

**Lenka Hříbková**



# **NADÁNÍ A NADANÍ**

**PEDAGOGICKO-PSYCHOLOGICKÉ PŘÍSTUPY, MODELY,  
VÝZKUMY A JEJICH VZTAH KE ŠKOLSKÉ PRAXI**



 **GRADA®**

# Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

*Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout s portálu. Jakékoliv neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umístování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takovéto sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.*





Copyright © Grada Publishing, a.s.

**doc. PhDr. Lenka Hříbková, CSc.**

## **NADÁNÍ A NADANÍ**

**Pedagogicko-psychologické přístupy, modely, výzkumy  
a jejich vztah ke školské praxi**

Vydala Grada Publishing, a.s.  
U Průhonu 22, 170 00 Praha 7  
tel.: +420 220 386 401, fax: +420 220 386 400  
www.grada.cz  
jako svou 3660. publikaci

Odpovědná redaktorka Dana Trojáková  
Sazba a zlom Martina Hukalová  
Počet stran 256  
Vydání 1., 2009

Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.  
Husova ulice 1881, Havlíčkův Brod

© Grada Publishing, a.s., 2009  
Cover Photo © fotobanka Allphoto

Recenzoval PhDr. Miroslav Rendl, CSc.

**ISBN 978-80-247-1998-6** (tištěná verze)  
**ISBN 978-80-247-6698-0** (elektronická verze ve formátu PDF)  
© Grada Publishing, a.s. 2011

---

# OBSAH

Úvod . . . . .	7
<b>1. Historické kořeny současných přístupů ke studiu nadání . . . . .</b>	<b>14</b>
1.1 Patologická linie . . . . .	17
1.2 Biologická linie . . . . .	19
1.3 Psychoanalytická linie . . . . .	24
1.4 Environmentální linie . . . . .	27
1.5 Vývoj zájmu o nadané děti ve 20. století . . . . .	33
<b>2. Pojmy a terminologie: nadání, talent a nadaný jedinec . . . . .</b>	<b>40</b>
2.1 Nadání a talent . . . . .	40
2.2 Nadané děti a kritéria nadání . . . . .	44
2.3 Druhy nadání a jejich klasifikace . . . . .	47
<b>3. Kognitivní přístup ke studiu nadání . . . . .</b>	<b>50</b>
3.1 Modely nadání orientované na schopnosti . . . . .	51
3.2 K novějším teoriím inteligence a vývoji nadání . . . . .	56
3.3 Výzkumy orientované na mimořádné kognitivní výkony . . . . .	64
3.4 Vysoké IQ a jeho biologické koreláty . . . . .	71
Souhrn . . . . .	74
<b>4. Osobnostně-vývojový přístup ke studiu nadání . . . . .</b>	<b>75</b>
4.1 Komponentové koncepce a modely nadání . . . . .	76
4.2 Koncepce a modely akcentující vývoj nadání . . . . .	85
4.3 Hlavní zkoumaná témata, diskuse a výzkumy . . . . .	88
4.3.1 Osobnostní a sociální charakteristiky nadaných . . . . .	92
4.3.2 Problémy nadaných a poradenství pro nadané . . . . .	98
4.3.3 Specifické skupiny nadaných a typy intelektově nadaných . . . . .	105
Souhrn . . . . .	117
<b>5. Sociálně-kulturní přístup ke studiu nadání . . . . .</b>	<b>118</b>
5.1 Koncepce a modely nadání orientované sociokulturně . . . . .	120
5.2 Rodinné prostředí a specifika rodin s nadanými dětmi . . . . .	137
5.3 Nadané děti ve vrstevnické skupině . . . . .	141

---

5.4 Školní socializace nadaných dětí . . . . .	145
Souhrn . . . . .	151
<b>6. Vyhledávání nadaných . . . . .</b>	<b>153</b>
6.1 Psychometrický přístup k vyhledávání nadaných . . . . .	155
6.1.1 Identifikační proces a identifikační strategie . . . . .	157
6.1.2 Identifikační a výběrové metody . . . . .	158
6.2 Expertní přístup k vyhledávání nadaných . . . . .	168
6.2.1 Nadání jako vyvíjející se expertnost . . . . .	169
6.3 Potenciál a výkon: dvě stránky fenoménu nadání . . . . .	175
6.4 Vyhledávání nadaných – realizace v praxi . . . . .	176
6.5 K perspektivám procesu vyhledávání nadaných . . . . .	181
<b>7. Vzdělávání nadaných . . . . .</b>	<b>182</b>
7.1 Poznámky k obsahu a organizační formě vzdělávání nadaných . . . . .	183
7.2 Rozvíjení nadání a vzdělávání nadaných . . . . .	187
7.3 Vzdělávání z pohledu dospělých tvořivých jedinců . . . . .	194
7.4 Vzdělávání učitelů pro práci s nadanými žáky . . . . .	197
<b>Závěr . . . . .</b>	<b>205</b>
<b>Literatura . . . . .</b>	<b>211</b>
<b>Věcný rejstřík . . . . .</b>	<b>231</b>
<b>Jmenný rejstřík . . . . .</b>	<b>250</b>

