



## Gramática aplicada de la lengua española

Petr Čermák  
David Andrés Castillo

---

Recenzenti:

prof. PhDr. Bohumil Zavadil, CSc.

prof. PhDr. Jiří Černý, CSc.

Este libro ha sido realizado como parte hispánica del Proyecto Cátedra Complutense, en el marco del convenio de colaboración científica entre la Universidad Complutense, que se encargó de su financiación, y la Universidad Carolina de Praga.

Tato vysokoškolská učebnice vznikla jako hispanistická součást projektu Cátedra Complutense, v rámci smlouvy o vědecké spolupráci uzavřené mezi Universidad Complutense v Madridu, jež projekt financovala, a Univerzitou Karlovou v Praze.

Přípravné práce jsou výstupem dílčího úkolu „Dynamika jazykových prostředků v románských jazycích“ výzkumného záměru MŠM číslo MSM0021620825 „Jazyk jako lidská činnost, její produkt a faktor“.

Vydala Univerzita Karlova  
Nakladatelství Karolinum  
Praha 2023  
Obálka Jan Šerých  
Grafická úprava Kateřina Řezáčová  
Sazba DTP Nakladatelství Karolinum  
Vydání první elektronické,  
odpovídá druhému tištěnému vydání

© Petr Čermák, David Andrés Castillo, 2023

ISBN 978-80-246-5769-1

ISBN 978-80-246-5781-3 (pdf)



Univerzita Karlova  
Nakladatelství Karolinum

[www.karolinum.cz](http://www.karolinum.cz)  
[ebooks@karolinum.cz](mailto:ebooks@karolinum.cz)



# ÍNDICE

0. A MODO DE INTRODUCCIÓN .....	7
1. ORTOGRAFÍA .....	11
1.1 Acento ortográfico. La separación silábica .....	11
1.2 Grafas problemáticas .....	13
1.3 Palabras específicas .....	19
1.4 ¿Una o dos palabras? .....	20
1.5 Mayúsculas .....	20
1.6 Signos de puntuación .....	22
2. PRONUNCIACIÓN .....	27
2.1 Vocales, diptongos, triptongos, hiatos .....	27
2.2 Consonantes .....	29
2.3 Acentuación .....	33
2.4 Entonación .....	33
2.5 Transcripción fonética .....	36
3. SUSTANTIVO .....	39
3.1 Género .....	39
3.2 Número, <i>singularia tantum</i> , <i>pluralia tantum</i> .....	43
3.3 Funciones sintácticas .....	48
4. ARTÍCULO .....	49
5. ADJETIVO .....	57
5.1 Forma .....	57
5.2 Género .....	58
5.3 Comparación .....	59
5.4 Régimen .....	62
5.5 Adjetivos relacionales .....	62
5.6 Posición del adjetivo respecto al sustantivo .....	63
5.7 Discordancias entre nombre y adjetivo, y entre nombre y determinante .....	65
5.8 Formación de adjetivos, antónimos .....	65
5.9 Gentilicios .....	65
6. PRONOMBRE .....	67
6.1 Pronombre personal .....	67
6.2 Pronombre demostrativo .....	69
6.3 Pronombre indefinido .....	70
6.4 Pronombre relativo .....	71

