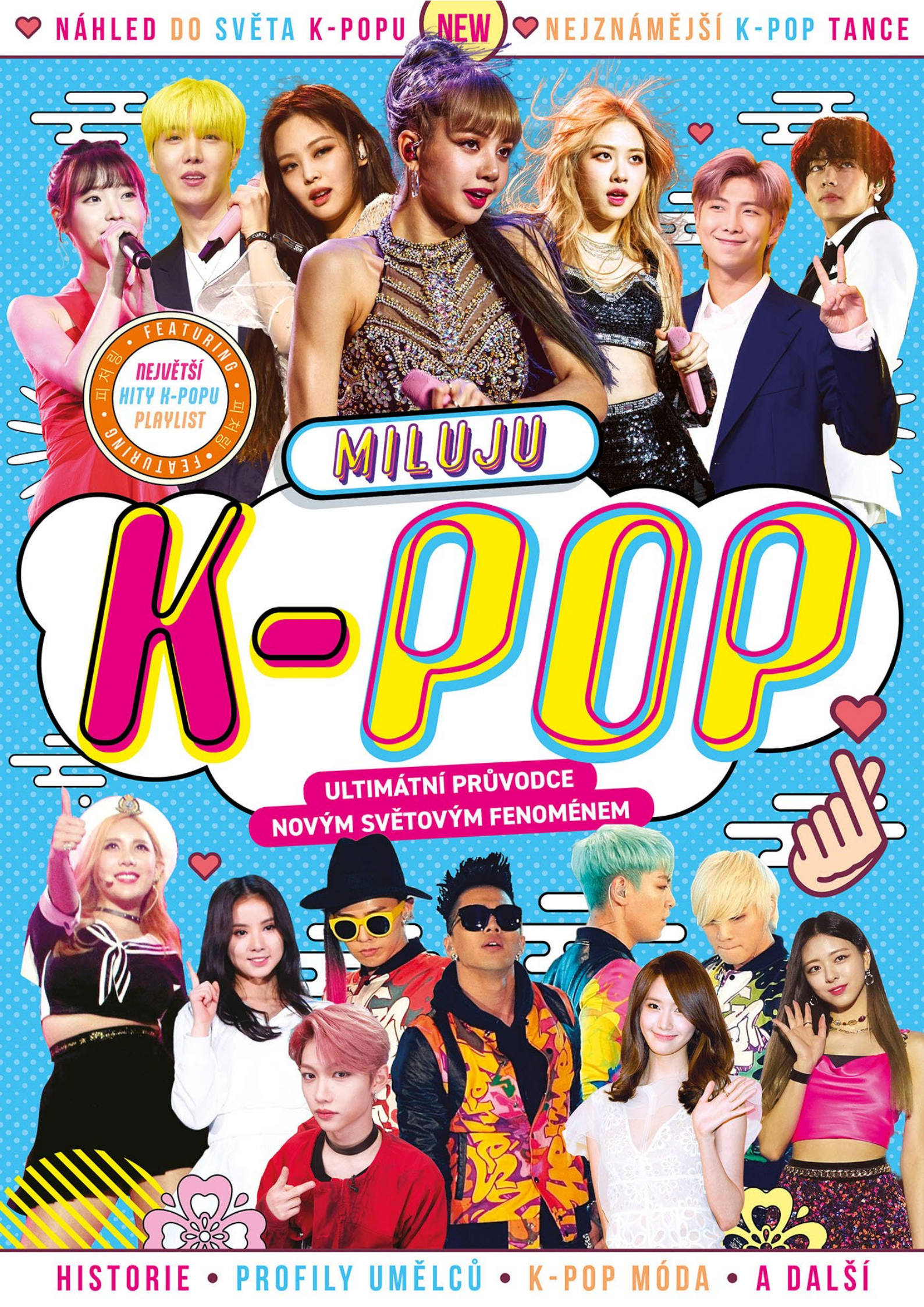


♥ NÁHLED DO SVĚTA K-POPU (NEW) ♥ NEJZNÁMĚJŠÍ K-POP TANCE



FEATURING
NEJVĚTŠÍ
HITY K-POPU
PLAYLIST
FEATURING

MILUJU

K-POP

ULTIMÁTNÍ PRŮVODCE
NOVÝM SVĚTOVÝM FENOMÉNEM

HISTORIE • PROFILY UMĚLCŮ • K-POP MÓDA • A DALŠÍ

Miluju k-pop

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.cpress.cz
www.albatrosmedia.cz



