

NORDIC HOME

podle @kajastef

Bydlení inspirované severským designem



Nordic home

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.xyz.cz
www.albatrosmedia.cz



Klára Davidová
Nordic home – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2024

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA**

NORDIC HOME

podle @kajastef

Bydlení inspirované severským designem



Klára Davidová ...

Text a fotografie © Klára Davidová, 2024
© NAKLADATELSTVÍ XYZ, 2024

ISBN tištěné verze 978-80-7683-498-9
ISBN e-knihy 978-80-7683-503-0 (1. zveřejnění, 2024) (ePDF)

NA PAMÁTKU MÉHO TATÍNKA, BEZ JEHOŽ LÁSKY K UMĚNÍ,
KRÁSNÝM VĚCEM A SCHOPNOSTI DÁVAT JIM PROMYŠLENÝ TVAR
A FORMU, BY MI NIKDY NEBYLO DÁNO DO VÍNKU VĚNOVAT SE
DESIGNU. DĚKUJI. DĚKUJI ZA VŠECHNO, TATI.

Dostala se vám do rukou kniha, jež popisuje vášeň pro harmonii v interiéru, dokonalý soulad barev, materiálů a kvalitní design, které jsou přirozenou součástí domova u **@kajastef**. Kajastef je internetová přezdívka české designérky, fotografky, grafičky a influencerky **Kláry Davidové**, kterou na Instagramu sleduje přes 250 000 lidí z celého světa a jejíž účet patří k největším se zaměřením na skandinávský design v naší zemi. Svou stránku původně založila v roce 2016 jako vlastní galerii nápadů na interiérové dekorace, nakonec se ale se svými fotografiemi stala inspirací pro mnoho domovů po celém světě. Na sociálních sítích, Instagramu a Facebooku, sdílí fotografie svého bydlení ve skandinávském stylu a společně s tipy na dekorování a zařízení domácnosti své sledující denně inspiruje.

Napadlo vás, proč právě Kajastef? „Kája“ je její přezdívkou z dětství a „Štef“ je zase symbolem rodného příjmení, které svatbou zaniklo. Její „nickname“ se sice čte bez diakritiky, ale propojení s rodinnými kořeny je z něj zcela patrné. Klára vystudovala marketing a management na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. Oboru se po ukončení vysokoškolského studia profesně věnovala deset let, pak se ale její cesta začala ubírat zcela jiným směrem, nicméně ten byl – a stále je – s prvky marketingu úzce propojen.

Klářino působení na poli interiérového designu začalo v lednu 2015. Tehdy společně s manželem Ondřejem podepsali smlouvu na koupi hrubé stavby menšího funkcionalistického domu na periferii Zlína, do kterého se i se synem Kryštofem o půl roku později nastěhovali. Těchto šest měsíců dotváření a zvelebování nového interiéru dalo vzniknout základním obrysům, jež jsou, i přes množství neustále probíhajících změn, v jejich bydlení dodnes patrné. Jak Klára sama říká: „Změny v interiéru a průběžně probíhající inovace jsou už běžnou součástí mého života.“ To dokazuje v četných fotografických prohlídkách, na kterých je kontinuita změn jasně patrná.

Při hledání inspirace tehdy zakotvila u severského minimalismu, který ji svou jednoduchostí a strohostí natolik pohltil, že mu realizaci vlastního domova zcela podřídila. Ovlivnil ji dokonce do takové míry, že se dnes návrhům interiérů ve skandinávském stylu věnuje naplno.

Pusťte se s ní do poznávání stylu, který u nás zažívá v posledních letech boom a který pomalu proniká i do spousty českých obydlí.

