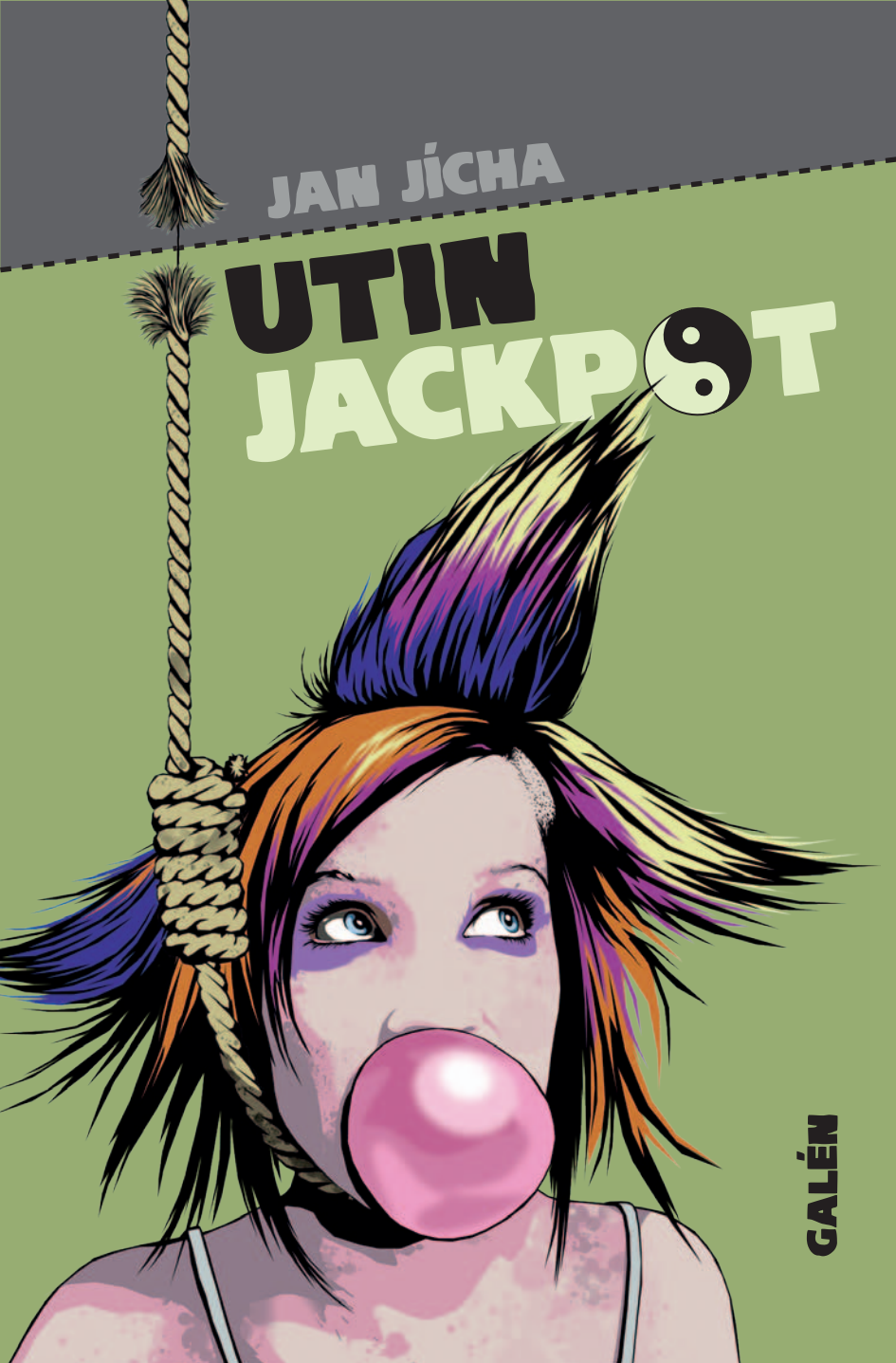


JAN JÍCHA

# UTIN JACKPOT



GALÉN



### **Upozornění**

Všechna práva vyhrazena.

Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude trestně stíháno.

Galén

Na Bělidle 34, 150 00 Praha 5

[www.galen.cz](http://www.galen.cz)

© Galén, 2012



**JAN JÍCHA**

**UTIN JACKPOT**



**JAN JÍCHA**

**UTIN  
JACKPOT**

**GALÉN**

Všechna práva vyhrazena.

Tato publikace ani žádná její část nesmějí být reprodukovány, uchovávány v rešeršním systému nebo přenášeny jakýmkoli způsobem (včetně mechanického, elektronického, fotografického či jiného záznamu) bez písemného souhlasu nakladatelství.

© Jan Jícha, 2012

Illustrations © Ondřej Pfeiffer, 2012

© Galén, 2012

ISBN 978-80-7262-920-6 (PDF)

ISBN 978-80-7262-921-3 (PDF pro čtečky)

**MÉ TŘÍDĚ**





# VLASY

Nemohl se na ni vynadívát, když si přišla pro poslední pomazlení a už od dveří mu mávla otevřenou dlaní se vztyčeným malíčkem.

„Dneska večer to udělám,“ šeptla mu do ucha.

Na svůj věk byla ještě poměrně svěží a v kolektivu vrstevnic, kterým taky odbíjela devatenáctá, což pomocí mejkapu přetíraly na devětadvacet, vypadala jako dítě. Jmenovala se Julie, ale nikdy ho to nepřimělo k myšlence, že by se on měl jmenovat Romeo. Nebyl tak sečtělý, aby dokázal jednotlivé příhody života vztahovat k literárním modelům, zato znal jménem i od vidění všechny aktuální typy telefonů, ipodů a jiných udělátek, jež za nevysoký měsíční paušál umožňují člověku udělat si ze života peklo.

Jmenoval se Ondřej a neproslavil se ničím jiným, než že jeho starší sestra namluvila předloňský model GPS navigace. Představoval si byznysmeny za volantem, jak poprvé otevřou krabičku s jeho sestrou a její pokyn „zasuňte klíček do správného otvoru“ je rozohní do té míry, že se pak celou cestu vyhýbají rychlostním silnicím, jen aby mohli v klikatých okreskách co nejčastěji poslouchat to vražedně sladké „na příští křižovatce doprava“, jak jim vlnou a duří rozkroky, a když se blíží vrchol, zajedou do nějakého historického centra, v jehož spletitých uličkách na ně už sestra

šťebetá nepřetržitě. Když se pak v jednosměrce mezi purkrabstvím a leprosáři konečně udělají, přepnou sestru na režim „nejrychlejší trasa“, ta zavelí k dálnici, motor zavřeští, gumy vyrvou několik dlažek z povrchu onoho ospalého středověkého městečka a pan továrník vypálí dohnat svůj zisk, s malou zastávkou na první pumpě pro papírové kapesníky s vůní mentolu.

Měl svou sestru rád, ale Julii měl radši, takže mu nebylo zrovna vhod, že se chystá spáchat sebevraždu. Taková krása, říkal si, když se svlékala, taková škoda, když se oblékala, taková svině, když se o čtvrt hodiny zpozdila s odpovědí na esemesku.

Nežila spokojený život. Zhruba od dvanácti let měla úplně blbě rodiče, neustálý nedostatek peněz a z posledního testu z fyziky tři minus, přestože seděla v první lavici a ten den si nevzala podprsenku. Smůla byla, že místo Bureše přišla suplovat Plížilová, která jen rozdala zadání a celou hodinu pak se zaťatými rty sledovala, jestli někdo nepootočil hlavou o víc než třicet stupňů. Vertikální otáčení povoleno bez omezení.

