

Tarantino o Quentinovi

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.garamond.cz
www.albatrosmedia.cz

G}aramond

Amazing Améziáne

Tarantino o Quentinovi – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2023

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA**

SEPT
19.90€
#2

AMÉZIANOVA FILMOVÁ TRILOGIE

FOR THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

FOR THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

TARANTINO



ART BY
JOHN
MILLER
COLOR BY
RUBINSTEIN





WELCOME!

MÁME TU VŠECHNO, CO SI BUDETE PŘÁT.

VÍTEJTE U QUENTINA TARANTINA.

A JEŠTĚ MNOHEM VÍČ.

OPRAVDU VŠECHNO, CO SI BUDU PŘÁT?

JEŠTLI MÁŠ RÁDA DRŠNÁČKY, CO OCHOTNĚ ODKRÁGLUJOU VŠECHNY HAJZLY A ZAS [REDACTED] RASISTY, A HUDBU, Z KTERÝ SI SEDNEŠ NA ZADEK, TAK ANO!

A TAKY NEJLEPŠÍ DIALOGY NA SVĚTĚ, KTERÝ SI BUDEŠ PAMATOVAT DO SKONÁNÍ VĚKŮ.

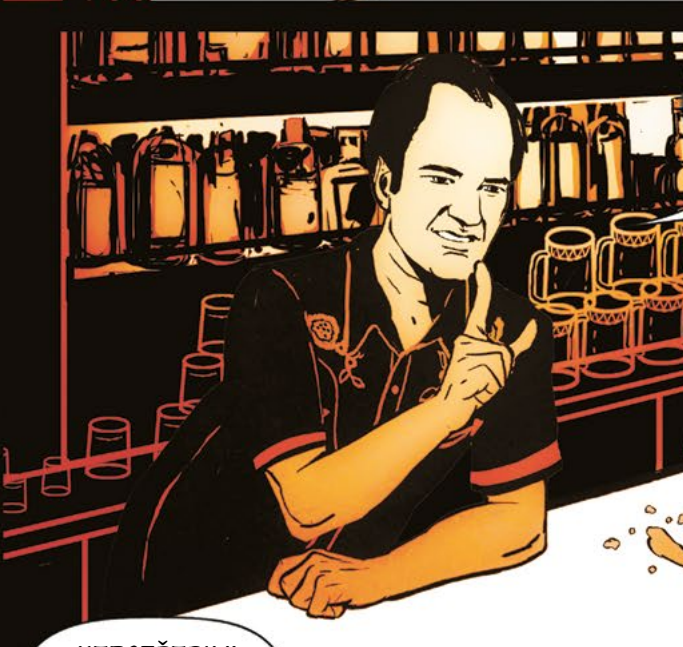




VYTVOŘIL
JSEM SI SVOJI
VLASTNÍ
MYTOLOGII.

MUSÍM TOTIŽ
O VESMÍRU SVÝCH
POSTAV VĚDĚT VŠECHNO.
JESTLI NOSÍ SLIPY,
TRENÝRKY, NEBO NIC.

JULES
NAPŘÍKLAD
NENOSÍ NIC.



TOHLE NIKDO JINÝ VĚDĚT
NEPOTŘEBUJE, JENOM JÁ.
JEN JÁ MUSÍM PŘESNĚ VĚDĚT,
KDO JE TO BILL. KDY SE NARODIL.
JAK SE STAL BILLEM. Z KOHO MĚL
STRACH, A JESTLI TY, Z KTERÝCH
MĚL STRACH, ZABIL, ABY SE
STAL BILLEM.

VYTVÁŘÍM SI VLASTNÍ
PRAVIDLA, A TŘEBAŽE
JSOU VYMYŠLENÁ
A NEPRAVDĚPODOBNÁ, MUSÍTE
JIM VĚŘIT. TŘEBA TOMU, ŽE
LETÍTE SE SAMURAJSKÝM
MEČEM V LETADLE. MUSÍTE
VĚŘIT, ŽE JE TO MOŽNÉ.

NEPOTŘEBUJI
PRAVIDLA NIKOMU
VYSVĚTLOVAT, ALE
LIDÉ BY MĚLI VĚDĚT,
ŽE O NICH VÍM.
O VŠECH.

DIVÁCI SE
MOHOU CÍTIT
V BEZPEČÍ, JAK DLOUHO
TO JÁ BUDU CHTÍT, A PÍT
KOKTEJLY, KTERÉ
JIM PŘIPRAVÍM.

POSITIVELY
NO GAMBLING

ONE OF THESE DAYS,
I'M GONNA GET—
ORGANIZ—

PŘEDSTAVTE
SI LAHEV
ALKOHOLU
S ŽIVÝM HADEM
UVNITŘ.

