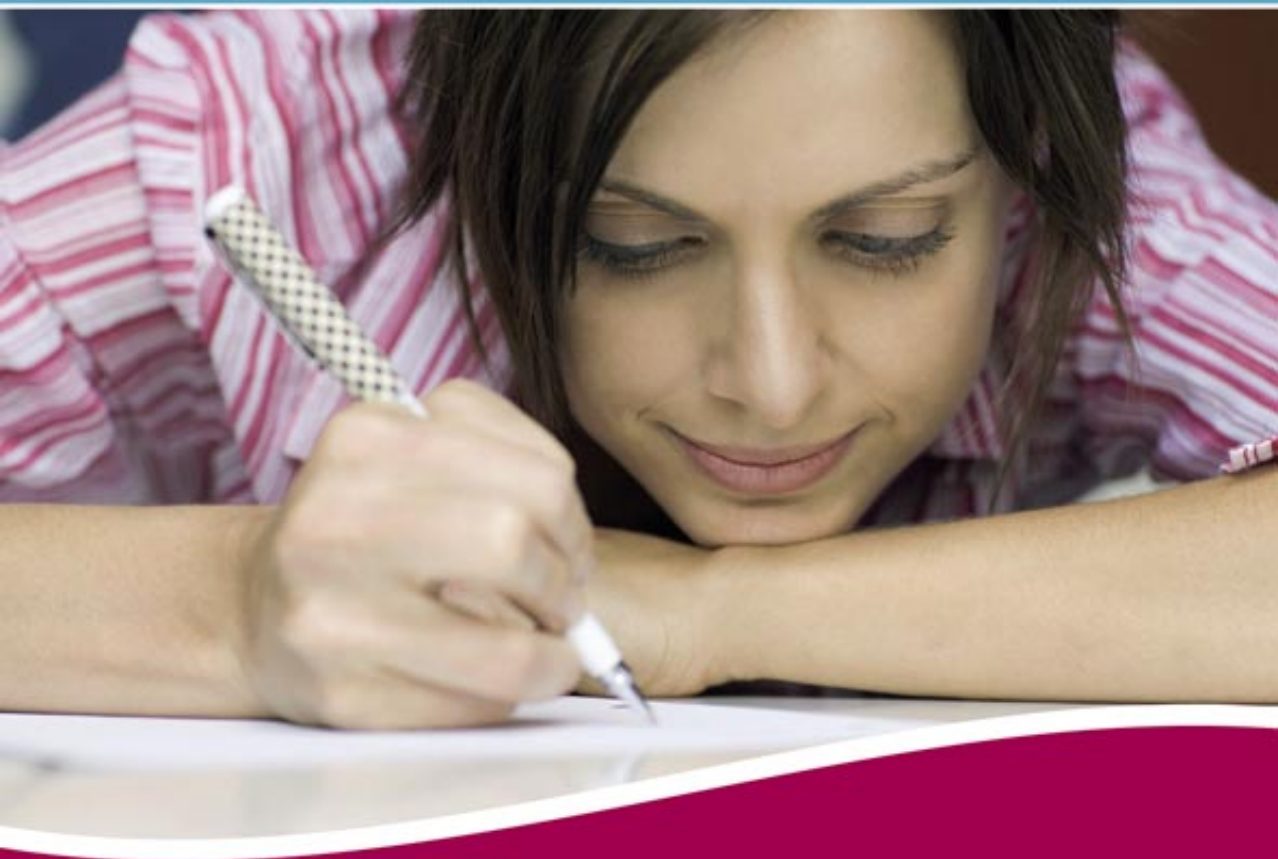


# Grafologie pro personalisty a manažery

VEDENÍ  
LIDÍ V PRAXI

Vladka Fischerová-Katzerová, Dana Češková-Lukášová



- Typologie v písmu
- Manažerský rukopis
- Jak píší personalisté
- Stabilita, labilita a stres na papíře

## Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

*Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout s portálu. Jakékoliv neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umístování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takovéto sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.*



# PŘEDMLUVA S PODĚKOVÁNÍM

Dvě malé holky se přistěhovaly do stejného pražského domu, obě byly každý rok stejně staré, obě z mnoha pražských středních škol navštěvovaly stejnou a obě chtěly studovat psychologii. Bavily je hory, voda, drnkání na kytaru, míč, knihy, psaní a lidi. Takže pohyb a lidi. Lidi a jejich pohyb. A tak se, obě už dospělé, dostaly ke studiu rukopisů z hlediska pohybu a osobnosti pisatele – z hlediska grafologie. Obě se do ní ponořily, stejně jako do hledání souvislostí příčin a následků – ne v matematicko-fyzikálním, ale v běžném lidském pojetí. Danost lidského myšlení a chování. Danost životního stylu a tedy i životních radostí nebo strachů. Vlivy psychoterapie, pozitivní psychoterapie, pozitivního myšlení, kineziologie, hypnózy, autosugesce, vizualizace, koučování, neurolingvistického programování – to jsou základní témata, která je zajímají a spojují. Stále studují vlivy dětského života na život dospělý, vlivy životních změn na rozvoj osobnosti, vlivy okolí na život jednotlivce a naopak. Obě autorky spolupracují s jednotlivci, kteří chtějí své schopnosti pochopit, uchopit a pozměnit tak svůj život, a spolupracují s firmami, jejichž vedení chce více poznat, rozvíjet a motivovat své zaměstnance.

Cestou svého poznávání měly obě to štěstí, že potkaly skutečné osobnosti, které je vedly a směřovaly. PhDr. Jiřina Brejchová, PhDr. Ladislav Richter a PhDr. Tamara Cenková v nich podnítily zájem o grafologii a psychoterapii. V jejich soukromém životě jim podporu daly a stále dávají jejich chytří manželé, kteří jim jsou neustálou inspirací. Při vydání této knihy měly rovněž štěstí, protože se o ně starala šéfredaktorka Mgr. Gabriela Plicková a redaktorka Jana Jandovská Kubínová, již po druhé jejich grafické rozmarty přežil v psychickém zdraví grafik Milan Vokál.

Svým čtenářům obě přejí skvělé počtení o prostředí, které dnes hýbe světem – prostředím manažerském – a které bez bojové vřavy, ale stejně razantně/tvrdě/nesmlouvavě utváří morálkou a bohatstvím dějiny rodin i států. A právě toto prostředí plné lidí se autorky pokusily přiblížit pochopením jejich specifických lidských pohybů – s jejich písmem a tedy i s grafologií.