„A tak je to prostě se vším,“ štkala mu na klíně a dožadovala se ujištění, že tenhle svět je kurva zpíčená, jak jej hodnotil on, když mu v některé střílečce došly životy.

„Jak to chceš udělat,“ zeptal se konstruktivně, doufaje, že na jakékoli metodě sebezničení snadno najde chybu, která ji znemožní. Pistoli nemá, plyn taky ne. Mohla by si napustit vanu a hodit do ní zapnutý fén. Mohla by se přepráškovat. Skočit pod vlak.

Nenechala ho dopřemýšlet.

„Rozečtu nějakou knížku z povinný četby a chcípnu nudou.“

Oddechl si. Spíš než jako odhodlání mu to přišlo jako fór.

„Kterou třeba?“

„Kteroukoli. Třeba Epos o Gilgamešovi. Před tejdnem nám to zadala. Ty vole, to je normální psycho.“

Pochopil, že situace není tak vážná, jak se zdálo, a dovolil si žert:

„Hele, já Gigameše neznám, ale máš jistotu, že je to takovej kalibr? Abys pak nezůstala jenom mrzák.“

„Vole! Viděls vůbec někdy nějakou starou knihu? Tahle je stará jak debil, má úplně žlutý stránky, celý to je veršovaný, ale nemá to ani jeden rým! Taky by jsi chcípl!“

Tou dobou už se prolaskal všemi vrstvami jejího oděvu, takže své pojednání o významu starověkého písemnictví odložila na později a začala tiše vzdychat.

Pak byl čas večere, rozmrazili si poslední pizzu a Julie na ni nastrouhala poslední sýr.

„Vaříš skvěle,“ utrousil mezi sousty.

Podívala se na něj křivě.

„Co tím chceš říct?“

„Nic. Že vaříš skvěle.“

„Ty vole, ty mluvíš, jak kdyby sis mě chtěl vzít.“

„A ty nechceš?“

„Dyť já už tady nejpozdějč zejtra nebudu.“

To ho zarazilo. Myslel si, že téma sebevraždy zahráli do autu, že to byl jen výstřelek raněné mysli, nebo snad hladové.

„Tak to promiň. Jsem nevěděl, že tě to ještě drží.“

„To už dost dlouho. Já jsem nešťastná, chápeš to?“

„Nechápu. Já jsem šťastnej. Mám tebe.“

„Hovno máš. Já jsem svoje, ne ničí.“

„Ty mě nemáš ráda?“

„To s tím nemá co dělat.“

„Já tě nechápu.“

„Já se taky nechápu.“

„Kvůli tomu se přece nebudeš zabíjet. Krásná, svobodná, chytrá holka... mladá...“

Po těchto slovech se zahloubala.

Vyrozuměl, že porozuměla. Lidé jako ona se přece nezabíjejí.

Po dlouhé pauze zašeptala:

„Ty by sis mě vzal?“

„Nevím. Jednou možná...“

„Dojdu si ještě s vlasama.“

*Dojít si s vlasama* je typická psychologická reakce ženy na problém nastalý v oblasti osobního života či mezilidských vztahů. Ve vlasech se skrývá ženská síla a s každou další dávkou kondicionéru nebo toho roku frčící metalízy se tato síla stává nezlomnou.

Julie se ale nehodlala podřídit diktátu svého pohlaví. Kadeřnici poručila:

„Na hnusno.“

„Jak prosím?“

Pěstěná lazebnice takový účes na učilišti neprobírala a v žurnálech nezaznamenala.

„Chci hnusnej sestřih.“

Následovala chvíle ticha, která by u slečny s tmavší barvou vlasů mohla znamenat přemýšlení.

„Jakou máte představu o takovém hnusném sestřihu?“

„Nevím. Třeba vzadu vyholit a dopředu ať to trčí. Něco vymyslete.“

„Ale co když se vám to pak nebude líbit?“

„To doufám.“

Neobvyklý úkol kadeřnici zarazil, ale nerozhodil. Během hodiny vymodelovala Julii na hlavě těžko uvěřitelnou kompozici ze dvou copánků sepnutých k sobě černou sponkou, několika dredů a mnišské tonzury posunuté frajersky na stranu. Julie v tom vypadala tak odporně, že nebyť její jméno profláklé ze Shakespeara, mohlo vstoupit do dějin jako synonymum ohavnosti.

