodinu.“ Opodál reportér televize ABC News povídal cosi o „šilenství hodném popové hvězdy“. Není divu, že mnoho Američanů bylo novým spojením s britskou korunou fascinováno.

Okouzlena byla i studentka z Kazachstánu Raushana Nurzhubalinová. Nastavila si budík na šest hodin ráno, aby zabrala to nejlepší místo. „Je to velká pocta vidět členy královské rodiny,“ sdělila televizi BBC. „Jsem také fanynkou Kravatáků (*The Suits*), takže uvidím i jednu z hvězd toho seriálu.“

„Právě teď potřebujeme nějaký zázrak,“ vykřikl jeden z obdivovatelů na novináře, zrovna když se sebevědomá Američanka a Harry zdravili s úřadující starostkou Bell Edisovou. „Jsem si jistá, že byste mohla být princeznou lidských srdcí (odkaz na neformální titul *People's Princess*, jímž označil Dianu britský premiér Tony Blair, pozn. redakce),“ prohlásila sedmdesátiletá představitelka města. „Harry,“ všimla si Edisová, „se pousmál a přidržle se uculoval. Řekla jsem tu správnou věc.“

„Gratulujeme!“ vykřikla skupina žen. Před čtyřmi dny oznámil pár zasnoubení. Navzdory tradicím královna souhlasila, že bude Meghan přijata do „Firmy“ ve zrychleném řízení. „Toto je země, která se nyní stane jejím domovem,“ prohlásil princův mluvčí Jason Knaut. „To znamená, že bude po zemi cestovat, poznávat obce a města.“ Návštěva Nottinghamu byla začátkem šestiměsíčního turné po Velké Británii.

Britští bulvární novináři komentovali Meghanino trendy oblečení: kanadský tmavomodrý kašmírový kabát, rakouský černý rolák, anglická běžová

Předmluva

áčková sukně, kozačky a skotská kabelka. „Přesně tak by měla moderní princezna vypadat,“ rozplývala se jedna módní fanynka. Jen pár hodin poté, co byl zveřejněn přehled oděvů, které měla na sobě, hlásili jejich výrobci prázdné sklady. Ta zpráva potěšila Jessicu Mulroneyovou, Meghaninu kanadskou stylistku a přítelkyni. Kreativní ředitel jednoho londýnského módního domu prohlásil, „že Meghanin osobní styl se vyznačuje nenucenou lehkostí, která zosobňuje její povahu“. Komentátoři samozřejmě srovnávali Meghan s vévodkyní z Cambridge. Ovšem v neprospěch Kate.

Toho dne si mohli odškrtnout všechna políčka. Návštěva HIV centra, instituce podávající místním obyvatelům afrického původu zdravotní informace, skupiny poskytující výživové poradenství a konečně návštěva galerie současného umění Nottingham Contemporary, centra pro „lásku, život a zdraví“. Itinerář předznamenával rutinní život, který může jako členka královské rodiny očekávat. Meghan bylo připomenuto, že Dianina charitativní činnost se zaměřovala zejména na lidi s diagnózou nemoci AIDS. Jít v Dianiných šlépějích bylo pro Harryho i Meghan velmi důležité.

Po setmění dorazil pár zpět do Kensingtonského paláce, kde přespali v Harryho domě, který se vhodně nazývá Nottingham Cottage. Meghan nevyjádřila žádnou lítost či zlou předtuchu ohledně svého nového života. Naopak, byla nadšená. Již roky se snažila vyčnít z davu. Ačkoliv byla po ukončení vysoké školy často frustrována, nikdy se nenechala odradit neúspěchem. Nyní byla její vytrvalost odměněna. Šťěstěna se na ni jako zázrakem usmála. Svatba s anglickým princem byla neočekávanou odměnou pro někoho, kdo hledá americký sen – povstat z anonymity do vážené prosperity.

Nezbytnou složkou její životní trajektorie je fakt, že se její příběh musí vyprávět podle jejích podmínek. Ovládnutí narativu bylo podstatnou součástí jejího úspěchu. Jak napsal Oscar Wilde: „Pravda je málokdy ryzí a nikdy není jednoduchá.“

Královská rodina brzy zjistí, že očekávání a ambice Meghan Markleové jsou poněkud jiné, než jaké ona a nadšená britská veřejnost předvíдалy. Během těch prvních blažených týdnů se jen ti nejzarytější cynikové ptali, zda by mohla tato neznámá americká herečka tisíciletou monarchii ohrozit.

KAPITOLA PRVNÍ

Thomas

„Byla to láska na první pohled,“ prohlásil Thomas Markle poté, co se mu 4. srpna 1981 narodila v nemocnici West Park v losangeleské čtvrti Canoga Park nejmladší dcera Rachel Meghan Markleová. Sedmatřicetiletý otec pyšně choval svou novorozenou dceru, kterou opakovaně nazýval „Květinka“.¹

Jeho čtyřiatřicetiletá žena Doria Markleová spala, byla stále pod anestetiky po provedeném císařském řezu. Jakmile se Doria probudila a zjistila, že má dceru, oznámila, že se bude jmenovat Rachel. Thomas ale dával přednost jménu Meghan. Kompromisem tedy bylo, že se bude jmenovat Rachel Meghan. Během několika dnů se ale na Rachel zapomnělo. V keltské irštině znamená Meghan „statečný válečník“; ve velštině to znamená „perla“.

Během Meghaniných prvních týdnů vyzdobil otec rodinnou koupelnu v pohodlném třípatrovém domě na ulici Woodward Hills anděli a vílami. „Výraz na jeho tváři byl k nezaplacení,“ vzpomíná Tom Junior, jeho syn z předchozího manželství. Když Thomas držel Meghan v náručí, viděl Tom Junior, jak je jeho otec úplně unesený: „Můj otec ji miloval víc než kdokoliv na světě, včetně Dorie. Stala se jeho celým životem, jeho malou princeznou.“

Zatímco Thomas neúnavně svou dceru fotografoval, dohodl se s Dorií, že malá Meghan dostane vše, co si bude přát. Už jako malé holčičce kompenzovali jakékoliv projevy její nespokojenosti dárky. Zbožňovali ji a neustále

Thomas

svou dceru ujišťovali, že je výjimečná. Nepodmíněná láska rodičů měla nevyhnutelně vliv na Meghanin charakter a osobnost.

Thomas a Doria se potkali v roce 1977 ve filmových studiích společnosti ABC v Los Angeles. Třiatřicetiletý Thomas byl zrovna nominován na Emmy jako hlavní osvětlovač telenovely *General Hospital*. Není překvapivé, že si všiml Dorie – štíhlé, krásné, jedenadvacetileté zaškolované maskérky tmavé pleti s kroužkem v nose.

Po několika týdnech se Doria přestěhovala do Thomasovy nepořádné domácnosti. „Nejsem zrovna nejpořádkumilovnější člověk,“ přiznal Thomas. Uprostřed papírů, suvenýrů a nábytku už vychovával dvě náctileté děti z předchozího manželství, Toma Juniora a Samanthu. Pro Dorii byla tato sestava náročná. Ale atmosféra v domě byla dobrá. Tom Junior vzpomínal, jak Markleovi slavili Den díkuvzdání s Doriiným dědečkem, matkou a nevlastním bratrem. „Bylo to opravdu srdečné a cítil jsem se být součástí rodiny,“ vzpomíná Tom Junior, „rodiny, po které jsem vždy toužil.“²

Rozhodnutí vzít se 23. prosince 1979 nebylo obvyklé. V té době se s černoškou oženil méně než jeden bílý Američan z tisíce. „Když jsem se s Dorií oženil,“ vzpomínal Thomas, „lidé se ptali ‚Jakou barvu bude mít vaše dítě?‘ A já na to řekl: ‚Nevím a je mi to jedno.‘“³ Zpětně si Thomas uvědomil, že v rasově smíšených rodinách se stává barva pleti dítěte otázkou vlastní identity rodičů. A o této otázce se diskutuje už předtím, než se dítě narodí.

Thomas slíbil Dorii laskavost a stabilitu, zejména poté, co nedostala diplom vizážistky. „Ráda si představuji,“ napsala osmiletá Meghan v roce 1990, „že ho na ní přitahovaly její laskavé oči a afro účes, plus jejich společný zájem o starožitné věci.“⁴

Avšak od začátku byly vyhlídky na dlouhý a šťastný svazek nejisté. Doria, která byla o dvanáct let mladší než Thomas, si žila ve vlastním světě. Ponořená do kurzů jógy a mystických náboženství jednoho hindského guru trvala na tom, že je oddá buddhistický kněz, bratr Bhaktananda, v Chrámu Přátelství seberealizace, což byla replika indického chrámu na Sunset Boulevard. Thomas ochotně s rozhodnutím své ženy souhlasil. „Miloval jsem Dorii,“ prohlásil Thomas. „Nepřemýšlel jsem o tom, jak dlouho to bude trvat.

Pomsta

Souhlasil jsem, protože jsem chtěl dítě. Bylo to první dítě, které jsem si mohl finančně dovolit. Pro dvě předchozí jsem neměl dostatek peněz.“

Pro snazší život si Thomas pronajal velký dům na tiché slepé ulici ve čtvrti Woodward Hills, což byla bělošská středostavovská rezidenční oblast lemovaná eukalypty v blízkosti parku Bell Canyon. Fotografie pořízené krátce po narození Meghan ukazují šťastnou rodinu. Thomas, sedící u stolu s jídlem, které navařila Doria, drží v náručí Meghan a kolem něj stojí Tom Junior a Samantha.⁵

Jejich štěstí ale nemělo dlouhého trvání. Jakmile Thomas opět začal pracovat osmnáctihodinové směny, objevily se v jeho vztahu s Dorií první trhliny. Bylo jasné, že se Meghanini rodiče k sobě nehodí.

Před tím, než se dostala do studia ABC, pomáhala Doria svému otci prodávat veteš a poté cestovala po Kalifornii ve snaze stát se agentkou cestovní kanceláře, nákupčí a nakonec oděvní návrhářkou, než si našla stále zaměstnání. Thomas tvrdí, že ji zaměstnával přítel, pro něhož v Humboldt County proštípovala marihuanu. Ze stonků obírala listy, které pak její přítel dodával zákazníkům po celém Los Angeles. Jak Thomas sklesle dodává, všichni v té době v Hollywoodu, včetně něho, kouřili a brali drogy, a to nejen doma, ale i v restauracích, a dokonce i na udílení Cen Akademie.

Když byl Thomas v práci, kouřil Tom Junior s přáteli doma marihuanu. Také Doria pravidelně kouřila s kamarádkami marihuanu a občas i s přítelem ze střední školy Jeffreyem. Doria soucítila s Tomem Juniorem, když se ocitl v nelehké situaci. Aniž by si mohl vybrat, musel v rámci integrační politiky státu Kalifornie dojíždět jednu hodinu autobusem přes Los Angeles do výlučně černošské školy. Chlapec s rezatými vlasy byl ostatními žáky pravidelně bit. Celý rok se Doria snažila místní školský úřad přesvědčit, že je doma vystaven dostatečné diverzitě. Nakonec utrpení skončilo, ale jeho nechuť ke vzdělávání se odstranit nepodařilo.