Česká Lípa a Praha, léto roku 2007

*e-mailové adresy pro kontakt:* v.fischerova@quick.cz a d.ceskova@seznam.cz

**Vladka Fischerová-Katzerová, Dana Češková-Lukášová**

**GRAFOLOGIE PRO PERSONALISTY A MANAŽERY**

Vydala Grada Publishing, a.s.  
U Průhonu 22, 170 00 Praha 7  
tel.: +420 220 386 401, fax: +420 220 386 400  
[www.grada.cz](http://www.grada.cz)  
jako svou 2907. publikaci

Odpovědná redaktorka Jana Jandovská K.  
Sazba a zlom Milan Vokál  
Počet stran 152  
Vydání 1., 2007

Vytiskly tiskárny EKON, družstvo  
Srážná 17, Jihlava

© Grada Publishing, a.s., 2007  
Cover Photo © profimedia.cz/CORBIS

**ISBN 978-80-247-1552-0** (tištěná verze)  
**ISBN 978-80-247-6600-3** (elektronická verze ve formátu PDF)  
© Grada Publishing, a.s. 2011

# OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	<b>9</b>
Historie grafologie .....	9
Využití grafologie .....	10
Grafoterapie .....	11
Písmo jako pohyb .....	11
Doporučená literatura .....	12
<b>ZÁKLADNÍ GRAFOLOGICKÉ ZNAKY – VÝBĚR</b> .....	<b>13</b>
Co musíme znát, než se na rukopis podíváme .....	13
Symbolika plochy a členění pásem .....	14
Rozvržení textu .....	15
Členění do odstavců .....	15
Okraje .....	15
Řádky .....	17
Velikost písma .....	19
HZ = horní zóna, horní pásmo .....	20
DZ = dolní zóna, dolní pásmo .....	20
SZ = střední zóna, střední pásmo, výška písmen ve střední zóně .....	21
Délková rozdílnost – srovnání délky písmen v HZ, DZ a SZ = hodnotová orientace .....	21
Sklon písma .....	23
Plošnost a úzkost v písmu .....	24
Tah čáry a tlak .....	26
Tah čáry .....	26
Tlak čáry .....	27
Vazba .....	27
Arkáda .....	28
Girlanda .....	28
Úhel .....	28
Nítka .....	29
Dvojoblouk .....	29
Smíšená vazba .....	30
Spojitost .....	32
Spojitost nízká .....	33
Spojitost vysoká .....	33
Náběhové a koncové tahy .....	34
Náběhový tah .....	34
Koncový tah .....	34
Zjednodušení, obohacení .....	35
Zjednodušené písmo .....	35
Obohacené písmo .....	36
Mezislovní mezery .....	37

Podpis .....	37
Text a podpis .....	37
Umístění podpisu na listině .....	39
Tvarové zvláštnosti .....	39
Další grafologické znaky – rychlost, pravidelnost, pečlivost, skript .....	46
Rychlost a pomalost písma = rychlost myšlení a rychlost činnosti .....	46
Rychlé písmo .....	46
Pomalé písmo .....	47
Pravidelnost a nepravidelnost písma .....	47
Pečlivost a nepečlivost písma .....	47
Čitelnost a nečitelnost písma .....	47
Skript – písmo současnosti .....	48
Levouběžnost a pravouběžnost písma .....	49
Doporučená literatura .....	49
<b>TYPOLOGIE V PÍSMU .....</b>	<b>51</b>
Ženské písmo a mužské písmo .....	51
Levá a pravá mozková hemisféra .....	51
Extroverze a introverze v písmu manažerů .....	54
Grafologické znaky v písmu extroverta a introverta .....	55
Jak se učí extrovert a jak introvert .....	56
Konflikt mezi extrovertem a introvertem .....	56
Klasická typologie – sangvinik, cholerik, melancholik, flegmatik .....	57
Čtyři archetypy vedoucích pracovníků .....	58
Typ Brownie .....	59
Typ imperátora .....	59
Kariérista .....	60
Nápadník .....	60
Intelligence v písmu – EQ a IQ .....	61
Emocionální intelligence / EQ .....	61
Intelligence v písmu .....	63
Doporučená literatura .....	66
<b>MANAŽERSKÝ RUKOPIS .....</b>	<b>67</b>
Manažerské kompetence .....	67
Role manažera .....	68
Vlastnosti manažera .....	69
Manažerské vlastnosti ve vztahu ke spolupracovníkům .....	70
Manažerské vlastnosti ve vztahu ke komunikačním stylům .....	71
Manažerské vlastnosti v rukopisu .....	72
Manažerský styl vedení .....	77
Vedení „volný průběh“ .....	78
Vedení „venkovského klubu“ („spolku zahrádkářů“) .....	78
Kompromisní, organizační řízení .....	79
Autoritativní řízení (autorita vyžadující poslušnost) .....	79
Týmové vedení .....	80

Paternalista .....	81
Manažerské rozhodování .....	82
Operativní rozhodování .....	82
Analytické rozhodování .....	82
Autokratický styl rozhodování .....	83
Konzultativní styl rozhodování .....	83
Týmové rozhodování .....	83
Krizový manažer .....	84
Doporučená literatura .....	91
<b>MANAŽEŘI S TECHNICKÝM VZDĚLÁNÍM A JEJICH RUKOPIS .....</b>	<b>93</b>
Manažerské vlastnosti technicky vzdělaných manažerů .....	93
Přednosti .....	94
Slabiny .....	94
Interpersonální a intrapersonální kompetence .....	95
Interpersonální kompetence .....	95
Intrapersonální kompetence .....	95
Rukopis technicky vzdělaných manažerů .....	96
Firemní vzdělávání technicky vzdělaných manažerů .....	96
Doporučená literatura .....	98
<b>RUKOPIS PERSONALISTŮ .....</b>	<b>99</b>
Požadované vlastnosti manažerů RLZ a personalistů .....	99
Rukopis personalistů a manažerů RLZ .....	100
Vůle v písmu .....	100
Potřeby v pracovním procesu .....	103
Práce s lidmi rozdílného věku .....	105
Populace stárne – zaměstnanci stárnou .....	105
Doporučená literatura .....	107
<b>STABILITA, LABILITA A STRES V PÍSMU .....</b>	<b>109</b>
Proč syndrom vyhoření postihne dobré manažery? .....	109
Rozdíl mezi stresem a syndromem vyhoření .....	109
Základní projevy .....	110
Emoční stabilita, emoční labilita .....	112
Labilita v písmu .....	112
Stres .....	113
Agresivita v písmu – útok nebo útek .....	115
Neuróza v písmu .....	116
Tréma jako forma stresu – před prezentací, poradou, konferencí .....	118
Protistresové dýchání .....	119
Svíráání prstů nebo svalů .....	119
Grafoterapií k odstranění stresorů .....	119
Doporučená literatura .....	121

