

Doporučuje časopis

**PC WORLD**

# Pinnacle Studio 11

podrobná příručka uživatele

Josef Pecinovský

- Začínáme pracovat s Pinnacle Studio 11
- Nahrávání, editace a export videa
- Vytváříme menu disku
- Časové, barevné a zvukové efekty videa



## Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

*Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout s portálu. Jakékoliv neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umístování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takovéto sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.*





Copyright © Grada Publishing, a.s.



Copyright © Grada Publishing, a.s.

# Obsah

<b>Úvod</b> .....	<b>9</b>
Použité konvence a struktura knihy.....	11
<b>1. Začínáme</b> .....	<b>13</b>
1.1 Popis programu.....	13
1.2 Novinky verze 11.....	17
1.3 Jak získat Pinnacle Studio 11.....	18
1.4 Máte vhodný počítač?.....	19
1.5 Instalace.....	20
1.6 První spuštění.....	25
1.7 Jak získat aktualizace a rozšiřující funkce.....	28
1.8 Co jste získali.....	30
1.9 Kde hledat pomoc.....	31
1.10 A co na to zákony?.....	34
<b>2. Začínáme pracovat s Pinnacle Studio 11</b> .....	<b>35</b>
2.1 Přehrávač.....	38
2.2 Album.....	42
2.3 Časová osa.....	47
<b>3. Přenos videa do počítače</b> .....	<b>51</b>
3.1 Jak nahrávat z pásky ve videokameře.....	52
3.2 Jak nahrávat z DVD, pevného disku, paměťové karty.....	60
3.3 Jak nahrávat z analogového zdroje.....	63
<b>4. Vytváříme film</b> .....	<b>65</b>
4.1 Jak sestavit projekt.....	65

	Jak uložit projekt .....	66
	Jak otevřít projekt .....	67
	Operace s projektem .....	68
<b>4.2</b>	<b>Střih videa .....</b>	<b>70</b>
	Jak pracovat se stopami videa .....	70
	Jak vložit scény do projektu.....	72
	Určení délky scény .....	75
<b>4.3</b>	<b>Přechody.....</b>	<b>79</b>
	Jak vložit přechod .....	79
	Úprava přechodu .....	81
	Přehled přechodů .....	83
<b>4.4</b>	<b>Titulky .....</b>	<b>85</b>
	Jak vložit titulky .....	85
	Editor titulků .....	86
	Album editoru titulků .....	94
	Uložte své titulky.....	97
	Další úpravy titulků .....	99
	Pozadí a obrázek v titulku .....	100
	Úprava titulků na časové ose .....	103
<b>4.5</b>	<b>Statické obrázky .....</b>	<b>103</b>
	Import fotografií .....	104
	Statické obrázky na časové ose.....	105
	Jak zastavit čas .....	108
<b>4.6</b>	<b>Zvuk.....</b>	<b>108</b>
	Hudba Scorefitter.....	111
	Jak pracovat se zvukovými stopami.....	112
	Úpravy zvuku na časové ose.....	115
	Úpravy zvuku pomocí panelu nástrojů Audio .....	118
	Nahrávání vlastního komentáře.....	120
<b>4.7</b>	<b>Několik rad pro sestavení projektu .....</b>	<b>121</b>
<b>4.8</b>	<b>Vytvořte si vlastní videoklip .....</b>	<b>123</b>
<b>5.</b>	<b>Export videa.....</b>	<b>125</b>
<b>5.1</b>	<b>Export na pásku .....</b>	<b>127</b>
<b>5.2</b>	<b>Export do souboru .....</b>	<b>128</b>
	Export do souboru AVI .....	129
	Export do souboru MPEG.....	130