Mezi Dorií a Samanthou podobné porozumění neexistovalo. Doria začala prodávat šperky. Její nová firma, Tři cherubíni, Samanthu dopalovala. Ti „tři“ představovali Dorii, Thomase a Meghan. „Proč se nejmenuje Pět cherubínů?“ ptala se Samantha. Samantha, již bylo nyní 13 let a jejíž žárlivost na Meghan stále rostla – stejně jako frustrace z toho, že není snadné stát

Thomas

se herečkou –, sdělila Thomasovi, že se Doria dostatečně nestará o domácnost.⁶ Podle Samantha prikazovala Doria své nevlastní dceři, aby uklízela dům. Samantín vztek dál narůstal s tím, jak Doria čím dál častěji pořádala doma večírky s kamarádkami nebo jezdila do Humboldt County kouřit marihuanu.⁷

„Doria se po svatbě změnila,“ přiznal Thomas Markle. „Neuvědomoval jsem si, že bude stále kouřit tolik trávy.“ Dokonce když se Samantha vrátila odpoledne domů se spolužačkami, našla Dorii, jak sedí v županu před domem na trávě a kouří joint. Doria, jak se Thomas a Samantha Markleovi shodují, nebyla něžná ani milující. Thomas také zjistil, že pro Dorii nebylo jednoduché se o Meghan starat, když byla sama doma. A bylo toho víc.

Samantha si pamatuje na fotografie s Dorií a dalšími ženami, které pořídil Thomas a které visely u nich doma na stěnách.⁸ Thomas si byl také vědom toho, že Doria spala s jinými muži. „Doria tě jen využívá,“ řekla Samantha svému otci. Poté se našťvaná puberťačka z domu odstěhovala.

Nejdříve se Thomas zdráhal jakkoli zasahovat, ale pak už ho také Doriin životní styl štvál. „Prostě jsme šli každý jinou cestou,“ vzpomíná s hořkostí. „Byl jsem taky ponořen do své práce,“ přiznal. Podle Thomasovy verze ukončila manželství Doriina láska k marihuaně, její sexuální život a nepřátelství vůči Samantě, které byla zrovna diagnostikována roztroušená skleróza.

Smírné vyrovnání vyjednané právníkem rozdělilo Thomasovy omezené životní úspory. Manželé se také dohodli, že výměnou za neplacení alimentů bude Thomas Meghan vždy podporovat. Absence jakékoliv hořkosti pramenila z Thomasovy radosti, že bude mít dcerku pro sebe. Do té doby byl jeho domácí život problematický.

Narodil se v roce 1944 v Newportu v Pensylvánii rodičům Gordonovi a Doris, kteří mohli vystopovat své americké kořeny až do doby velké migrace z Anglie v roce 1632. Jedna větev Markleových sahala až do doby vlády krále Eduarda III., který zemřel v roce 1377. Další předkové přijeli v osmáctém století z Německa a Holandska, aby zde pracovali jako sedláci, horníci a řemeslníci.

Před druhou světovou válkou vlastnil Thomasův otec Gordon čerpací stanici a poté pracoval v továrně na boty. Po vojenské službě, kterou během

Pomsta

války absolvoval na Havaji, se stal tiskařem na letecké základně v Harrisburgu. Na konci každého dne, po osmdesátikilometrové cestě do práce z Newportu, se vracel domů s mizernou náladou. Po večeři se svými třemi syny – Thomas byl třetí dítě po Mickovi a Fredovi – se Gordon uchýlil do své pracovny, kde si prohlížel pornografické časopisy.

I přes podrážděnost manžela se Doris Markleová snažila, aby její synové trávili co nejvíce času v přírodě v Nové Anglii – rybařili v řece a hledali něco k snědku na poli a v lese. Mick vstoupil do zahraničních služeb a Fred se stal knězem.

Ovšem Thomas rád riskoval. Byl vysoký, štíhlý, známý pohodář, který proháněl místní dívky. Každou neděli čekal jako poslední ministrant v episkopálním kostele, až mu kněz naleje do úst zbylé kapky vína. Často se stávalo, že se z budovy vypoťácel. Po absolvování střední školy neměl předpoklady pokračovat ve studiu na vysoké škole.

Začal pracovat v místním divadle jako kulisák a coby svou specializaci si Thomas vybral osvětlování. Přestěhoval se do Chicaga, kde byl zaměstnán jako pomocný technik v televizi a v divadle. Uprostřed hektického společenského života dospívajícího muže potkal na večíрку nezaměstnanou Roslyn Lovelessovou. Po několika dnech Roslyn zjistila, že je těhotná, a Thomas „se zachoval jako chlap“. V roce 1964 se vzali. Oběma bylo devatenáct let. Ještě téhož roku se jim narodila dcera Yvonne, která se později sama přejmenovala na Samanthu a jež byla starší sestrou Toma Juniora, narozeného v roce 1966. Po letech popsala Samantha svou matku jako „promiskuitní“.⁹

Thomas Markle tvrdě pracoval a zároveň si užíval života. Na konci dlouhého dne na place šel raději na večírek, než aby se vrátil domů. Čas strávený s rodinou se omezil jen na dobu, kdy o víkendu vzal děti na baseballový zápas nebo do televizního studia, kde pracoval. „Neustále se hádali,“ vzpomíná Samantha na zhroucené manželství svých rodičů. Thomas se odstěhoval, rozvedl se a vydal se do Hollywoodu. Poté co si vydělával na živobytí v restauračních kuchyních, konečně prorazil.

Thomas, jenž žil v Santa Monice a jako osvětlovač pro stanici ABC si vydělával dost peněz, se dozvěděl, že jeho dvě děti živoří. Roslyn se potloukala

Thomas

s různými muži a hippie přáteli v Albuquerque v Novém Mexiku. Jejich matka, stěžovaly si děti, jim nedávala peníze, které jim posílal.¹⁰

Aby se dostaly pryč od matky, odstěhovala se Samantha za Thomasem do Santa Moniky, načež ji následoval i Tom Junior. Jejich „bezpečný přístav“ ale nebyl stabilní. Thomas Markle někdy pracoval 18 hodin denně a jen stěží dokázal svým dětem nabídnout lepší domov. Ani jedno dítě si nestěžovalo, ačkoliv Tom Junior trávil dny kouřením marihuany, zatímco Samantha často oblečená ve stylu goth mizela do nočních klubů, odkud ráno jela rovnou do místní střední školy. Thomas se snažil, jak jen to šlo. Pravidelné návštěvy s otcem ve studiích Sunset Gower inspirovaly Samanthu ke kariéře hollywoodské herečky. Thomas jí domluvil mini roli v televizním seriálu, ale Samantiny ambice zůstaly nenaplněny.

V roce 1977 zrcadlil Thomasův turbulentní původ Doriinu nestabilní rodinu. Rozvedené, znovu vdané a poté opět opuštěné svými partnery musely Doriina matka a babičky vychovávat své děti samy. Rodinné pozadí obou nebylo nijak výjimečné.

Doriin pra-pra-pradědeček byl otrokem Williama Raglanda v Jonesboro ve státě Georgia. Jako znak emancipace po šesti generacích života v otroctví se, jak Meghan později tvrdila, pojmenoval „Wisdom“, neboli Moudrost. Prameny ale naznačují, že se nadále jmenoval Ragland.¹¹ Po propuštění pracovali Raglandovi jako nájemní síla na původní farmě, ale teprve až počátkem dvacátého století zamířily jejich děti do blízkých měst, kde si našly práci portýra, číšníka či obsluhy mandlu. V roce 1954 potkal Alvin Ragland, Doriin budoucí otec, v Clevelandu Jeanette Johnsonovou. Jeanette Johnsonová žila sama se dvěma dětmi poté, co ji manžel opustil. Aby přežila, pracovala v hotelu jako obsluha výtahu. V roce 1956 se Alvin a Jeanette vzali a narodila se jim Doria. Brzy poté se rodina, včetně Jeanettina sedmiletého syna Josepha Johnsona, sbalila a odjela do Los Angeles. Doriin nevlastní bratr Joseph vzpomínal, jak v noci přijeli do jednoho malého města v Texasu. Byla jim zima a měli hlad, místní jim ale řekli, že nemají žádné volné pokoje pro černochy: „Dálnice je tímto směrem. Tam pokračujte. Tady nejste vítáni.“

Když se usadili v Los Angeles, začala Doria a Joseph navštěvovat převážně židovskou střední školu ve Fairfaxu. Alvin si postupně otevřel několik

Pomsta

obchodů se starožitnostmi, mezi nimi i „Twas New“. Byl známý svým rychlým životem, jízdami v nablýskaných autech a proháněním holek. Doriina nespokojenost s životem s Thomasem Marklem se shodovala s nespokojeností jejího otce Alvina. Odešel od Jeanette a začal žít s učitelkou jménem Ava Burrowsová. Později se vzali. „Život je tvrdý,“ prohlásila Doria, v čemž se shodovala se svou matkou Jeanette.

V roce 1983 se Doria po rozchodu odstěhovala se svou dvoutletou dcerou k matce. V té samé době se Thomas přestěhoval do velké přestavěné stodoly na Vista Del Mar Avenue, což byla stylová rezidenční oblast v blízkosti Hollywood Boulevard. Také si pronajal malý byt naproti studiím ABC. Pozdější tvrzení, že Thomase „sužovaly finanční problémy od doby, kdy byla Meghan ještě malá, a že to vedlo k rozchodu s Dorií“ nebyly pravdivé.¹²

Krátce po rozchodu rodičů přihlásil Thomas Meghan do jeslí Little Red School House, které byly oblíbené u lidí z hollywoodského filmového štábu. Nacházely se v blízkosti studií ABC a Doriina nového domova, a tak si Meghanini rodiče vytvořili rutinu. Ve dnech, když měl Thomas osmnáctihodinové směny, se o Meghan starala Doria a Jeanette. V ostatních dnech, když byl Thomas na schůzkách, kde se plánovalo natáčení nových filmů, vyzvedával Meghan ze školy Thomas. Staral se o ni každý víkend.

Jak Meghan putovala mezi rodiči a jejich odlišnými způsoby života, zářila štěstím. Se světlou pihatou pokožkou olivové barvy a kudrnatými vlasy nedokázal nikdo určit, k jaké rase či kultuře patří. Rasismus se nezdál být problémem, zvláště ve škole. Ačkoliv ve čtvrti Hollywood Hills několik černochů bydlelo, nikdy se s Meghan, jak tvrdí Thomas Markle, o rase nebavil. Doria se zmínila o jednom incidentu, kdy si někdo ve Woodward Hills omylem myslel, že je Meghanina chůva. „Nikdy jsem se v té oblasti s rasismem nesetkal,“ tvrdí Thomas Markle. „Doria si nikdy nestěžovala, že by bylo těžké tam jako černoška žít.“¹³ Když Meghan v roce 2015 poprvé psala o svém rodinném zázemí, nikdy se nezmínila, že by jí rasově smíšený původ – či „dvourasový“, jak psala – nějak komplikoval život. Děkovala otci, že ji přijímal takovou, jaká byla.