„Super. Co za to chcete?“

„Těžko říct. Základní taxa za hodinu je čtyři stovky, ale normální zákaznice by mi nedala nic a ještě by si šla stěžovat na sdružení spotřebitelů.“

„Tak já vám dám čtyři kila za práci a kilo navíc za nápad, protože tohle je fakt k blití. Máte talent.“

„Moc děkuju. Ani nevím, jestli vám můžu říct přijďte zas.“

„V pohodě, tohle je můj poslední účes.“

Julie vyrazila do ztemnělé ulice.

Bezva. Krásná už nejsem.

Když mu kolem desáté večer zazvonil jeden z telefonů, ležel zrovna na gauči a houkal na flašku od fernetu.

„Čau, kotě.“

„Čau. Jdu od vizážistky.“

„A jak jsi dopadla?“

„Budeš čumět. Jsi ještě vzhůru?“

„Moc ne. Ale přijď, jestli trefíš.“

„Myslíš, že jsem se někde o samotě zdrátovala?“

„Jsi přece nešťastná...“

„Už ne. Budu se vdávat.“

„Kecáš! Za koho?“

„No za tebe, ty hovado.“

„Počkej, to je zas nějakej fór jako s tou sebevraždou?“

„Ne. Všechno popořádku. Já k tobě skočím a probeřem to, jo?“

Ondřej vždycky zastával názor, že holka je něco jako součást oblečení, že chodit na veřejnosti sám je pohoršlivé a společensky degradující, a spíš než dva týdny v nezadaném stavu si dovedl představit, jak ráno otevírá svůj šatník, kde v přihrádkách úhledně složeno leží větší množství krasavic a on si vybírá jednu z nich na tento den – podle nálady nebo počasí. Věděl, že dneska jsou v módě holky, které mají jinou než přirozenou barvu vlasů, z džín a kalhotek proklatě nízko jim čučí vertikální úsměv a jejich duševní obzor zahrnuje kromě Beyoncé a Lady Gaga taky stopové množství nezkaženého lidství, jež je pudí jednou do roka vyrazit s kasičkou na sluníčkový den a od dostatečně labilních chodců mámit dvacetikoruny na výzkum rakoviny výměnou za umělohmotnou kytičku a pohled do výstřihu.

Takovou holkou byla víceméně i Julie, a proto se s ní dal dohromady. Pravou barvu její kšticice nikdy nepoznal, zato ve věci jejího spodního prádla už byl expert, a když mu onehdy předvedla, v jakém úboru se účastnila poslední charitativní sbírky, a podala nadšené hlá-

šení, že prodej plastových odpustků šel tentokrát neobyčejně svižně, vyjádřil své mínění, že kdyby si dekolt zvětšila ještě o půl čísla, mužská část populace by od ní kupovala i odkvetlé pampelišky.

Předpokládal, že vnitřní drama odehrávající se v jeho milé je čímsi přínáležejícím věku, a že pokud tento věk přežije, bude z ní normální ženská. Ta představa mu připadala solidní, dospělá a tolerantní, ale taky depresivní. Normální ženská? To znamená, že ze svých báječných barevných vlasů nechá sloupat lak a shodí je na ježka, protože už na jejich pěstění pro samá mimina nebude mít čas?

