

Vítězslav
Nezval

A B E C E D A

Taneční komposice: Milča Mayerová

PRAHA
1 9 2 6

Vítězslav
Nezval

ABECEDA

TANEČNÍ KOMPOSICE MILČI MAYEROVÉ

Nákladem J. Otto
spol. s r. o. v Praze
1 9 2 6

Veškerá práva vyhrazena.

Copyright © Vítězslav Nezval – dědicové c/o DILIA. 1926

ISBN 978-80-7511-757-1

ISBN 978-80-7511-758-8 (pdf)

R. 1922 za anketové kampaně o smyslu moderní poesie, kdy stála proti sobě fronta hájící a odmítající t. zv. proletářskou poesii, v době, kdy se zdálo, že lze obroditi poesii novým obsahem, pokusil jsem se reagovati proti těmto ideologickým pojetím tak, že jsem zavrhl jakékoliv téma a obral si za záminku k oné gymnastice ducha, jíž je poesie nejbezpředmětnější objekt: písmeno. Z jeho tvaru, zvuku či funkce jsem vytvořil asociativně subkonstrukci, na níž jsem vyšíval svou obraznost, a tak vzájemným snoubením tohoto plánu s realitou a obrazností vzniklo 24 básní, jejichž obsah byl autonomní, nevyplňuje obsah žádného tematu a reálný v tom slova smyslu, že nahrazoval obvyklou abstraktní ideologii věcnou, představovou obsažností.

Nešlo mi jako ve známém Rimbaudově „Sonetu o hláskách“ o fyziologické vystižení barvy hlásek a o jejich básnickou rekonstrukci. Písmeno mi bylo spíše motivem nežli námětem, kaménkem, jenž měl rozvířiti hladinu, záminkou k básni.

Milča Mayerová, jejíž taneční pojetí je stejně vzdáleno ideologických úmyslů, pojala tento básnický cyklus jako movens, determinující v hrubé subkompozici širou neohraničenost neformalistického tance a na impulech tvarově obsahového záměru básní organisovala svou pohybovou invencí

autonomní taneční komposice. Stála tedy mediem básní stejně jako autor obrazových komposic Karel Teige, nikoliv v tématickém, nýbrž motivickém vztahu k typografickým znaménkům abecedy.

Tato kniha je knižně výtvarným obrazem setkání samostatných umění, řešících v mezích svých funkcí paralelně společný úkol.

Vítězslav Nezval