„Moc jsem si přála sadu Barbie panenek v krabici,“ později napsala.¹⁴ „Jmenovala se Heart Family a byla v ní panenka maminky, tatínka a dvou

Thomas

dětí. Tato dokonalá tradiční rodina se prodávala jen v sadě bílých panenek nebo černých panenek... Ráno na Vánoce jsem našla svou Heart rodinu zabalenou do třpytivého balicího papíru: černou panenku maminky, bílou panenku tatínka a dítě v obou barvách. Tatínek ty dvě sady rozbalil a vytvořil mi mou rodinu na míru.“

Thomasovy vzpomínky jsou jiné. „Dal jsem jí ty panenky, když měla v parku se svými spolužáky oslavu čtvrtých narozenin. Doria a její matka tam také byly.“ A pokračoval: „Jedna matka prohlásila, ‚nikde v obchodě jsem takovou sadu neviděla.‘“ Dokud se Meghan o tomto dárku o 30 let později veřejně nezmínila, aby tak ilustrovala svůj „problém“ s rasou, nemohl si Thomas Markle vzpomenout, že by Meghan někdy o této záležitosti hovořila.

V roce 1986 byla pro Dorii péče o pětiletou dceru čím dál náročnější. Meghan stále častěji chodila po škole domů k Ninaki „Nikki“ Priddyové, Meghanině první a nejlepší kamarádce ze školy, nebo ji vyzvedával Thomas a pak seděla v televizním studiu, zatímco on pracoval.¹⁵

S podporou rodičů Nikki Priddyové se pouto mezi oběma dívkami prohloubilo, což nabídlo Nikky jedinečný vhled do života své kamarádky: „Vždy chtěla být slavná. Milovala být středem pozornosti.“ Tím, že vyrůstala na place, všimla si Priddyová, „se z Meghan tak trochu stala filmová hvězda. Představovaly jsme si, že dostává Oscara. Cvičila vyhlášení vlastní výhry. Věděla jsem, že zamíří do showbyznysu. Bylo to jasné“.¹⁶

Samantina nepřítomnost doma jen utvrzovala Meghanin pocit jedináčka. Nikky Priddyová sledovala, jaké to mělo následky: „Byla také neústupná. Když jí bylo něco proti srsti, dala vám to najevo mlčením. Jednou, když nám bylo asi sedm let, jsem posbírala hromadu brouků. Nechtěla si s nimi hrát. Následující dvě hodiny jsme v tichosti seděly otočené k sobě zády, každá na opačném konci zahrady. Vždy jsem se jako první omluvila já. Chtěla jsem, abychom zase byly nejlepší kámošky. Byla tvrdohlavá. Zarytě trvala na svém a nehodlala ustoupit.“

KAPITOLA DRUHÁ

Škola

V roce 1990, krátce před jejími devátými narozeninami, se Meghanin život změnil. Doria oznámila, že si otevřela obchod s oděvy a šperky Distant Treasures. Bude muset cestovat na trhy po celé zemi. Poněkud zmatený Thomas nikdy zcela nepochopil, proč byla Doria tři týdny pryč, ale nestěžoval si a souhlasil s tím, že se o jejich dceru bezesbytku postará. Meghan se tak natrvalo přestěhovala do velké přestavěné stodoly. Tvrzení, že žila „ve stísněné přestavbě garáže“, tak není přesné.¹⁷

Ve škole byla Meghan známá jako empatická dívka, která se zastávala obětí šikany nebo špatného zacházení. Přestože později o sobě prozradila, že „jako dítě jsem byla strašný šašek“, byla v tom samém roce schopna se svým strýcem Josephem sedět u umírající babičky Jeanette. Joseph si všiml, jak jeho neteř se skutečnou laskavostí držela svou babičku za ruku.¹⁸

Zásadní vliv na štěstí a stabilitu Meghan měli rodiče spolužaček. První čtyři dny školního týdne obvykle chodila Meghan domů k Nikki Priddyové či k další kamarádce Susan Ardakaniové, dokud ji její otec nevyzvedl. V obou domovech byla svědkem šťastného rodinného života. V pátek za odměnu mohla sledovat Thomase Marklea ve studiu ABC při natáčení seriálů *General Hospital* a *Ženatý se závazky* (*Married with Children*). Byl jí představen život televizních hvězd, který ji okouznil. Důležitější ale bylo, že milovala kamery. Když pro zábavu pózovala před objektivy, stával se z ní někdo jiný. Byla si vědoma toho, že se na ni lesknoucí sklo zaměřuje, a jako

spousta mladých dívek ve Městě slávy snila o tom, že se stane hollywoodskou herečkou.

Otec svou dceru v jejích snech podporoval. Brzy se stala mezi herci a štábem oblíbenou, připravovala sendviče a sbírala podpisy od hvězd. „Nikdo ji neodmítl,“ smál se Thomas Markle při vzpomínce na popularitu své dcery. Vystavena dospělému světu ve studiu začala mít Meghan povědomí o politice, a především o americkém feminizmu. Dvacetiletá kampaň vedená Betty Friedanovou, Andrew Dworkinovou, Jane Fondovou a Glorií Steinemovou nyní dozrála do nezvratného hnutí s hlubokými kořeny právě v Hollywoodu.

V polovině devadesátých let se v televizních reklamách objevovaly stereotypní obrazy žen. Americká společnost Procter & Gamble používala k propagaci tekutého pracího prostředku Ivory Clear slogan „Ženy po celé Americe zápasí s mastnými hrnci a pánvemi“. Meghan to rozčílilo. Proč ženy? Proč ne muži? Thomas Markle věděl, že podobně našťvané byly tisíce žen v Americe. Mnohé poslaly společnosti Procter & Gamble stížnost. S otcovou podporou se k nim přidala i Meghan. Napsala řediteli společnosti Procter & Gamble a také první dámě Hillary Clintonové. Jako jiní stěžovatelé trvala na tom, aby byl slogan změněn na „Lidé po celé Americe“.

Když nedostala odpověď, napsal sám Thomas další dopisy, v nichž požadoval, aby společnost a Clintonová potvrdily přijetí listu jeho dcery. Nic se nestalo. Tak Thomas použil své kontakty a přesvědčil Lindu Ellerbeeovou, která uváděla pořad na dětském televizním kanále Nickelodeon, provozovaném společností Lucky Duck Productions, aby o Meghanině stížnosti udělala ve škole reportáž.¹⁹ Když se viděla, jak v televizní reportáži dává rozhovor doprovázený rekonstrukcí, jak „píše“ Clintonové, Meghanino sebevědomí přirozeně raketově vzrostlo.

O několik týdnů později společnost Procter & Gamble před tisíci stížnostmi kapitulovala a reklamní heslo změnila. Ačkoliv Thomas věděl, že Meghanin dopis nijak rozhodnutí výkonných ředitelů neovlivnil – není důkaz o tom, že by si její dopis vůbec přečetli –, podpořil ji v přesvědčení, že změna byla jejím osobním vítězstvím. Když o svém příběhu vyprávěla ženám ve studiu ABC, získala si tím popularitu. Dovolovaly jí používat kancelář

Pomsta

k psaní domácích úkolů. Meghan bude tuto zkušenost používat coby symbolický milník v životě.

Konec roku 1990 byl pro Markleovy příznivý. Díky tvrdé práci oplýval Thomas penězi. O šestadvacet let později si Tom Junior, aby mohl od dychtivého novináře shrábnout peníze, vymyslel příběh, že jeho otec vyhrál v Kalifornské státní loterii 750 000 dolarů. Žádná „výhra“ v loterii neproběhla, ale Thomas opravdu dal Tomovi Juniorovi peníze, aby si otevřel květinářství, a Samantě koupil auto. Školné pro Meghan si mohl snadno dovolit.

Na oslavě narozenin u Nikki Priddyové byla Meghan natočena na video, jak sedí na červeném koberci, na hlavě má zlatou korunu a s improvizovanou klapkou vykřikuje „Klapka podruhé!“. Ovlivněna sledováním nahrávky s pohádkovou svatbou princezny Diany říká ostatním dívkám, aby se uklonily a společně ji oslovily „Vaše královská Výsosti“. Nikki Priddyová si všimla, že její přítelkyně toužila být sledována: „Meghan vždy chtěla být středem pozornosti. Brala jen hlavní roli.“

Ovšem v porovnání s rodinným životem kamarádek bylo pro Meghan napětí mezi jejími rodiči bezesporu náročné. Po tolika víkendech a prázdninách, které spolu v předpubertálním věku a později strávily, obdivovala Priddyová, jak Meghan ovládá své rodiče ve snaze zachovat mír: „Skoro celou dobu, co jsem Meghan znala, nebyli nikdy její rodiče spolu. Muselo to být pro ni náročné. Někdy měla pocit, že si musí vybrat, na čí straně je. Vždy se snažila ujistit se, že jsou oba šťastní.“ Priddyová viděla Meghan, vždy připravenou být „přirozeným zprostředkovatelem“, předávat zprávy: „Doslova to bylo jako ‚Řekni své matce...‘ nebo ‚Řekni svému otci...‘ Tehdy se naučila ovládat své emoce.“

Ačkoliv Meghan tvrdila, že rozvod jejích rodičů způsobil méně problémů, než se čekalo, vzpomíná Ninaki, že „občas jeden z rodičů potřeboval o trochu více pozornosti, a tak se Meghan tomu rodiči věnovala“.²⁰ Pendlování mezi zcela rozdílnými světy ji naučilo čím dál více se spoléhat jen na sebe. Ale „Fazolka“, jak ji Thomas nyní nazýval – protože měla ráda knihu *Jack a stonek fazole* – mohla vždy s jeho ochranou počítat.

Thomasův ochranný štít se po nepokojích v částech Los Angeles v dubnu 1992 automaticky rozevřel. Bylo zveřejněno video, na němž čtyři bílí policisté

bijí neozbrojeného řidiče tmavé pleti Rodneyho Kinga. Poté co byli policisté porotou zproštěni obvinění z napadení, vypukly v částech města protesty proti očividnému rasistickému výroku poroty. Policejní sirény kvílely a naštvaní Američané zapalovali a rabovali předměstí.

Ačkoliv k výbuchům násilí docházelo daleko od jejich domova, rozhodl se Thomas Meghan chránit. Toho odpoledne, kdy nepokoje vypukly, s ní odjel do Palm Springs.²¹ Doria s nimi odmítla jet. „Cítím se tu docela v bezpečí,“ sdělila Thomasovi do telefonu. Existují vážné pochyby, že by Meghan nějaké násilí viděla, dokonce ani to menší rabování v obchodě v blízkosti studia ABC. V její nepřítomnosti se nepokoje rozšířily na Sunset Boulevard a Hollywood Boulevard. Po pěti dnech byl zrušen zákaz vycházení, a tak se vrátili do Los Angeles. Meghan projížděla kolem vyhořelých budov, ale žádné domy v okolí jejího domova nebyly poničené.

Po více než dvaceti letech Meghan vzpomínala na onen zážitek jinak: „Pamatuji si na zákaz vycházení a pamatuji, jak jsem spěchala zpátky domů a cestou jsem viděla, jak z nebe padá popel, cítila jsem kouř a viděla, jak se valí ven z budov, a viděla jsem, jak lidi vybíhají z budov a nesou tašky s nakradenými věcmi.“ Viděla také „muže vzadu v dodávce, jak drží pistole a pušky“.²² Stejně zapamatovatelný byl i důvěrně známý strom před otcovým domem, který byl „kompletně ohořelý. A tyto vzpomínky nelze vymazat“.²³

Později Meghan poznamenala, že ty protesty vyvolaly „to dobré v její komunitě“, ale zřejmě myslela v její nejbližší komunitě, která byla převážně bělošská. Svou verzi v roce 2017 znovu změnila. Dvacet pět let po události sdělila Meghan časopisu *Vanity Fair*, že když se „popel z pouličních ohňů snášel na trávníky na předměstích... tak vykřikla ‚Pane Bože, mami, sněží.‘“

„Ne, Květinko,“ odpověděla Doria, „to není sních. Běž do domu.“²⁴

Thomas Markle nevěřicně četl verzi těch událostí, jak je popisovala jeho dcera. Trvá na tom, že Meghan po vypuknutí nepokojů Dorii už neviděla. Jakmile ji vyzvedl ze školy, jel přímo do Palm Springs.