Miluju k-pop – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2024

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA**



JÁ FAKT

MILUJU



K-POP

K-pop, žánr populární hudby pocházející z Jižní Koreje, v tichosti ovládl svět. Mnoho lidí však o tomto celosvětovém fenoménu nemá téměř žádné povědomí. Pokud se to týká i tebe, nezoufej; jsme tu, abychom ti pomohli! Provedeme tě vším, co je třeba vědět o k-popu, od jeho počátků a zrodu idolů až po vzestup vlny Hallyu a přerod tohoto žánru v hlavní proud. Tato kniha je ideální pro každého, kdo se zajímá o k-pop, ať už jsi zarytý fanoušek, nebo zvědavý nováček. Pohodlně se tedy usad', uvolni se a ponoř se do pulzujícího světa k-popu.



MILUJU

K-POP

ULTIMÁTNÍ PRŮVODCE NOVÝM
SVĚTOVÝM FENOMÉNEM

Z anglického originálu The Story of K-pop
přeložila Kateřina Fried.

Vydalo nakladatelství CPress v Brně roku 2024
ve společnosti Albatros Media a. s. se sídlem
5. května 22, Praha 4.

Číslo publikace 44 481.

Fotografie Alamy, Getty Images
(Všechna práva vyhrazena.)

Obálku a sazbu zhotovil Petr Přenosil

Fotografie na obálce Getty Images

Jazyková korektura Marie Schreinerová

Odpovědná redaktorka Michaela Tučková

Technický redaktor Jiří Matoušek

1. vydání

© 2023 Future Publishing Limited

Translation © Kateřina Fried, 2024

ISBN tištěné verze 978-80-264-5399-4

ISBN e-knihy 978-80-264-5405-2

(1. zveřejnění, 2024) (ePDF)

www.cpress.cz

e-shop: www.albatrosmedia.cz

Vytěžování textu či dat z této publikace ve smyslu čl. 4
směrnice 2019/790/EU je zakázáno.

Cena uvedená výrobcem představuje nezávaznou
doporučenou spotřebitelskou cenu.

Obsah je reprodukováný nebo přeložený z The Story
of K-pop od Future Publishing Limited, společnost
ze skupiny Future plc, Velká Británie 2024.

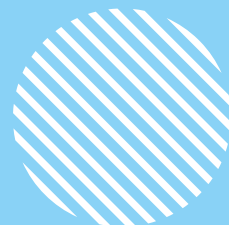
Future Publishing Limited je vlastníkem nebo držitelem
licence The Story of K-pop, použité na základě licence.
Všechna práva vyhrazena. Další informace o skupině
Future plc naleznete na adrese
<http://www.futureplc.com>.

FUTURE

Connectors.
Creators.
Experience
Makers.

Veškerý obsah © 2022 Future Publishing Limited je
publikován na základě licence. Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této knihy nesmí být použita, uložena,
přenášena nebo jakkoli reprodukována bez předchozího
písemného souhlasu vydavatele. Veškeré informace
obsažené v této publikaci mají pouze informativní
charakter a jsou, pokud je nám známo, správné v době
odezdání do tisku. Společnost nemůže přijmout žádnou
odpovědnost za chyby nebo nepřesnosti v těchto
informacích. Tato kniha je zcela nezávislá a není nijak
spojena se společnostmi zde uvedenými.

OBSAH



- 6 VZESTUP K-POPU
- 16 K-POP OD A DO Z
- 22 VE SVĚTĚ K-POP STYLU
- 26 SÍLA TANCE
- 30 PLAYLIST NEJVĚTŠÍCH K-POP HITŮ

PRVNÍ GENERACE

- 38 SHINWA
- 40 RAIN
- 42 BOA
- 44 PSY
- 46 ZROD K-POP IDOLŮ

DRUHÁ GENERACE

- 52 BIG BANG: KRÁLOVÉ K-POPU
- 56 TVXQ
- 58 WONDER GIRLS: RETRO KRÁLOVNY K-POPU
- 62 2NE1
- 64 GIRLS' GENERATION: STRMÝ VZESTUP KE SLÁVĚ
- 68 VZESTUP VLNY HALLYU