V POHODĚ.
CHCETE SE ALE
DOZVĚDĚT VÍC.

Cojones
Ultra

THEY CALL
HER
ONCIE

CHRISTINA LINDBERG

A NAJEDNOU
VÁM JÁ COBY BARMAN
NABÍDNU, ABYSTE SE
Z NÍ NAPILI. SOUHLASÍTE,
PROTOŽE MI
DŮVĚRUJETE.

NA BAROVÉM
PULTU ALE
NEVIDÍTE
ŽÁDNOU
SKLENIČKU.

JÁ VÁM
ALE ŘEKNU,
ŽE TENHLE
ALKOHOL SE PIJE
PŘÍMO Z LAHVE.

VTOM UVIDÍTE
HADA.

HÝBE SE.
DÍVÁ SE
NA VÁS.

DOSTANETE STRACH,
PROTOŽE HAD JE TAK
BLÍZKO, ŽE SE HO
MŮŽETE TĚMĚŘ
DOTKNOUT.

MOZEK VÁM ŘEKNE:
HAD MĚ UŠTKNE NEBO
MI VLEZE DO PUSY,
JAKMILE SE DOTKNU
RTY LAHVE.
ALE POŘÁD SE
CHCETE NAPÍT.

A JÁ VÁM
POVÍM:
HAD PŘECE
NEÚTOČÍ, KDYŽ
JE OPILÝ.

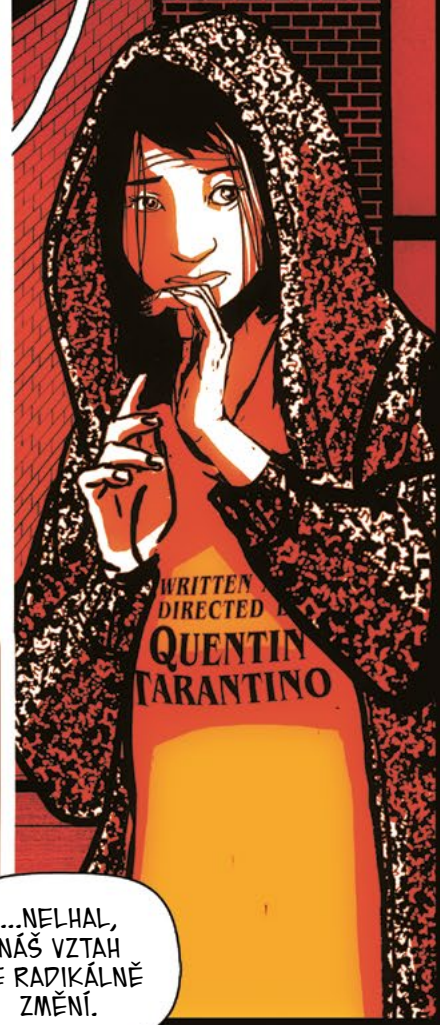
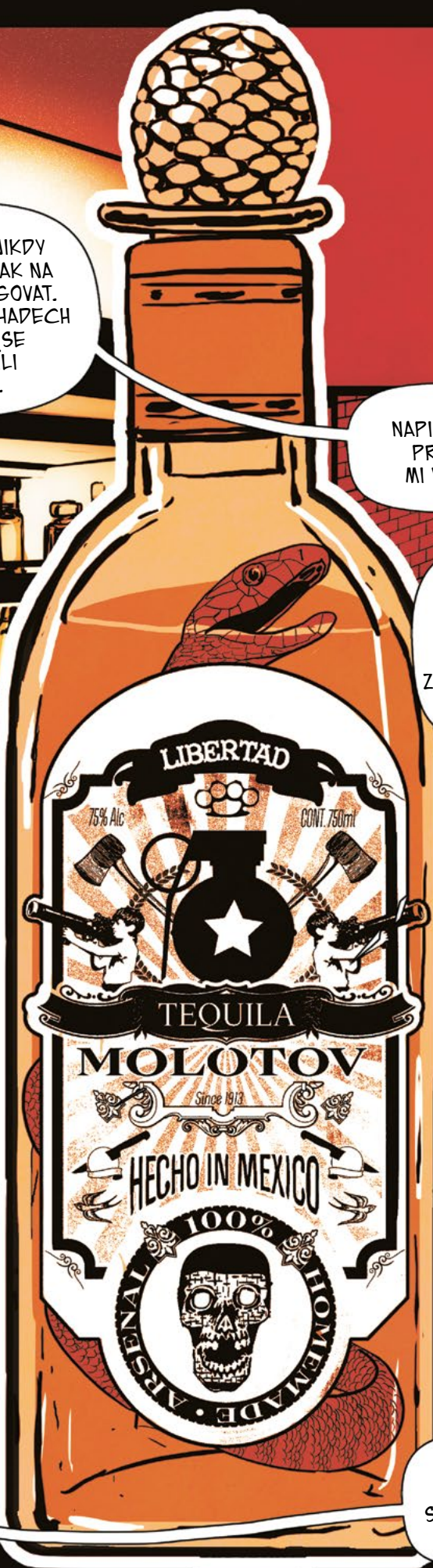
TOHLE JSTE JEŠTĚ NIKDY
NESLYŠELI. NEVÍTE, JAK NA
TUTO INFORMACI REAGOVAT.
VŮBEC NIC O OPILÝCH HADECH
NEVÍTE, A PŘESTO SE
S JEDNÍM ZA CHVÍLI
MŮŽETE SETKAT.


