

ULTIMÁTNÍ PRŮVODCE PRO FANOUŠKY

TAYLOR SWIFT

100% NEOFICIÁLNÍ

1989

(Taylor's version)

PŘEČTI SI
ZÁKULISNÍ
INFORMACE
O PŘETÁČENÍ ALBA

SLEDUJ ZPĚVAČČINU
ŽIVOTNÍ POUŤ
OD TALETOVANÉ
TEENAGERKY
K MEZINÁRODNÍ
SUPERSTAR

Taylor Swift: Ultimátní průvodce pro fanoušky

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.cpress.cz
www.albatrosmedia.cz



Taylor Swift: Ultimátní průvodce pro fanoušky – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2024

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA**

Vítej!

Taylor Swift není jen obyčejná zpěvačka – je to nespoutaný živel a kulturní ikona. Od vydání jejího prvního alba v roce 2006 je Taylor řazena mezi nejlepší světové písničkářky, stala se jednou z největších hudebnic planety a překonala při tom nespočet rekordů.

Zatímco Taylor během turné Eras Tour přibližuje celou svoji dosavadní hudební kariéru, naskýtá se jedinečná příležitost ohlédnout se zpět tam, kde její úžasný příběh začal.

Tento detailní průvodce pro fanoušky obsahuje více než padesát úžasných momentek, které mapují celý Taylorin dosavadní život a kariéru. Připrav se na úchvatnou procházku Taylorinými neuvěřitelnými úspěchy – a to jak v hudbě, tak i mimo ni – od jejího idylického dětství a country kořenů až po přelomový fenomén Eras Tour a její plány do budoucna. Užij si to!





Dětství mezi vánočními stromky

Když se začteš do životopisů mnoha hvězd country music, je pravděpodobné, že narazíš na příběhy bídy a strádání. Taylor Alison Swift se naproti tomu narodila 13. prosince 1989 do bohaté rodiny v pensylvánském Readingu. Její otec Scott Kingsley Swift byl burzovní makléř a matka Andrea Gardner Swift (roz. Finlay) byla marketingovou manažerkou.

Taylor dostala jméno po zpěvákovi a skladateli Jamesi Taylorovi a jeden z jejích předků se profesionálně věnoval hudbě – babička z matčiny strany Marjorie Finlay byla operní pěvkyní. Taylor a její mladší bratr Austin měli idylické dětství. Vyrůstali na farmě, která se specializovala na pěstování vánočních stromků. „Měla jsem nádherné dětství,“ vzpomíná, „mohla jsem si dělat, co jsem chtěla, a byla jsem volná jako pták.“

„Uvědomuju si, že farma v Pensylvánii, která se věnuje pěstování vánočních stromků, je asi tím nejpodivnějším místem, odkud může pocházet country zpěvák, ale já měla úžasné dětství.“

Školní léta

Taylor navštěvovala předškolní zařízení Alvernia Montessori School a poté přestoupila na prestižní školu Wyndcroft School v Pottstownu. Když se rodina přestěhovala do Wyomissingu, chodila na Wyomissing Area High School. „Neměla jsem žádné kamarády,“ svěřila se roku 2008 Georgi Hatzovi z deníku *The Reading Eagle*. „Nikdo se se mnou nebavil... Když jsem se přestěhovala do Wyomissingu, nikoho jsem neznala.“ Přežila to jen díky vědomí, že až se vrátí domů, může se ponořit do básní a písní, které si zapisovala do sešitů.

Svou první kytaru Taylor dostala, když jí bylo asi osm (můžeš ji vidět, jak ji rozbaluje ve videoklipu k písni „Christmas Tree Farm“). O několik let později začala docházet na hodiny kytary, aby se naučila skutečně hrát. Začala písní „Kiss Me“ od Sixpence None the Richer.