Podle Meghaniny dřívější verze ale měla jeden rasistický zážitek, který si obzvláště pamatuje. Když jela spolu s matkou autem, dostala se Doria do hádky s bělošským řidičem. Rasistické urážky, které na ni křičel, se Dorie očividně dotkly: „Podívala jsem se na svou matku. V očích se jí sbíraly slzy

nenávisti. Jely jsme domů v ohlušujícím tichu, její čokoládové klouby na rukách byly bílé, jak pevně svírala volant.²⁵ Toto je jediný incident onoho druhu z dětství, o němž Meghan kdy veřejně mluvila. Kromě toho se zmínila ještě o svých pocitech, když poslouchala Dorii a svou babičku, jak vypráví příběhy o rodinných zážitcích v daleké minulosti.

Je nutné podotknout, že ve škole Little Red School, ani v soukromé dívčí katolické škole Neposkrvněného srdce, kam nastoupila těsně před svými dvanáctými narozeninami, nebyla rasová příslušnost považována za problém. Její „boj“ se společností Procter & Gamble, jak Thomas u přijímacího pohovoru zjistil, měl hlavní vliv na přijetí na tuto školu. Podle Thomase Marklea Doria na pohovor nepřišla a školu navštívila jen jednou, před Meghaniným závěrečným ceremonielem.²⁶

Posláním školy, založené v roce 1906, bylo „oslatit více než století péče o duchovní, intelektuální, sociální a mravní rozvoj studentek, které vynikají jako ženy velkého srdce a správného svědomí“. Škola se pyšnila tím, že přitahuje „velice talentované a vysoce motivované mladé ženy“ bez ohledu na jejich rasový či společenský původ. Mezi absolventkami byla i herečka Mary Tyler Mooreová a televizní celebrita Tyra Banksová.

Škola byla z třiceti procent bělošská; většina žáků měla mnohonárodnostní původ nebo pocházela z rasově smíšených či černošských rodin. „Rasová příslušnost zas tak moc na přetřes nepřicházela,“ vzpomíná si zdejší bělošská učitelka Christine Knudsenová. „O nic moc nejde, protože naše škola je hodně různorodá.“ Vzhledem k tomu, že Doria byla ve škole jen jednou, domnívala se většina osazenstva, že je Meghan Italka.²⁷ Školní fotograf John Dlugolecki, který školu pravidelně navštěvoval, si na základě svých zkušeností vzpomíná, že se Meghan zjevně s afroamerickými dětmi nikdy nestýkala a „její vrstevníci ji nepovažovali za dívku z rasově smíšené rodiny“. Její nejbližší přátelé byli bílí. „Označovala jsem se za tu chytrou,“ vzpomínala před tím, než se stala známou.²⁸ Až donedávna nenaznačovala, že by trpěla nějakým pocitem vyloučení.

Rasa se ale pro ni přece jen stala problémem, když měla ve dvanácti letech na hodině angličtiny zaškrtnout kolonku s etnickou příslušností. „Seděla jsem tam – se svými kudrnatými vlasy, svým pihovatým nosem, svou

bledou pokožkou, svou smíšenou rasou a dívala se na ty kolonky. Nechtěla jsem to pokazit, ale nevěděla jsem, co dělat. Mohl jste si vybrat jen jednu možnost, ale to by znamenalo dát přednost jednomu rodiči před druhým – a jedné části sebe samé před tou druhou. Učitelka mi řekla, že mám zaškrtnout kolonku běloška. „Protože tak vypadáš, Meghan,“ řekla. Položila jsem pero na lavici. Ne jako projev vzdoru, ale spíše jako příznak vlastního zmatení. Nemohla jsem se přinutit to udělat – představit si smutek z prázdnoty v podbřišku, který by má matka pocítila, kdyby to zjistila. A tak jsem nic nevyplnila. Nechala jsem svou identitu prázdnou – otazník, absolutní neúplnost –, právě tak jsem se cítila. Když jsem ten večer šla domů, řekla jsem otci, co se stalo. Pronesl slova, na která si vždy vzpomenu: „Pokud se to bude opakovat, nakresli si vlastní kolonku.“²⁹

V té době už Thomas nastavil příjemnou rutinu. Každý den po téměř deset let vysadil Meghan u školy a pozdě odpoledne ji buď vyzvedl, nebo poslal limuzínu, aby ji od Priddyových nebo jiné spolužačky přivezla do studia, zatímco on dokončoval práci. Kudrnatá dívka s mezerou mezi předními zuby seděla za scénou v katolické školní uniformě, zatímco herci občas natáčeli erotické scény. „Svatý a světský,“ později říkala. „Bylo to velice perverzní místo k dospívání.“³⁰

O víkendu se věnovala rutině sobotního baletu a hodin herectví, po nichž následoval „náš sendvič a ovocné smoothie“ v cukrárně nebo v restauraci sítě Hamburger Hamlet. Než tam dorazili, Thomas vždy koupil Meghan její oblíbený komiks *Archie*. Hrdina, teenager se zrzavými vlasy a pihatým nosem, se kamarádil s bohatou dívkou Veronikou. Více než dva roky – od 10 do 12 let – četla Meghan každý týden nejen nové vydání komiksu za dolar a padesát centů, ale i staré vzácné díly, které stály dvacet dolarů. Po jídle si Thomas půjčil staré taneční filmy, na něž se pak doma dívali.³¹

Některé víkendy trávili, stejně jako on, když byl dítě, rybařením u řeky Kern nebo u jezera Big Bear Lake. Ryby si pak připravili k večeři. Když byl prodloužený víkend, jezdili na výlety autem, jako např. k Elvisovu domu Graceland v Memphisu v Tennessee. Thomasova Toyota 4 Runner byla pro Meghan v zadním prostoru vybavena matrací a televizí s videopřehrávačem. „Zjistili jsme,“ vzpomíná Thomas, „že se jí líbila stejná hudba jako mně, když

Pomsta

jsem byl malý. Skupiny jako The Shireless a ostatní soulové kapely měla ráda všechny. Pokaždé, když jsme zastavili na odpočívadle, abychom se najedli, koupil jsem kazety.³²

Thomas také podporoval Meghan v pravidelné dobrovolnické činnosti, aby rozdávala jídlo, zejména večeri na Den díkuvzdání, bezdomovcům v Hippie nebo Ski Row Kitchen.³³ Její učitelka teologie, Maria Polliová, si vzpomíná, že Meghan měla „neobvyklý soucit“. Thomas Markle si také mohl přičíst zásluhu na postřehu ředitelky školy Ilise Fayeové, že Meghan byla nezapomenutelná jako sebejistá, výřečná a proaktivní žačka: „Měla silné slovo. Postavila se za outsidersy, za to, v co věřila, a mezi kamarádkami měla vůdčí postavení.“

Soucit a spiritualita byly hlavními rysy Meghaniných raných pubertálních let. V létě ji škola poslala do mezinárodního duchovního centra Agape. Každý den brzo ráno studenti v duchu „transdenominačního“ křesťanství meditovali a opakovali agapskou mantru „Bůh je na mé straně“. Strávila také čtyři dny ve studentském útočišti Kairos, kde se diskutovalo o životě a náboženství. Stejně jako ve škole i zde byla oblíbená a úspěšná. Ve čtrnácti letech promluvila na školním slavnostním ceremoniálu o náboženství a charitativní činnosti.³⁴ Poté co poslala deprimovanému spolužákovi ručně napsaný dopis, v němž ho popisovala jako „silného a úžasného“, obdařeného „nádhernou duší“, která jen dokazovala, jak „speciální jsi“, a který ukončila slovy „jsem tu pro tebe, pokud mě někdy budeš potřebovat“, byla zvolena vůdkyní Kairos.³⁵

Její empatie byla rovněž oceněna zvolením za předsedkyni školy. Byla korunována na královnu školního plesu a přátelé otevřeně říkali, že „byla vždy předurčena stát se výjimečnou“. Po letech bude Meghanino zobrazení plně obdivu doplněno o negativní hodnocení. Zatímco sama sebe viděla jako „outsidera“, někteří spolužáci o ní prohlašovali, že je „falešná“, protože se zdála být „dokonalá“.³⁶ Důkazy svědčí o opaku. Vždy se rvala, jak si Sonia Ardakaniová všimla, „zuby nehty o věci, které chtěla“. Soniina dcera Suzy došla k závěru, že „Meghan vždy dostala, co chtěla“.³⁷ Nikdo nepochyboval o její upřímnosti. Ale byla svým otcem rozmazlená. „Rozmazloval jsem ji,“ smutně zopakoval Thomas a pokračoval: „Takže musela ve škole vše řídit, byla ředitelka zeměkoule a vše řídila i doma.“

O několik let později Meghan otcovu oddanost oceňovala: „Krev, pot a slzy, které tento muž (který začal z tak mála v městečku v Pensylvánii) investoval do mé budoucnosti, abych mohla vyrůst a mít toho tolik.“ A dodala: „Mému tatínkovi – mému ohleduplnému, inspirativnímu a pracovitému tatínkovi – vše nejlepší ke Dni otců.“ Podobný vděk projevovala i Dorii. Jako bývalé zaměstnankyni cestovní kanceláře se Dorii podařilo získat od jedné letecké společnosti levné letenky pro sebe a Meghan do Mexika. Zázitek, který uvízl Meghan z té cesty v paměti, byla zřejmě návštěva slumů.³⁸ Nikdy se nezmínila o dovolené s oběma rodiči na Havajských ostrovech, kterou zaplatil Thomas Markle: „Ačkoliv jsme byli rozvedení, občas jsme se dali dohromady.“

Po letech, v roce 2014 na její třicáté třetí narozeniny, se Meghaniny vzpomínky na dětství změnily: „Během dospívání jsem zápasila s tím, jak zapadnout a co to vůbec znamená. Na mé střední škole byly uzavřené party: černošky a bělošky, Filipínky a Latinoameričanky. Jako míšenka jsem se cítila někde mezi. Takže každý den jsem během pauzy na oběd chodila na schůze – francouzský klub, studentská rada, vše, co bylo možné mezi polednem a jednou hodinou odpoledne vyřídít –, byla jsem tam. Ne, že bych byla angažovanější, ale abych nemusela jíst sama.“³⁹ Thomas Markle Meghanině pozdější verzi školních let oponoval.