NAPIJETE SE,
PROTOŽE
MI VĚŘITE.

JESTLI JSEM
LHAL, BUDETE MĚ
NENÁVIDĚT DO
KONCE ŽIVOTA,
PROTOŽE JSEM
ZNEUŽIL VAŠI DŮVĚRU,
ABYCH VÁM PRODAL
PITÍ.

ALE JESTLI JSEM
VÁM VE CHVÍLI,
KDY ZVEDÁTE LAHEV
A JSTE BLÍZKO
HADŮVI JAKO NIKDY
PŘEDTÍM, HADO-
VI, KTERÝ VÁS MŮŽE
UŠTKNOUT...


...NELHAL,
NÁŠ VZTAH
SE RADIKÁLNĚ
ZMĚNÍ.





PŘINUTIL JSEM VÁS
POSTAVIT SE SVĚMU
STRACHU. A VY ZJISTÍTE,
ŽE JSEM CELOU TU
DOBU TAHAL ZA DRÁTKY.

PO TOM VŠEM
MĚ BUDETE
NADOSMRTI MILOVAT
A NA TO NAPITÍ
Z LAHVE NIKDY
NEZAPOMENETE.



V LAHVI MŮŽE BÝT
OBYČEJNÁ WHISKY A MRTVÝ
HAD. ALE VY JSTE BYLI TAK
ZAUJATÍ HROU, ŽE JSTE SI
ANI NEPOLOŽILI OTÁZKU,
JAK MŮŽE HAD V ALKOHOLU
DÝCHAT. A MŮŽE SE STÁT,
ŽE TOHLE PITÍ BUDE TO
NEJLEPŠÍ VE VAŠEM
ŽIVOTĚ.

TAKHLE
TO DĚLÁM
JÁ.

CO VÁM TEDY
MOHU NALÍT?