TŘETÍ GENERACE

- 74 EXO: GLOBÁLNÍ SÍLA K-POPU
- 78 NCT
- 80 BTS: REVOLUCE V K-POPU
- 88 TWICE
- 90 BLACKPINK: LÁMÁNÍ REKORDŮ
- 94 BEROU SVĚT ÚTOKEM

ČTVRTÁ GENERACE

- 100 STRAY KIDS: CESTA NA VRCHOL
- 104 (G) I-DLE
- 106 ATEEZ: BEROU K-POP ÚTOKEM
- 110 TOMMORROW X TOGETHER
- 112 ITZY: ROZBITÍ STEREOTYPŮ
- 116 DOSAHOVÁNÍ NOVÝCH VRCHOLŮ
- 120 STĚŽEJNÍ HUDEBNÍ ALBA K-POPU



NAHOŘE
H.O.T. měli
velmi úspěšnou
kariéru
v 90. letech

VZESTUP K-POPU

Jak došlo k tak obrovskému nárůstu hudebního exportu z jihovýchodní Asie? Čti dál a dozvíš se všechno...

TEXT JOEL MCIVER

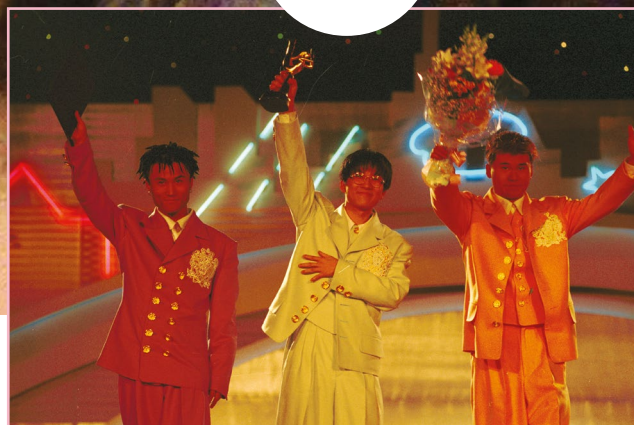
DOLE
Seo Taiji
a Boys připravili
půdu pro rozvoj
k-popu

**„MLADÉ PUBLIKUM SE S TÍMTO NOVÝM
HUDEBNÍM STYLEM RYCHLE ŠŽILO.“**

Nový svěží vzhled a zvuk k-popového hnutí jsou tak živé, že si lze jen těžko představit dobu, kdy tato hudba neexistovala, ale jako každý kulturní počín má své kořeny hluboko v sociální, kulturní, a dokonce i politické historii své země. Pojďme se vrátit o půl století zpět, do doby BBTS (před BTS), a zjistit, jak se tento špičkový fenomén postupně vyvíjel.

Pojďme se podívat na historický obraz a souvislosti. Víš, že Korea byla po osvobození od Japonců v roce 1945 rozdělena na severní a jižní území? Teď už ano. O pět let později vypukla mezi oběma novými zeměmi korejská válka, která zuřila tři roky a byla podporována ze strany Západu i Sovětského svazu. Pro naše účely ale největším dopadem tohoto konfliktu bylo to, že američtí vojáci umístění v Jižní Koreji přivezli do země západní hudbu, a místní se tak brzy seznámili s americkým rock'n'rollem a poté s Beatles. Vznikly místní rockové kapely a hudební scéna byla připravena pro rozkvet korejské popové hudby.

Posuňme se do osmdesátých let, v této době byli v Jižní Koreji v módě zpěváci balad. Rozhlasové vlny ovládali hudebníci s obrovskými prodejními úspěchy, jako byli Lee Kwang-jo a Cho Yong-pil, z nichž první se prosadil v roce 1985 s albem *You're Too Far Away To Get Close To*



a druhý lámal rekordy jako první korejský zpěvák, který vystoupil v newyorské Carnegie Hall. Na olympijských hrách v Soulu v roce 1988 také zazpíval píseň „Seoul Seoul Seoul“ v korejštině, angličtině a japonštině, což samo o sobě významně přispělo k rozšíření celosvětového povědomí o této zemi.

V 90. letech již existovala raná podoba k-popu, i když hudba vycházela spíše z amerického hip-hopu, new jack swingu a elektronické taneční hudby, neobsahovala zatím autentickou korejskou podobu. Trojice Seo Taiji And Boys se poprvé dostala do širšího povědomí, když vystoupila v talentové soutěži na domácím kanálu MBC, a stala se vůdčí osobností nové vlny interpretů, jejichž R&B a urban sound začal obsahovat rozpoznatelný korejský feeling: Patřili k nim Yoo Seung-jun, Deux a Drunken Tiger.

