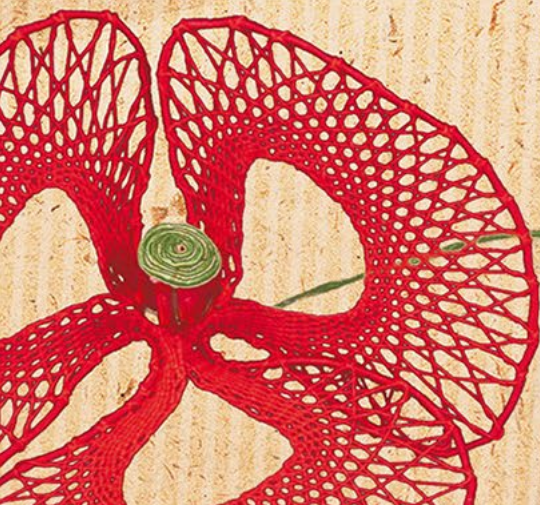




LENKA MALÁTOVÁ

PALIČKOVÁNÍ HROU

EDICE
TRADIČNÍ
ŘEMESLA



edika.

Paličkování hrou

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.edika.cz
www.albatrosmedia.cz

edika.

Lenka Malátová
Paličkování hrou – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2024

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA**



PALIČKOVÁNÍ HROU

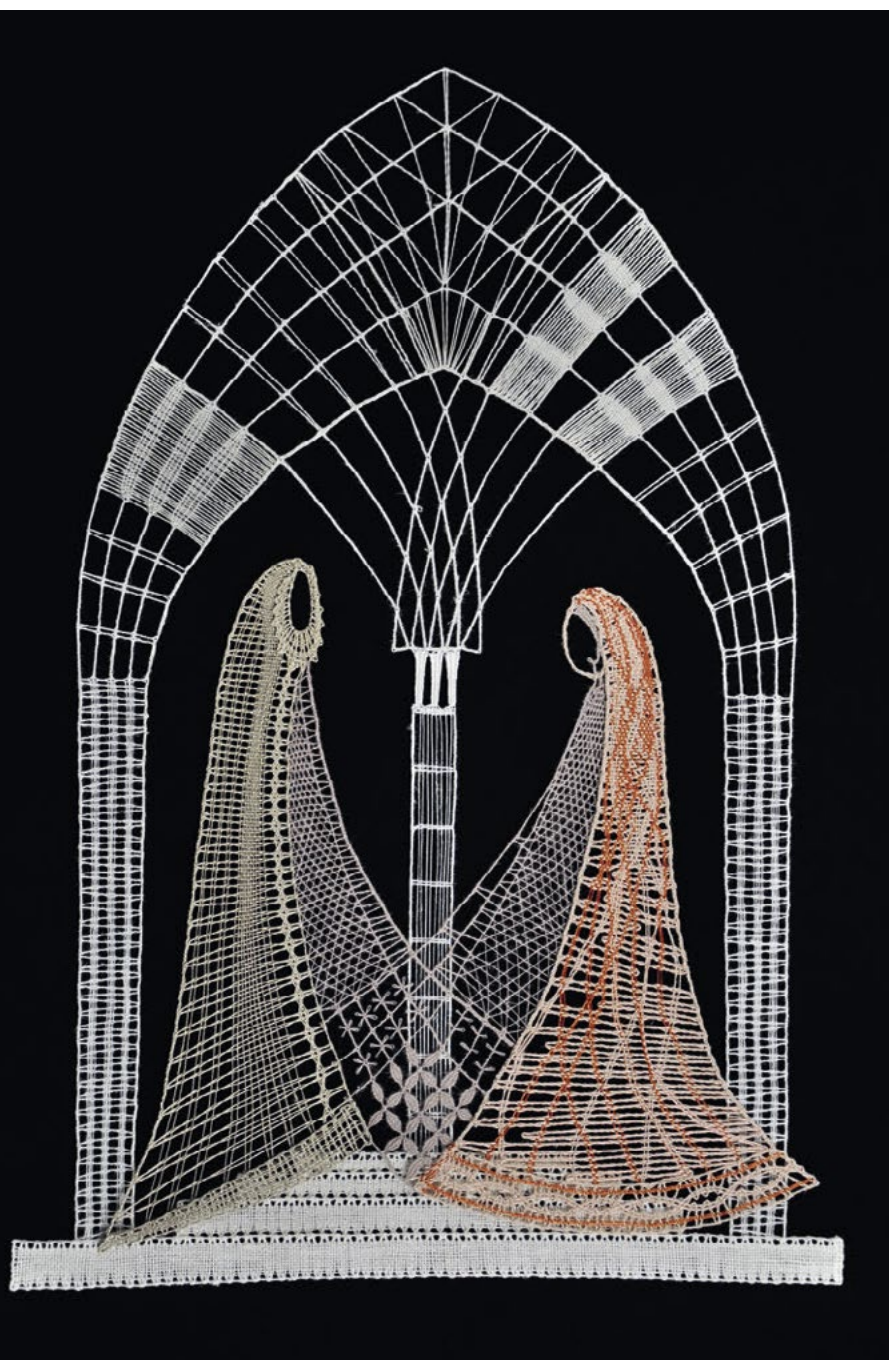
Lenka Malátová

edika.

Obsah

Úvod	6
Co je to paličkování a paličkovaná krajka?.....	8
Prvky a techniky paličkované krajky použité v této knize	10
Jablíčka	20
Jablíčko I.....	22
Jablíčko II.	26
Jablíčko III.....	30
Jablíčko IV.....	34
Jablíčko V.	38
Jablíčko VI. – barevná variace	42
Jablíčko plné vůní a chutí (červené)	46
Hruštičky „I“ Hrušky	50
Hruška „Irenka“	52
Hruška „Ilonka“	58
Hruška „Inuška“	62
Hruška „Ivuška“	66
Hruška „Ivanka“	70
Hruška „Ivetka“	74
Hrátky s drátky	78
Nezbedné ozdoby	80
Přetáčené jablíčko	82
Přetáčená slza	86
Zvoneček.....	92
Přetáčené srdce	98
Květy květin	102
Vlčí mák	104
Tulipán	108
Květy s tajemstvím.....	112
Hra čtverců	116
Barevné čtverce.....	118
Krajky pro inspiraci	122

Úvod



„Betlém“, Lenka Malátová, 2011

Milé krajkářky a krajkáři,

otevíráte v pořadí již čtvrtou knihu Paličkování a mým přáním je, aby se vám líbila stejně jako předchozí díly a byla pro vás dobrou společnicí, nápovědou i učitelkou při vašem koníčku – paličkování. Jste to právě vy, mé čtenářky a žákyňe, které mě motivujete k další práci. Po napsání třetího