Taranting Quiening

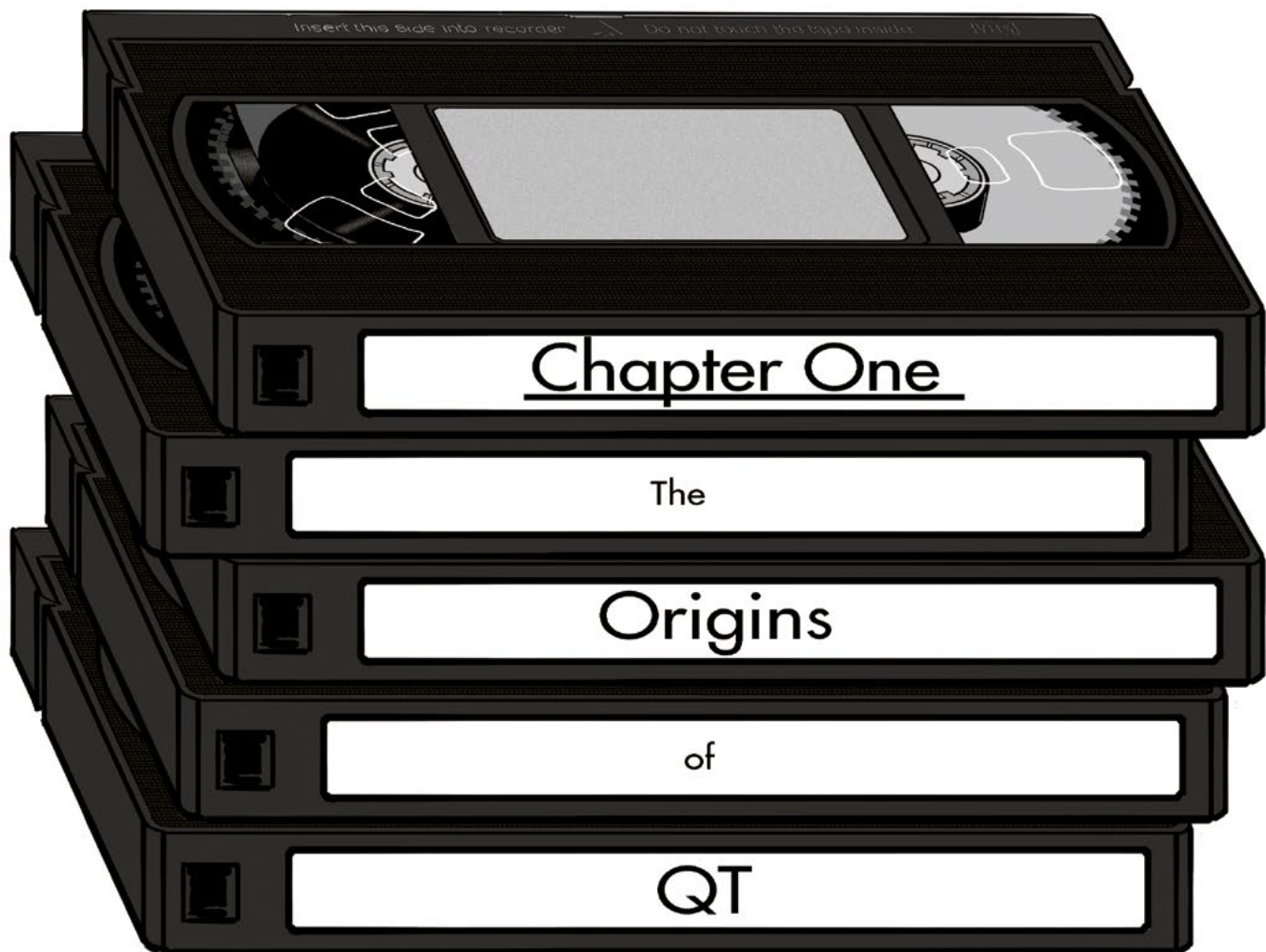
■ garamond

ovi



„Jsem nejlepší v tom,
co dělám. Ale to,
co dělám, není nic
moc hezkého.“

WOLVERINE



(Původ QT)

1997



2022

NEJDŘÍVE
TEST ZVUK
ŘEKNI NĚC

"NAZI AIN'T
GOT NO HUMANITY.
THEY NEED TO BE DESTROYED.
EACH AND EVERY MAN UNDER
MY COMMAND OWES ME
100 NAZI SCALPS.

AND I WANT
MY SCALPS!"*

ZVUK
DOBRÝ.

*NACISTI NEJSOU LIDÉ. ZASLOUŽILI BY SI BÝT VYHLAZENI. KAŽDÝ MUŽ POD MÝM VELENÍM MI DLUŽÍ 100 SKALPŮ NACISTŮ. A JÁ TY SKALPY CHCI!

SKVĚLÝ
PROSTŘEDÍ.
MŮŽU SE TU UČIT
KUNG-FU A MÍT
BOUČAČKY?
HODNĚ
BOUČAČEK!

TARANTINO 2022.
OBRAZ JEDNA.
POPRVÉ.

KLAPKA

WHO ARE YOU ?

(KDO JSI?)

HM, TO JE SLOŽITÁ OTÁZKA. KDO JSEM?

DOBŘE, PROJEDNOU ZAČNEME OD ZAČÁTKU.

NA TO U TEBE NEJSME MOC ZVYKLÍ.

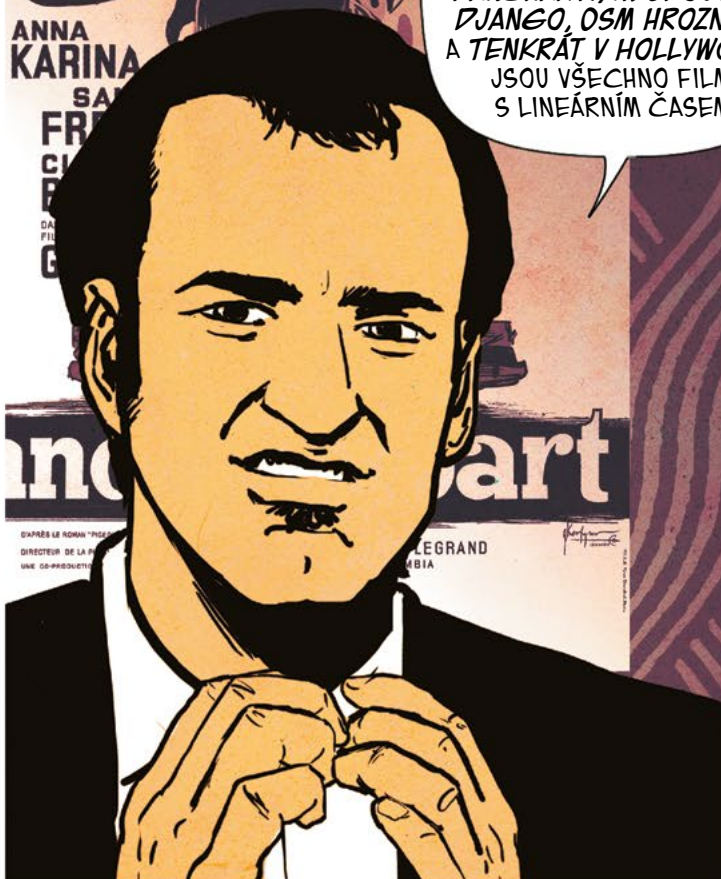
MŮŽE TO VYPADAT, ŽE JE V NICH CHAOS, ALE NENÍ TO TAK.