7. NUMERAL .....	77
7.1 Cardinal .....	77
7.2 Ordinal .....	78
7.3 Distributivo .....	78
8. ADVERBIO .....	81
9. VERBO .....	83
9.1 Forma verbal .....	83
9.2 Formas no personales .....	86
9.2.1 Infinitivo .....	86
9.2.2 Gerundio, participio .....	87
9.2.3 Formas personales y formas impersonales .....	87
9.3 Formas personales .....	88
9.3.1 Imperativo .....	88
9.3.2 Tiempos pasados de indicativo .....	89
9.3.3 Probabilidad .....	90
9.3.4 El subjuntivo .....	90
9.3.4.1 El subjuntivo en las oraciones principales .....	90
9.3.4.2 El subjuntivo en las oraciones subordinadas sustantivas .....	91
9.3.4.3 El subjuntivo en las oraciones subordinadas adjetivas .....	102
9.3.4.4 El subjuntivo en las oraciones subordinadas adverbiales .....	104
9.3.4.4.1 <i>Oraciones temporales y concesivas</i> .....	104
9.3.4.4.2 <i>Oraciones condicionales</i> .....	107
9.3.4.4.3 <i>Oraciones causales, consecutivas, modales</i> .....	109
9.3.4.4.4 <i>Oraciones finales</i> .....	110
9.3.5 Tiempos y modos (miscelánea) .....	111
9.4 Perífrasis verbales .....	112
9.5 <i>Ser y estar</i> .....	114
9.6 Discordancia entre sujeto y verbo .....	119
10. PREPOSICIONES .....	121
10.1 El queísmo, el dequeísmo .....	127
11. PROBLEMAS DE INTERFERENCIA ENTRE CHECO Y ESPAÑOL .....	129
11.1 Verbos de movimiento: <i>ir/venir/llegar/salir/traer/llevar</i> .....	129
11.2 Verbos <i>saber</i> y <i>conocer</i> .....	132
11.3 Verbos <i>recordar</i> y <i>acordarse</i> .....	133
11.4 Verbos <i>mirar</i> y <i>ver</i> .....	134
11.5 Uso de <i>o</i> y <i>mira</i> .....	136
11.6 Uso de <i>pero</i> y <i>sino</i> .....	137
11.7 Puntuación .....	138
11.8 Miscelánea .....	139
12. CLAVE .....	143
13. BIBLIOGRAFÍA .....	159

# O A MODO DE INTRODUCCIÓN

El manual que el lector tiene en sus manos ha sido concebido fundamentalmente para los estudiantes de Filología Hispánica de las universidades checas. Queremos hacer especial hincapié en que nos hemos centrado en ofrecer un manual que cubra las necesidades principales de los estudiantes y sus problemas más habituales a la hora de enfrentarse al aprendizaje de la lengua española. Desde el primer momento hemos tenido en cuenta que se trata de una obra destinada a un público universitario con unas necesidades acordes a su nivel de español y a sus estudios. Por esta razón los ejercicios que hemos elaborado están destinados a alumnos con un nivel de español alto (B2; C1; C2), dejando de lado los temas más básicos de la lengua española y sus fenómenos más generales, que consideramos como ya conocidos.

Nos hemos centrado en proporcionar a los estudiantes el material suficiente para afrontar con garantías un estudio riguroso —desde el punto de vista filológico— de la gramática española, ofreciendo variados ejercicios para abarcar, desde aspectos gramaticales y la lectura de textos complejos, hasta la discusión de problemas de interferencia con el checo y ejercicios encaminados a la ampliación de léxico, con la ayuda de otros materiales que son de uso corriente en otros manuales de E/LE, que hemos consultado a lo largo de la confección del libro y que citamos en nuestra bibliografía final.

Los autores de este manual nos hemos decidido a emprender la tarea de poner en el mercado académico una obra de estas características porque consideramos que entre la oferta actual hay un vacío que se debería cubrir. Esta carencia a la que aludimos es la ausencia de material didáctico destinado puramente a estudiantes con ambiciones filológicas y, específicamente, en el campo de la lingüística.

A través de los ejercicios que proponemos pretendemos que el estudiante sea capaz de resolver diversas cuestiones e interrogantes que surgirán tanto del estudio como de la aplicación práctica de los ejemplos que proponemos. Este trabajo es fruto de nuestra experiencia como docentes universitarios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Carolina de Praga a lo largo de los años, y servirá para cubrir las necesidades de todas las asignaturas lingüísticas obligatorias impartidas en el “bakalářské studium” de dicha facultad, es decir, principalmente de la fonética y de la gramática normativa y, parcialmente, de la sintaxis y de la lexicología.

El manual se caracteriza por perseguir dos objetivos fundamentales. En primer lugar, su interés se centra en el aspecto normativo de la lengua. Por este motivo, aparecen muchos ejercicios que practican la norma vigente del español actual, cosa que no sucede en los manuales comunes con los que se imparte español en las facultades. Una gran parte de los usuarios del manual serán futuros profesores del español y este libro quiere proporcionarles material lin-

güístico que les posibilite dominar la norma del español estándar culto. En el manual, la lengua se concibe como un sistema y los ejercicios tratan de describir las reglas básicas que rigen el funcionamiento de dicho sistema. Claro está que no se puede separar la norma del uso y por eso hay ejercicios que contrastan las reglas académicas con el uso que se hace del idioma en España, ofreciendo así una imagen fiel del español actual.