V roce 1993 se Thomasovo finanční zabezpečení rozpadlo. Většinu svých úspor půjčil známému na rozjezd televizního podniku. Peníze, jak si stěžoval, mu byly ukradeny. Rovněž měl uhradit obrovský daňový výměr. Na radu Amerického daňového úřadu vyhlásil osobní bankrot. Vzhledem k tomu, že Thomas stále vydělával dost peněz, Meghanin život se téměř nezměnil. Ačkoliv později prohlašovala, že musela pracovat v Humphrey Yogart v Beverly Hills za čtyři dolary na hodinu⁴⁰ a že „vyrostla na salátovém baru v Sizzler's za čtyři dolary devadesát devět centů“,⁴¹ Thomas důrazně tvrdí, že „nikdy během školy nepracovala. Nikdy bych to nedovolil. A ani nemusela“. Ani nepřežívala na jídle ze Sizzler's. Jedla čerstvé farmářské potraviny a milovala rybí tacos, jak později přiznala.⁴²

Nejenom že Thomas Markle zajistil, aby se Meghan dobře stravovala, ale o víkendech jí platil za kroužky a za výlety mimo město. Nikdy se o jejích

Pomsta

ambicích nepochybovalo. Pod vlivem časté přítomnosti v televizním studiu byla rozhodnutá stát se slavnou. Poté co se ve škole spřátelila se synem bolivijského prezidenta, se několik dní vychloubala: „Stanu se královnou Bolívie.“⁴³

Ve společnosti působila rezervovaně. Její rodiče, jak říkala, byli ohledně randění přísní. Svou první pusu ve třinácti letech, jak později prozradila Larrymu Kingovi v televizním rozhovoru, dostala na letním církevním táboře od Joshuy Silversteina, který se chtěl stát rapperem.⁴⁴ Meghan, jak potvrdil, byla ta, která vyvinula iniciativu. Když měla povoleno vídat se se svým prvním přítelem Luisem Segurou, musel ji „doprovázet“ jeho bratr Danny Segura. Zdání, že jako náctiletá moc na rande nechodila, potvrzují její spolužačky Suzy Ardakaniová a Ninaki Priddyová. S Ardakaniovou chodila jezdit na koni, bruslit a hrát bowling. Rodina Ardakaniových měla Meghan obzvláště v oblíbě, a to hlavně poté, co byl otec Matt Ardakani postřelen psychicky narušeným veteránem z Vietnamu, na následky čehož ochrnul. Meghan pravidelně chodila se Suzy do nemocnice, kde společně seděly u jeho lůžka a sledovaly, jak se majitel autoservisu pomalu uzdravuje.⁴⁵

Ve stejné době si byla s Ninaki Priddyovou stále bližší. V roce 1996 odcestovala Meghan s Priddyovými do Evropy. Po návštěvě Paříže se vydali do Londýna. Obě dívky se vyfotily před Buckinghamským palácem. Následujícího roku zemřela princezna Diana při autonehodě v Paříži. Se slzami v očích sledovaly dívky prince Williama a Harryho, jak kráčejí za lafetou směrem k Westminsterskému opatství a jak televizní kamera zaostřila na bílé květiny na Dianině rakvi, na nichž ležel dopis od dvanáctiletého Harryho adresovaný „Mamince“. Do paměti Američanů se vryl obraz Dianiných mladých synů, stejně jako vztek ohledně toho, jak se k ní královská rodina chovala, zejména pak Charles.

Později zhlédli Ardakaniovi a Meghan na videu Dianinu svatbu v roce 1981. Suzan dala Meghan bestsellerovou knihu Andrewa Mortona *Diana: Její pravdivý příběh*, v níž odhaloval rozpad Dianina manželství. Přestože už jí bylo přes dvacet, Meghan stále měla na policiče výtisk Mortonovy senzacechtivé knihy a mluvila o tom, že by chtěla jet na měsíc do Londýna.⁴⁶ O dvacet let později prohlašovala: „Moc jsem toho o něm [Harrym] nebo královské rodině nevěděla.“⁴⁷ Ninaki Priddyová ale tvrzení své dávne

Škola

kamarádky popřela. Vzpomínala, že Meghan byla „vždy fascinována královskou rodinou“ a humanitární prací, v jejímž rámci se Diana věnovala nemocným HIV a lidem trpícím následky výbuchů protipěchotních min. Meghan sama přiznala, že „poprvé, kdy se cítila oblečená jako Popelka“, bylo, když měla na sobě „nádhernou halenku a boty se třpytkami“ na školní přehlídce značky Miu Miu. „Tolik to pro mě znamená,“ prohlásila Meghan, „protože jsem se cítila jako princezna.“⁴⁸

Herectví se stalo v jejím životě prioritou. S podporou Thomase Marklea se stále více zapojovala do školních divadelních představení. Aby jí Thomas pomohl, dobrovolně rozestavěl na školním pódiu profesionální světla a postavil ovládací panel pro osvětlovače. Také zaplatil za ortodoncii – nechal jí odstranit mezeru mezi předními zuby.

Meghan naslouchala svému otci, vždy se snažila své repliky zdokonalovat a bez reptání se řídila pokyny režiséra. Důležitější ale byly jeho rady poté, co občas zahlédl zkoušky, ohledně toho, jak nejlépe držet hlavu, zafixovat pohled, ukázat svůj nejlepší profil; nejdůležitější ale bylo, jak vypadat opravdově. Herectví, jak zdůrazňoval, záviselo na zdání skutečnosti. Učitelka herectví Gigi Perreauová si pamatuje na její tvrdou pracovní morálku a sebevědomé vystupování. Školní kronika se o ní zmiňuje jako o hlavní hvězdě v po tři dny vyprodaném představení *Král Oidipus* a o velkém potlesku, jenž si vysloužila za své vystoupení v řadě muzikálů – *Annie*, *Damn Yankees* a *Into the Woods*.

Negativní stránkou úspěchu byla Meghanina přílišná žárlivost, zejména pokud hlavní roli získal někdo jiný. Meghan obzvláště rozčílilo, když dostala jedna dívka ze školy nabídku stát se herečkou v hollywoodském studiu a dvě jiné dívky byly pozvány na casting k filmu *Trace of Red*. „Chce být hvězdou na pódiu,“ povšiml si Thomas Markle, „a hvězdou v životě.“ Požadovala, aby jí otec zaplatil za profesionálního fotografa, který by jí udělal „snímek hlavy“. Thomas svědomitě rozdával fotografii jako „otevřenou nabídku“ producentům v nejrůznějších hollywoodských studiích. Žádnou odpověď ale nedostala. „Chci se stát herečkou,“ neustále opakovala.

Thomas chtěl udělat Meghan radost, tak ji vzal na slavnostní ceremoniál udílení cen Emmy, kde byl nominován na nejlepšího hlavního osvětlovače.

Pomsta

Poté co se prošli po červeném koberci, mu sedmnáctiletá dcera sdělila: „Tati, jednoho dne chci být tak slavná jako ty.“ Thomas přikývl. Stejně jako mnoho dalších ve městě si Meghan zamilovala lesk a slávu. Chtěla, aby se jí splnil sen. A on by udělal cokoli, aby tomu pomohl.

Ještě než dosáhla věku dvaceti let, začal se Meghanin vztah k Thomasovi měnit. Na jaře roku 1999 připravovala škola nový muzikál *The Pyjama Game*. Meghan chtěla hlavní roli, ale zároveň chtěla jet na týdenní letní školu v přírodě. Učitelka herectví Gigi Perreauová trvala na tom, že si Meghan musí vybrat. Meghan odjela na školu v přírodě. Uražená, že jí učitelka nedala ve hře žádnou roli, naléhala na otce, aby jim nedělal osvětlovače. On její požadavek ignoroval. Vzpomínal si, jak na něj zuřivě křičela, že ji má poslechnout. Odmítl. Na několik týdnů se odstěhovala k Dorii.⁴⁹ „Byla na mě strašně naštvaná,“ přiznal Thomas, „a odmítala se mnou mluvit.“

Osmnáctiletá Meghan se v době tohoto rozkolu projížděla s Nikky Priddyovou po Los Angeles a Priddyová ji natáčela, jak řídí své auto s poznávací značkou „NÓBL holka“, které dostala darem od svého bývalého přítele. Jen čtyři minuty od Thomasova domu řekla Meghan své kamarádce: „Nejedeme tam, protože s tátou teď moc dobře ne vycházím. Chci se tam ale zastavit a podívat se, jestli mi nepřišla nějaká pošta, ale spíš o tom pochybuju.“⁵⁰ Meghan nepozvala Thomase na své vystoupení v představení *Damned Yankees* na místní chlapecké škole. I přes její zákaz na představení šel a poslal jí do zákulisí květiny. Jeho gesto ignorovala. Poprvé si tak otec uvědomil, že dcera chce být ta, kdo píše pravidla. Podle Thomase Marklea, který jako hlavní osvětlovač zhlédl téměř všechna Meghanina vystoupení, to bylo jediné školní představení, na němž byla Doria.

Video, které Priddyová natáčela, končilo tím, jak jde Meghan na konkurz na videoklip zpěvačky Shakiry. Pokud by byla obsazena, dostala by za dva dny šest set dolarů. Po konkurzu začala Priddyová Meghan opět natáčet. „Všechny jsme tančily jak šílené,“ řekla do kamery. „Měla jsem velkou trému, myslela jsem, že ze mě vypadnou všechny vnitřnosti, jak jsem se natřásala.“ Nevybrali ji.

Meghaninu absolventskou slavnost sledovali v červnu 1999 pyšně Thomas Markle, Doria a Thomasova matka. Meghan měla proslov během „předávání

Škola

prstenů“, což byl rituál, během něhož se symbolicky předávaly povinnosti novému maturitnímu ročníku, a zasloužila si ocenění za své akademické a herecké úspěchy.⁵¹ Ve školní ročence stojí u její fotky citát Eleanor Rooseveltové, který si sama vybrala: „Ženy jsou jako pytlík čaje. Člověk nikdy nepozná, jak jsou silné, dokud se neocitnou v horké vodě.“⁵² Nepochybně své rodiče obdivovala. Doria, kterou později popisovala jako ženu s dredy a kroužkem v nose, byla „pečující“ svobodnou duší. „Můžeme spolu zažít tolik zábavy a stejně v její podpoře nacházím velkou útěchu.“⁵³

„Vše, co pro mě děláš,“ napsala Thomasovi jednou na valentýnku, „ze mě učinilo člověka, kterým jsem, a jsem za to velmi vděčná. Přeji si jen, abys na mě byl pyšný, a slibuji ti, ať se stane cokoliv, že toho dosáhnu.“⁵⁴ Přestože mu byla vděčná za štědrost a za vynaložení téměř 165 tisíc dolarů na školné, způsobil Meghanin odchod na univerzitu nevyhnutelné napětí ve vztazích. Jak se jeho dcera připravovala na odjezd z Los Angeles, propadal Thomas Markle melancholii.⁵⁵

KAPITOLA TŘETÍ

Univerzita

Meghaninou první volbou byl Princeton. „Je to škola pro bohaté,“ pomyslel si Thomas, ale souhlasil, že se zeptá známého, jestli by pomohl Meghan s přijetím. Přestože měla dobré známky, přijata nebyla. „Byla nešťastná,“ zaznamenal Thomas. „Byla nerada odmítána.“ Severozápadní univerzita v Chicagu, která patřila mezi nejlepší univerzity, co se herectví týče, byla její druhou a úspěšnou volbou.

Přijetím ke studiu divadelních věd a mezinárodních vztahů na Severozápadní univerzitě si zajistila vstupenku do světa elit. Vybrala si soukromou, vysoce výběrovou školu, oblíbenou u bohatých, bělošských studentů s dobrými vazbami. Nikoho tam neznala. Při zápisu se přihlásila do dívčího spolku Kappa Kappa Gamma, pověstného svými blondýnkami ze Středozápadu. Slibovala, že se bude věnovat dobročinné aktivitě, pečovat o své „sestry“ a řídit se heslem „Buď ctižádostivá“. Thomas se automaticky nabídl uhradit roční školné ve výši 45 tisíc dolarů.