JSOU LOGICKY USPOŘÁDANÉ A DIVÁK SE V NICH ZTRATÍ, JEN KDYŽ TO CHCI.

TO NENÍ TAK ÚPLNĚ PRAVDA. JACKIE BROWNOVÁ, GRINDHOUSE: AUTO ZABIJÁK, HANEBNÝ PANCHARTI, NESPOUTANÝ DJANGO, OSM HROZNÝCH A TENKRÁT V HOLLYWOODU JSOU VŠECHNO FILMY S LINEÁRNÍM ČASEM.

ALE TO JSEM NEVYMYSLEL JÁ. V DETEKTIVKÁCH JE TO BÉŽNÉ.

INSPIROVAL JSEM SE TOUTO NARATIVNÍ TECHNIKOU, ABYCH UKÁZAL, JAK JSOU HOLLYWOODSKÉ SCÉNÁŘE NEORIGINÁLNÍ.





LIDÉ, KTERÍ NEČTŮU, NEBO MAJÍ ŠPATNOU PAMĚŤ, TO POVAŽUJÍ ZA GENIÁLNÍ TAH.

NEJSEM GÉNIUS, POKUD JDE O STAVBU SCÉNÁŘE. NEJSEM V TOM ŠPATNÝ, ALE MÁM SVÉ MEZE.

NECHCI ZACHÁZET DO DETAILŮ KINEMATOGRAFIE, ALE PAMATUJU SI JEDEŇ FILM, KTERÝ ZAČÍNÁ SMRTÍ HLAVNÍ POSTAVY... **OBČAN KANE**, TO VÁM SNAD NĚCO ŘÍKÁ, NE?

FAKT DOBRÝ JSEM ALE V DIALOZÍCH.

HEY, QT, A NEMACHRUJEŠ TROCHU?

MYSLÍM, ŽE ANI NE. VIDÍŠ TOHO OSCARA ZA NEJLEPŠÍ SCÉNÁŘ?



PO **PULP FICTION** JSEM BYL ZVĚDAVÝ, JESTLI NĚKDO DOKÁŽE NATOČIT TAKOVOU GANGSTERKU LÍP NEŽ JÁ.

ČEKAL JSEM CELÝCH 20 LET.



VŠICHNI MĚLI DOST ČASU NA TO, ABY NATOČILI FILM S UŽVANĚNÝMI GANGSTERY NAPĚCHOVANÝ ODKAZY NA POP KULTURU.

A PO 20 LETECH JE VÝSLEDEK JASNÝ.

V TOMHLE ŽÁNRU JSEM BOSS JÁ.

ALI ŘEKL:

I'M THE GREATEST!

„UDĚLEJTE SI VLASTNÍ PR A VŠEM ŘÍKEJTE, JAK JSTE GENIÁLNÍ.“

A DĚLEJTE TO AŽ DO DNE, KDY BUDE VAŠE PRÁCE MLUVIT ZA VÁS.

A JESTLI JE TO PRAVDA, NEBYLO TO ŽÁDNÉ VYCHLOUBÁNÍ NEBO LEŽ. BYL TO JEDNODUŠE FAKT.“



PODOBNOU VĚTU JSEM NECHAL ŘÍCT PANA BÍLÉHO V SAUNERECH.
ALI TAKY ŘEKL: „TY MĚ SUNDÁŠ TAK LEDA VE SNU. TO SE RADŠÍ PROBUJ A OMLUV SE.“



OK, QUENTINE,
ŘEKNI MI NĚCO
O CONNIE.
JE TO SILNÁ
OSOBNOST, NE?

MÁMA JE VÝRAZNÁ
POVAHA. OBVYKLE SE
TOHLE ŘÍKÁ O LIDECH,
KTERÍ VÁM LEZOU NA
NERVY, PROTOŽE SI
NEDAJÍ NIC LÍBIT.