<b>STRACH – BARIÉRA ÚSPĚCHU A TVOŘIVOSTI</b> .....	<b>123</b>
Techniky k odstranění strachu .....	124
Technika paradoxu .....	124
Technika vizualizace .....	124
Technika dopisu .....	124
Čtyři základní formy strachu .....	124
Schizoidní struktura .....	126
Charakteristika .....	126
Chování .....	127
Agrese .....	127
Profese .....	127
Depresivní struktura osobnosti .....	128
Charakteristika .....	128
Chování .....	129
Agrese .....	129
Profese .....	130
Nutková struktura osobnosti .....	131
Charakteristika .....	131
Chování .....	131
Agrese .....	131
Obrana před agresí .....	133
Profese .....	133
Hysterická struktura osobnosti .....	134
Charakteristika .....	134
Chování .....	134
Agrese .....	135
Profese .....	135
Doporučená literatura .....	139
<b>CO S RUKOPISEM – NÁVOD PRO MANAŽERY A PERSONALISTY</b> ....	<b>141</b>
Rámcová orientace .....	141
Dominanty písma .....	141
Na co při rozboru písma nezapomínat .....	142
Analýza z dominant – příklad .....	143
Syntéza z dominant – základní orientační forma .....	143
Co chceme v písmu obchodních partnerů objevit .....	144
Spolupráce s grafology .....	146
Co můžete očekávat od grafologa .....	146
Co bude očekávat grafolog od vás .....	146
Doporučená literatura .....	147
<b>DOPORUČENÁ A POUŽITÁ LITERATURA</b> .....	<b>149</b>
Publikované monografické zdroje .....	149
Elektronické zdroje .....	149
Odborná média – časopisy a další .....	150
<b>REJSTŘÍK</b> .....	<b>151</b>



# ÚVOD

**Klíčové pojmy:** grafoterapie • písmoznalství

## ◎ Historie grafologie

Grafologie má svou bohatou historii. Jedna z prvních zmínek o grafologii je připisována již řeckému filozofovi Aristotelovi (384–322 př. n. l.), který zkoumal písmo a jeho souvislost s povahou člověka. V Číně se písmem v této souvislosti zabýval již v 11. století Kuo Jo Hsu. V dávných dobách se velká pozornost, stejně jako dnes například v bankovních domech, věnovala pravosti podpisů. Kupříkladu už ve starém Římě ověřovali auguři<sup>1</sup> pravost podpisů, ve Francii roku 1609 vydal F. Demelle, soudní znalec písma, pojednání o porovnávání pravosti písma a podpisu. Základy k vědeckému rozboru písma položil abbé Jean-Hippolyte Michon v roce 1875, který založil první grafologickou školu a publikoval dvě zásadní knihy o základech této disciplíny. Kniha pojednávající o grafologii velkých církevních svatých vyvolala skandál, protože závěr vyzněl tak, že kdyby tyto velké postavy, uctívané jako svaté, nebyly nastoupily náboženskou dráhu, jejich osud by byl jiný: z mužů by se mohli stát velcí zločinci a z žen prostitutky. Grafolog to vysvětloval tím, že šlo o tak silné osobnosti, že nebýt náboženské sublimace jejich sklonů, mohli dopadnout úplně opačně, místo svatosti by je čekalo zavržení. Nemíníme polemizovat o náboženské svatosti, ale co se týká nás, obyčejných lidí, je pravdou, že v každém je velké množství pozitivní i negativní energie, kladných a záporných vlastností a tudíž je jen naší volbou, co posílíme a co v naší osobnosti bude převažovat. Nutno podotknout, že rané francouzské práce o grafologii vycházely čistě z výsledků empirických výzkumů.

Protikladem této školy se stala německá teoretická škola z konce 19. století, která přiřadila grafologii k fyziologii a psychologii. Na přelomu století dr. Ludwig Klages (1872–1956) vypracoval systemizační teorii, která dala grafologii do přímé souvislosti s osobností člověka, čímž výrazně přispěl k dalšímu rozvoji této vědecké disciplíny. Dr. Klages snad nejvíce proslul svým objevem spočívajícím v poznatku, že grafologický znak, jenž je považován za negativní u jednoho člověka, může u druhého být faktorem pozitivním. V Německu tak vznikla v 19. století významná škola vědecké grafologie, v níž vědci a filozofové dospěli k poznání, že psací činnost vychází z mozku a „ruka píše je jenom výkonným nástrojem mozku“, což ve 20. století potvrdila řada výzkumů na lidském mozku. Písmo je tedy jakýsi „mozkopis“. Diagnostickou metodou byla grafologie ustanovena až ve 20. století, kdy se psychologie stala samostatným vědním oborem.

Jak je z uvedeného patrné, souběžně se vyvíjel zájem o osobnost pisatele, stejně jako o to, zda určité dokumenty psal určitý pisatel či nikoliv. A dostáváme se tak k odlišnosti mezi grafologií a písmoznalectvím. Rozdíl je ten, že grafolog vytváří psychologický profil pisatele a zajímá ho osobnost pisatele, kdežto písmoznalec určuje pravost ruko-

<sup>1</sup> Auguři byli kněží, kteří věštili budoucnost podle letu, křiku a zobání ptáků.

pisu, tedy, ověřuje, zda text psal příslušný člověk, ale osobnost pisatele pro něj není tak důležitá jako pro grafologa.

## ☉ Využití grafologie

Grafologie mapuje v širokém záběru strukturu a dynamiku osobnosti pisatele, a to i ve vzájemných vztazích. Nespokojí se tedy s pouhým výčtem vlastností a schopností pisatele. To je právě její předností oproti testům úzce zaměřeným jenom na určité složky osobnosti – jako jsou kupříkladu testy inteligence, pozornosti a podobně.