## ÚVOD

Problematika nadání je po řadu let zkoumána nejen v psychologii a pedagogice, ale zajímají se o ni i další obory. V současné době se stalo téma nadání velmi aktuální a v souvislosti se změnami ve školství mu věnuje stále větší pozornost široká veřejnost. Ačkoliv v zahraničí se nadáním zabývá řada odborných publikací a příruček pro učitele, u nás nemáme k dispozici téměř žádnou. Tuto mezeru má částečně zaplnit předkládaná publikace, ve které prezentujeme základní přístupy ke studiu nadání, věnujeme se teoretickým otázkám a praktickým souvislostem daného tématu. Bez orientace v teoretických přístupech ke studiu nadání a bez znalosti výsledků relevantních pedagogicko-psychologických výzkumů lze sice mnohem „snadněji“ zavádět do školské praxe a do vzdělávání změny a různá opatření, ale jejich výsledný efekt může být z dlouhodobého hlediska velmi problematický. Domníváme se, že i to zvyšuje naléhavost potřeby zabývat se tímto tématem rovněž výzkumně, opatrně přejímat výsledky ze zahraničí a ověřovat jejich platnost v našich podmínkách.

Aktuálnost tématu dokládá také velký počet článků v denním tisku a pořadů v dalších médiích. Pokud uvedeme jen některé jejich tituly a názvy (Ať žije průměrnost, Učitelé to s nadanými dětmi neumějí, Školy nevycházejí vstříc nadaným, Nematuroval, ale už bádá na akademii věd, Český premiant míří na Cambridge, Školák chce porazit Kasparova atp.), je z nich zřejmé, že autoři se na jedné straně stavějí k současné situaci ve výchovně-vzdělávací péči o tuto populaci dětí spíše kriticky, nebo na druhé straně prezentují příběhy a výkony nadaných dětí, které jsou v určité oblasti mimořádně úspěšné. Existence těchto dvou „typů“ článků v denním tisku může vyvolávat otázky: Mají snad upozornit na to, že i přes nepříznivé podmínky ve školách se některým dětem podařilo vyniknout? Nebo je třeba jejich obsah chápat jako důkaz toho, že v řadě škol i ve školském systému existují možnosti pro mimořádný rozvoj nadání dětí a kritika situace na školách není zcela oprávněná?

Pokud obrátíme pozornost k odbornému tisku, zjistíme, že v něm existuje minimum článků na téma nadání. Na některých vysokých školách, zejména

na pedagogických fakultách, se již začínají objevovat skripta, ve kterých se jejich autoři snaží budoucím učitelům alespoň přiblížit některé okruhy problematiky nadání (Čermák, Turinová, 2005; Machů, 2006; Hříbková, 2007). Některé další publikace na toto téma mají výrazný popularizační, osvětově-informační charakter a jsou určeny většinou pro rodiče (Campbell, 2001; Mönks, Ypenberg, 2002; Krafft, Semke, 2003; Dočkal, 2005; Fořtík, Fořtíková, 2007). Za upozornění stojí některé skutečnosti, které v nich pozorný čtenář zaznamená.

První z nich je fakt, že se většinou věnují převážně intelektovému nadání a minimálně ostatním druhům nadání. Často se v nich objevují doporučení a náměty, jak se takto nadaným dětem věnovat, jak je rozvíjet a jaké specifické výchovné zacházení potřebují. V ohnisku pozornosti je především výchova nadaných dětí.

Druhou skutečností je, že se u nás tímto tématem zabývají převážně psychologové, ačkoliv se jedná o téma výrazně pedagogické. V důsledku toho jsou akcentovány jiné okruhy problémů a téma se začalo značně „psychologizovat“. V praxi to potom může vést k tříštění působení psychologů, učitelů a rodičů nadaného dítěte a k obtížím ve vzájemné komunikaci místo ke vzájemné spolupráci. V krajním případě dochází až k vytváření koalice psychologa s rodičem proti učitelům a škole. V pozadí tohoto jevu lze tušit nejen problém současné nezakotvenosti problematiky nadaných dětí v pedagogických oborech i psychologických disciplínách u nás, ale i nevyváženost v rozpracování a aplikaci problematiky identifikace nadání na jedné straně a vzdělávacích strategií a modelů pro populaci intelektově nadaných na straně druhé.