<b>5.3</b>	<b>Export na disk.....</b>	<b>131</b>
<b>6.</b>	<b>Jak vytvořit DVD.....</b>	<b>133</b>
<b>6.1</b>	<b>Menu disku.....</b>	<b>134</b>
	Jak vytvořit menu.....	134
	Editor menu.....	140
	Tlačítka v menu.....	142
	Jak přehrávat menu.....	143
<b>6.2</b>	<b>Editace vlastního menu.....</b>	<b>144</b>
<b>6.3</b>	<b>Hierarchická menu disku.....</b>	<b>148</b>
<b>6.4</b>	<b>Export na disk.....</b>	<b>149</b>
<b>7.</b>	<b>Pracujeme s efekty.....</b>	<b>153</b>
<b>7.1</b>	<b>Efekty videa.....</b>	<b>153</b>
	Jak přiřadit efekt.....	154
	Klíčové snímky.....	157
	Efekty čištění.....	159
	Časové efekty.....	159
	Zábavné efekty.....	161
	Efekty stylů.....	168
	Barevné efekty.....	170
	Efekty z kategorie RTFX hlasitost 1.....	173
<b>7.2</b>	<b>Efekty zvuku.....</b>	<b>177</b>
	Jak nastavit efekt zvuku.....	177
	Použití vybraných efektů.....	178
	Další efekty.....	181
<b>7.3</b>	<b>Efekty titulků.....</b>	<b>181</b>
<b>7.4</b>	<b>Efekty v překryvné stopě.....</b>	<b>182</b>
	Obraz v obraze.....	182
	Chromatický klíč.....	186
	Klíč luma.....	190
<b>7.5</b>	<b>Další speciální efekty.....</b>	<b>191</b>
	BIAS SoundSoap.....	191
	Přechody Vitascene.....	192
	HFX Filtr.....	193

**8. Malý slovníček..... 197**

**Rejstřík ..... 203**



# Úvod

Pinnacle Studio 11 je nejnovější verze oblíbeného stříhového programu, který se úspěšně prodává na našem trhu již několik let. Přichází poměrně brzy po předchozí verzi Pinnacle Studio 10, ale důvod tohoto postupu je zřejmý. Starší verze programu jen s velkými potížemi pracovaly pod novým operačním systémem Windows Vista. Jedenáctka tyto potíže nemá.

Videokamera se v dnešní době stává standardním vybavením domácnosti stejně jako digitální fotoaparát, a stále více domácností je vybaveno počítači. Videokamera a počítač, to je ideální symbióza. Nové typy kamer už jako záznamové médium nepoužívají kazety, ale obraz i zvuk zapisují na pevné disky, paměťové karty a disky DVD. Tato skutečnost všechny majitele kamer přímo vybízí k tomu, aby své záznamy zpracovávali pomocí počítače a nenechávali je ležet ladem v syrové podobě.

Právě počítač a Pinnacle Studio dokáží z vašeho záznamu vytvořit skutečné filmové dílo. Potřebujete k tomu málo: kromě již uvedené techniky a programu jen šikovně ruce a hodně času a trpělivosti. Výsledky se určitě dostaví.

Tím nechci říct, že program Pinnacle Studio máte využívat pouze v domácnostech, videozáznamy si přece pořizují i školy, zájmové kroužky, i drobní podnikatelé se takto snaží

prezentovat své služby. Dnes i menší obce mají vlastní kabelovou televizi nebo si aspoň pořízují archiv videonahrávek. Do začátků, předtím, než začnete pracovat s profesionálním programem, je program Pinnacle Studio nenahraditelný.

V této knize se dočtete o všem, co potřebuje vědět začínající uživatel. Někdo může namítnout, že k tomuto programu jsou přece na internetu k dispozici obsáhlé manuály a že je knížka zbytečná. Soudím, že to není pravda.

Návody bývají psány tím způsobem, že se vyjmenovávají jednotlivé funkce programu tak, jak jsou řazeny v nabídkách a dialogových oknech, a popisují se činnosti, které lze jejich pomocí vykonat. Nic proti tomu, je tam všechno, ale takto strukturovaný text se hodí pro toho, kdo ví, co má hledat.

Text této knihy je psán zcela opačně. Odvíjí se od předpokládané činnosti, kterou uživatel hodlá s programem podniknout, a navede jej na místo, odkud se daná funkce spouští. K tomu jsem si mohl dovolit doplnit to, co v návodech nebývá – různé poznámky a připomínky podle vlastních zkušeností a toho, jak se program v některých situacích může zachovat. Budete společně se mnou postupovat krok za krokem od okamžiku, kdy přinesete domů natočené video, až po chvíli, kdy blaženě usednete k televizi a podíváte se na vlastní disk DVD.

Svůj text jsem zaměřil na domácí využití tohoto programu, jde tedy o vytváření videa v rodinných podmínkách, kdy se natáčí především rodinné události, jako jsou svatby, oslavy, narození dětí, jejich růst a vývoj, ale i dovolené. Náročnější amatéři si k tomu jistě přidají své vlastní scénáře, jako jsou vycházky do přírody apod. Mnozí se jistě pokusíte i o hranou tvorbu. Je však lhostejné, jaký typ filmu budete vytvářet, postup je vždy úplně stejný.