To, co si přinesla na hlavě onoho pozdního jarního večera, mu ale zmrazilo krev v žilách. Rozuměl už tomu, že zatímco mladí muži si jen rok za rokem popotahují trenky níž nebo zpátky nahoru, kolem nich se mezitím odehrává bouřlivá ženská móda, která už má za ta staletí, co tvář světa zdobí ekzém zvaný člověk, za sebou všechny kombinatorické možnosti barev a tvarů, takže teď se vrhá do retra a různých zoufalých inovací, jako jsou šaty z cédéček nebo z plátek syrového hovězího. Věděl, že do toho nemá co mluvit, že žena si sama určí, co si vezme na sebe ten který den a ten který rok, a že třeba kombinace zelená-stříbrná-kaštan je letos in, následující jaro ještě tolerována a na Dušičky už špatnej vtip. Na Juliině oblečení ho zajímalo, jen jestli jde snadno sundat; na její hlavu si žádný nárok nedělal.

Když mu vrazila do dveří a pohodila svou efektní novou kreací, v tu ránu mu začaly cvakat zuby a mozek se pokoušel vymyslet něco, co by svým důrazem tu úděsnost vyvážilo.

„Julko...“

Nic důraznějšího vymyslet nedokázal.

„To čumíš, co? Chtěla jsem něco fakt hodně hnusného.“

„Tak to jsi asi spokojená, ne?“

„To si piš. Řekla si čtyři kila, ale dala jsem jí pět.“

„To chápu. Pět set za odborný skalpování je rozhodně adekvátní cena. Co s tím teď chceš dělat?“

„Vdát se.“

„Za mě?“

„Tentokrát jsi to uhod.“

„Ale co když tě nechci? Teda co když se ještě nechci ženit?“

„Neboj, brzo budeš vdovec.“

„Hele, bez urážky – můžeš mi říct, proč sis tohle nechala udělat?“

„Kvůli tobě.“

„Cože?“

Věděl, že někteří muži si činí vlastnické i manažerské právo na vlasy svých žen, ale u nich dvou žádnou takovou dohodu o partnerství nepamatoval.

„Říkal jsi, že se nemůžu zabít, protože jsem krásná, mladá, chytrá a svobodná. S mládím nic nenadělám, ale krásná už nejsem, chytrá, jak vidíš, taky ne, a od svobody mi snad pomůžeš. Pak už hurá do pekel.“

„Chceš říct, že to všechno děláš jenom kvůli...“

„Jo. Život nemá vejšku. Škola, domů, k tobě, u tebe, s tebou v sobě...“

„To se ti líbí, ne?“

„To je tu ještě tak nejlepší. Třeba ve srovnání s písemkama z fyziky.“

„No vidíš. Přece bys mě nenechala samotnýho na pospas světa.“

„Nechala.“

„Ale vždyť se milujeme.“

„Ne, lásko. My spolu chodíme. Milování a přátelství znám jenom z knížek. Dneska už se spolu lidi nepřátelí, ale *baví se spolu*. Nemilujou se, ale *chodí spolu*. Dals mi někdy nějaký důkaz lásky?“

„Furt dávám! Nejméně pětkrát tejdne!“

„A to je důkaz lásky?“

„Tak já nevím. Můžu ti třeba složit serenádu na flašku od ferneta. Poslouchej.“

Začal houkat na láhev, ale Julie zdvořile namítla:

„Na jednu flašku dáš nanejvýš jeden tón.“

„Tak spolu můžeme vypít druhou. Aspoň zapomeněš na blbosti.“

To ji dopálilo.

„Na blbosti? Víš, co to je někoho milovat? To znamená ho taky chápat!“

„Já tě chápu...“

„Hovno chápeš! Chápeš sebe, svý střílečky a svý péro! Nechceš, abych se zabila, protože víš, že si pak nejmíň tejdén nezapícháš!“

„Tak to už jsi přepískla, ty vole Julie. Děláš, jak kdybys mi dělala laskavost, že se mnou chodíš.“

„Co si myslíš o mojí hlavě?“

„Jako já?“

„Dělej, bez přemejšlení! Co si myslíš o tom, co mám na hlavě?“

„Nevím, říkal jsem si na první pohled, že je to asi nějaká móda, kterou jsem ještě nezachytil...“