Na rozpracovávání teoretických přístupů k nadání se ve 20. století podílela řada autorů s filozofickým, pedagogickým, psychologickým i lékařským vzděláním. Jejich úsilí často ústilo do vytváření modelů nadání, které vycházely z dosažené úrovně poznatků o fenoménu nadání a ve vzdělávací praxi sloužily jako základ tvorby strategií pro vyhledávání nadaných a pro tvorbu vzdělávacích programů pro tuto populaci. V této práci rozlišujeme tři základní teoretické přístupy:

- kognitivní přístup,
- osobnostně-vývojový přístup,
- sociálně-kulturní přístup.



Kritériem tohoto rozlišení jsou faktory (kognitivní, osobnostní, sociokulturní atp.), na které byl v daném přístupu brán především zřetel při vysvětlování fenoménu nadání. Lze uvažovat také o jiném kritériu, kterého by bylo možno použít pro rozlišení přístupů ke studiu některých dílčích témat. Při vyhledávání nadaných máme na mysli zejména orientaci na zjišťování potenciálu, předpokladů jedince nebo spíše orientaci na jeho podávané výkony a jejich analýzu. V tomto případě bychom pravděpodobně rozlišili psychometrický přístup ke studiu nadání, tedy orientaci na zkoumání (a „měření“) potenciálu, předpokladů jedince pro výkon v určité činnosti, a expertní přístup ke studiu nadání, tedy orientaci na studium výkonů jedince, podmínek jejich dosahování a možností jejich zkvalitňování. I když se v publikaci věnujeme i těmto přístupům, v této fázi vývoje tématu nadání považujeme kognitivní, osobnostně-vývojové a sociálně-kulturní přístupy za vhodnější pro prezentování tématu, neboť lépe postihují jeho celkovou vývojovou tendenci směřující ke komplexnosti.

V rámci prezentovaných přístupů ke studiu nadání se věnujeme nejdůležitějším modelům a koncepcím nadání, dále nejfrekventovanějším tématům, kterým byla věnována zvýšená pozornost, a také výsledkům výzkumů, které byly k danému tématu realizovány. Snažili jsme se rovněž o dohledání takových výzkumů, ve kterých autoři nedošli k shodným závěrům. V rámci zkoumání fenoménu nadání a jeho nositelů byla středem zájmu různá témata, byly také akcentovány odlišné výzkumné priority a používal se i jiný rejstřík metod. Výsledky získávané v jednotlivých přístupech, které jsou při studiu nadání uplatňovány stále, jsou do značné míry komplementární. To znamená, že se vzájemně doplňují a kompletují poznávání tohoto fenoménu na různých úrovních, a tím mohou přispívat k jeho pochopení a k pochopení jeho vývoje. Všechny tři přístupy jsou v psychologii nadání stále živé a ani jeden z nich nebyl v průběhu 20. století plně „nahrazen“ druhým. Lze naopak konstatovat, že spolu koexistují od počátku minulého století, kdy došlo k prudkému nárůstu zájmu o nadané děti a o studium fenoménu nadání.

Je třeba zdůraznit, že mnozí autoři, kteří se zabývali nadáním, se současně věnovali i jiným tématům a jen pro některé se téma nadání stalo celoživotní a dominantní oblastí zkoumání. I pro tyto autory je však příznačné, že se v průběhu let věnovaných studiu nadání názorově posouvali od původního přístupu k přístupu jinému. Proto často nelze autora jednoznačně zařadit k jedinému přístupu nebo výzkumné linii. Velmi obecně lze konstatovat, že v teorii i praxi se psychologové více angažují v problematice vyhledávání nadaných a studiu jejich osobnosti, kdežto pedagogové více v oblasti rozvíjení nadání.

Není příliš mnoho literatury, ve které se autoři snaží jednotlivé koncepce a modely určitým způsobem uspořádat. Otázkou samozřejmě je, zda je to proto, že těchto koncepcí a modelů je malý počet, nebo je příčinou jejich značná diverzita a nesnadnost této klasifikace. Osobně se přikláníme k druhé možnosti. Podařilo se nám v publikacích zjistit přibližně 50 modelů, převážně amerického původu, na které autoři odkazovali nebo je prezentovali. Bereme současně v úvahu, že jsme řadu dalších s vysokou pravděpodobností vůbec neidentifikovali, např. díky jazykové bariéře nebo nemožnosti publikace získat. Naše omezení spočívají také v tom, že se rovněž zaměřujeme zejména na intelektové nadání a to spíše u dětské populace. Nepovažujeme za účelné podávat celkový výčet jednotlivých modelů a koncepcí v rámci vyčleněných přístupů, ale prezentujeme u každého ty nejvýznamnější. Uvádíme tedy pouze ty, na které různí autoři často odkazují, nebo ty, které se staly pro praxi určující. Všichni autoři prezentovaných modelů jsou v problematice nadaných uznávanými odborníky s mezinárodní reputací.