Tato kniha je určena všem, kteří chtějí zpracovávat videozáznam pomocí počítače a vybrali si k tomu právě Pinnacle Studio 11. Čtenář této knihy by měl zvládat alespoň základní úkony v práci s počítačem – měl by umět počítač zapnout a vypnout, spouštět programy, pracovat s klávesnicí a myší. Rozhodně je však nutné, aby čtenář zvládl postupy při organizaci souborů na disku a byl seznámen s metodami kopírování a přesunování souborů a složek. Tyto operace jsou sice v knize popsány, ale poměrně stručně.

Knihy je rozdělena do sedmi kapitol.

První kapitola je seznamovací a obecná. Dočtete se, jak si program Pinnacle Studio pořídit, jak jej nainstalovat, a základní informace o tom, co od něj můžete očekávat.

Druhá kapitola vás přinutí k akci, protože při jejím čtení už je třeba mít program Pinnacle Studio spuštěný. Postupně se seznámíte s ovládním jednotlivých částí okna programu, seznámíte se s nejdůležitějšími pojmy při střihu videa a se základními postupy.

Třetí kapitola je věnována převodu videa ze záznamového media kamery (nebo jiného zdroje) do počítače; kapitola je sice krátká, ale velmi důležitá. Bez úspěšně nahraného videa se jen těžko doberete nějakých výsledků. Podrobně je popsán postup při převodu videa zaznamenaného na pásce, protože je technicky nejobtížnější. Máte-li však kameru s jiným záznamovým médiem, i vy zde najdete několik odstavců.

Nejrozsáhlejší je čtvrtá kapitola, protože se věnuje vlastní editaci videa, tedy práci s obrazem a zvukem. Postupně se naučíte, jak do budoucího filmu vkládat jednotlivé obrazové scény, určovat jejich pořadí a délku, vytvářet mezi nimi přechody, prokládat je statickými obrázky a doplňovat titulky. Dočtete se i o možnostech editace zvuku a vkládání vlastního komentáře.

Pátá kapitola vás provede exportem, což znamená, že ze sestaveného projektu vytvoříte film, který již budete moci předvádět veřejnosti, ať už z magnetické pásky, souboru v počítači nebo DVD.

Šestá kapitola je určena náročnějším uživatelům, kteří chtějí své filmy předvádět na DVD opatřeném úvodním menu, podobným, jaké znáte z profesionálních disků.

Sedmá kapitola je takovou malou třešničkou na dortu, protože vás seznámí s tím, jak obyčejný videozáznam doplnit nejrůznějšími efekty, ať už to jsou jen drobné úpravy barvy, kontrastu a jasu, nebo složité efekty jako obraz v obraze a chromatický klíč.

V závěru je kniha doplněna stručným přehledem nejdůležitějších pojmů, s nimiž se při zpracování videa můžete setkat.

## Použité konvence a struktura knihy

Knihy je rozdělena do kapitol, které mají svoji vlastní strukturu. Pro snazší orientaci v knize jsou použity následující typografické prvky:

*Kurzíva* označuje názvy softwaru.

Tučně jsou označeny internetové adresy, názvy dialogových oken a příkazy z nabídek programů, např. **Soubor** → **Otevřít**.

Pro názvy kláves a klávesových zkratk jsou použity **KAPITÁLKY**.

Kromě toho se v textu setkáte s množstvím ikon, které označují jiné typy odstavců:

*Tímto symbolem bude uveden odstavec, který rozšiřuje probíranou problematiku o nějakou zajímavost či výjimečnost.*



*Symbol vykřičníku upozorňuje na úskalí, se kterým se můžete při práci setkat, a je proto dobré zůstat stále ve střehu.*



*Tip nabízí zpravidla nějaké usnadnění, kterým si oproti standardnímu postupu můžete práci ulehčit.*





# 1.

## Začínáme

Program Pinnacle Studio 11 je software pro úpravu a střih videa. Jeho ovládání je jednoduché, pracovní prostředí uživatelsky příjemné a dává solidní výsledky.

Je to software určený pro amatéry; profesionální studia se patrně tímto jednoduchým softwarem neuspokojí a sáhnou po výkonnějších systémech.