„Líbí se ti to?“

„Nevím, sama jsi říkala, žes to chtěla hnusný...“

„Na to ti seru, co jsem sama říkala! Líbí se ti to? Dělej!“

„Julie...“

„Líbí?“

„Já o tom takhle nepřemejšlím. Ty se mi líbíš...“

„No jasně, ty o tom takhle nepřemejšlíš! Tobě je totiž u prdele, co já mám na hlavě nebo v hlavě nebo co mě trápí nebo co se mi líbí, tebe zajímá, jenom co mám mezi nohama! Chceš vědět, proč jsem nešťastná? Víš vůbec, že jsem nešťastná?“

„Říkalas to.“

„Jo, musela jsem ti to říct, protože sám bys to nepoznal! Jsem nešťastná, protože jsem sama.“

„Máš přece mě.“

„Jasně, mám tebe, ale chci chlapa. A chlapi nejsou, víš? Mluvila jsem o tom s mámou i s Karolínou a se spoustou dalších holek a všechny mi to potvrdily – chlapi už nejsou, místo nich jsou jenom péra! Půlka



lidstva jsou zplihlý, zpocené péra, co si neuměj ani uvařit, ani ulovit kance, ani udělat účetnictví, uměj akorát sloužit nějakým ještě větším pérům a ty těm největším pérům, který neuměj už vůbec nic, ani si umejt auto, protože studovaly Střední nástavbu pro péra, kde je ty nejvyhoněnější péra v republice naučily, jak si omotat menší péra kolem péra, mačkat z nich prachy a ejakulovat mezi ně různý motivační hlášky a pozlacený odznáčky za nejvíc vyprodukovanéjch spermii v měsíci!“

Julie se svalila na gauč a rozeštkala se typickým pláčem dívky, která sice vidí kolem sebe marasmus tohoto světa a zejména jeho mužské poloviny, ale sama mu dokáže čelit jen tím, že si vždy ve chvíli krize koupí zmrzku.

Druhý den se Julie probudila nahá s jednou nohou na peřině a druhou pod ní, s paží přežehnou od Ondřejovy hlavy a s pocitem sladkokyselé prohry, že mu zase dala. Dobelhalala se do kuchyňského kouta, otevřela skříňku se zásobami, v níž našla jen pytlík mletého chilli a vyčichlou kávu, otevřela lednici, kde byl kečup, dvě piva a sklenice s čímsi, co díky čepici z plísně vypadalo taky trochu jako pivo. V mrazáku nebylo vůbec nic, jen prázdné tvořítko na led. Vyndala tedy z myčky špinavou lžičku, utřela ji utěrkou, co to šlo, a zabořila ji do cukřenky na stole.

Chroupala hnědý nerafinovaný krystal, který Ondřej kupoval, protože je zdravější než bílý, a přemýšlela, co by se stalo, kdyby zašla do panerie na rohu jen takhle, takříkajíc v nočním úboru, a jediným oděním by jí byla černá sponka na nejšerednějším účesu v dějinách veškerenstva.

Určitě by ji nikdo neudal. Když se někde prochází nahý chlap, hned je na záchytce a v novinách, ale na nahou holku nikdo pořádkové síly nezavolá, a nebo až za hodně dlouho, a ještě to nejspíš bude nějaká jiná ženská, co má buď menší prsa, nebo smůlu na chlapy.

Mohla by si to dovolit. Jednak má figuru, na jakou by se hodilo zavolat spíš sochaře než policajty, a jednak už tu zítra nebude. Ano, ztropit ještě před koncem co nejvíc ostudy, rozbít všechny hráze morálky, udělat to, nač mají všichni chuť, ale nikdo nemůže, protože tu musí vydržet ještě deset nebo padesát let mezi ostatními, co by taky chtěli, ale taky nemůžou, ze stejného důvodu. Proč existuje desatero, vyhlášky, zákony a cedule se zákazem vstupu? Protože lidi chtějí zabíjet a smilnit, chtějí peníze druhých, chtějí tahat za záchrannou brzdu, koupat se v zatopených lomech, prolézat nedostavěné mrakodrapy, chtějí krmit koně cukrem a gorily hřebíky, chtějí rušit noční klid a řídit pod vlivem alkoholu.