V současné době se grafologie uplatňuje, jak v klinické psychologii jako diagnostická metoda, tak v běžném životě jako metoda sebepoznání. V profesní sféře se využívá grafologického rozboru k posouzení schopností a vhodnosti kandidátů při výběrovém řízení na střední a vyšší řídicí pozice. Grafologie se tedy používá u přijímacích řízení, při výběru vhodných kandidátů, k formování týmů, při plánování profesní kariéry, osobního a profesního růstu středního a vyššího managementu. Výstupy, které firma od grafologa obdrží, spadají mezi důvěrné materiály a tak by s nimi mělo být i nakládáno.

Dnes je již poměrně běžnou záležitostí situace, kdy kandidát na určité pracovní místo je při výběrovém pohovoru požádán o stránku rukou psaného textu – životopisu nebo jiného tématu, který je předán ke zpracování grafologovi. Zpravidla se jedná (podle standardních požadavků grafologů) o volně psaný text „z hlavy“ – neopisovaný a nediktovaný, kdy pisatel nepřemýšlí, jak se co píše, ale o čem píše, kdy píše takzvaným **automatickým větným impulzem** na nelinkovaném papíru velikosti formátu A4. Nejprve by ale takový kandidát měl vědět, že jeho písmo bude podrobeno grafologickému rozboru a měl by mít možnost sám projevít souhlas, nebo nesouhlas. Firmy zpravidla kandidátovi předkládají formulář k vyjádření písemného souhlasu, který většina grafologů před započítím práce vyžaduje, neboť patří ke grafologické etice, že grafolog nebude rozebírat písmo bez souhlasu pisatele.

Za pomoci grafologického rozboru písma může grafolog diagnostikovat osobnost pisatele v jeho nejširším rozsahu. Z písma je možné zjistit vitalitu, temperament, pracovní výkonnost a další pracovní vlastnosti, míru extroverze a introverze, hodnotovou orientaci, fantazii a kreativitu, sebeovládání, citovost, způsoby myšlení – míru obecné i sociální inteligence – schopnost empatie, strategii chování vůči druhým, vztah k sociálnímu okolí a mnoho dalších osobnostních rysů. Proto se grafologie stává stále více užívanou metodou ve firmách při práci s lidskými zdroji a jejich rozvojem.

V souvislosti s grafologií bývá často diskutována validita a názory odborníků se různí. Eysenk, významný anglický psycholog, dospěl na základě výzkumů ke konstatování, že validita výsledků grafologa s vědeckým vzděláním a rozsáhlými zkušenostmi je stejná nebo dokonce vyšší než u psychologa, který pracuje s běžnými psychodiagnostickými metodami. Odborníky je rovněž uznávaný názor Dr. Jeřábka<sup>2</sup>: „Grafologie patří mezi metody, jejichž validita těsně souvisí s osobností diagnostika. Proto také zvládnutí teorie a řemeslné stránky grafologie ještě samo nezaručuje opravdu kvalitní grafologickou práci. Používání metody totiž těsně souvisí s určitými osobnostními postoji, bez nichž ztrácí samotná metoda na účinnosti.“ I to je důvodem, zcela pochopitelným, proč

<sup>2</sup> Jeřábek, J.: Grafologie – více než diagnostika osobnosti. 5. vyd., Praha, Argo 2003, kapitola 18, s. 257.

si firemní zadavatel rozborů písma chce zpravidla nejprve s grafologem sám pohovořit, kdy má metodou rozhovoru a pozorování možnost ho více alespoň rámcově poznat. Dále si nechá od grafologa předložit doklad o absolvování akreditovaného kurzu grafologie, který je kreditem jeho grafologických znalostí a případně o příslušném vysokoškolském vzdělání (nejlépe doporučeného psychologického směru). Rovněž chce znát i reference, které potvrdí grafologovu realizovanou praxi, zkušenost a odbornost v roli grafologa. Pak se rozhodne, zda jeho služeb využije či nikoliv. Grafolog by měl být člověk nejenom bohatý teoretickými znalostmi, ale i životními zkušenostmi, s životním nadhledem a pochopením druhých, nicméně se schopností jistoty vlastních názorů, člověk, který na sobě pracuje a rozvíjí svou osobnost, což je mnohdy více, než jakékoliv vzdělání.

## Grafoterapie

S pojmem **grafoterapie** souvisí, jak z názvu vyplývá, určitý druh terapie. Znamená posun z diagnostické metody do oblasti pomoci, terapie. Je založena na poznatku, že mozek řídí naši píšící ruku, tedy dráhu mozek–ruka, kdy mozek vydá impuls a ruka jej poslouchá. Použitím zpětné vazby, tedy opačného směru dráhy ruka–mozek, kdy ruka vyvine psací pohyb cílený (záměrně změněný od původního), dochází k opačnému procesu, v němž se vlivem změny rukopisu mění osobnost pisatele. Návik doporučených tahů písma, tedy vědomá změna rukopisu, pak poslouží jako nástroj přeměny povahových rysů i emocionálního chování pisatele. Tato metoda je hojně používána u dětí s lehkou mozkovou dysfunkcí, kdy se pracuje na rozvoji grafomotoriky.

## ☉ Písmo jako pohyb

Proč využívají služeb grafologa firmy již bylo řečeno. Jednotlivci za grafologem nejčastěji přichází za účelem sebepoznání, aby pochopili, proč se k nim jejich okolí chová, jak se chová, proč mají potíže v partnerských vztazích nebo opakující se problémy stejného druhu v zaměstnání. Mnohdy o svých slabinách vědí, jenom chtějí získat náhled na sebe samé z jiného úhlu. Kurzy grafologie absolvují lidé ze stejných důvodů, ale navíc chtějí, ať už manažeři různého zaměření, personalisté, obchodníci, účetní, učitelé a právníci, více porozumět ostatním a rozšířit si tak své znalosti z oblasti emocionální a sociální inteligence, které využijí jak ve svém zaměstnání, tak i soukromém životě. Každý ví, že jedna z nejdůležitějších dovedností k úspěšnému jednání s ostatními je komunikace. A to i komunikace neverbální, tedy znalost takzvané řeči těla – mimiky, gest a pohybů. Všichni intuitivně víme, aniž bychom nějaký kurz neverbální komunikace absolvovali, co znamená v naší zemi vzpřímený postoj a přímý pohled, co znamenají zvednuté rozepřené ruce s otevřenými dlaněmi nebo ruka sevřená v pěst se vztyčeným ukazováčkem mířícím na nás. Podobně intuitivně reagujeme i na písmo, protože vychází rovněž z pohybu. Z pohybu, jemuž rozumíme stejně jako gestům. Nevěříte? Podívejte se tedy na písmo ukázky **a)** a poté ukázky **b)**. Bez přemýšlení řekněte, s kým by vám bylo milejší strávit chvíli nad kávou nebo vínem.