### 1.1 Popis programu

Pinnacle Studio 11 toho umí hodně, možná dokonce i víc, než v domácích podmínkách využijete. Pokud svou videokameru využíváte jen k tomu, abyste jednou za měsíc zaznamenali vývojová stadia svých potomků a přehráli záznam na kazetu VHS, není tato kniha určena vám.

Pinnacle Studio 11 je střihový program, který umožňuje zpracovat videozáznam do podoby, jež se bude blížit profesionálním záznamům, na které se denně díváte v televizi. Podotýkám – **blížit**. Jen těžko se profesionálům vyrovnáte, oni totiž mají mnohem výkonnější a dražší technické vybavení a celé pracovní štáby, navíc i příslušné vzdělání a dlouholetou praxi.

Vy pracujete v amatérských podmínkách. Máte jednu videokameru, štáb se skládá z rodinných příslušníků nebo skupiny nadšenců a vaše vzdělání patrně bude z jiného oboru. To ale vůbec nevadí, nepostrádáte totiž nadšení a chut' něco dokázat.



*Tato kniha vám nebude radit, jak natáčet video, jak komponovat scény, jak režimovat „na place“ natáčené osoby. Na to si netroufám, v tomto směru nejsem odborník. Kniha se týká jen a jen technických otázek kolem střihu videa pomocí programu Pinnacle Studio 11.*

Na budoucí sestřih je třeba myslet již v okamžiku, kdy záběr v terénu pořizujeme. V praxi z toho plyne, že více znamená více, protože nevhodné záběry můžete kdykoli vystříhnout, ale co není natočeno, to už se nikdy dohonit nedá. Neváhejte tedy natočit stejný námět několikrát, z různých pohledů nebo při jiném nastavení kamery, v detailu i jako celek.

Při natáčení počítejte s tím, že stopáž záběru poněkud zkrátí přechody. Proto ať je záběr raději delší než kratší. Počítáte-li s čtyřvteřinovým trváním záběru, natočte přinejmenším šest, ale raději třeba deset vteřin.



*Některé záběry mají svou délku předem danou rychlostí a trváním děje, pak výše uvedená rada neplatí.*

Kamery disponují různými technickými kouzly, jako jsou funkce fader (roztmívání a stmívání, mozaika atd.) nebo obrazové efekty (sepia, solarizace, černobílý obraz). Vždy zvažte, zda není výhodnější natočit normální barevný obraz a tyto efekty zapracovat až do sestřihu – Pinnacle Studio většinou z nich disponuje.

Naproti tomu mívají kamery možnost natáčet v režimu AE (automatická expozice). Tuto funkci byste neměli opomíjet (pokud expozici nenastavujete ručně), protože nesprávný osvit záběru jen těžko při sestřihu dokážete napravit.

Zpracování videa pomocí počítače je možné rozdělit do tří částí.

1. **Nahrávání videa** (digitalizace, zachytávání) – převedení záznamu z kazety (paměťové karty, pevného disku) videokamery na pevný disk počítače. Zatímco digitální záznam bude převeden bez jakýchkoli ztrát na kvalitě, u analogového záznamu je tomu, jak známo, trochu jinak. Původní záznam na páse musí být při převodu digitalizován, ale je to už skutečně poslední ztráta kvality, ke které na trase zpracování dojde. Takto lze zpracovat záznam nejen z videokamery, ale i jiného zařízení, tedy i videorekordéru VHS a disku DVD určeného pro přehrávání ve stolním přehrávači, pokud nemá ochranu proti kopírování. Máte tak možnost oživit svoje staré historické záznamy.



*Analogové kamery dnes na trhu nenajdete, ale zmiňuji se o nich proto, že mnozí s nimi stále ještě pracují.*

2. **Sestřih videa** a další úpravy pomocí programu Pinnacle Studio. Tyto postupy už jsou shodné, ať získáte záznam jakýmkoli dříve uvedeným postupem. Digitalizovaný záznam otevřete pro editaci a upravíte jej tak, aby odpovídal přece jen vyšším požadavkům dnešního náročného diváka, kterému již nemůže stačit původní nesestříhaný záznam. Souboru,

v němž jsou všechny tyto informace uloženy, se říká **projekt**. Operací, které je nutno vykonat, je několik:

- ✓ **Import** doprovodné hudby a statických obrázků – ty se hodí například na doplnění některých scén nebo jako podklad pro úvodní a závěrečné titulky, některé přechody nebo tam, kde není dostupný vhodný videozáznam.
- ✓ **Střih záznamu** – tím se rozumí především výběr klipů, určení délky jednotlivých záběrů a určení pořadí.
- ✓ **Nastavení přechodů** – zatímco videokamera nabízí prakticky jen jeden způsob střihu, teď můžete pracovat například s prolínáčkami, setřením, odsunutím atd.
- ✓ **Nastavení efektů** – zde nastupují různé zajímavé akce, jako je zpomalení záznamu, zrychlení, zvýšení a snížení jasu, stmívání a roztmívání.
- ✓ **Nastavení náročných efektů** – například obraz v obraze nebo chromatický klíč.
- ✓ **Zpracování zvuku** – původní zvuk můžete ponechat, ztlumit nebo úplně odstranit, záznam lze doplnit vlastním komentářem a hudbou, eventuálně zvukovými efekty.
- ✓ **Vytvoření titulků** – bez nich je každý film nemyslitelný. Svůj film můžete opatřit úvodními i závěrečnými titulky, ale i mezititulky, které mnohdy bývají účinnější než zvukový komentář.

*Uvedené pořadí není nutno dodržovat a některé body lze zcela vypustit (například efekty, nabírání komentáře atd.). Vždy by však měl film obsahovat sestříhané video, přechody, zvuk a titulky.*



**3. Vytvoření filmu (export)** – projekt je jen podkladem pro dokončení celého zpracování; obsahuje informace o tom, kde jsou jednotlivé zdrojové soubory (video, zvuk, statické obrázky) uloženy. Výsledkem vaší činnosti bude jeden soubor, v němž už bude uložen jak obraz, tak i zvuk, a bude jej možné přenášet a přehrávat; říká se mu film. Důležité je určit, kde bude tento soubor umístěn:

- ✓ Páska ve videokameře je vhodným umístěním v případě, že chcete film přenést do jiného počítače nebo přehrát na videorekordér. Páska se dá využít také jako archiv.
- ✓ Soubor na pevném disku počítače se hodí tehdy, pokud chcete film přehrávat pomocí počítače nebo následně vypálit na DVD.
- ✓ S tím úzce souvisí i konečné umístění filmu – jedná se o proces, kterým zpracujete film nebo několik filmů tak, aby jej bylo možné přehrávat vhodným zařízením (videorekordér, přehrávač DVD).

Jako každý program i tento produkt je výsledkem vývoje. V současnosti se můžete setkat i se staršími verzemi Pinnacle Studio. Ale i Pinnacle Studio 11 se dodává v několika různých verzích, které se od sebe liší svými funkcemi a pochopitelně také cenou. Z hlediska ovládání mezi nimi není podstatného rozdílu.

Rozdíly existují samozřejmě ve funkcích programu. Čím vyšší verze, tím toho víc dovede, to je běžná skutečnost. Je však také důležité vědět, zda vám tyto nové funkce budou k užitku a zda vůbec stojí za to si novou verzi pořizovat.

Možná vám také bude připadat zbytečné pořizovat si nějakou verzi 11, když vám přece stačí jenom verze 9. Dodám toto – rozdíl v ceně je nepatrný, a rozdíl v použití? Kdo by odolal

## 1.1 Popis programu

možnosti použít klíčování, nebo si je aspoň vyzkoušet? Opravdu vás neláká přehrávání záznamu pozpátku? Kdo by si nechtěl vyzkoušet efekty, které starší verze nezná? A proč byste měli pohrdnout možností editovat vlastní přechody? A co takhle mít doma skutečné klíčovací plátno? Myslíte, že si vystačíte s modrým prostěradlem?

Nebudu složitým způsobem popisovat, co která verze umí. Prohlédněte si malou tabulku, která jednotlivé verze porovnává. Nejsou samozřejmě uvedeny všechny funkce, chcete-li mít úplný přehled, podívejte se na stránku [www.exac.cz](http://www.exac.cz).

V současnosti se Pinnacle Studio dodává ve třech variantách: Pinnacle Studio 11, Pinnacle Studio 11 Plus a Pinnacle Studio 11 Ultimate. Je na vás, abyste se rozhodli, zda vám stačí jednodušší program nebo zda máte přece jen vyšší nároky a chcete s programem podnikat nejrůznější kouzla, pak jistě sáhnete po bohatší výbavě. Je samozřejmé, že jednotlivé produkty se od sebe liší především cenou, ale domnívám se, že rozdíly nejsou tak markantní, abyste si nemohli rovnou pořídit Pinnacle Studio Ultimate. Abych vám usnadnil rozhodování, uvádím následující tabulku, která možnosti produktů porovnává. Tabulka ale zdaleka není úplná, jsou zde uvedeny především ty funkce, které jsou v jednotlivých produktech odlišné. Pro kontrolu jsou v posledním sloupečku uvedeny možnosti předchozí verze Studio Plus 10 TE.