Jenže to může vždycky jenom ten, koho to napadne jako prvního. Vzápětí pak vyjdou patřičné vyhlášky. Jediným nepotrestaným vrahem byl Kain.

A nebo ti, co jsou nemocní a užívají si soucitu. Jako ta parta Italů, co byli HIV pozitivní a živili se krádežemi, ale nikdo je nesměl zavřít, protože by to bylo nehumánní. Jaký to je pocit, když člověk chodí světem se smrtelnou diagnózou a všechno má na háku? Co by ona dělala v takové situaci? Kradla by? Nebo aspoň jezdila načerno?

Ale teď je na tom podobně, zítra tu nebude. Takže co kdyby vyšla nahá, přešla půl bloku až na roh, cestou by předvedla pár perverzních póz, takže by se všechna péra v okolí postavila do pozoru a ta v autech by nabořila, v panerii by koupila bagetu, nebo radši croissant s čokoládou, nebo vlastně dva, protože i péro musí jíst, aby bylo schopno svých vrcholových výkonů, a zas by se odvlínila zpátky, a hned by se začaly šířit fámy, že nějaká pankačka šla za božího rána po ulici nahatá, to vona byla určitě zfetovaná, teda já mám pochopení, ale todleto za nás nebylo, pani, a péra by stály a pulzovaly, a ty péra, co by zrovna v kolemjedoucích autech z GPSky poslouchaly Ondrovu sestru, by toho dne zažily grupáč, poprvé a naposled v životě,

akorát že za cenu dvojnásobné spotřeby papírových kapesníků s mentolovou vůní.

A jí by to bylo jedno, protože se odpoledne vdá, večer zabije a zítra bude v novinách ne jako ta, co pohoršovala kolemjdoucí svou nahotou, ale jako „mladá žena, již našla policie v přítelově bytě oběšenou, cizí zavinění vyloučí pitva“. Ne, oběšenou ne, neumí ten uzel, mohla by se jenom hnusně přiškrtit, radši se podřeže... v přítelově bytě taky ne, byl by to pro něj šok, je to třasořitka, radši v parku... v parku se nedá podřezat, přefiklé žíly musí hned do vody, jinak se zacelí dřív, než stihnou vytéct... skočí z mostu, snad ještě zbývají nějaké mosty bez zábran proti sebevrahům... jestlipak je levnější pitva a úřední likvidace sebevraha, nebo instalace dvojnásobně vysokého železného plotu na mostním zábradlí? Ježší, pitva, to by nechtěla zažít, snad ani za mrtva ne, to v ní budou kuchat a přijde se na to, od čeho měla ty měsíční bolesti, a že ta malinká boulička pod paží byla malinká jenom naven, ale dovnitř to byl už pořádný mazec, a odříznou hlavu u krku a přijdou na to, proč měla tak divný, skřehotavý hlas, a rozpárou jí střevo a najdou v něm všechno to, co nemohla... Ne, prosím, pitvu ne, to už radši napíšu dopis na rozloučenou s notářsky ověřeným podpisem: já, Julie Krajníková, prohlašuji při plném vědomí, že se hodlám picnout, ale nikdo jiný za to nemůže, hlavně mě prosím vás neřežte, ať se nic nepozná, já taky nechci nic vědět!

Julie se posadila na studené plastové sedátko a vsunula si do úst další lžičku cukru.

A tušila, že nahá pro bagetu nepůjde, ani oblečená, že asi vůbec nepůjde pro bagetu ani nikam jinam mezi lidi, protože s tou hrůzou, co má na hlavě, by se muse-la hanbou propadnout.