SEVERSKÝ STYL MI DOSLOVA UČAROVAL. JEDNODUCHOST, KTERÁ MU VÉVODÍ, OTEVÍRÁ NEOMEZENÉ MOŽNOSTI KREATIVITĚ. STEJNĚ JAKO SLEDOVÁNÍ NOVÝCH TRENDŮ V BARVÁCH I MATERIÁLECH, OBDIV K NOVÉMU DESIGNU A NÁPADŮM OD PŘEDNÍCH SEVERSKÝCH DESIGNÉRŮ A IMPLEMENTACE TĚCHTO PRVKŮ DO BYDLENÍ JSOU PRO MĚ VÁŠNÍ. DĚLIT SE PAK O TYTO ZKUŠENOSTI A NABYTÉ POZNÁNÍ S LIDMI, KTEŘÍ MĚ SLEDUJÍ, MI PŘINÁŠÍ VELKÉ POTĚŠENÍ. JEJICH POZITIVNÍ ZPĚTNÁ VAZBA MĚ ŽENE DOPŘEDU A VYVOLÁVÁ PŘÍJEMNÝ A HLAVNĚ SMYSLUPLNÝ POCIT VNITŘNÍHO USPOKOJENÍ. . . .

Věřte tomu nebo ne, ale ještě v 90. letech byl skandinávský styl ve světě považován za zcela nemoderní. Interiéřům dominovaly pestrobarevné stěny a nábytek s dekoracemi z umělých materiálů, nehledě na koberce, které kryly většinu podlahových ploch. Neutrální tóny, jednoduché linie a dřevěné podlahy nikoho nelákaly, severský styl nikoho nezajímal. Nábytek a dekorace pocházející ze zlaté éry dánského designu 30. let, reprezentovaný designéry jako Arne Jacobsen nebo Hans J. Wegner, které dnes považujeme za designové ikony, byly přesunuty do antikvariátů, kde se prodávaly za symbolické ceny, nebo končily přímo na skládce. Vše se změnilo na počátku roku 2003, kdy svou činnost zahájila dnes už velmi známá dánská restaurace Noma sídlící v Kodani, honosící se oceněním nejlepší restaurace světa. Svou typicky severskou kuchyni podpořila interiérem i designovým stylem, který vešel do povědomí jako „New Nordic“. Noma tak přinesla do centra pozornosti vše skandinávské a svým interiérovým pojetím inspirovala tisíce lidí.

Od té doby začala popularita skandinávského stylu enormně růst. Světoznámé značky začaly opět prezentovat zapomenuté ikony z poloviny 20. století, vyráběly se znovu nejen top produkty, ale dokonce se dohledávaly i staré výkresy kousků, které nebyly nikdy uvedeny do výroby. Poptávka po vzácném originálním nábytku a dekoracích nabyla ve světových aukcích na takové intenzitě, že tyto kousky dosáhly astronomických cen.

Podobná obroda na poli interiérového designu nastala i v České republice, i když o něco později. Válečkové vzory a velmi populární meruňkové nátěry s obřími nábytkovými stěnami byly vystřídány neutrálními zemími tóny, vzdušným nábytkem a celkovým pocitem odlehčenosti. Po takové změně byl už jen krůček ke skandinávskému designu, který je na těchto atributech založen. Rok 2013 se dá považovat za vstup skandinávského stylu do povědomí českých designérů a spotřebitelů. Samotné vnímání skandinávského stylu je však u nás poněkud počestěné a česká obydlí inspirovaná Skandinávií v sobě pořád nesou spoustu „neseverských“ prvků. Dalo by se to nazvat takovým „skandi po česku“

nebo „skandinávským stylem na půli cesty“. Svou roli v tom hraje i cena samotného kvalitního designu, za který každý není ochotný zaplatit víc, ale i toto se pomalu mění. Kvalita začíná vítězit na kvantitou, což potvrzuje základní myšlenku severského způsobu života, tedy že „méně je více“. Za oku lahodící bydlení v tomto stylu není třeba vynakládat horentní sumy, stačí jít cestou jednoduchosti při zachování funkce a nezaplácávat domov cetskami. Fakt, že se postupem času vloudí do zařízení nějaká ta designová ikona, je pak zcela přirozený.

Zařízení domova inspirovaného skandinávským stylem by mělo působit velmi přirozeně, čehož nedosáhneme jen tím, že vymalujeme bíle nebo šedě, tím, že na stůl položíme designovou vázu nebo na sedačku pléd s chevronovým vzorem. Bydlení s nádechem Skandinávie je o celkové harmonii, propojení a návaznosti jednotlivých částí domova – a s tím by vám mohla tato kniha pomoci. Najdete v ní spoustu dobrých tipů a rad, čeho se vyvarovat nebo na co se zaměřit.