MAJÍ NĚCO
SPOLEČNÉHO
CONNIE A BONNIE,
JIMMYHO ŽENA
V *PULP FICTION*,
NEBO TAKY JACKIE
BROWNOVÁ?

URČITĚ
ANO.

MÁMA JE
OPRAVDU, ALE
OPRAVDU
SILNÁ POVAHA.

TY VÍŠ, ŽE MOJE
FILMY JSOU TAK
AUTOBIOGRAFICKÉ,
ŽE MI PŘIPADÁ SKORO
NESLUŠNĚ O TOM
MLUVIT.



NĚKDY JDU FAKT
DO HLOUBKY, ALE
NEDÁVÁM K TĚM
ODKAZŮM KLÍČ.

V MÝCH
FILMECH JE
TOHO O MNĚ
OPRAVDU
DOST.





MÁMA JE Z POLOVINY
IRKA A Z POLOVINY
ČEROKÉZKA. NARODILA SE
V KNOXWILLE V TENNESSEE.

NEMÁ MOC RÁDA,
KDYŽ ŘÍKÁM, ŽE TO BYL
BURANOV, ALE JAKO KLUK
JSEM TO TAK VIDĚL.

NEHRÁLO SE TAM NA BANJO
JAKO V *DELIVERANCE**, ZATO
SE TAM FEST CHLASTALO JAKO
V *THE DUKES OF HAZZARD***.

MÁMA ODEŠLA
DO LOS ANGELES
A V 15 LETECH
TAM DOKONČILA
ZÁKLADKU.

V ROCE 1961 PLATIL
ZÁKON O ZPLNOLETNĚNÍ
MLADISTVÝCH. MÁMA
SE TĚDY MOHLA VDÁT
A DĚLAT SI, CO CHCE.
NARODIL JSEM SE,
KDYŽ JÍ BYLO 16.



*VYSVOBOZENÍ (1972)

V L.A. POTKALA OTCE,
TONYHO TARANTINA, PSEUDO-
HERCE A HUDEBNÍKA, KTERÝ
SE ŽIVIL TÍM, ŽE PORÁDAL
VÝLETY NA PONÍČÍCH,
A VDALA SE ZA NĚJ.

NEKLAPALO TO,
TAK HO VYRAZILA,
ANIZ VĚĎELA, ŽE
JE TĚHOTNÁ.



**THE DUKES OF HAZZARD (SERIÁL, 1979-1985)

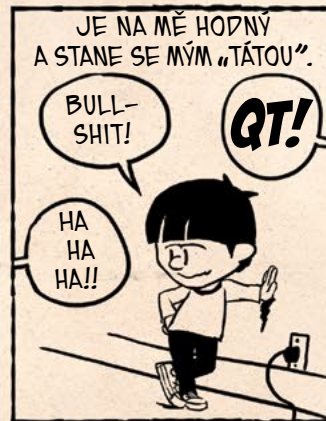
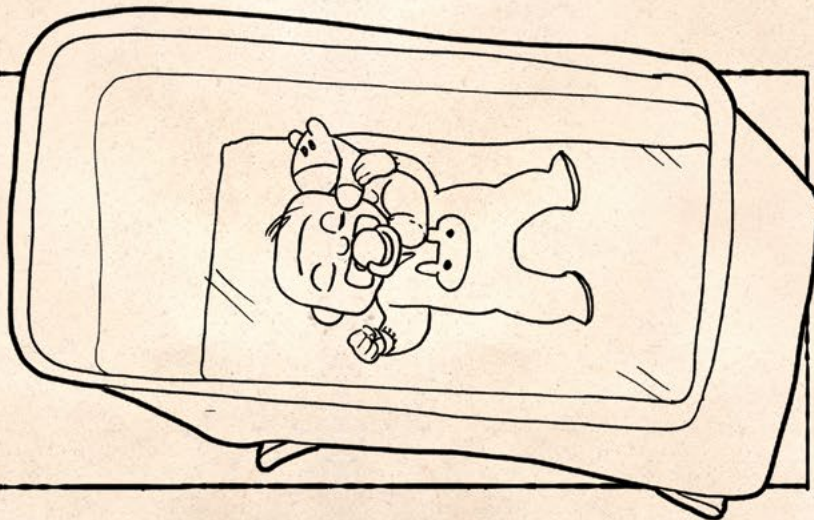
ROZHODLA SE
DOKONČIT STUDIA.
STALA SE
OŠETŘOVATELKOU
A MĚ VYCHOVÁVALA
SAMA.