V publikacích, které se rovněž zabývaly klasifikací koncepcí nebo přístupů ke studiu nadání, nás zajímalo, jakého kritéria bylo použito při členění. V německé práci (Hany, 1987) sloužila autorovi za kritérium systematizace především možnost praktického využití modelů pro identifikaci (vyhledávání) nadaných a autor rozlišil čtyři skupiny modelů nadání.

V americké práci věnované koncepcím nadání (Sternberg, Davidson, 1986) jsou tyto koncepce rozčleněny na dvě hlavní skupiny: implicitní a explicitní teoretické přístupy k problematice nadání. Nejpočetnější je druhá skupina (explicitní teoretické přístupy), která obsahuje kognitivní teorie, vývojové teorie a oborově specifické teorie nadání. Zatímco v první skupině koncepcí (implicitní) je snahou dojít různou cestou k vymezení tohoto obtížně uchopitelného fenoménu, v druhé skupině koncepcí (explicitní) jsou prezentovány teorie přistupující k vymezení nadání zejména z kognitivního a vývojového hlediska. Hlavním cílem publikace těchto autorů však bylo prezentovat rozmanitost hledisek, která se uplatňují při konceptualizaci nadání. Ve druhém vydání knihy z roku 2005 (Sternberg, Davidson, 2005) je tento cíl ještě více zdůrazněn tím, že prezentované koncepce jsou řazeny postupně bez snahy jednotlivé příspěvky autorů seskupovat do určitých celků.

V dalších dvou vydáních rozsáhlé reprezentativní publikace o nadání a talentu (Heller, Mönks, Passow, 1993; Heller, Mönks, Sternberg, Subotnik, 2000) tvoří oddíl věnovaný koncepcím nadání přibližně 15–20 % textu z celé knihy. Pozornost je zaměřena na jiná související témata a koncepce nadání zde nejsou prezentovány podle určitého jednotícího klíče.

Nejnověji vyšla kniha se shodným názvem jako publikace R. Sternberga a J. Davidsonové *Koncepce nadání*, avšak s podtitulem *Sociokulturní perspektivy*, editovaná S. N. Phillipsonem a M. McCannovou (Phillipson, McCann, 2007). Prezentuje kulturně zakotvené koncepce nadání, jejichž autoři pocházejí z různých zemí světa. V závěrečné syntetizující kapitole jsou zkoumána spíše společná témata jednotlivých koncepcí. Cílem autorů totiž mimo jiné bylo, aby publikace přispěla k usnadnění inkluze ve vzdělávání dětí pocházejících z odlišných kultur, než akcentování různosti koncepcí.

Domníváme se, že k pochopení vývoje zájmu o problematiku nadání v praktické i teoretické rovině je třeba hledat souvislosti nejen na půdě psychologie nebo pedagogiky, ale vstupovat i na půdu jiných oborů a brát v úvahu některé historické události, protože i ty ovlivnily výzkumnou orientaci v této oblasti. To může rovněž prohloubit vhled do tématu a přispět k pochopení fenoménu nadání.

V publikaci se věnujeme intelektovému nadání a intelektově nadaným dětem. Je to „nejproblematičtější“ druh nadání, o němž se v souvislosti se školou nejvíce diskutuje. Školská politika v oblasti podpory intelektově nadaných vyvolávala a vyvolává polemiku, byla nejednou kritizována a stala se citlivým bodem i mimo školskou oblast. Neznamená to však, že se alespoň částečně nezmiňujeme o uměleckém a sportovním nadání.

Práce je členěna do sedmi kapitol. První kapitola je věnována historii problematiky nadání. Pozornost tomuto tématu věnovali filozofové, lékaři a učenci 18. a 19. století v souvislosti s otázkami výchovy i s vynikajícími tvůrčími činy některých lidí. Vzhledem k celkovému zaměření práce se tato kapitola dotýká jen několika otázek, které si učenci kladli, a zmiňuje se o pouhém zlomku těch, kteří se tomuto tématu v minulosti věnovali. Podstatně hlubší historický pohled na problematiku nadání by byl jistě potřebný a zasluhoval by zvláštní monografii. V této práci má pouze doložit, že základní teoretické přístupy k problematice nadání, které jsou předmětem následujících kapitol, mají své dávné kořeny.