Para poder presentar el estado actual del uso, los autores del manual se han servido de corpus lingüísticos del español actual (ante todo del CREA<sup>1</sup>), por lo que los ejemplos están tomados siguiendo las pautas que están reflejadas en enormes bancos de datos lingüísticos que recogen el estado actual de la lengua. En este sentido, la descripción del español estándar culto se completa con algunas muestras de otros registros lingüísticos. En cuanto al aspecto territorial, los autores parten primordialmente de la descripción del español peninsular y su norma; no obstante, muchos ejercicios permiten confrontar esta norma europea con las variantes americanas, de acuerdo con el concepto de la norma policéntrica, propagada por la *Nueva gramática de la lengua española* del año 2009.

El otro objetivo que queremos cumplir es, siempre partiendo de las necesidades del estudiante checo de Filología Hispánica, que el manual se centre en los problemas más comunes a los que tienen que enfrentarse los hablantes nativos de checo en el aprendizaje de la lengua española. Por eso, se presta una atención especial a los errores que son producto de la interferencia del checo con el español. Como base para redactar esta obra nos hemos dedicado al estudio de los materiales de los que disponíamos y nos hemos dado cuenta de que, debido a la poca variedad de los libros de los que disponemos en la República Checa, hay problemas que no son explicados y ni siquiera apuntados y creemos que son fundamentales para el nivel de lengua que se le debe exigir a un profesor de español, ya sea en la enseñanza primaria o secundaria, en una escuela de idiomas o en un centro universitario. Es el caso, por ejemplo, de algunas interferencias lingüísticas que deben apuntarse y corregirse y de algunas estructuras gramaticales que, debido a que son fruto de la lengua materna, son de difícil erradicación.

El manual ofrece ejercicios que tratan interferencias de todos los niveles lingüísticos: en la pronunciación, en la ortografía, en la morfología, en la sintaxis y en el léxico. Algunas de estas interferencias son obvias; otras quedan a veces inadvertidas.

Ya se ha explicado que el libro está destinado ante todo a los estudiantes checos de Filología Hispánica. Por eso aparecen ejercicios que parten de la comparación de los dos idiomas. No obstante, el conocimiento del checo es indispensable solo en unos cuantos ejercicios: la mayoría es perfectamente comprensible también a los que no hablan checo.

Es bien conocido que la norma lingüística no es estática. El manual pretende mostrar al estudiante este dinamismo, reflejado en las obras académicas que codifican la norma actual, ofreciendo ejercicios que exigen una reflexión del estudiante sobre la relación entre la norma y el uso, así como sobre los cambios que se han dado en los últimos decenios en la norma española. Por eso, en muchos ejercicios existen varias soluciones, que a veces reflejan diferencias de registros sociales o territoriales. Sería ideal que los estudiantes de la Filología Hispánica no solo conocieran la solución correcta, sino que también se dieran cuenta de los aspectos lingüísticos que acabamos de comentar.

Para evitar que las soluciones normativas queden desfasados con el tiempo, la *Clave* es selectiva (no se ofrece la solución a todos los ejercicios).

---

<sup>1</sup> Disponible en el sitio web de la Real Academia Española: [www.rae.es](http://www.rae.es)



Para terminar, queremos expresar nuestro agradecimiento a los profesores Jiří Černý y Bohumil Zavadil por su recomendación del manuscrito para su publicación. Vaya también nuestro sincero agradecimiento al programa internacional Cátedra Complutense, cuyo significativo apoyo financiero nos ha abierto la posibilidad de editar el texto en forma de libro.