a)

protože ti, že jsou  
 myslím, že se ti bude  
 moc líbit, po dvou je

b)

výkonnost velmi mladá  
 máte stabilní motivaci  
 není mnoho jiného

Většina z vás jistě ukáže na ukázkou **a)**. Na otázky proč nemáte zájem o pisatele ukázky **b)** a jaký dojem máte z tohoto rukopisu pravděpodobně odpovíte, že toto písmo působí tvrdě, přísně, nepřátelsky, bez uvolnění spontánnosti. Ano, je tomu tak. A takovým bude i pisatel. Protože, jak myslíme a cítíme, tak i píšeme. Člověk zaměřený na celek, přátelský, odvážný, schopný riskovat a rychle se rozhodovat i pracovat bude mít zcela odlišné písmo od člověka jdoucího více do hloubky – zaměřeného na detaily, uzavřeného, opatrného, pečlivého, pomalejšího v rozhodování i činnosti. Možná jste z popisu obou typů správně vysoudili, že se jedná o extroverta a introverta. Pro úspěšné jednání je nutné rozdílným způsobem komunikovat s každým z uvedených typů. K tomu je ale nezbytné nejprve si ujasnit, s kým vlastně jednáme. Pomoc nalezneme nejenom ve znalosti řeči těla a tělesných struktur, ale mnoho prozradí pohled na písmo či podpis partnera, s nímž jednáme.

## ☉ Doporučená literatura

Gladsonová, M. D.: Změňte písmo, změňte život. Praha, Euromedia Group 2004.  
 Jeřábek, J.: Grafologie – více než diagnostika osobnosti. 5. vyd. Praha, Argo 2003.

# ZÁKLADNÍ GRAFOLOGICKÉ ZNAKY – VÝBĚR

V této kapitole se pokusíme jednoduchým a stručným způsobem popsat vybrané základní grafologické znaky. Tyto znaky jsou velmi podrobně popsány ve všech svých variantách v naší předchozí publikaci s názvem *Grafologie* z roku 2004<sup>3</sup>. Pro hlubší ponoření a vstřebání základů grafologie doporučujeme tuto knihu jako výborného průvodce i jemnými nuancemi grafologických znaků spolu s jejich kombinacemi a způsoby měření.

Pro zájemce studia grafologie v hlubším rozměru je nevhodnější, podle našich zkušeností, absolvování dlouhodobého akreditovaného grafologického kurzu. Na grafologické kurzy, jež lektorsky vedeme, přicházejí často samoukové, kteří získali základní znalosti z literatury, ale chybí jim osobní kontakt s lektorem, který by je vedl a naučil je získané informace z rukopisu – analýzy písma – propojovat do uceleného pohledu na osobnost pisatele.

Pro potřeby personalistů a manažerů bude jistě vyhovovat (alespoň pro první seznámení s metodou grafologie) základní orientace v grafologických znacích, a proto jsme se rozhodly pro poněkud zjednodušenou verzi.

## ☉ Co musíme znát, než se na rukopis podíváme

Jak bylo již v předchozí kapitole řečeno – a podrobněji bude ještě více rozvedeno v kapitole Co s rukopisem – je pro rozbor rukopisu ideální:

- ručně psaný text „z hlavy“ – neopisovaný,
- alespoň 15–20 řádků textu na nelinkovaném papíře, formát A4,
- ideální je text včetně podpisu,
- psací náčiní – obyčejná tužka, propisovací tužka.

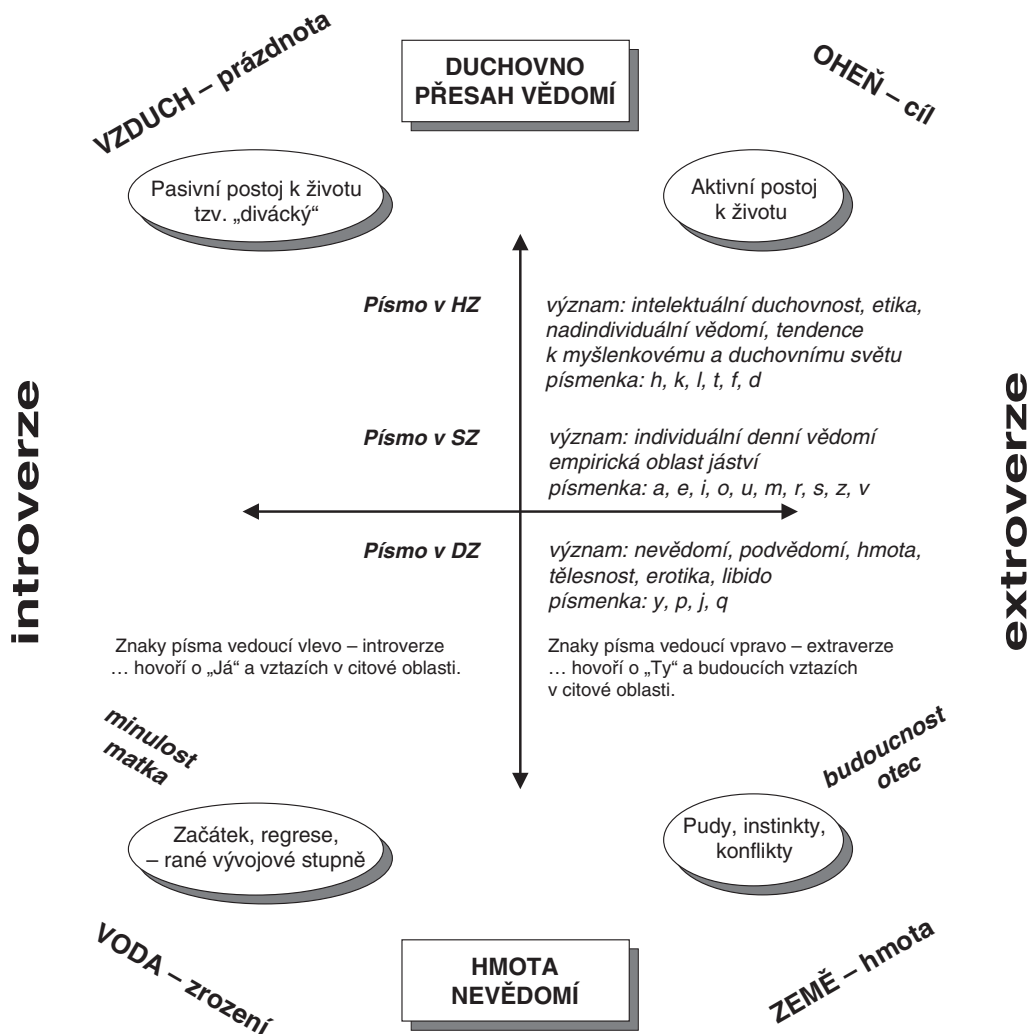
Všichni jsme již od první třídy zvyklí vnímat psané slovo především jeho obsahem a nikoliv tvarovou formou. Pro grafology je ale tvarová forma důležitou informací o pisateli, obsah se stává až informací druhotnou. Hlavní rozdíly ve stylu psaní textu, v tvarové formě, ať už žádosti o zaměstnání, poznámek z porady, soukromého dopisu, pohledu, či milostného dopisu nebo pouhého opisu cizího textu, jsou v úpravnosti a spontánnosti. Základní charakteristika písma zůstává stále stejná. Analýza písma bývá samozřejmě přesnější, pokud se jedná o text vlastní tvorby než v případě diktátu či opisu. Výchozí hodnotou je školní předloha, od které se porovnávají rozdílnosti a odlišnosti rukopisu. Jinou školní předlohu měla naše prababička anebo náš kamarád z Londýna.