Druhá kapitola pojednává o pojmech nadání a talent a způsobech jejich vymezování. Jak je všeobecně známo, charakter psychologie jako vědy je pluralistický. Znamená to, že v ní současně existuje více přístupů, jak dokládá i samotné toto téma. V případě nadání se můžeme setkat jak s diachronním pluralismem (tzn. že v různé době existovaly různé názory na fenomén nadání, jejichž vývoj lze sledovat) tak se synchronním pluralismem (tzn. že

v daném období existují stoupenci různých postupů při zkoumání fenoménu nadání).

Třetí až pátá kapitola tvoří jádro celé práce. Jsou věnovány přístupům k problematice nadání, které jsme v psychologii 20. století při studiu tohoto fenoménu identifikovali. V těchto kapitolách prezentujeme jednotlivé koncepty a modely nadání, z nichž některé nejsou u nás příliš známé, a proto klademe také důraz na jejich deskripci. Nejprve se zabýváme kognitivním přístupem, do kterého jsou začleněny modely nadání zaměřené na schopnosti, relativně novější teorie inteligence a výzkumy realizované později kognitivními psychology.

Ve čtvrté kapitole je analyzován osobnostně-vývojový přístup k problematice nadání. Má svůj původ v období rozmachu humanistické psychologie a nárůstu přesvědčení, že mimořádný výkon jedince je determinován celou řadou dalších osobnostních faktorů a nikoliv pouze schopnostmi. Akcentování vývojových otázek v rámci osobnostně-vývojového přístupu se objevuje v okamžiku, kdy byla zpochybňována psychometrická tradice v tomto tématu, která je přesto dosud velmi vlivná. Vývojově orientovaní psychologové sdíleli většinou názor, že nadání není stabilní rys individua. V tomto období dochází v psychologii současně k rozvoji výzkumu tvořivosti a je to éra významných školských reforem, které probíhaly v řadě západních zemí. V kapitole jsou též prezentována další témata, která se v rámci zkoumání fenoménu nadání a nositelů nadání vynořila nebo byla stoupenci osobnostně-vývojového přístupu znovu objevena.

V páté kapitole je pozornost zaměřena na kulturní a sociální determinanty fenoménu nadání. Jejich zkoumání je v řadě publikací o nadání v posledních dvaceti letech stále více akcentováno. Sociálně-kulturní přístup se zaměřuje na analýzu kulturní zakotvenosti fenoménu nadání a determinant rozvoje nadání, které jsou na první pohled „skryty a vzdáleny“. Ačkoliv působí na jedince zprostředkovaně, je stále více a více zřejmé, že jsou pro rozvoj nadání zásadní.

Šestá kapitola se zabývá často diskutovanou otázkou, tj. otázkou vyhledávání nadaných. Uveden je tradiční psychometrický přístup k vyhledávání nadaných, opírající se o psychologické testové metody a expertní přístup, který se zaměřuje na studium výkonů jedince a jejich změn. Prezentován je zde Sternbergův model nadání jako vyvíjející se expertnosti. Poukazujeme rovněž na praktické souvislosti tématu vyhledávání nadaných a úskalí, se kterými se v této oblasti setkáváme.

V poslední kapitole pojednáváme o problematice vzdělávání nadaných dětí a variantách rozvíjení nadání. S těmito otázkami je spjata rovněž pří-

prava pedagogů pro práci s populací nadaných dětí. Naší snahou mimo jiné bylo, aby tato kapitola ozřejmila vztah některých teoretických otázek ke způsobům vzdělávání nadaných a upozornila na častou povrchnost současných přístupů k tomuto problému. Nedostatečný pedagogicko-psychologický výzkum v oblasti vzdělávání nadaných je slabinou, kterou nelze odstranit pouhým poukazováním na zahraniční výzkumy a přebíráním jejich výsledků bez kritického zhodnocení. V šesté a sedmé kapitole jsou prezentována témata, která lze považovat za průřezová, protože se objevují jako významná ve všech třech přístupech.

Předkládaná publikace je rozšířenou a upravenou verzí práce se shodným názvem, která vyšla na UK, Pedagogické fakultě a útlých skript. Charakter zpracování této publikace ovlivnila především skutečnost, že u nás není k dispozici relativně ucelená odborná publikace o nadání a nadaných, která by umožnila získat přehled a základní orientaci v teoretických přístupech i v praktických otázkách. Cílem proto bylo uspořádat a syntetizovat informace o tématu nadání, i když jsme si současně vědomi rizika neúplnosti a selektivity takového zpracování. Snažíme se přesto tuto oblast jednak zpřístupnit širšímu okruhu čtenářů, což omezené možnosti fakultního vydavatelství neumožňovaly, a jednak diskutovat zejména ty otázky, které se ukazují užitečné ve vztahu ke školské praxi. V publikaci rovněž využíváme svých zkušeností s tématem nadání i výsledků výzkumných sond, které jsme v této oblasti realizovali.