Praga, diciembre de 2010

Los autores



# 1 ORTOGRAFÍA

## 1.1 Acento ortográfico. La separación silábica

### 1. Marque el acento ortográfico donde sea necesario.

sofa _____	detras _____	inhabil _____
difícil _____	Jesus _____	Lopez _____
memorandum _____	regimen _____	regimenes _____
incredulo _____	ciclon _____	colega _____
carcel _____	balcon _____	Martinez _____
triceps _____	domino _____	azucar _____
colibri _____	Napoles _____	Moscu _____
inedito _____	condor _____	Perez _____
pelicano _____	balon _____	avaro _____
procero _____	Paris _____	sanscrito _____
cesped _____	dinamo _____	balon _____
inutil _____	virrey _____	Menendez _____
medula _____	Berlin _____	convoy _____
agil _____	album _____	Felix _____
mentis _____	metamorfosis _____	Hector _____
omoplato _____	dialisis _____	comics _____
yoquey _____	Fernandez _____	poliglota _____
subito _____	Galvez _____	alma mater _____
catering _____	Windsor _____	PERU _____
Africa _____		

### 2. Combinaciones de vocales. Marque el acento ortográfico si es necesario y haga la separación silábica.

piensatela _____	biologia _____	gracioso _____
accion _____	guia _____	baul _____
ruido _____	triumfo _____	construi _____
alveolo _____	destruido _____	pais _____

dia _____	raiz _____	farmacia _____
obstruccion _____	abstraer _____	concluir _____
huir _____	inhalacion _____	aereo _____
Maria _____	causa _____	veia _____
leido _____	viuda _____	produccion _____
Europa _____	buey _____	habia _____
reunen _____	construir _____	ahinco _____
hui _____	flui _____	video _____
dio _____	vio _____	fue _____
fui _____	dioseles _____	ilusion _____
jesuita _____	traduccion _____	averigüeis _____
maniaco _____	influido _____	direis _____
conferencieis _____	buho _____	huesped _____
diocesis _____	ataud _____	freir _____
contribuir _____	ibero _____	balompie _____
periferia _____	meteoro _____	oceano _____
utopia _____	cardiaco _____	periodo _____
(yo) actuo _____	(yo) evacuo _____	(yo) apaciguo _____
(yo) anuncio _____	(yo) copio _____	(yo) ansio _____
(yo) insinuo _____		

### 3. Haga la separación silábica.

detrás _____	Atlántico _____	transgredir _____
inhábil _____	estamos _____	puente _____
malestar _____	nosotros _____	adherir _____
constar _____	pollo _____	horror _____
los hilos _____	las siervas _____	las hierbas _____
atlas _____		

### 4. Marque el acento ortográfico si hace falta.

iberoamericano _____	indogermanico _____
barbaramente _____	tiovivo _____
decimoseptimo _____	baloncesto _____
decimonono _____	amablemente _____
difícilmente _____	hispano-americano _____
historico-critico _____	indoeuropeo _____
docilmente _____	tragicomico _____
curalotodo _____	franco-portugues _____
telefonicamente _____	contrabandista _____
afro-asiatico _____	rioplatense _____

palestino-israeli _____	centilitro _____
comunmente _____	gramatico-critico-historico _____
hispanoamericano _____	escribiome _____
pideselo _____	comelo _____
fuimonos _____	diecisiete _____
veintidos _____	mililitro _____
centilitro _____	miligramo _____
kilometro _____	piamente _____
decasilabo _____	milimetro _____
kilogramo _____	centimetro _____
milisegundo _____	

### 5. Tilde diacrítica. Marque el acento ortográfico.

Me lo dijo el. \_\_\_\_\_ ¿Donde has puesto tu abrigo? \_\_\_\_\_ ¿Tienes algo para mi? \_\_\_\_\_ Habla mas alto. \_\_\_\_\_ Quiso convencerlo, mas fue imposible. \_\_\_\_\_ Si llueve, no saldremos. \_\_\_\_\_ Una composición en si bemol. \_\_\_\_\_ Solo habla de si mismo. \_\_\_\_\_ De usted las gracias a su hermana. \_\_\_\_\_ Tres mas tres son seis. \_\_\_\_\_ Se benevolente con ellos, por favor. \_\_\_\_\_ 2 o 3 \_\_\_\_\_ este chico \_\_\_\_\_ el chico este \_\_\_\_\_ Mi casa es esta. \_\_\_\_\_ Dijo que esta mañana vendría. \_\_\_\_\_ Pasaré solo este verano aquí. \_\_\_\_\_ Me gustaría saber donde vives. \_\_\_\_\_ Aun es joven. \_\_\_\_\_ Aun los mas preparados suspendieron. \_\_\_\_\_ ¿Que quieres? \_\_\_\_\_ Le pregunto que quiere. \_\_\_\_\_ ¡Que sorpresa! \_\_\_\_\_ Quedamos donde siempre. \_\_\_\_\_