CO JE
SKANDINÁVSKÝ
STYL?

Skandinávský styl bydlení můžeme popsat jako vnímání designu v interiéru ovlivněné **minimalismem, jednoduchostí, neutrální barevností a funkčností**. Dnes je populární po celém světě. Poprvé se objevuje ve 40. letech v zemích, které jsou považovány za jeho kolébku, tedy ve Finsku, Norsku, Švédsku, Dánsku a na Islandu, tedy v zemích, kde převažuje chladné podnebí a krátké dny, což vedlo tamní interiérové designéry k potřebě vytvářet světlé a útulné domovy. Svůj boom tento styl zaznamenal v roce 1954, kdy jej odstartovala výstava „Design in Scandinavia“, jež se, pro tehdy minimalismem nepolíbené Spojené státy americké a Kanadu, konala na americkém kontinentu. Propagovala díla severských designérů tak intenzivně, že vlastně založila styl, který je obdivovaný dodnes. Podle názvu této výstavy se také zažilo jeho označení „skandinávský“.

Pokud mluvíme o skandinávském stylu, musíme zmínit několik osobností, které

jsou s tímto stylem neodmyslitelně spjaty. Velikáni jako **Alvar Aalto, Arne Jacobsen, Poul Henningsen, Børge Mogensen** a **Hans J. Wegner** jsou právem považováni za zakladatele skandinávského designu, a to především proto, že vytvořili jistý vzor a nastavili základní hodnoty, které respektují severští designéři dodnes. Mezi ty nejpodstatnější patří **trvanlivost** produktů, jejich **funkčnost** a vysoká **spolehlivost**. O nic méně důležité však nejsou ani vyváženost, jednoduchost, respektování pohodlí a potěšující pocit z krásného při zachování diskrétní elegance.

Když tedy budeme respektovat výše zmíněné hodnoty, vystane několik atributů, které se opakují téměř v každém skandinávském interiéru a které tento styl spojují. **Přírodní materiály** (dřevo, kámen, kov, vlna, bavlna a len) doplňuje harmonická **kombinace barev, jednoduché linie** a **opakující se struktury**, které mají svůj řád a pravidla. Skandinávský styl však není jen o eleganci a vzhledu,





roli zde hraje i funkčnost. Jednotlivé prvky by měly sloužit především svému účelu, měly by mít dlouhou životnost a „look“, který nás neomrzí, což vše dohromady reprezentuje jedno kouzelné slovo – **nadčasovost**, které v této knize vzpomeneme ještě několikrát. Mezi materiály dominuje světlé dřevo, i když kouřový dub si v posledních letech získává čím dál více pozornosti. U textilií se typicky používá vlna, bavlna, kůže nebo len, což vychází ze samotné filozofie skandinávského stylu, tedy propojení s přírodou.

Hlavním smyslem a cílem skandinávského designu je zlepšit kvalitu každodenního

života, k čemuž přispívá funkční nábytek, osvětlení, předměty denní potřeby, textil i doplňky. Skandinávský styl celkově působí velice příjemně a útulně, přestože pracuje s minimalistickými, zdánlivě chladnými tvary a je také přiměřeně dekorativní, aniž by opomíjel detaily. Právě dokonalost vycházející z detailu je jeho základním stavebním kamenem. Typické pro skandinávský design je i harmonické propojení interiéru a exteriéru stavby. Většina známých skandinávských designérů se totiž zabývala nejen zařízením jednotlivých pokojů, ale i architektonickými návrhy budov, takže řešili projekt bydlení jako celek.

KROMĚ UVEDENÝCH PRVKŮ JE TAKÉ DŮLEŽITÉ ZMÍNIT, ŽE SKANDINÁVSKÉ BYDLENÍ JE ČASTO SPOJENO S EKOLOGIÍ A UDRŽITELNOSTÍ. TENTO TREND SE PROJEVUJE V POUŽÍVÁNÍ RECYKLOVANÝCH MATERIÁLŮ, NÍZKOU SPOTŘEBOU ENERGIE A TAKÉ VYUŽÍVÁNÍM PŘÍRODNÍCH ZDROJŮ, JAKO JSOU SLUNCE A VÍTR. . . .