# 1. HISTORICKÉ KOŘENY SOUČASNÝCH PŘÍSTUPŮ KE STUDIU NADÁNÍ

V minulosti se člověk stejně jako dnes setkával s tělesnými, psychickými a sociálními rozdíly mezi individui, skupinami lidí a všiml si kvantitativních a kvalitativních rozdílů při vykonávání stejné činnosti různými lidmi. Skutečnosti, že někteří jedinci jsou schopni vykonávat určitou činnost daleko rychleji a kvalitněji, si lidé všímali po mnoho staletí a schopnosti potřebné k dosažení mimořádného výsledku činnosti byly zpočátku pokládány za „dar boží“. Současně se snažili tento fakt různým způsobem vysvětlovat na úrovni, která odpovídala stupni jejich poznání a stupni vývoje společnosti, ve které žili.

Fenomén vysokého nadání se stal předmětem úvah a bádání filozofů, lékařů, pedagogů, psychologů a dalších odborníků a problematika nadání a talentu se stávala předmětem častých diskusí a spekulací.

H. Gardner (1999) nastiňuje obecnou linii vývoje předmětu filozofického uvažování. Nejprve se antická filozofie zabývala především objekty fyzického světa a přírodou. Později se ve filozofii dostává do středu zájmu problematika vědomí a zkoumání obsahu mysli. Kdybychom pokračovali v této linii až do současnosti, museli bychom konstatovat, že ve 20. století se pozornost začíná intenzivně věnovat zejména zkoumání různých symbolických oblastí a symbolům jako nosičům myšlení.

V historii psychologie je patrný obdobný trend: od zájmu o vnější chování člověka k produktům lidské mysli až k symbolickým prostředkům, které lidé používají. Způsob poznávání a zpracovávání informací je současně vztahován k rozvoji jednotlivých symbolických systémů. A. J. Tannenbaum (2000) uvádí, že v západní kultuře panovala poměrně značná shoda v tom, v jakých oblastech má výjimečný výkon a čin nejvyšší hodnotu a význam. Jednalo se o těchto šest oblastí:

- Symbolická oblast, která obsahuje základní formy komunikace v běžném jazyce, matematice a dalších symbolických formách (např. gesta). Úkolem symbolických systémů je předávání informací mezi lidmi.

- Empirická oblast zahrnuje obecně akceptovatelné popisy, zobecnění a teoretické formulace, které jsou podepřeny objektivními důkazy a jsou verifikovány podle specifických pravidel.
- Estetická oblast zahrnuje různé druhy umění. Mínění a názory v této oblasti se dotýkají především hloubky vnímání zvláště významných věcí a jevů, jehož subjektivita je v díle autorem objektivizovaná.
- Synoetická oblast se vztahuje k myšlení o lidech a k poznávání vztahů mezi nimi. Člověk musí sladit své přímé (osobní) poznání lidí s jejich poznáním „teoretickým“. Získání vhledu do mezilidských vztahů vede k tomu, že jsme jim schopni psychologicky porozumět. To se vztahuje jak ke sféře způsobu poznávání a jednání, který lidé praktikují, tak ke sféře jejich citění.
- Etická oblast, ve které je akcentováno morální usuzování, se vztahuje k povinnostem a závazkům jedince. Vztahuje se tedy především k tomu, co by mělo být, co je žádoucí, nikoliv k tomu, co reálně bylo, je nebo nastane. Morálka se promítá do osobního chování jedince, které je založeno na svobodném a odpovědném rozhodování.
- Synoptická oblast zahrnuje komplexní koncepce integrující např. dějiny, náboženství a filozofii. Zdrojem pro budování takových koncepcí jsou empirické, estetické a synoetické oblasti a výstupem pak nové pohledy, které nejsou pouhou jejich sumarizací (Tannenbaum, 2000, s. 24).

Podle postřehu autora psychologové často obdobným způsobem vyčleňovali lidský potenciál k výkonům v oblastech, ve kterých se především identifikovaly vynikající výkony. Podle našeho soudu z těch starších má k tomuto členění blízko např. typologie E. Sprangera, ve které autor vychází ze základních (vrozených) hodnotových orientací člověka, které jsou předznamenány duchovními principy, podle kterých se na své cestě životem člověk řídí (Spranger, 1927). Tyto orientace do značné míry odpovídají oblastem, ve kterých společnost vysoce hodnotí výkony. Určitá hodnotová orientace pak může u některých lidí vést k mimořádným výkonům v dané oblasti, např. orientace na princip krásy vede k vytváření uměleckých děl apod., pokud existuje soulad duchovního principu se schopnostmi jedince.