## 1.2 Grafemas problemáticos

### 6. ¿H, y, hi o Ø? Complete.

\_\_\_\_\_ojear libros en las librerías del centro es su pasatiempo favorito.  
 Si tienes una \_\_\_\_\_erida o un corte lo mejor es \_\_\_\_\_echar agua oxigenada para desinfectarla.  
 Cometer \_\_\_\_\_eros es propio del ser humano.  
 Ese guiso que estás cocinando \_\_\_\_\_uele genial.  
 \_\_\_\_\_errar es de sabios.  
 Tras la tragedia la bandera ondeaba a media \_\_\_\_\_asta.  
 Es un \_\_\_\_\_echo que los estudiantes de esta facultad son gente emprendedora.  
 La \_\_\_\_\_orca era un instrumento propio de la labranza.  
 \_\_\_\_\_as de trabajar con a \_\_\_\_\_ínco para aprobar todas las asignaturas del semestre.

El trabajo que me presentaste la semana pasada es un auténtico \_\_\_\_\_orror. Sería mejor que lo repitieras.

La apre\_\_\_\_\_ensión del delincuente se produjo por orden del juez.

\_\_\_\_\_echo mucho de menos a todos mis amigos de la escuela secundaria. Éramos un grupo muy unido.

A la \_\_\_\_\_orca se la denomina ballena asesina.

Las \_\_\_\_\_ordas enemigas destruyeron todo el campamento y se hicieron con muchos re-\_\_\_\_\_enes.

Los des\_\_\_\_\_echos de papel deben ir al contenedor de reciclaje.

Hay que \_\_\_\_\_errar a los caballos para que no tengan problemas en las patas y galopen de forma cómoda por la dehesa.

La profesión de \_\_\_\_\_errero está en vías de desaparición.

Los \_\_\_\_\_elechos se reproducen por esporas.

La \_\_\_\_\_aya es una ciudad que está en Holanda y \_\_\_\_\_amberes en Bélgica.

Guardó un \_\_\_\_\_as en la manga \_\_\_\_\_asta el final de la partida de póker para llevarse las apuestas.

El juego del a\_\_\_\_\_orcado es muy útil en las clases de vocabulario.

De tanto fumar cada vez que va a correr se siente a\_\_\_\_\_ogado y sin fuerzas.

Se entretenía \_\_\_\_\_ojeando algunos periódicos mientras esperaba en la sala del dentista.

Pedro está des\_\_\_\_\_ojando la margarita en busca de una respuesta.

¡\_\_\_\_\_echa ya la carne en el asador, que ya no aguantamos más!

Se va porque le da la gana, que yo no la quiero \_\_\_\_\_echar.

Se vio obligado a re\_\_\_\_\_usar la invitación a la fiesta porque tenía obligaciones que llevar a cabo.

Yo \_\_\_\_\_erro con frecuencia, como todo el mundo.

### 7. Diga si ha de escribirse “h” o no y forme frases con estas palabras.

\_\_\_\_\_alto, \_\_\_\_\_uérfano, \_\_\_\_\_orfanato, \_\_\_\_\_ermitaño, a\_\_\_\_\_unar, tru\_\_\_\_\_án, co\_\_\_\_\_ete, \_\_\_\_\_ojal, \_\_\_\_\_ereditario, an\_\_\_\_\_elo, en\_\_\_\_\_iesto, a\_\_\_\_\_ora, a\_\_\_\_\_uyentar, a\_\_\_\_\_umento, au\_\_\_\_\_gurio, fra\_\_\_\_\_udulento, des\_\_\_\_\_umanizar, des\_\_\_\_\_uesar, a\_\_\_\_\_uecar, \_\_\_\_\_armonía.