QUENTIN and CONNIE

1-01 Zlána

© 1965 United Strips Inc.

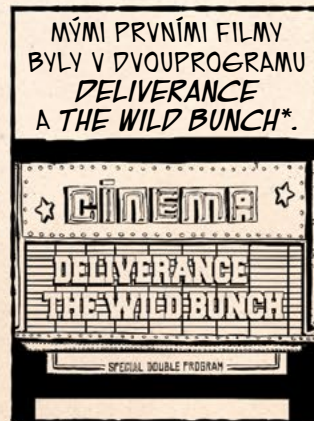


*JAKO TŘEBA RAMADA INN CLUB V TENKRÁT V HOLLYWOODU

QUENTIN and CONNIE and CURT

1-01 Zane

© 1965 United Strips Inc.



*DIVOKÁ BANDA (1969)

QUENTIN and CONNIE and CURT



1-01 Z. Lina

© 1968 United Strips Inc.

ODPOLEDNE CHODÍME DO KINA A MÁMĚ O TOM NEŘÍKÁME, A VEČER JDEME I S MÁMOU ZNOVU.

MAMI, MŮŽU SI DÁT?

JEŠTĚ.

POP CORN?

NE, QUENTINE, UŽ JSI MĚL.

A KDY JSEM HO ASI MĚL, CURTIISSSI?

NO KDY?

S MÁMOU V KINĚ.

ALE TO BYLO PŘED TÝDNEM.

ŽE JO, CURTIISSSI?

CURTE?

PAK U NÁS BYDLEL CURTISŮV MLADŠÍ BRÁCHA, MŮJ 13LETÝ STRÝC, KTERÉHO MOJE MÁMA CHTĚLA VYCHOVÁVAT LÍP NEŽ JEHO MÁMA.

JE TO U NÁS SKVĚLÝ, SAMÍ MLADÝ LIDI, JE LEGRACE, VŠICHNI POŘÁD MLUVÍ A JÁ SE MŮŽU DÍVAT V TV, NA CO CHCI.

S CURTISEM SE DÍVÁME V TV NA SERIÁL THE TWILIGHT ZONE A ON MI ŘÍKÁ SUPER VĚCI.

TOHLE JE RODDY MCDOWALL.

TEN HRAJE CAESARA V PLANETĚ OPIC.

JAK TO MŮŽE CURTIS VĚDĚT?

VIDÍ SNAD CURTIS POD MASKY OPIC?

ČLOVĚK SE STANE DOSPĚLÝM, AŽ BUDE VĚDĚT O FILMECH VŠECHNO.

VÝZVA PŘIJATA.

QUENTIN and CONNIE



1-01 Zúna © 1969 United Strips Inc.

JEZDÍM S CURTISEM
AUTEM DO LOS ANGELES
PRO JEHO TÝDENNÍ MZDU.



A S PLNÝMI KAPSAMI
PENĚZ SI UŽÍVÁME
ZMRZLINY A KOMIKSŮ.



PŘI VÝLETECH V JEHO
AUTĚ KARMANN GHIA*
PŘED MÝMA OČIMA DEFI-
LUJE TO MAGICKÉ MĚSTO.



BYL JSEM
ŠTASTNÝ.



*SNAŽIL JSEM SE TO UKÁZAT V TENKRÁT V HOLLYWOODU.
AUTO SE TAKY OBJEVUJE V KILL BILL 2.

MÁMA MI ŘEKNE, ŽE SE
CURTIS UŽ NEVRÁTÍ.



ZTRATIL JSEM „TÁTU“,
NEBO TO, CO SE MU
PODOBALO NEJVÍC.
UŽ PODRUHĚ.



VE VÁLEČNÉM FILMU **BIG
RED ONE*** OD SAMUELA
FULLERA HRAJE LUKE
SKYWALKER (MARK
HAMILL). SKVĚLÝ FILM.



PÁR VOJÁKŮ Z **BIG RED
ONE**** PŘEŽÍVÁ VŠECHNY
ÚTOKY, PŘESTO TAM
US ARMY POŘÁD POSÍLÁ
NOVÉ VOJÁKY.



*VELKÁ ČERVENÁ JEDNIČKA (1980)

**1. PĚCHOTNÍ DIVIZE

NOVÁČCI SE ALE NECHAJÍ
VĚDYCKY HLED ODKROU-
HNOUT, TAKŽE TI Z RED BIG
ONE SI ANI NEZAPAMATUJÍ,
JAK SE JMENOVALI.



NEMÁ CENU SE VÁZAT.
STEJNĚ NEZŮSTANOU.



A TAK TO DĚLÁM
STEJNĚ. ČTU SI VE
SVĚM POKOJI NEBO
SI HRAJU SE SVÝM
GI JOEM.