Život byl k Meghan vstřícný. Ráda vařila, dívala se na filmy a studovala herectví. Vytvořila si armádu nových přátel, včetně dcery právníků z Long Islandu, Lindsay Jill Rothové, která se stala její celoživotní důvěrnou přítelkyní, a Afroameričana Larnella Quentina Fostera, jenž rovněž studoval herectví. S Fosterem trávili hodně společného času na různých akcích, ve třídě a na představeních a často s ním jezdila domů na východní pobřeží. Fosterova matka, farářka, byla nadšená, že si její syn našel ideální ženu; netušila, že její

syn je gay. Meghaniným prvním přítelem na vysoké škole byl hráč baseballu Steve Lepore, který se však krátce po seznámení přestěhoval na univerzitu v Severní Karolíně, čímž jejich vztah skončil.

Pozdější nápadníci byli posuzováni podle svépomocné seznamovací bible nazvané *Pravidla* s podtitulem „Osvědčená tajemství, jak si získat srdce toho Pravého“, která byla napsána pro ženy snažící se v co nejkratší době provdat. Meghan si knihu opatřila záhy po jejím vydání v roce 1995 a přivezla si ji s sebou na kampus. Tou dobou už uměla odříkávat celé pasáže z paměti. „V každém vztahu,“ vzpomíná Priddyová, „vzadu v mysli zvažovala manželství.“ Každý muž byl posuzován podle toho, jak by jejich rodinný život v týmu „vypadal za 10 let“.⁵⁶ Stejnou vypočítavost zaznamenal i Thomas Markle. Během svých návštěv v Chicagu často slyšel Meghan předpovídat: „Tohle je můj příští přítel.“ Jakmile si někoho vybrala, úspěšně daného muže svedla. „Dokázala to,“ poznamenal Thomas s údivem, „měla schopnost muže ovládnout.“ Uvědomoval si, že fungovala mnohem lépe, když měla u sebe muže. Snažila se také ušetřit peníze nastěhováním se ke svému příteli domů. Thomas byl ale zmaten, proč si najednou začala říkat Rachel. Nechtěla mu tu změnu vysvětlit, ale náhodou byl zrovna populární sitcom *Přítelé*, ve kterém Jennifer Anistonová ztvárnila „Rachel“.

Stejně jako dříve ve škole byla tato pracovitá mladá žena i nyní vždy připravena pomoci těm méně šťastným. Ve své charitativní činnosti vynikala, např. v projektu „Skleněný pantoflíček“, který zajišťoval místním náctiletým dívkám šaty na maturitní ples; a v třicetihodinovém tanečním maratónu k získání peněz pro nemocné rakovinou. Také excelovala na hodinách herectví – ne že by měla nějak výjimečný talent, ale díky tvrdé práci a profesionalitě.

Charakteristicky odmítala nabídku své profesorky Lindy Gatesové, vedoucí hlasového programu, aby studovala divadelní herectví. „Můžeš se naučit, jak být skvělou herečkou,“ vzpomíná Gatesová, jak přesvědčovala Meghan, „ale nejsem si jistá, zda to vůbec chtěla. Divadlo je místo, kde se naučíte proměnit se a zasáhnout diváky – šest nebo sedm nocí v týdnu. Hvězdná herečka jako Meryl Streepová, která začínala v divadle, se dokáže zcela přeměnit a úplně se do role ponořit. Ale Meghan hrála samu sebe – pěknou dívku,

Pomsta

kteřá je sympatická a inteligentní. Její silnou stránkou byla empatie.⁵⁷ Meghan se nikdy v životě nezmínila o divadelním představení, které by viděla nebo by se jí líbilo. Stejně jako mnoho aspirujících filmových hereček byla přesvědčena o tom, že divadlo je mrtvé. Je ale zvláštní, že si její přátelé nemohou vzpomenout ani na žádný televizní pořad, nad nímž by se rozplývala.

Chtěla se věnovat filmové kariéře, a tak požádala Thomase, aby jí zajistil mluvenou roli v telenovele *General Hospital*. Její pětiřádkový výstup byl vysílán v listopadu roku 2002. Po dvou dalších konkurzech jí už další práci nenabídli. Ale základní účel byl splněn. Krátkým výstupem si zajistila veledůležitou odborovou průkazku Spolku televizních herců. Poté mohla pracovat jako herečka. Thomas Markle zaplatil členský poplatek ve výši šesti tisíc dolarů. Byl přesvědčen, že do svého životopisu neuvedla, že pochází z rasově smíšené rodiny.

Meghan později prohlašovala, že se ohledně svých rodičů a jejich rozvodu setkala na vysoké škole s „úzkoprsostí“. „Spolubydlící z kolejí, se kterou jsem se první týden potkala,“ vzpomínala, „se mě zeptala, zda jsou mí rodiče stále spolu. ‚Říkala jsi, že je tvoje maminka černoška a tvůj táta běloch, ne?‘ zeptala se. Jemně jsem se pousmála a čekala, co z jejich našpulených rtů dalšího vyleze. ‚A jsou rozvedení?‘ Přitakala jsem. ‚No, to je jasné.‘ Pochopila jsem skrytý podtext a stáhla se do sebe – bála jsem se otevřít tuto Pandořinu skříňku diskriminace, tak jsem tam seděla potichu, jako by mi uřízli jazyk.“⁵⁸ Ovšem profesor Harvey Young, jehož specializací na univerzitě bylo afroamerické divadlo, se nedomníval, že by se mezi 15 000 studenty v kampusu vyskytoval rasismus. Omezil se na neutrální postřeh, když prohlásil, že „Meghan byla přemýšlivá a chápala, co to znamená čelit předsudkům a diskriminaci“.⁵⁹

Ve druhém ročníku Meghan stále nevěděla, zda jako herečka uspěje, tak požádala svého strýce Michaela Marklea, který pracoval pro americkou vládu jako odborník v oblasti komunikace, aby jí zařídil pětítýdenní stáž jako začínající tiskové mluvčí na americké ambasádě v Buenos Aires. „Nesnášela jsem tu představu, že se proměním v klišé – dívku z Los Angeles, která se rozhodne stát se herečkou,“ vysvětlovala později. „Chtěla jsem víc než to a vždy jsem měla ráda politiku, tak jsem se přihlásila na stáž.“⁶⁰ Thomas za „studijní program“ zaplatil. Její nevlastní sestra Samantha později prohlašovala,

že Meghan vlastně ani nebyla na ambasádě zaměstnaná, ale ve skutečnosti jen navštěvovala školu, která byla k ambasádě, jež jí stáž zařídila, přidružená.

Koncem svého pobytu absolvovala Meghan test pro úředníky v diplomatických službách, což byl předběžný test k posouzení, zda je uchazeč schopný projít náročnější přijímací zkouškou na ministerstvo zahraničí. Vzhledem k tomu, že nikdy nejevila o matematiku zájem – což je základní podmínka, pokud se chcete stát diplomatem –, ve tříhodinovém testu neuspěla. Následujícího roku se do Buenos Aires vrátila, aby se tam setkala se svým přítelem. Za výlet opět zaplatil Thomas Markle. Když mu Meghan z Argentiny zavolala, aby mu sdělila „potřebuji pět set dolarů na odhlášení z hotelu“, peníze jí poslal.

Po návratu z Argentiny se rozhodla, že se bude držet kliše – herectví. Později se zmiňovala, že byla představena agentovi jménem Drew, jenž byl zjevně jejím výstupem ve studentském filmu ohromen. „Jednou vyděláš hodně peněz,“ sliboval jí Drew, „a já si vezmu 10 procent. Myslím, že bys to neměla vzdávat.“ Dosud ale nikdo nebyl schopný „Drewa“ identifikovat.⁶¹

Promoce na Severozápadní univerzitě v roce 2003 byla radostná událost, ovšem s nádechem obav z Meghanina návratu domů. Los Angeles bylo Mekkou pro tisíce mladých začínajících herců. Převážná většina z nich bude zklamána a skončí na mizině. Aspoň že karty hrály v její prospěch. „Otec mě naučil, jak si najít světlo,“ napsala.⁶² Doria přispěla ke kariéře své dcery tím, že jí radila, jak se starat o pleť. Denně vypij dva litry vody, doporučovala jí, používej čistící kartáč Clarisonic, natírej se opalovacím krémem a choď na kosmetiku.⁶³

Za peníze Thomase Marklea si pronajala byt, koupila si ojeté auto a požádala otce, aby jí platil za benzín. Rovněž u ní nechal přestavět koupelnu na temnou komoru, neboť se chtěla naučit vyvolávat filmy. Aby si vydělala peníze navíc, příležitostně balila dárky, krasopisně psala svatební pozvánky a dělala hostesku v restauraci Mirabelle ve West Hollywood. Obsluha v Mirabelle se obvykle skládala z nezaměstnaných herců shánějících roli.

S portfoliem fotek, včetně typického snímku začínající herečky s odhalujícím rozepnutým výstřihem, pevně v rukou začala pro Meghan tvrdá rutina hledání konkurzů. Na rozdíl od konkurentek mohla zmínit svůj výstup

Pomsta

v *General Hospital*. S elánem předčítala na konkurzech repliky režisérům s kamennou tváří, jejichž rutinní závěrečné „Děkuji“ nenaznačovalo nic o výsledku. Naučila se své emoce po odmítnutí ovládat.

Lidem z vnějšku se mohl její postup zdát chabý, ale ve filmovém průmyslu se i pár centimetrů filmové pásky bralo za úspěch. Její letmý výstup jako „sexy dívky“ ve filmu s názvem *Něco jako láska* s Ashtonem Kutcherem a jedna replika v seriálu *Century City* byly pomíjivé momenty. Stále se jí ale dařilo lépe než většině konkurentek.⁶⁴

Stejně frustrující byla i její snaha o dlouhodobý vztah. Šest měsíců chodila se Shaunem, hercem a scénáristou původem z přímořského letoviska Hamptons, s nímž se potkala na Severozápadní univerzitě. Rozešla se s ním, protože se nechtěl vázat, a poté chodila pět měsíců s hercem Brettem Rylan-dem. Vztah s ním rovněž skončil, neboť zřejmě neměl tu správnou osobnost. Poté následovali další herci, latinskoamerický magnát a bezvýznamná noc s pornohercem Simonem Rexem.⁶⁵ Pokaždé, když si večer vyšla ven, říkala si: „Nikdy nevíš, možná dnes večer potkám muže, který mi změní život.“

V roce 2004 potkala v baru ve West Hollywoodu Trevora Engelsona. Tento vysoký zrček byl ambiciózní sedmadvacetiletý absolvent filmové vědy na Univerzitě Jižní Kalifornie, který právě rozbíhal svou kariéru filmového producenta a rozesílal scénáře klientů různým komediálním kanálům. Ve svém volném čase poslouchal hip-hop, náruživě četl, neustále cestoval a, jak sdělil v jednom podcastu, ve dne v noci si užíval, což vysvětloval následovně: „Jsem žid a věřím, že máte v tomto životě jen jednu šanci. Jsem naprosto přesvědčen, že všechny tyto věci mohou teď každou minutou náhle skončit. Měli byste si to aspoň trochu užít.“ Nejprve vyřizoval poštu u jedné herecké agentury, načež byl povýšen do produkční agentury, odkud byl ale vyhozen za to, že tajně dělal produkci na vlastní triko. Brzy poté prodal Engelson svůj filmový scénář *The Road to Freaknik* a založil si produkční společnost Underground Films 5190.⁶⁶ Engelson pohlížel na konkurenty s myšlenkou „Kašlu na něj, vyberou si mě“. Nechtěl být průměrným chláp-kem, chtěl „dostat výherní los a být speciální“.