### 8. ¿G o j? Complete.

Los musulmanes tienen prohibido in\_\_\_\_\_erir bebidas alcohólicas.

La proli\_\_\_\_\_idad de Baroja le convierte en un autor único, comparable en ese aspecto con Lope.

Cortó en \_\_\_\_\_irones la tela de las viejas cortinas para fabricar un disfraz.

Dijo que la esfinge era el monumento más maravilloso que había visto nunca.

La carencia de agua hace que los extraviados vean espe\_\_\_\_\_ismos en el desierto.

Sabina estos días está de \_\_\_\_\_ira veraniega triunfando con sus memorables canciones.

Álvaro in\_\_\_\_\_ irió un huevo en mal estado.

Tener cora\_\_\_\_\_ e para enfrentarse a los problemas es fundamental en la vida.

La \_\_\_\_\_ enerosidad es una gran virtud.

A veces los indi\_\_\_\_\_ entes de Praga se meten en el tranvía y pasan allí toda la noche.

Se hizo un \_\_\_\_\_ irón y destrozó su vestido.

\_\_\_\_\_ inebrino, \_\_\_\_\_ ienense, \_\_\_\_\_ ibraltareño, \_\_\_\_\_ erundense, \_\_\_\_\_ ijonés,  
\_\_\_\_\_ erezano

### 9. ¿S, z, c, x, sc, cc o zc? Complete.

\_\_\_\_\_ iento gran admiración por la actri\_\_\_\_\_ de esa película.

La carne a la bra\_\_\_\_\_ a es una de mis comidas favoritas

¡En\_\_\_\_\_ iende la tele, que empieza mi serie favorita!

El bra\_\_\_\_\_ ero calienta menos que el radiador.

Tu trabajo de grado adole\_\_\_\_\_ e de los errores típicos de la gente con poca experiencia en la redacción de estudios científicos.

Aplica esta pomada sobre la parte quemada para que cicatri\_\_\_\_\_ e antes y te duela menos.

Los ca\_\_\_\_\_ os y ca\_\_\_\_\_ uelas son uten\_\_\_\_\_ ilios de co\_\_\_\_\_ ina.

Comer comida preco\_\_\_\_\_ inada es más rápido pero mucho menos sano.

La ta\_\_\_\_\_ a de analfabetismos en Europa es prácticamente nula

El botiquín de primeros au\_\_\_\_\_ ilios está en la guantera del coche.

Los a\_\_\_\_\_ identados se quejaban en la sala de espera.

El con\_\_\_\_\_ ejo de ejecutivos tomó la decisión de pre\_\_\_\_\_ indir de algunos empleados.

En este muni\_\_\_\_\_ ipio van a construir un frontón para los chavales.

Pedro le dijo al médico que desde hace unos días sentía un agudo dolor en el ba\_\_\_\_\_ o.

No tengo inten\_\_\_\_\_ ión de cambiar de trabajo, por el momento.

El \_\_\_\_\_ ebo es fundamental para ir a pescar.

Me encantan las series de detectives y homi\_\_\_\_\_ idios.

Esta conversa\_\_\_\_\_ ión es importantísima para el desarrollo de las nego\_\_\_\_\_ iaciones.

Hizo una alu\_\_\_\_\_ ión muy inteligente a Cervantes en su trabajo de fin de curso.

Los juegos de a\_\_\_\_\_ ar son altamente adictivos.

La don\_\_\_\_\_ ella del cuento se casó con el prín\_\_\_\_\_ ipe.

Siempre que voy a la tienda de por\_\_\_\_\_ elana me compro una ta\_\_\_\_\_ a para el té, porque me gusta cole\_\_\_\_\_ ionarlas.

Como la an\_\_\_\_\_ iana tenía algunos problemas para cru\_\_\_\_\_ ar la calle me ofre\_\_\_\_\_ í a ayudarla.

La explora\_\_\_\_\_ ión de la luna fue uno de los hitos del ser humano.

Una bra\_\_\_\_\_ a es una unidad de longitud náutica, usada generalmente para medir la profundidad del agua.

La pere\_\_\_\_\_ a es el gran enemigo de la \_\_\_\_\_ ien\_\_\_\_\_ ia.