dílu jsem si myslela, že „dílo jest hotovo“ a není o čem dále psát. Avšak vaše četné dotazy a další podněty mě přesvědčily a utvrdily v názoru, že paličkování je opravdu skvělá a nevyčerpatelná textilní technika, kde je stále něco nového, čemu se můžeme učit. Už v minulosti se objevovaly a dosud přetrvávají názory, že je to technika přežitá, stará, nemoderní, v dnešní době nepotřebná, pomalá a nepraktická. Jsem přesvědčená o pravém opaku. Tím, že se jí aktivně věnujeme, ji rozvíjíme, přizpůsobujeme době a jejím požadavkům. Proto žije a má budoucnost. Možná ani ne jako krajka coby produkt, ale jako činnost, která nám přináší uspokojení a radost. Je to totiž skvělý způsob relaxace, seberealizace, je to výzva vytvořit něco vlastníma rukama. Často tak vzniknou krajky, které mohou soupeřit i s „díly starých mistrů“, a před takovými pracemi a krajkářkami se v obdivu skláním.

Tuto knihu však pojmu poněkud jinak, než jste byli zvyklí z předešlých dílů. Přeji si, aby v ní našli to své všichni, ať už úplný začátečník, který s paličkováním „koketuje“, nebo zkušená krajkářka, která už hledá a ocení různé „vychytávky“. První část knihy je věnována vzorníčkům a možná se budete divit, co lze vytvořit pouhou kombinací plátna a polohodu. Popisy technik jsou však stručné, neboť podrobněji je najdete v předešlých dílech, na které vás budu odkazovat.

Práce „Jablíčka“ a „Hruštičky“ jsou určené pro začátečníky; od jednoduchého tvaru a techniky se propracujete ke složitějším tvarům i náročnější technice.