Když bylo Taylor čtrnáct let, nechal se její otec přeložit do firemní kanceláře v Nashvillu, aby se rodina mohla přestěhovat a mohla jí pomoci proniknout do světa country music. Taylor navštěvovala střední školu v Hendersonville v Tennessee a o dva roky později přestoupila na Aaron Academy, která jí umožňovala domácí výuku, a ona se tak mohla účastnit koncertních šňůr. Maturovala v roce 2008, o rok dříve než její spolužáci.

„Jakmile jsem popadla kytaru,
hrála jsem, až mi z prstů
crčela krev.“



Vzhůru ke hvězdám

V devíti letech Taylor uchvátilo hudební divadlo a začala dojíždět do New Yorku na lekce zpěvu a herectví. Po třech letech se její zájem obrátil ke country music. Odjela s matkou do Nashvillu, aby se tam prezentovala s demonahrávkami svých interpretací písní Dolly Parton a The Chicks. Teprve až po setkání s newyorským manažerem mladých talentů Danem Dymtrowem začala však její kariéra nabírat skutečně na obrátkách. Poté, co se její rodina v roce 2003 přestěhovala do Nashvillu, věnovala se krátce modelingu pro společnost Abercrombie & Fitch v rámci projektu *Budoucí hvězdy*. Mezitím se jedna z jejích písní dostala na výběrové album. O něco později vystoupila se svými písněmi na jedné z předváděcích akcí RCA Records a získala takzvaný development deal neboli smlouvu, jíž se studio zavazovalo, že se bude podílet na vývoji jejích muzikálních schopností a pěstování jejího veřejného profilu. Bylo jí třináct let, žila v metropoli country music a snažila se uchytit.

„Všichni v Nashvillu chtěli
dělat to samé co já...
Musela jsem přijít na to,
jak být jiná.“

CMT™





Hudební inspirace

Jednou z osobností, která Taylor celý život inspirovala, byla její babička z matčiny strany Marjorie Finlay, která byla profesionální operní pěvkyní. „Vzpomínám si na její zpěv, na to, jak jsem jí byla uchvácená,“ svěřila se v roce 2008 novináři Georgi Hatzovi z deníku *The Reading Eagle*. „Byla jedním z prvních lidí, kteří mě inspirovali.“

Prvním hudebním stylem, který Taylor skutečně hluboce ovlivnil, byla však country music. „Byla jsem okouzlena tím zvukem a všemi těmi příběhy,“ řekla Hatzovi. „Dokázala jsem se v nich najít.“

Všechno to začalo, když jednou viděla dokument o Faith Hill. To vedlo k nadšenému zájmu o country umělce, jako jsou Patsy Clineová, LeAnn Rimes, Shania Twain nebo The Chicks. Když slyšela Shaniu Twain (na snímku), měla „chuť čtyřikrát oběhnout blok a nechat si hudbu znít v uších napořád“, přiznala se.

„Naučila jsem se myslet

mimo žánrové škatulky

a zavedená schémata, když

jsem sledovala, jak Shania

znovu objevuje samu sebe.“

Velká chvíle

Po příchodu do Nashvillu začala třináctiletá Taylor spolupracovat s textačkou Liz Rose (na snímku). Scházely se každé úterý a Rose vzpomíná, že to byla jedna z nejjednodušších sezení, jaká kdy dávala. „Taylor psala o tom, co se ten den stalo ve škole. Měla naprosto jasnou představu o tom, co chce sdělit. A přicházela s těmi nejúžasnějšími melodickými nápady.“

Taylor podepsala smlouvu s vydavatelstvím Sony/ATV Tree, ale údajně s ní nebyla spokojená, a po roce spolupráci ukončila. Její velká chvíle přišla v roce 2005 na přehlídce souborů country music v nashvillském Bluebird Cafe, kde si jejího hvězdného výkonu všiml Scott Borchetta, manažer vydavatelství DreamWorks Records, který právě spouštěl label s názvem Big Machine Records. Taylor byla jednou z prvních hudebnic, která se společností podepsala smlouvu. Byl to přelomový moment. Byla na nejlepší cestě k úspěchu.