Rovněž v modelu nadání U.S. Office of Education, o kterém se zmiňujeme v rámci třetí kapitoly, se rozlišuje významný potenciál na šest okruhů schopností: intelektové schopnosti, speciální schopnosti, kreativní – produktivní schopnosti, vůdčí – řídicí schopnosti, umělecké schopnosti a psychomotorické schopnosti (Marland, 1972, podle Renzulli, 1978). Tyto schopnosti se

považují za hlavní zdroj pro podávání vynikajících výkonů, nejprve ve škole a později v jednotlivých oblastech lidské činnosti.

Zcela zřejmý je vztah potenciálu a výkonových oblastí v Gardnerově práci (1999). Každá z jeho šesti relativně nezávislých inteligencí (jazyková, hudební, logicko-matematická, prostorová, tělesně-pohybová a personální) umožňuje dosahovat i mimořádných výkonů v těch výkonových oblastech, pro které je klíčová. Ve vztahu k nadání a k výkonovým oblastem je u tohoto autora nutné upozornit na to, že jedním z kritérií, která daná inteligence musela splňovat, aby mohla být považována za samostatnou a nezávislou, je i existence savantů v dané oblasti. H. Gardner poukazuje na souvislost mezi vysoce kreativními a produktivními jedinci, kteří jsou obvykle středem zájmu problematiky nadání, a osobami, které jsou schopné třeba jen izolovaných mimořádných výkonů v určité oblasti (savantů). Dříve sice byly výkony těchto osob zkoumány, ale většinou bez uvažování o možném přínosu výsledků takto orientovaných výzkumů k hlubšímu poznání fenoménu nadání.

V této kapitole uvádíme několik historických linií úvah o nadání. Skutečnost, že se orientujeme zejména na psychologii a také částečně na pedagogiku, je dána především našim profesním zaměřením.

V této kapitole rozlišujeme patologickou, biologickou, psychoanalytickou a velmi široce pojatou environmentální linii úvah o nadání. Všechny tyto linie poskytují svěbytný pohled na problematiku nadání, i když některé jsou si vzájemně bližší. Je pochopitelně věcí diskuse např. zařazení patologické linie k ostatním uvedeným, neboť do určité míry může být aspekt patologie obsažen v každé z nich. Podle našeho názoru lze konstatovat, že v biologické (stejně jako patologické) linii úvah je dominantní otázka hledání příčin nadání a spíše akcentování myšlenky o stálosti nadání v průběhu vývoje jeho nositelů. Psychoanalytická linie se soustředila na objasnění jiné otázky. Zájem byl soustředěn na odhalení mechanismu, který umožňuje tvůrčí produkci, a vysvětlení tvůrčího procesu některých jedinců. Oproti tomu pro environmentální linii, ke které zařazujeme myšlenky některých filozofů, pedagogů a psychologů, bylo charakteristické zaujetí pro možnost změny, rozvoje schopností a nadání člověka a pro studování i vytváření takových podmínek, které by tento rozvoj umožňovaly. Jednotlivé linie se také vzájemně lišily v širší sledovaných podtémat souvisejících s nadáním, od úzkého zaměření pouze na dospělé jedince s vynikající tvořivou produkcí přes zjišťování mimořádného schopnostního potenciálu u dospělých i dětí ke studiu výkonů jedinců a možností stimulace rozvoje schopností a osobnosti jedince. Tyto uvedené linie uvažování o nadání se staly podkladem



pro formování moderních přístupů ke studiu tohoto tématu ve 20. století, některé jejich původní myšlenky byly dále výzkumně přezkoumávány a někdy se i stávaly součástí nových přístupů. Jak jsme již uvedli v úvodu, v celé této kapitole je v jednotlivých prezentovaných liniích uvažování o nadání zmíněn jen pouhý zlomek těch autorů, kteří se o jejich rozpracování zasloužili.

## 1.1 PATOLOGICKÁ LINIE

Tato linie úvah sahá velmi hluboko do historie a patří k nejstarším. **Řada myslitelů minulosti totiž uvažovala o vztahu mezi genialitou a psychickou nebo somatickou chorobností.** Ke starověkým filozofům, kteří spojovali genialitu s duševní chorobou, patřil např. Platón. Ten ve svých dialozích *Ión* a *Faidros* na několika místech mluví o schopnosti básnit a k tomu potřebnému nadšení, manii. „Kdo přichází před brány poezie bez nadšení od Múz, jsa přesvědčen, že mu stačí zručnost k tomu, aby se stal básníkem, ten se sám mýjí se svým cílem a jeho poezie, jako člověka, který zůstává střízlivý, bude zastíněna poezií těch, kdo v sobě mají nadšení.“ (Platón, 1979, s. 141–142). Platónův entuziasmus je později např. u T. Campanelly ve spise *Sluneční stát* konkretizován a mluví se v něm o duševní chorobě – padoucnici, která „prý bývá příznakem mimořádného nadání“ (Campanella, 1979, s. 39).