Necitlivý a sebevědomý Engelson zapůsobil na Meghan v rušném baru pomocí uhlazených balících hlášek. Chlubil se, že hodně „makal

a pařil“ – dokonce, že každé ráno četl scénáře přes zamlžené skleněné dveře ve sprše –, a nabídl jí svou životní filozofii: „Naděje je tou největší měnou, kterou v tomto průmyslu máme.“ Poté následovala další oblíbená poučka: „Nevěnuj tomu ani pět minut, pokud tomu nehodláš věnovat pět let.“ O deset let později Meghan často odříkávala v proslovech k mladému publiku obě tyto poučky jako svou životní filozofii.

Engelson byl chytrý, uměl se chovat zdvořile a jeho stabilní rodinné zázemí Meghan přitahovalo. Vyrůstal v židovské komunitě v Great Necku, prosperujícím městečku nedaleko New Yorku. Jeho otec byl ortodontista a jeho matka logopedka. V Great Necku navštěvoval střední školu, kde byl známý jako „Kytice“. S kamarády nazývali svou partu Mudd Juice Posse. „Trevor byl jedním z nejžádanějších lidí, se kterými jste se chtěli kamarádit,“ vzpomínal Larry Preto, který rovněž vyrůstal v Great Necku. „Čestný, loajální, uctivý, s velkou pokorou.“ Engelsonův vztah k dívkám, tvrdil Preto, byl slušný. „Nechtěl je jenom jako zářezy na posteli. Byl stará škola. Když chtěly nakupovat nebo si někam vyjít, vždy je vzal do New Yorku. Chtěl, aby se cítily dobře. Všechny okouzloval.“⁶⁷

Jiní vrstevníci již tak lichotiví nebyli. Měli ho za drzého a namyšleného kluka a rozhodně nebyl takovým géniem, za jakého se považoval. Ale vyhlídky na stabilitu s Engelsonem odpovídaly Meghaniným potřebám. Respektive, a to je hlavní, jejím představám. Stejně jako ostatní, které přilákal Hollywood, i ona se řídila vysněnou představou budoucnosti. Nehledala jen štěstí, ale věřila, že by jí Trevor mohl pomoci emocionálně i profesně. Chtěla jednoduchý život bez finančních potíží. Naopak pro něj bylo vše kolem ní novinkou.

Ninaki Priddyová byla mezi prvními, kdo se setkal s Meghaniným nejnovějším přítelem: „Trevor byl pro ni důležitý. Byl velmi cílevědomý a měl hodně známostí. Byla to pro ni příležitost navázat kontakt s agenty. Užívala si to – stát po jeho boku a chodit na všechny ty večere. Milovala ho. Zbožňovala ho.“ Meghan byla romancí tak poblázněná, že jen stěží dokázala sundat z Trevora ruce. Na veřejnosti ho objímala a líbala a dětským hlasem mu cukrovala „Trevity-Trev-Trev“. Priddyová byla svědkem jejího pocitu vítězství. Na oplátku Trevor Meghan svíral v náručí.

Pomsta

Trevor, jenž nemohl uvěřit tomu, že měl takové štěstí, tvrdil svým přátelům, že potkal „nejvíc sexy kočku v Kalifornii“.⁶⁸ Po několika měsících se Meghan přestěhovala k němu domů na ulici Hilldale ve West Hollywoodu. Nadšená ze svého úlovku prohlašovala: „Mám u něj v koupelně kartáček na zuby.“ Trevor zjistil, že je jeho nádherná žena také domácí bohyně. „Rozhodně byla kurátorkou nádherného života,“ řekla Ninaki. „Měla velmi specifický styl. Milovala ložní prádlo v hotelovém stylu – s nádherným, kontrastním černým lemováním na vyžehlené bílé přikrývce. Milovala vše bílé. Meg byla perfekcionistka. Ráda pořádala večírky, kde se k jídlu podávalo úžasné menu, kde se chutě doplňovaly s úžasnými odrudami vín.“⁶⁹

Priddyová popisovala spíše idealizovaný obraz jednoho večera než Meghanin běžný život. Ačkoliv si Meghan, jak se zdálo, našla opravdového partnera, jenž měl pro její nejistotu pochopení, její realita rádo by herečky byla chmurná. Nabízela se po různých studiích a po konkurzech následovalo nevyhnutelné „Děkuji“ a odmítnutí bez udání důvodu. Věděla, že přežití v Hollywoodu záviselo na vyhýbání se nutnosti říci pravdu nebo čelit pravdě a na popírání odmítnutí, když přišlo. Jiná alternativa nebyla. Jako člověk závislý na výherních automatech potřebovala hrát dál a odmítala se vzdát, dokud nevyhraje.

„Ta léta,“ napsala, „byla drsná – neustálý boj se sebou, řešila jsem svou váhu, styl, přání být stejně tak senzační/módní/chytrá jako všichni ostatní. Bylo mi asi 24 let, když se na mě jeden režisér na konkurzu podíval a řekl: „Musíš vědět, že stačí být jen sama sebou. Méně make-upu, více Meghan.“⁷⁰

Jezdila po Los Angeles v otlučeném Fordu Explorer, u nějž nesly otevřít přední dveře – do auta se dostávala skrz kufr. Nakonec získala malé role v televizních filmech, včetně seriálů *Láska s. r. o. (Love, Inc.)* a *Rodinná válka (The War at Home)* a filmu *Podvod (Deceit)*. Trevor se rozhodl neobsadit ji do své nejnovější komedie *Zoom*. Jeho „komedie“ byla propadák.

Hollywood, město soutěže spíše než soucitu, byl k Trevorovi a Meghan nemilosrdný. V roce 2006 se oba mohli zařadit mezi tisíce horlivých a zoufalých neznámých mávajících kolem sebe rukama a zároveň opilých domýšlivostí a záští. Měli nosy přilepené na sklo a závistivě se dožadovali pozornosti

filmových magnátů. Jakýkoliv úspěch závisel na kombinaci tvrdé práce, opravdového talentu a nepředvídatelného štěstí.

Nakonec se Meghan prosadila. Prolomila smůlu. Howie Mandel, komik a moderátor televizního pořadu *Deal or No Deal*, zhlédl její jednořádkové role a konkurzy. Její tělo a vizáž odpovídaly jeho požadavkům. Stane se jednou z 26 stejně oblečených hostesek na dvanácticentimetrových jehlových podpatcích, nacpaných do minišatů, které zdůrazňovaly jejich postavu, a každá bude držet kufřík.⁷¹ Její nevlastní sestra Samantha je přesvědčená, že „jí museli vycpat podprsenku“.

Začínalo se v 5:30 ráno a natáčení trvalo až do noci. Sedm dílů během jednoho dne. Za každý díl dostala zapláceno 800 dolarů. Mezi každým dílem se musela převléknout. „Je to tak ponižující,“ svěřila se otcí. „Jde o to se zviditelnit,“ utěšoval ji. „Až tě uvidí, dostaneš jinou roli. Bude chvíli trvat, než toho dosáhneš.“ Thomas věděl, že pokud chce dosáhnout hvězdné popularity, očekává od ní Hollywood, že udělá cokoliv. Ponižování bylo jednou z cen za slávu.

Před vřískajícím publikem a s hlasitou hudbou na pozadí stály svůdné hostesky vedle soutěžících a každá nesla kufřík, ve kterém byl obnos od jednoho centu po jeden milion dolarů. Poté co si soutěžící jeden kufřík vybrali, byl jim nabídnut obchod: buď mohou kufřík „prodat“ za pevně stanovenou částku, nebo pokračovat v naději, že si vybrali kufřík s jedním milionem dolarů. Uprostřed vykonstruovaného napětí byli soutěžící nabádáni, aby šli do rizika.

Jak tomu vždy v Hollywoodu bylo, sexy mladé ženy přitahovaly bohaté a vlivné muže. Mezi návštěvníky ve studiu byl i Donald Trump. Na place mezi záběry rozdával newyorský podnikatel své vizitky a pozvánky k návštěvě svých golfových hřišť. Některé dívky jeho nabídku přijaly a později tvrdily, že Meghan odmítla nejenom Trumpa, ale i ostatní pozvání. Jedna z těch dalších dívek, Leyla Milaniová, tvrdila, že Meghan si po natáčení nikdy nikam nevyšla, ale místo toho četla scénáře na konkurzy.⁷² „Meghan se nikdy o příležitostné randění nezajímala. Vždy hledala závazek,“ napsal o několik let později autor jí schváleného životopisu.⁷³

Tyto vzpomínky ale byly zpochybněny Brettem Ratnerem, v té době úspěšným hollywoodským producentem. Ratner si zakládal na tom, že jeho

Pomsta

hollywoodský palác Hilhaven Lodge – proslavený jako první domov Ingrid Bergmanové v Americe – byl v těch letech „středem vesmíru“. S hrdosí každému říkal: „Jsem tlustý a žid.“ Dva roky chodil s tenisovou šampionkou Serenou Williamsovou. Několikrát do týdne pořádal Ratner celonoční večírky pro filmové hvězdy – Johnny Depp, Leonardo DiCaprio, Penelope Cruzová a mnoho dalších mířilo do jeho rezidence na kopci. „Přicházely zástupy nádherných dívek,“ vzpomíná Ratnerův blízký přítel. Mezi nimi se každý víkend objevovaly dívky ze soutěžních pořadů. „Dvanáct do tuctu“, běžně se o těchto dívkách vtipkovalo. Meghan byla jedním z častých hostů. V hloučku úžasně vypadajících žen si ji někteří neobvyčejně všimaví hosté zapamatovali jako konzervativně oblečenou a předstírající nevinnost. Ovšem obvykle byla mezi posledními, kteří odcházeli za úsvitu.

Ke konci pořadu *Deal or No Deal* ztratila Meghan ostych. Objevila se v časopisu o životním stylu *Men's Health* oblečena do sexy kalhot a čehosi malého, jak na grilu dělá burgery.⁷⁴ Šampionka v boji za silnější postavení žen později popsala, že si připadala jako „předmět“.

Zvládala svou kariéru a život s Trevorem si užívala. Oba rádi cestovali do zahraničí a dopřávali si nejlepší jídlo. Letěli do Řecka, Mexika a Thajska, aby tam navštívili doporučené restaurace. Ačkoliv stěží vydělávala tolik, aby jí to pokrylo vlastní výdaje, Trevorovy nejnovější filmové scénáře mu přinesly jistý příjem. Mělo to ale háček, neboť stále žili za hranicemi hollywoodské elity. Hollywoodští mocnější hráči neměli ponětí, že existují. Po odmítnutí a krátkých vystoupeních, která zůstala ležet na podlaze ve střížně, Meghan stále čekala na velkou šanci.