Mladé publikum se rychle šžilo s tímto novým hudebním stylem a korejský hudební průmysl vyšel vstříc poptávce a začal produkovat hudební skupiny „idolů“, bezvadně oblečených, dobře vypadajících a atleticky vyhlížejících zpěváků, jejichž taneční pohyby se snoubily s jejich

uhlazenými vokály. Jedním z nich byla chlapecká skupina H.O.T., která měla obrovský vliv, a v jejich stopách následovala vlna skupin NRG, Baby V.O.X., Diva a Shinhwa.

Korejské produkční společnosti se již poučily ze zavedeného hnutí j-pop, konkrétně z toho, že úspěšný popový idol musí vynikat ve všech oblastech, nejen vzhledem a hlasovým rozsahem. Postupem času se nejnovější popové hvězdy začaly více podobat supermodelům s vypracovanou postavou, vybranými způsoby, rozvinutými schopnostmi při rozhovorech – na Západě známými spíše jako „mediální trénink“ – a dávkou charismatu, které působilo velmi autenticky. Tito zpěváci byli koncem devadesátých let připraveni na svém místě, právě včas před příchodem Hallyu.

Jak už možná víš, Hallyu je výrazem označujícím „korejskou vlnu“: rychlý nárůst popularity korejské kultury, zejména hudby, televize a filmu, ve světě. Kdybys před rokem 2000 požádal průměrného člověka ze Západu, aby jmenoval nějaký korejský kulturní počin, nebyl by toho schopen. Ještě v roce 2005 by i ten nejzkušenější Brit nebo Američan dokázal vyjmenovat pouze akční film *Oldboy*, ale v roce 2022 by většina lidí se zájmem o světovou kulturu dokázala vyjmenovat filmy *Parazit* a *Vlak do Pusanu*, stejně jako televizní pořad *Hra na oliheň*, megahit „Gangnam Style“, herce Stevena Yeuna z filmu *Walking Dead* a samozřejmě k-popové titány BTS. To svědčí o velkém dopadu Hallyu – fenoménu, který nevykazuje žádné známky zpomalení.

Ne že by to pro všechny k-popové hvězdy bylo jednoduché. Stejně jako všechny velké významné změny v populární kultuře, i zde kapely přicházely a odcházely,

„KOREJSKÉ PRODUKČNÍ SPOLEČNOSTI SE JIŽ POUČILY ZE ZAVEDENÉHO HNUTÍ J-POP.“



někdy i traumaticky, přestože celkový pohyb hudební scény pokračoval směrem vzhůru. K-pop jako celek vlastně nezažil nejlepší devadesátá léta, a to navzdory slibným počátečním rokům tohoto desetiletí: Několik největších kapel, včetně Sechs Kies a dříve planoucích H.O.T., nepřežilo dlouho po nástupu nového tisíciletí.

Trvalo dalších několik let, než se hudba, kterou dnes označujeme jako současný k-pop, znovu uchytila. Až v polovině první dekády třetího tisíciletí si chlapecká skupina TVXQ vydobyla své místo a po ní následovala celá druhá generace interpretů. Mezi nimi byla řada jmen, která fanoušci tohoto žánru jistě znají – SS501, Big Bang, Wonder Girls, Kara, 2NE1, T-ara a After School.

Jakmile se tato nová vlna kapel začala šířit, zdálo se, že ji už nelze zastavit. Podobně jako to bylo v případě



NAHOŘE

H.O.T., na snímku z roku 1997, byli jednou z neúspěšnějších kapel k-popu, co se exportu týče

DOLE

Jihokorejské filmy jako *Parazit* přispěly ke vzrmutí korejské vlny



NAHOŘE Alexa je jednou z mnoha k-popových umělkyní, které spolupracují se zahraničními zpěváky

DOLE K-popová skupina druhé generace After School vystupující na festivalu Hallyu Dream 2021



„HNUTÍ IDOLŮ BYLO OBZVLÁŠTĚ POPULÁRNÍ,
ZEJMÉNA POTÉ, CO K-POP EXPANDOVAL
ZA HRANICE KOREJE A STAL SE MEZINÁRODNÍM FENOMÉNEM.“



DOLE
BTS v posledních letech vzali svět útokem