Skandinávský styl se sám dělí do několika podstylů, dle prvků, které jej ovlivňují. Určitě jste už slyšeli třeba označení „glam“ nebo „boho“, my se ale v této knize a v domově Kajastef budeme věnovat tomu základnímu a čistému stylu, ze kterého pak další vycházejí. Reprezentují ho:

- BAREVNĚ NEUTRÁLNÍ ZÁKLAD NA STĚNÁCH
- BAREVNĚ NEUTRÁLNÍ PLOCHY NÁBYTKU
- DESIGNOVĚ NADČASOVÝ NÁBYTEK
- PRVKY DŘEVA VE SHODNÝCH ODSÍNECH A DRUZÍCH
- PŘÍRODNÍ MATERIÁLY
- OPAKUJÍCÍ SE BAREVNÉ TÓNY A STRUKTURY

Do takto připraveného bydlení je pak velmi jednoduché zasadit doplňky a dekorace v aktuálně trendových barvách, které se při změnách moderních vlivů velice rychle mění. Je to daleko snadnější než výměna celé sedací soupravy nebo nábytkové stěny.

JAK VYTVOŘIT BYDLENÍ INSPIROVANÉ SKANDINÁVSKÝM STYLEM?

KDYŽ SE LÉPE ZAMĚŘÍME NA SLOVA
V ÚVODU, BUDE NÁM JASNÉ, ŽE PRO
SKANDINÁVSKÝ STYL JE VEDLE ČISTÉHO
STYLU A NADČASOVOSTI PRIORITY
I FUNKČNOST. BYDLENÍ BY MĚLO BÝT
PROSTŘEDÍM, KTERÉ SVÝM OBYVATELŮM
VYHOVUJE SVOU ERGONOMIÍ
I VZHLEDEM, A TO PŘI ZACHOVÁNÍ SVÉHO
DLOUHÉHO TRVÁNÍ V DOKONALÉM
STAVU. KLÍČEM K TAKOVÉ NADČASOVOSTI
JE SAMOZŘEJMĚ JEDNODUCHOST.
TOHO DOSÁHNEME RESPEKTOVÁNÍM
NÁSLEDUJÍCÍCH PRAVIDEL. . . .



1

Vzdušný a funkční domov

Důležitým prvkem pro skandinávské bydlení je otevřený koncept obývací části neboli „open-plan“, kde se místnosti propojují bez dveří či příček, a vytvářejí tak pocit většího prostoru. V jeden velký celek je spojena kuchyň, jídelna a obývací část. Tento koncept umožňuje přirozenému světlu pronikat do místnosti, a vytvářet tak jednotný, spojený a vzdušný prostor, kdy i ty nejmenší domovy působí jako opticky větší a daleko jasnější. Ke světlým, často bílým kuchyním většinou patří i ostrůvky, které umožňují snadnější návaznost na další obytnou část. Vzdušnosti je docíleno použitím vestavného a závěsného nábytku, který pojme zbytečné předměty. Vystavují se pouze ty předměty, které jsou moderní, stylové nebo je pro jejich správnou funkci nezbytné mít je po ruce. Vše ostatní je hezky uschováno pro dosažení požadované atmosféry.

2

Minimalismus

Minimalismus hraje ve skandinávském designu velmi důležitou roli a výrazně přispívá k tomu, že skandinávské bydlení působí čistě, svěže a harmonicky. Potlačena je nadbytečnost a naopak naplno je využito jednoduchosti a funkčnosti. Skandinávské interiéry jsou obvykle zařízeny pouze nezbytným nábytkem a jemnými dekoracemi, což umožňuje prostoru dýchat a vytvářet klidnou atmosféru. Různé prvky, které by mohly místnost přeplnit a rozptylovat pozornost, zde nemají místo, naopak interiéry jsou navrženy tak, aby byly čisté, elegantní a uklidňující. Minimalistický design se také soustředí na kvalitu materiálů a řemeslnou práci, což je důležité pro udržitelnost a životaschopnost produktů v dlouhodobém horizontu.