Las inscrip\_\_\_\_\_ iones de los egip\_\_\_\_\_ ios todavía no han sido des\_\_\_\_\_ ifradas.

La nata\_\_\_\_\_ión es el deporte más sano que existe.  
Di\_\_\_\_\_iembre es el mes más frío del año.  
Los adole\_\_\_\_\_entes luchan contra sus complejos hasta llegar a la edad adulta.  
La arena de la playa le \_\_\_\_\_egó cuando se levantó un poco de aire.  
Los pe\_\_\_\_\_e\_\_\_\_\_illos están espe\_\_\_\_\_ialmente protegidos en los mares españoles.  
No busques ninguna e\_\_\_\_\_cusa. Tu comportamiento ha sido dele\_\_\_\_\_nable e impropio de una buena persona.  
E\_\_\_\_\_cluyendo a tu hermano, no cono\_\_\_\_\_co a ninguna persona de esta fiesta.  
La afe\_\_\_\_\_ión empeoró debido al frío extremo de este invierno.  
No tengo fuerzas para \_\_\_\_\_errar la puerta de la cochera, tienes que ayudarme.  
Pe\_\_\_\_\_e a sus disculpas, fue e\_\_\_\_\_pulsado del trabajo por su comportamiento.  
El reo fue ab\_\_\_\_\_uelto por el juez después de las palabras de su abogado.  
De acuerdo con lo que cuenta la mitología griega, el ave fénix \_\_\_\_\_rena\_\_\_\_\_e de sus \_\_\_\_\_eni\_\_\_\_\_as.  
Si tu madre te con\_\_\_\_\_iente serás siempre un niño mimado.  
Su comple\_\_\_\_\_ión es fuerte, por eso parece más gordo que el resto de los niños de su clase.  
Ganar un a\_\_\_\_\_enso requiere de un trabajo impropio.

### 10. ¿C o z? Complete.

\_\_\_\_\_ebra, \_\_\_\_\_edilla, \_\_\_\_\_enit, \_\_\_\_\_inc, ra\_\_\_\_\_imo, neo\_\_\_\_\_elandesa, e\_\_\_\_\_ema, \_\_\_\_\_ig\_\_\_\_\_ag, la en\_\_\_\_\_ima, en\_\_\_\_\_ima de la cama, na\_\_\_\_\_imientto, na\_\_\_\_\_ismo, nar\_\_\_\_\_isismo

### 11. ¿C (z) o s? Complete.

cu\_\_\_\_\_ada, feligré\_\_\_\_\_, difu\_\_\_\_\_ión, cue\_\_\_\_\_en, preten\_\_\_\_\_ión, boste\_\_\_\_\_ar, espe\_\_\_\_\_ia, extin\_\_\_\_\_ión, inten\_\_\_\_\_ión, tapi\_\_\_\_\_ar, u\_\_\_\_\_uales, exclama\_\_\_\_\_ión, ex\_\_\_\_\_e\_\_\_\_\_ivo, exigen\_\_\_\_\_ia, bendi\_\_\_\_\_ión, po\_\_\_\_\_i\_\_\_\_\_ión

### 12. ¿R o rr? Complete.

No hagas \_\_\_\_\_abiar a tu hermano u os castigaré a los dos.  
En el baile de disfraces deberías llevar ca\_\_\_\_\_eta.  
Como se rompió la ca\_\_\_\_\_eta, aquel labrador no consiguió llegar a la ho\_\_\_\_\_a.  
La pa\_\_\_\_\_a está repleta de \_\_\_\_\_acimos de uva pa\_\_\_\_\_a hacer buen vino de Mo\_\_\_\_\_avia.  
En los libros es bueno sub\_\_\_\_\_ayar la información más relevante.  
Mi hermano canta en el co\_\_\_\_\_o.  
Este escrito tiene características del movimiento pos\_\_\_\_\_omántico.  
No quiero oír ningún pe\_\_\_\_\_o durante esta clase.  
Este medicamento es un anti\_\_\_\_\_eumático muy bueno cont\_\_\_\_\_a el dolor.  
La piel se le en\_\_\_\_\_ojeció después de que le pica\_\_\_\_\_a la abeja.  
Que\_\_\_\_\_ía una caña, por favor.