Pro vyvození psychologického závěru z grafologického znaku se musí tento znak objevit nejméně pětkrát na formátu A4. Dále se tento nejméně pětkrát opakující znak musí v psychologickém významu shodovat v kontextu s významy dalších grafologických znaků, abychom mohli tyto významy brát jako platné. Často se setkáme s jakýmsi protimluvem významů u jednotlivých grafologických znaků – každý grafologický znak má

<sup>3</sup> *Fisherová, V., Češková, D.: Grafologie. Praha, Grada Publishing 2004.*

jak plusové, tak i minusové hodnoty. Záleží tedy na kontextu dalších znaků pro určení, co pro osobnost pisatele daného rukopisu bude pravděpodobně platné.

## ☉ Symbolika plochy a členění pásem



Symbolika plochy je důležitým pomocníkem pro základní orientaci v jakémkoliv grafickém projevu – a tedy i v písmu. Všechny uvedené grafologické znaky se v symbolice plochy prolínají.

## ◎ Rozvržení textu

Již při prvním pohledu si všimneme rozvržení textu, tedy jak je písmo rozmístěno na papíře, na psací ploše. Zda zabírá celý prostor papíru, či se tísní někde uprostřed plochy, jak velké jsou okraje, a to levý, pravý i horní a dolní okraj a jejich dodržování v průběhu textu. I zde můžeme použít symboliku plochy. Představme si rukopis, který naprosto zaplní téměř celou plochu papíru, a pak rukopis, který má hodně velké všechny okraje. Který z těchto dvou pisatelů zabere větší životní prostor? Stejně jako v životě se i v písmu rozprostraňuje člověk, který pro sebe spotřebuje celý prostor, a na ostatní se už často nedostane. Dále již záleží v kontextu na dalších grafologických znacích. Ale větší celou papír popíše spontánní osobnost, která je egocentricky zaměřená sama na sebe a mnohdy s hysterickou tendencí předvádivosti před ostatními. Pisatel je natolik zaměstnán sám sebou, že o druhých ani nepřemýšlí. V rozvinuté fázi je tedy značně sobecký a pro druhé může znamenat spolupráce s ním konfliktní komunikace – čas od času bude třeba takovému pisateli vždy „znovuurčovat“ jeho hranice.

**Grafologický znak – rozvržení textu** tedy hodnotí využití prostoru, jeho zaplnění a členění, velikost a pravidelnost okrajů. Způsob práce s prostorem vypovídá o vztahu k sociálnímu okolí, o vkusu, estetickém založení, kulturní úrovni a celkovém formátu osobnosti.

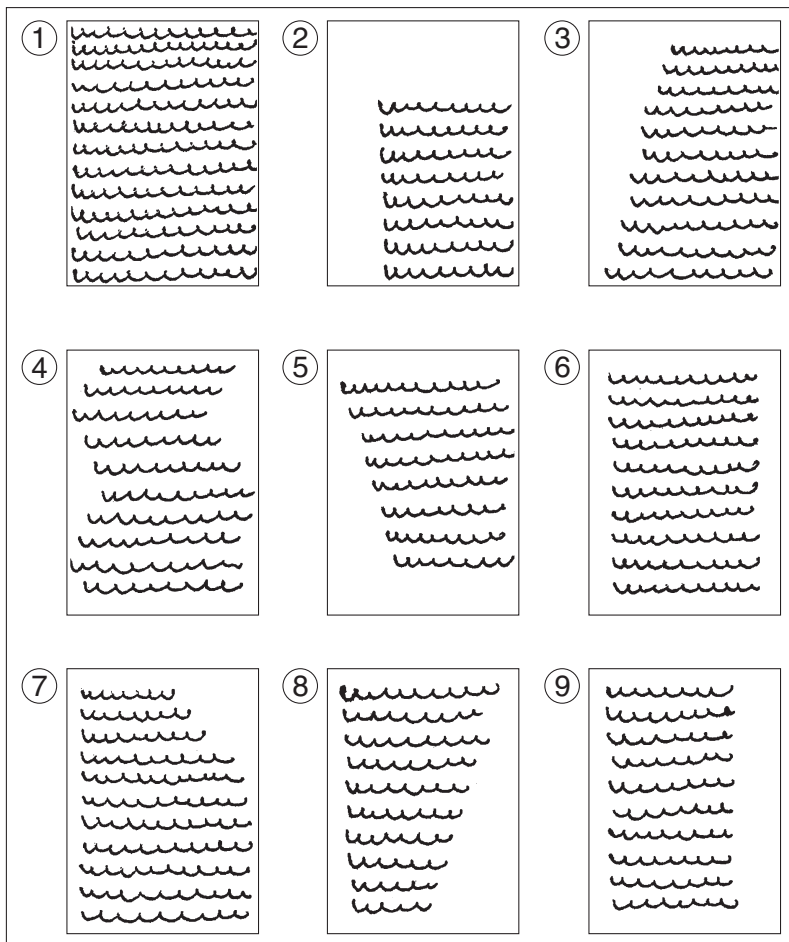
## Členění do odstavců

Dobré členění do odstavců svědčí pro vzdělanost, utříděné logické myšlení, schopnost analýzy, jasnost, systém, smysl pro pořádek, někdy nadsazenou suverenitu. Méně dobré členění do odstavců nebo nepřítomnost členění vypovídá o nižší racionalitě, malém smyslu pro řád. Často jsou tito lidé v zajetí pudovosti a nižších instinktů. Vyznačují se netaktností, absencí společenského odstupu.