Konkurz u nadějně televizní producentky a castingové ředitelky Donny Rosensteinové byl pro Meghan odměnou za vytrvalost. V navrhovaném seriálu *The Apostles* by hrála bývalou sexuální pracovníci, kterou zachrání křesťanský policista, zamiluje se do ní a ožení se s ní. V pilotním díle hrála Meghan roli zkušené mladé ženy, která se hádala se svým mužem – a svým sousedům poskytovala sexuální rady. Studio Fox pilotní díl odmítlo. Poté účinkovala v pilotním díle *Good Behavior*, což byl odlehčený seriál o kriminální rodině z Las Vegas, která se snažila žít čestný život. Ten byl také zamítnut. V další roli v *90210*, což byl úspěšný remake seriálu *Beverly Hills*, nezapomenutelně

předvedla orální sex v autě zaparkovaném na veřejném místě. Po dvou dílech bez vysvětlení zmizela. Poté dostala drobnou roli, jak šnupe kokain v televizním filmu *The Boys and Girls Guide to Getting Down*. V roce 2009 se objevila ve filmu *Dostaň ho tam (Get Him to the Greek)*. Roger Ebert z *Chicago Sun-Times* snímek nazval „v podstatě seriózním filmem“, ale vynechal Meghan, která v něm neměla žádné repliky a nebyla uvedena v titulních.

Ještě hůře dopadla, když byla její krátká scéna ve sci-fi filmu *Hranice nemožného (Fringe)* vystřižena. „Bylo to pro ni bolestivé,“ vzpomínal její agent Nick Collins, který byl od počátku partnerem agentury Gersh Agency. „Jsou lidé, kteří se uzavrou, když se jim to stane, a jsou lidé, kteří si řeknou, ‚Dokážu to, já jim ukážu.‘ Meghan patřila do té druhé skupiny.“ Podle hollywoodských měřítek znamenala jakákoliv role v seriálu, přestože byl projekt nakonec zamítnut, „úspěch“. Castingoví agenti si všímali, že dostala několik nabídek po sobě.

Odměna za houževnatost se dostavila v roce 2010. Brett Ratner podepsal s Meghan smlouvu na pětatřicetisekundový výstup ve svém filmu *Šéfové na zabítí (Horrible Bosses)*. Dostala roli doručovatelky FedExu a poprvé se mohla potkávat s hollywoodskou smetánkou, včetně Jennifer Anistonové, Kevina Spaceyho a Donalda Sutherlanda. V zákulisí natáčení výdělečného filmu se představila: „Pane Sutherlande, slyšela jsem, že se do vás zamiluji ještě před pauzou na oběd.“ Zasmál se tomu. „Odolala jsem velkému pokušení radostí zaječet,“ napsala Meghan.⁷⁵ Film se dvěma hvězdnými herci byl v *Guardianu* ohodnocen jako „občas zábavná, ale povětšinou neomalená, nezajímavá a špatně odhadnutá komedie“. Na základě těchto zkušeností ji Trevor obsadil do malých rolí ve svých filmech *Kandidát* a *Nezapomeň na mě*. Oba dva byly propadáky.

Osm let, doprovázených pokusy o hvězdnou kariéru, zaznamenávala Meghan hrůzy svého profesního života v „anonymním“ blogu *Pracující herečka (Working Actress)*: „Nebudu lhát. Strávila jsem mnoho dní stočená v posteli s bochníkem chleba a vínem. Žalostný večírek pro osamělou ženu. Je to hrozné a směšné.“⁷⁶ Jindy navečer pokračovala: „Musela jsem pozastavit své členství v hereckých odborech, půjčit si peníze, najít si práci, kterou jsem nesnášela, vydržet zacházení na scéně jako s póvlem, líbat se s herci se

Pomsta

smradlavým dechem a nakonec celé hodiny probrečet, protože jsem si myslela, že už to déle nevydržím.“⁷⁷

Důvody, proč byla odmítána, byly standardní. Hollywood byl plný dobře vypadajících ambiciózních hereček, ale jen málo z nich mělo hvězdné kvality. Pro úspěch u filmu byla kritická identita. Přirozené hvězdy jako Meryl Streepová, Nicole Kidmanová a Rachel Weiszová vyzařují z pláten hloubku, která nedovolí divákům spustit z nich oči. Meghan takové charisma neměla. Na plátně nevyzařovala žádné kouzlo. Ačkoliv byla bez pochyb velice atraktivní, režiséři ji měli za nevýraznou a obyčejnou. Domnívali se, že by její vzhled u diváků nevzbuzoval emoce a zvědavost. Stejně jako mnoho ostatních rádoby hereček i Meghan zobrazovala své vlastní touhy a potřeby, nikoliv požadavky role. Hrála samu sebe. Nedokázala se přesvědčivě stát někým jiným. Nikdy nehrála žádnou roli, kterou by si nedokázala sobě přizpůsobit. Bez přirozené tajemnosti tak zůstala druhořadou herečkou s jednořádkovými replikami, které mohly skončit ve střížně na zemi.

„Ne, děkuji,“ které po konkurzech následovalo, ještě více přesvědčilo Meghan, že ji castingoví režiséři nepochopili. Musela se více snažit a příští den bude určitě jiný. V Hollywoodu nepředstavovalo odmítnutí stigma nebo ponížení. Po pěti letech v Hollywoodu toho již celkem dost natočila. Byla ujišťována, že herec na volné noze si vydělá dost peněz díky stálé práci.

Jak se odmítnutí množila, stále dokola hledala vysvětlení. „Nebyla jsem dost černá pro černošské role,“ napsala, „a pro bělošské role jsem nebyla dost bílá, takže jsem se nacházela někde uprostřed jako etnický chameleon, který si nemohl najít práci.“⁷⁸ V článku pro časopis *Elle* v roce 2015 Meghan popisovala, jak se jí „každý týden, často i každý den“ ptali, co je a odkud pochází, protože jen stěží dokázali určit její etnickou příslušnost. Než aby přiznala, že nebyla nijak výjimečná herečka, zdůrazňovala: „Bylo to poprvé, kdy jsem dokázala pojmenovat ten pocit, kdy jste moc světlí pro černošskou komunitu a příliš tmaví pro tu bělošskou.“

O pět let později svůj příběh převyprávěla. V časopise *Allure* datovala své první uvědomění si „diskriminace na základě barvy pleti“ na hodinu afroamerických studií na Severozápadní univerzitě.⁷⁹

Thomas to zpochybňuje. „Rasa nikdy nebyla v Meghanině dětství problémem,“ trvá na svém Thomas Markle, „ani během let strávených v Hollywoodu. Byl jsem překvapený, když s tím přišla. Kromě té záležitosti se zaškrtnutím kolonky ve škole a řidiče, který křičel na Dorii, se Meghan nikdy o rase nezmínila.“ Meghan, trval na svém, „nikdy outsiderem nebyla“.⁸⁰ Podobně trvá Thomas Markle na tom, že Meghan nikdy nesvalovala vinu za odmítání v konkurzech na rasismus. „Nikdy o tom nemluvila,“ řekl.

V polovině roku 2010 poslal Nick Collins svou klientku na konkurz do kancelářských budov v Santa Monice v Los Angeles. Američtí producenti hledali atraktivní mladou ženu do role Rachel Zaneové, která se chtěla stát právníčkou, ale nebyla schopná udělat zkoušky. V nízkorozpočtovém seriálu odehrávajícím se v newyorské právní kanceláři by měla Zaneová mít milostný poměr s Mikem Rossem, velmi nadaným mladíkem s fotografickou pamětí.

Pod titulem *Kravatáci* (*The Suits*) postavil třiadvacetiletý scénárista potenciálního seriálu Aaron Korsh příběh na pěti letech strávených na Wall Street. Korsh odešel z banky, aby následujících osm let pracoval jako pomocný scénárista pro filmovou produkční společnost. Když už chtěl se psaním skončit, zariskoval a na základě vlastních zkušeností z Wall Street napsal *Kravatáky*. Korshovým působivým námětem byla loajálnost uvnitř „rodiny“ zaměstnanců. Bankéři byli zobrazováni v situacích, kdy se po nich chtělo, aby v kanceláři dělali věci, které byly v rozporu s jejich morálními hodnotami, ale věrnost – „obousměrná cesta“ – je nutila uposlechnout.

Po přečtení scénáře navrhli producenti Korshovi, aby děj zasadil do právní kanceláře. Jakmile byly změny provedeny, vypsali producenti konkurzy na pilotní díl. Korsh neměl „žádnou představu“ ohledně role Rachel Zaneové, kromě toho, že měla být inteligentní, milá, světzasnalá, sexy a, aby zapadla do námětu loajálnosti, musela být absolutně důvěryhodná. Ve své roli musela být odhodlaná udělat vše, aby pomohla ostatním, s nimiž pracovala.

Rachel Zaneová měla ohledně „loajálnosti“ hluboké dilema. Mike Ross, sebestředný okouzlující podvodník, jakoukoliv loajalitu postrádal. Ovšem

Pomsta

dovolával se oddanosti, aby mu čestná Rachel Zaneová učinila službu. Korsh zkoumal, jak Zaneová reagovala na hrozbu ohrožení svých etických zásad. Současně se řešilo, zda z Mikea dělají jeho výjimečné znalosti lepší lidskou bytost.

Na poslední chvíli před konkurzem Meghan napadlo odhodit barevný svetr a džíny a za třicet pět dolarů si koupit černé koktejlové šaty. „Nemyslím si, že jsem byla dobrá,“ stěžovala si poté Nicku Collinsovi. „Opravdu jsem o tu roli stála.“⁸¹

Korsh byl ve své kanceláři v Santa Monice nadšený. „Podívali jsem se na sebe,“ vzpomínal, „a pomysleli si: ‚Páni, to je ono!‘ Myslím, že Meghan roli dostala, protože dokázala být chytrá a bystrá, aniž by ztrácela na své schopnosti být milá.“ Ačkoliv se producenti dohodli, že obsadí role herci s nejrůznějším původem, vzpomíná Korsh, „nevěděl jsem, že je Meghan z rasově smíšené rodiny, když dostala smlouvu na pilotní natáčení. Byla prostě nejlepší.“ Korshovo přiznání tak zpochybňuje Meghaninu stížnost, že jí kariéru hatila její barva pleti.

Dne 24. srpna 2010 dostala roli a v New Yorku natočila pilotní díl a jako obvykle čekala na rozhodnutí, zda některá televizní stanice seriál koupí. Počátkem roku 2011 se Meghan dozvěděla, že si kabelová společnost USA Network objednala jednu sérii s 12 díly. Roky nabízení se jí vyplatily. Bude vydělávat pravidelný příjem padesát tisíc dolarů za jeden díl. To bude dělat šest set tisíc dolarů po devíti měsících práce. Když se později dívala na svůj dřívější pesimismus, vysvětlovala: „Byla to velice dobrá lekce v úhlu pohledu. Myslím, že jsme vždy sami sobě nejostřejšími kritiky.“⁸²

Následovalo však překvapení. Aby se ušetřilo, začne natáčení v dubnu v Torontu a ne, jak se předpokládalo, v New Yorku. Všichni obsazení byli naštvaní – kromě Meghan. K údivu producentů byla Meghan ochotná se v Torontu trvale usadit, aby nemusela jako ostatní herci dojíždět z Los Angeles. Překvapivě také prozradila, že v Torontu zůstane i po listopadu, kdy natáčení skončí. Odchod z Los Angeles a od Trevora, jak Meghan sdělila producentům, nebyla nevýhoda. Nevysvětlila, proč chce z Los Angeles odejít. Jedna její kamarádka spekulovala, že Meghan přiznala, že je Trevor „super kýčovitý. Jako týpek, co nosí pantofle Adidas (s oblekem) na nóbl akci“.⁸³