QUENTIN and COMICS



1-01 Zluka

© 1970 United Strips Inc.



NĚKDY JSEM CHODIL ČÍST SI KOMIKSY K SOUSEDŮM, KTERÍ ASI MOC NECHÁPALI, CO JSEM ZAČ.



MILOVAL JSEM FILMY O KUNG-FU A BLAXPLOITATION*, V KOMIKSU BYLI MOJE PARKETA LUKE CAGE, IRON FIST, BRUCE LEE BLONDINET.

V HARLEMU ZALOŽILI AGENTURU, KDE SI MOHL ČLOVĚK PRONAJMOUT SVĚHO HRDINU. HEROES FOR HIRE. GENIÁLNÍ NÁZEV.

BYLY TAM MISTY KNIGHTOVÁ, TAKOVÁ PAM GRIEROVÁ S BIONICKOU RUKOU, A JEJÍ MLČENLIVÁ KÁMOŠKA S DLOUHOU KATANOU COLLEEN WINGOVÁ.** SNIL JSEM O TOM, ŽE NAPÍŠU FILM O LUKU CAGEOVI A JEHO TLUPĚ.

MYSL EL JSEM NA TO DLOUHÁ LĚTA A DOKONCE I PO FILMU *KILL BILL* JSEM SI ŘÍKAL, ŽE BY TO MOHLA BÝT ZÁBAVA. JENOM ABYCH UDĚLAL RADOSTI KLUKOVI, JAKÝM JSEM BYL.



**POSTAVY Z MARVELOVSKÝCH KOMIKSŮ, POZN. PŘEKL.



*BLAXPLOITATION JE FILMOVÁ SUBKATEGORIE CSPOJENÍ SLOV BLACK A EXPLOITATION, O ODPLATE ČERNÝCH HRDINŮ NIČÍCÍCH ZLÉ BÍLE ZAPORÁKY, KTERÍ JIM CHTĚLI UBLÍŽIT.

VEDLE STOJANŮ S KOMIKSY BYL STOJAN S KNIHAMI NAPSANÝMI PODLE FILMŮ. ZAČAL JSEM JE ČÍST, HLAVNĚ KNIHY O FILMECH, KTERÉ JSEM MĚL RÁD. NĚKDY, NE VŽDYCKY, NEJSOU FILMY TAK DOBRÉ JAKO JEJICH KNIŽNÍ ZPRACOVÁNÍ.

V KNIŽNÍ PODOBĚ FILMU *VETŘELEC* OD RIDLEYHO SCOTTA VYSVĚTLUJE ALAN DEAN FOSTER*, PROČ EXISTUJE CITOVÉ POUTO MEZI RIPLEYOVOU A DALLASEM. PROČ JSOU STÁLE JEDEN PO BOKU DRUHÉHO A PROČ SE TAK ČASTO HÁDAJÍ.

A HLAVNĚ, PROČ SE DALLAS ROZHODNĚ, KDYŽ SE RIPLEYOVÁ NABÍDNE, ŽE VYŽENE VETŘELCE ZE VZDUCHOVÉHO POTRUBÍ, ŽE TAM PŮJDE MÍSTO NÍ. JEDNODUŠE CHCE CHRÁNIT SVOJI ŽENSKOU A TAKY JÍ CHCE PŘEDE VŠEMI ZAVŘÍT HUBU.

NĚCO JAKO: „JÁ JSEM SICE DO NAŠEHO VZTAHU NIC MOC NEINVESTOVAL, ALE TEĎ MRKEJ, CO PRO TEBE UDĚLÁM, ŽENSKÁ!“

NA TYHLE KNIHY, KTERÉ OBOHACUJÍ NAŠE OBLÍBENÉ FILMY, JSEM SI PŘED NĚKOLIKA LETY VZPOMNĚL A DOSTAL CHUŤ NAPSAT KNIHU PODLE FILMU *GAUNERŮ*.

KDYŽ JSEM JI DOPSAI, ZJISTIL JSEM, ŽE TO BYLA ZÁBAVA, A TAK JSEM SI ŘEKL, PROČ NENAPSAT DALŠÍ PODLE FILMU *TENKRÁT V HOLLYWOODU*. MĚL JSEM SPOUSTU MATERIÁLU, KTERÝ SE DO FILMU NEVEŠEL.

*ALAN DEAN FOSTER NAPSAL KNIHY POPLE PRVNÍCH *STAR WARS*, *STAR TREKU*, PODLE FILMU *OUTLAND*, *ČERNÁ DÍRA*, *VĚC*, *BLEDÝ JEZDEC*. TAKÉ JE AUTOREM MNOHA SCI-FI KNIH.