	<b>Studio11 Ultimate</b>	<b>Studio 11 Plus</b>	<b>Studio 11</b>	<b>Studio Plus 10 TE</b>
<b>Nahrávání</b>				
Nahrávání z DV do MPEG2	ANO	ANO	ANO	ANO
Nahrávání a editace formátu 16:9	ANO	ANO	ANO	ANO
Podpora formátu HDV	ANO	ANO	✘	ANO
Podpora formátu AVCHD	ANO	ANO	✘	✘
<b>Editace</b>				
Dvě video stopy	ANO	ANO	✘	ANO
Klíčování	ANO	ANO	✘	ANO
Klíčovací plátno v dodávce	ANO	✘	✘	ANO
Foto SlideShow	ANO	ANO	✘	ANO
Zrychlení/zpomalení	ANO	ANO	ANO	ANO
Barevné korekce	ANO	ANO	✘	ANO
Zrychlení/zpomalení vč. zvuku	ANO	ANO	✘	ANO
Revers obrazu (zpětný chod)	ANO	ANO	✘	ANO
Náhled videa v plném rozlišení na TV	ANO	ANO	✘	ANO
Náhled videa na druhém monitoru	ANO	ANO	✘	ANO
Použití klíčových bodů	ANO	ANO	✘	ANO
Filtr Pro DAD Vitascene	ANO	✘	✘	✘
Filtr Moving Picture	ANO	✘	✘	✘
Video se zvukem ve formátu 5.1	ANO	✘	✘	✘
<b>Titulky</b>				
Pohyblivé titulky Roll a Crawl	ANO	ANO	✘	ANO
<b>Zvuk</b>				
SmartSound	✘	✘	✘	ANO



	Studio11 Ultimate	Studio 11 Plus	Studio 11	Studio Plus 10 TE
ScoreFitter	ANO	ANO	ANO	✘
Stereo vyvážení	ANO	ANO	ANO	ANO
Surround vyvážení	ANO	ANO	✘	ANO
Grafický ekvalizér	ANO	ANO	✘	ANO
Filtr Bias Sound Soap	ANO	✘	✘	✘
<b>Výstup</b>				
Výstup ve formátu 16:9	ANO	ANO	ANO	ANO
Podpora formátu HD	ANO	ANO	✘	ANO
<b>Authoring disků</b>				
Tvorba VCD, SVCD, DVD	ANO	ANO	ANO	ANO
Tvorba HD DVD	ANO	ANO	✘	po dokoupení funkce
Tvorba Blu-ray	od verze 11.1	od verze 11.1	✘	✘
Pohyblivá tlačítka	ANO	ANO	✘	ANO
Pohyblivé pozadí	ANO	ANO	✘	ANO
Několikaúrovňové menu	ANO	ANO	✘	ANO
Provázané menu	ANO	ANO	✘	ANO
<b>Ostatní</b>				
Operační systém	Windows XP, Windows Vista	Windows XP, Windows Vista	Windows XP, Windows Vista	Windows XP

*Přebážíte-li ve svém počítači k systému Windows Vista, patrně vám nezbude nic jiného než přejít na Pinnacle Studio 11; starší verze totiž s Windows Vista spolupracují jen velmi neochotně a výsledky jsou rozpačité.*



*Skutečnosti popisované v této knize se týkají zásadně programu Pinnacle Studio 11 Ultimate, která se v mnohém sbíhají s verzí Pinnacle Studio Plus. Pokud váš program něco z popisovaných funkcí nedovede, pak používáte patrně jinou verzi.*



*V dalším textu budu používat výhradně termín Pinnacle Studio bez jakéhokoli dalšího označení.*



## 1.2 Novinky verze 11

Tato část knihy je určena těm, kteří už mají nějaké zkušenosti se staršími verzemi stříhového programu Pinnacle Studio a teprve teď se rozhodují, zda mají přejít na novou verzi. Novinky jsou pouze vyjmenovány a velmi stručně popsány; přehled je doplněn odkazem na stránku, kde si o daném tématu můžete přečíst víc.