## Okraje

Tento znak může být, jak bylo řečeno, určitým vodítkem pro utvoření si rámcové představy o pisateli již při krátkém pohledu na rukopis – i přesto, že se jedná pouze o jediný znak a není tedy možné z něj vysuzovat komplexně.

Okraje rozlišujeme levé, pravé, horní a dolní. Norma levého a pravého okraje dle české předlohy činí 1–2 cm na formátu A4.



### Horní okraj/HO

**HO úzký (1)** – nedostatečný osobní odstup, podlézavost, vtíravá důvěrnost, nedostatek vkusu, šetrnost, malá sebedůvěra, pocit nejistoty nebo naopak sklon k familiárnímu chování

**HO široký (2)** – konvenčnost, společenská distancovanost, dobrá výchova, vkus a konformita, reprezentace

### Dolní okraj/DO

**DO úzký (1, 3, 7)** – svědčí o rychlosti písma, odporu k otočení stránky – možný strach ze změny, lenost, malý estetický vkus

**DO široký (5)** – může být záměrný z estetických důvodů, text může být psán z důvodu společenské povinnosti, nikoliv jako upřímné sdělení, estetický smysl (někdy obsah může být obětován formě), může jít také o rezervovanost



## Levý okraj / LO

**LO úzký (1, 7)** – osobnost malicherná, omezeného formátu, malý společenský takt

**LO široký (2)** – vyšší kulturní úroveň a estetické založení, zvýšená potřeba seberealizace, okázalost a velkorysost

**LO vyrovnaný (2, 6)** – pečlivost, pořádkumilovnost, sebekontrola, konvenčnost a sebezpozorování

**LO nevyrovnaný (4)** – nespolehlivost, nepřesnost, nekonvenčnost, nepořádnost, nedůslednost

**LO zužující se dolů (3)** – opatrnost, zdrženlivost, nedůvěra, nedůslednost, snaha o diskrétnost, zakrývaná šetrnost a opatrnost, pečlivost, pedantství, malichernost, zvýšená sebekontrola

**LO rozšiřující se dolů (5)** – lidé, kteří se ponoří do věci, o níž píší, a zapomínají na okolní svět; může být i přítomno vnitřní psychické napětí a netrpělivost, snížená sebekontrola a impulzivita

## Pravý okraj/PO

**PO úzký (3)** – živý, energický a nebojácný člověk, může být i bez společenského taktu, impulzivní jednání – nerozvážnost, ukvapenost, znak extroverze a upovídání

**PO široký (9)** – estetické založení, obavy a úzkost ze skutečností, odstup a rezervovanost, je-li okraj nápadně široký, může se jednat až o narušení sociálního kontaktu, o izolovanost – strach z blízkosti

**PO zarovnaný (9)** – svědomitost, zvýšená pečlivost, pedantičnost, tyto významy se umocňují, jsou-li poslední slova řádku často rozdělena pomlčkou

**PO zužující se dolů (7)** – původní odstup se mění v postupné uvolnění se

**PO rozšiřující se dolů (8)** – rostoucí sebekontrola, odstup, nechut' nebo obavy z přiblížení se, strach z blízkosti

## Řádky

U řádků hodnotíme jejich rozestup – vzdálenost od sebe, průběh řádků a jejich pravidelnost.

### Řádkový rozestup

Sledujeme nejenom šířku samotného rozestupu, ale též pravidelnost.

- **velký rozestup** – logické uvažování, jasnost, společenská distance, ztráta bezprostřednosti, typ manažera s analytickým rozhodováním
- **extrémně veliký rozestup** – společenská distance se zvětšuje až do možných problémů v mezilidských kontaktech, kdy pisatel zvolí raději odstup od lidí

- **úzký rozestup** – subjektivní zaujatost pisatele, otevřenost, komunikativnost, spontánnost, impulzivita – typ manažera s operativním rozhodováním
- **úzký rozestup až průplet** – tvary písmen dolní zóny řádku zasahují do prostoru následujícího řádku tak, že písmena jsou až „propletena“, zmatené myšlení (zmatek na papíře – zmatek v hlavě), duševní neukázněnost (přebíhá z jedné věci na druhou), bezohledná tendence

### Průběh řádek

Dodržuje-li pisatel na linkovaném papíru základnu linky, lze z tohoto vyvodit, že dodržuje normy a pravidla, že se umí ovládat. Vznáš-li se ale písmena nad linkou, pak lze uvažovat o pisateli s nereálným pohledem na svět, kdy jej fantazie odvádí od reality. Jsou-li písmena psána pod linkou – může se zdát, že jsou linkou přeškrtnuta, bude takový pisatel nejspíše pesimisticky laděný. Nelinkovaný papír dává větší prostor pisateli projevit svou přirozenost, protože jej nijak výška řádků nelimituje, vytváří je sám. Proto grafologové upřednostňují pro rozbor rukopisy na nelinkovaném papíru.

**Rovný řádek:** volní vlastnosti, vytrvalost, cílevědomost.

**Stoupající řádek:** optimismus, horlivost, sebedůvěra, odvaha, ambice, aktivita, energie, ctízádnostivost.

**Klesající řádek:** pasivita, únava, sklon k depresivitě.

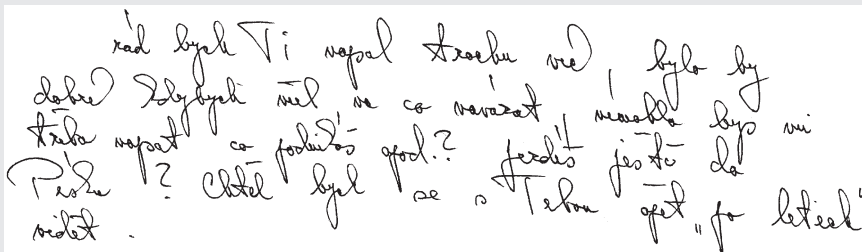
**Řádek potácivý – hadovitý:** výraz vratké a nevyhraněné osobnosti, nespolehlivost, bezcílnost, vnitřní nejistota; u vyšší úrovně při úhlednosti písma svědčí pro citlivost, senzitivnost a diplomacii.