V 19. století vznikla tzv. patologická teorie geniality, jejímž autorem je italský psychiatr C. Lombroso. Ten začal znovu a s velkým úsilím propagovat myšlenky o vztahu mezi duševní chorobou a genialitou. Při formulování své teorie geniality (stejně jako své teorie zločinnosti) vycházel z tehdy rozšířeného názoru o existenci proporcí mezi duševním a fyzickým onemocněním. Tyto proporce byly považovány za výsledek procesu degenerace nebo za následek určitých životních událostí. Na základě zjišťování somatických a psychických znaků degenerace (Lombroso jich sledoval 27) u historicky významných osobností se snažil doložit jejich četný výskyt u géníů. Dospěl k závěru, že genialita vzniká na podkladě degenerace, je podmíněna patologickým procesem stejně jako zločinnost a pojímá ji jako degenerativní psychózu: „tvořivá síla géníů může být formou degenerativní psychózy, která spadá k rodině epileptických onemocnění“ (Lombroso, 1891, s. 336). Zcela vylučuje možnost existence zdravého génia. Z vnějších činitelů, které mohou

ovlivňovat produkci géniů, uznává pouze klimatické podmínky, rasu a meteorologické vlivy.

Spojením komponent genialita – duševní choroba – zločinnost vzbudila jeho teorie velký rozruch, ale odbornými kruhy byla v zásadě odmítána jako nevědecká již ve své době.<sup>1</sup>

Vztahem geniality a tělesné konstituce se rovněž zabýval E. Kretschmer (1929). Studoval konstituci u souboru vynikajících jedinců z oblasti vědy, umění i politického života a rozdělil je do dvou skupin podle tělesné konstituce na pykniky a leptosomy. Postupoval přitom v duchu své známé typologie, tj. snažil se (v tomto případě podle dochovaných portrétů, fotografií nebo popisů v dokumentech) určit konstituci těchto jedinců. Dále u těchto vyčleněných skupin vynikajících osob zjišťoval výskyt duševních chorob (zejména maniodepresivní a schizofrenní psychózy), případně se zaměřil na jedince s výraznou predispozicí v tomto směru. Nedospěl sice k novým poznatkům, které by obohatily nebo pozměnily jeho konstituční typologii, ale v rámci zkoumaných skupin vynikajících osob zjistil u lékařů a přírodovědců značnou převahu pykniků (68 %) oproti leptosomům (9 %) a u skupiny právníků a filozofů byl výskyt těchto tělesných konstitucí v opačném poměru – 59 % leptosomů a 15 % pykniků (Kretschmer, 1929). Tato práce mimo jiné také poukázala na problematičnost vymezení pojmu génius a vágnost v jeho používání. Posun v této oblasti znamenala práce W. Lange-Eichbauma (1931), který začal chápat pojem geniality sociologicky.

Ovšem s myšlenkou existence vztahu mezi duševní chorobou a mimořádným tvořivým výkonem jedinců se můžeme setkat i v současné době. Například v roce 1997 se na toto téma soustředil ve své práci R. Eisenman. Uvádí, že mírné projevy duševní choroby mohou zcela jistě přispívat k tvůrčímu procesu jedince a ústit ve vytvoření mimořádného díla. Tento autor uvažuje především o maniodepresivní poruše jako doprovodné součásti přispívající k „obrazu osobnosti“ s mimořádným tvůrčím potenciálem. Současně uvádí, že vážné poruchy nebo těžké deprese naopak vedou k neproduktivnímu chování. Za největší problém považuje otázku rozlišitelnosti stupňů maniodepresivity. Jeho přístup se rovněž opírá o analýzu historických životopisných údajů o vynikajících jedincích z oblasti vědy a umění. Podle jeho názoru nelze stále přehlížet a ignorovat nálezy, které se týkají duševního zdraví nebo problémů vynikajících jedinců, protože četnost jejich výskytu a významnost, kterou jim tyto osoby často připisují,

---

<sup>1</sup> Kritizována byla mimo jiné nevěrohodnost pramenů a údajů o sledovaných jedincích a skutečnost, že Lombroso za génie považoval prakticky pouze ty, kteří vyhovovali jeho záměrům (Kretschmer, 1929).