



DIAGRAM



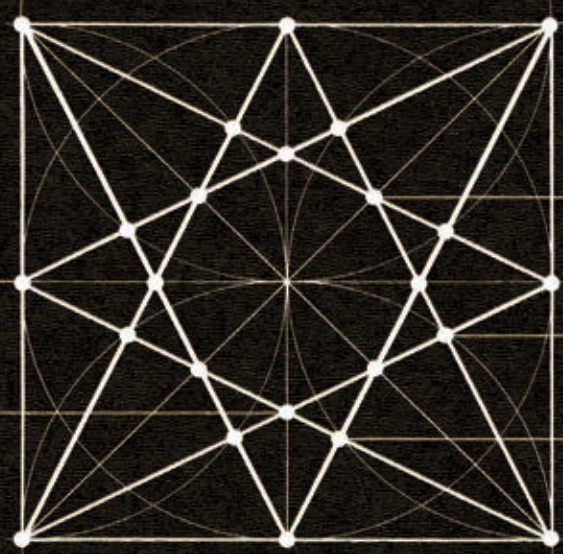
HARMONICKÁ GEOMETRIE

$\frac{1}{2}$

$\frac{1}{3}$

$\frac{1}{4}$

$\frac{1}{5}$



Adam Tetlow



Adam Tetlow
DIAGRAM
HARMONICKÁ GEOMETRIE

Copyright © 2019 by Adam Tetlow
© Wooden Books Limited 2019
Published by Arrangement with Alexian Limited
Translation © Petr Holčák, 2023
Design and typeset by Wooden Books Ltd., Glastonbury, UK.

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace
nesmí být rozmnožována a rozšiřována jakýmkoli způsobem
bez předchozího písemného svolení nakladatele.

Druhé vydání v českém jazyce (první elektronické).
Z anglického originálu *The Diagram. Harmonic Geometry*
přeložil Petr Holčák.

Odpovědná redaktorka Klára Soukupová.
Sazba a konverze do elektronické verze Michal Puhač.
V roce 2023 vydalo nakladatelství Dokořán, s. r. o.,
Holečkova 9, 150 00 Praha 5,
dokoran@dokoran.cz, www.dokoran.cz,
jako svou 1226. publikaci (412. elektronická).

ISBN 978-80-7675-147-7

DIAGRAM

HARMONICKÁ GEOMETRIE



Adam Tetlow

„Jsem jedno proměněné ve dvě;
jsem dvě proměněná ve čtyři;
jsem čtyři proměněná v osm;
jsem i po tom všem jedno.“

Slova připisovaná bohu Thotovi
na sarkofágu v Petamumu, cca 185 n. l.

Děkuji Haifě za její lásku, humor a podporu, své rodině, Idrisi, Saeně a Oakovi, Liz a Trentovi, mámě a tátovi i mým přátelům v Británii i v cizině. Zvláštní dík patří mému editorovi a ilustrátorovi Johnu Martineauovi a mým učitelům Johnu Nealovi, zesulému Keithu Critchlowovi a Paulu Marchantovi. Za mnohé vděčím dílu R. A. Schwallera de Lubicz a Hanse Kaysera, knihám *Patterns of Eternity* od Malcolma Stewarta, *Beyond Measure* Jaye Kappraffa a *By Hand and Eye* od George Walkera a Jima Tolpina. Mé díky mají Daniel Docherty, Leon Conrad, Jon Allen, Michael Schneider, Michael Frenda, Ling Duong, Sara Hallová, David Heskin, Aloria Weaverová, Tom Bree, Earl Fontainelle, Adam Sommer, Hugh Newman, Christine Rhoneová, Howard Crowhurst, Robert Temple, Robin Heath, Desmond Lazaro a Katya Monosová. Zdroje vyobrazení: rytina naproti s. 1 je z *Academie de l'Espée* od Gérarda Thibaulta d'Anvers, 1628; s. 42–43: George Walker a Jim Tolpin; s. 10 a 54–55: Patrick-Yves Lachambre; s. 58: podle grafiky z harmonik-zentrum-deutschland; s. 39, 52 a 56–57: *Manual of Harmonics* od Hanse Kaysera; s. 28: podle Lucie Lamyové; s. 35 a 51: Santa Maria Novella podle J. Kappraffa; s. 56: podle Willibalda Limbrunnera; s. 45: podle Roberta Chithama; s. 38–39: *Temple of Man* od R. A. Schwallera de Lubicz; s. 56: Daisy Martineauová. Přednáškové kurzy na webu www.adamtetlow.net nebo www.imaginalgometry.com.



Geometrické „pečetě“ Giordana Bruna (1548–1600), používané v „mathesis“ – nauce o číslech, k jejichž porozumění se dostáváme kontemplací. Nalevo: „Obraz lásky“, částečný náčrsek „diagramu“.

Napravo: „Obraz ducha“ s vnořenými hvězdnými hexagramy. Titulní stránka: Alchymistická verze „diagramu“, z knihy *Cabala, Speculum Artis Et Naturae in Alchymia* od Stephana Michelspachera (1654).

OBSAH

| | |
|------------------------|----|
| Úvod | 1 |
| Od jednoho k mnoha | 2 |
| Geometrie a harmonie | 4 |
| Úhlopříčka | 6 |
| Diagram | 8 |
| Trojúhelník 3–4–5 | 10 |
| Poloviny a čtvrtiny | 12 |
| Třetiny a šestiny | 14 |
| Pětiny | 16 |
| Pythagorejské tabulky | 18 |
| Sedminy | 20 |
| Jedenáctiny | 22 |
| Třináctiny a dál | 24 |
| Helikón | 26 |
| Zlatý řez | 28 |
| Dynamické obdélníky | 30 |
| Reciprocita | 32 |
| Geometrický průměr | 34 |
| Harmonický průměr | 36 |
| Kánon lidské postavy | 38 |
| Villardův kánon | 40 |
| Harmonický design | 42 |
| Klasické sloupové řády | 44 |
| Harmonické umění | 46 |
| Perspektiva | 48 |
| Projektivní geometrie | 50 |
| Fareyův diagram | 52 |
| Sladění s nebesy | 54 |
| Základ všeho | 56 |
| Návrat k počátku | 58 |