**Rozházené řádky:** podléhání náladám – střídání pesimismu s optimismem, psychická labilita – svědčí o nesnadném životě pisatele se svým okolím a naopak.

### Ukázky rukopisů

#### Úzký rozestup až průplet

Rozestup mezi řádky je malý a písmenka dolní zóny řádku narušují prostor řádku následujícího. Toto svědčí o subjektivní zaujatosti pisatele a spontánnosti, jež se snaží sebekontrolou krotit a ovládnout – podívejme se na druhý řádek, druhé slovo „kdybych“ – stejně tak se snaží, aby se písmenka dvou řádků navzájem nepropletla. Průběh řádků je klesající, z čehož můžeme vyvodit únavu pisatele.



### Velký rozestup řádků

Pisatelka hodnotí situace a problémy s nadhledem a odstupem, se snahou nebýt subjektivně zaujatá, ale naopak být „nad věcí“. Tento odstup se pak promítá nejenom do řešení problémů, ale i do sociálních vztahů.

Nejde mi po auti omylem. Kradli se mi z toho vše, co lze. Dobře. Tak se mi zda', že svůj optimismus

Řádky jsou v této ukázce stoupavé, což svědčí pro optimismus a aktivitu.

### © Velikost písma

Podívejme se bez posuzování velikosti jednotlivých zón na velikost písma obecně. Pisatel velkého písma jako by chtěl obejmout svět. Všude je ho plno. S vášnivým nadšením se podnikavě a činorodě s odvahou vrhá do nových akcí, nových projektů, v nichž se chce díky vysokému sebevědomí prosadit, vyniknout a uspět. Svě síly a schopnosti může ale přeceňovat. Vnímá celek, drobnými detaily se příliš nezabývá. Pisatel velkého, širokého písma v pravém sklonu je sebevědomý, družný, expanzivní typ, který se rád ukazuje, upoutává na sebe pozornost, a proto potřebuje obecenstvo, pozornost a prostor.

Zatímco pisatel velkého písma do světa expanduje, pisatel malého písma v něm není moc vidět. Netouží po čínech. Díky své opatrnosti a střízlivému smyslu pro skutečnost, někdy až pesimistickému, se hned tak pro něco nenadchne. Vede ho k tomu možná kromě menší fantazie i vědomí nižší vitality nebo jeho nenáročná skromnost, jež může hraničit se sebedoceňováním. Narozdíl od pisatele velkého písma se věnuje detailům, což ho může od pochopení celku a širších souvislostí odvádět. Pisatel malého a pravidelného písma pracuje velmi přesně, dovede se do značné míry soustředit, je umírněný se smyslem pro zodpovědnost a své povinnosti plní bezezbytku. Neočekávejte od něj však tvůrčí přístup. Bývá pedantický a často se zabývá malichernostmi.

Pro větší názornost a lepší zapamatování si významu horní, střední a dolní zóny používáme na našich přednáškách následující příměr. Představte si, že na symboliku kříže (viz výše uvedená tabulka symboliky plochy) položíte lidské tělo. Pupek je přesně uprostřed, tam, kde se kříž protíná. Pupek, tedy střed postavy, kde je břicho, je oblast JÁSTVÍ (představa o sobě, vlastní sebehodnocení, sebevědomí). Od středu – od pupku nahoru – je hlava, mozek neboli rozum, intelekt, způsob myšlení, fantazie. Od pupku dolů, dolní část těla, je podbřišek s tématem sexuality a pudů a také nohy stojící pevně na materiální zemi.

Velké písmo	Malé písmo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• optimismus</li> <li>• velké sebevědomí</li> <li>• expanze</li> <li>• nadšení, odvaha</li> <li>• podnikavost</li> <li>• aktivita</li> <li>• snaha prosadit se a zvítězit</li> <li>• víra ve svou sílu a schopnosti až přeceňování vlastních sil</li> <li>• zaměřenost na celek a opomíjení detailů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pesimismus</li> <li>• nižší sebevědomí</li> <li>• až podceňování se</li> <li>• nenáročnost</li> <li>• skromnost</li> <li>• střízlivost</li> <li>• nižší vitalita</li> <li>• opatrnost</li> <li>• rozvážnost</li> <li>• neschopnost se nadchnout</li> <li>• zaměřenost na detaily (může ho až odvést od pochopení celku)</li> <li>• zaměřenost na detaily (může ho až odvést od pochopení celku)</li> </ul>

## HZ = horní zóna, horní pásmo

Horní zóna zobrazuje to, co je obsahem nadvědomí, duchovnost, do určité míry intelekt, teoretizování, abstraktní myšlení, fantazii, ideály, morální dimenzi a etické obsahy, transcendentno, reprezentuje ideové a intelektuální hodnoty. Je-li HZ vyrovnaná a stejnoměrná ve své výšce, lze usuzovat na intelektovou vyrovnanost pisatele.

- **Velká výška HZ** – vejde-li se do výšky písmenka HZ (např. do **h**) výška písmenka SZ (např. písmena **a**) více než 2×, svědčí to o vyvinutém abstraktním myšlení, schopnosti nadchnout se pro myšlenku, v idealismu, lehkovážnosti, povrchnosti, nedostatku reálného pohledu, ale i roztěkanosti, nevěcnosti.
- **Kolísavá výška HZ** – nestejnomyšlnost na intelektuálním poli, pýcha, náhlá tendence uplatnit se, snaživá ctižádostivost, jež může vést k závistivosti – kazí duchovnost pisatele.
- **HZ „stažená“ k SZ, písmo bez horních délek** – orientace hlavně na peníze a sex (především v kombinaci s výraznými spodními délkami), tvrdá orientovanost na sebe sama, velký praktikismus, egoismus, konkrétní myšlení, smysl pro realitu.

## DZ = dolní zóna, dolní pásmo

Dolní zóna hovoří o pudovosti a tedy i o možné citové vřelosti, materiálních hodnotách, a tudíž i o schopnosti zemitého reálného vnímání situace. Dále vypovídá o konkrétním myšlení a sexuální energii.

- **Kolísavá DZ** – tělesná i duševní únava, neuspořádanost, neukázněnost v životě pudovém a afektivním, snížená pracovní důkladnost.