„Hra čtverců“ je stavebnice, se kterou si budete moci hrát a v různých obměnách tvořit nejrozmanitější dílka. Využijte zbytky barevných materiálů a popusťte uzdu fantazii. Nejkrásnější krajky jsou bílé, ale i s barvami se dá báječně vyhrát a zde máte příležitost.

Další hravou kapitolou jsou „Hrátky s drátkou“, kde se oprostíme od krajkářských konvencí, že krajka musí být plochá. S přidáním drátků budeme tvořit krajky prostorové – vánoční ozdoby, brože, květy.

Mým cílem v této „učebnici“ je, abyste se naučili přemýšlet v technice a sami tvořit. Aby se paličkování stalo nejen prací, ale i aktivní zábavou, do které vkládáte kousek sebe, svých snů a představ.

Žijeme dnes ve světě blahobytu, nadbytku, máme téměř vše, po čem naši předkové toužili, za co bojovali, abychom se my měli lépe. Když se nad tím zamyslíme, žijeme vlastně v ideálním světě našich předků, a přesto nám zde něco chybí a dokonce každým dnem něco ztrácíme. Hledáme štěstí, ale stále někam spěcháme, ničíme vztahy, přestože navazujeme nová přátelství, nevážíme si darů přírody, chybí nám láska, honíme se nesmyslně za penězi na úkor zdraví, spokojeného života a pravého přátelství. Nenastal čas se zastavit, zklidnit mysl, smysluplně pracovat a začít přemýšlet o světě našich dětí? Aby i ony mohly říct: „Žijeme v ideálním světě našich předků.“



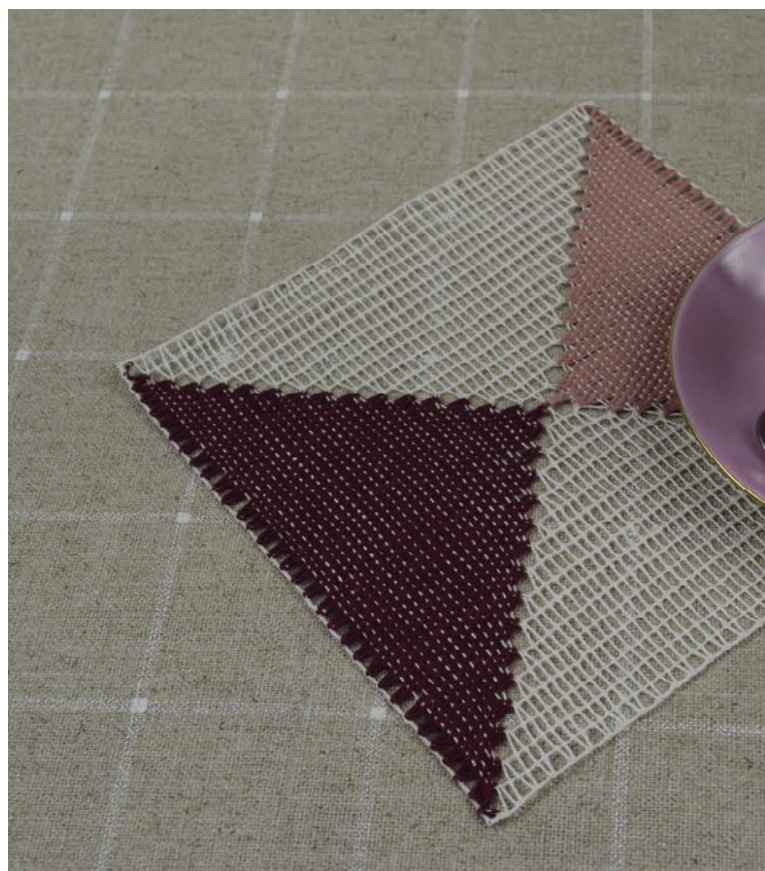
„Slunečnice“, Lenka Malátová, 2012

V této knize jsou všechny podvínky a krajky autorské a jejich další šíření, zneužití nebo komerční využití podléhá autorským právům.

Co je to paličkování a paličkovaná krajka?

Paličkování je textilní technika, která je způsobem výroby, strukturou i charakterem nejbližší tkanému plátnu. Z krajkářských technik je nejhezčí, nejzajímavější a technicky nejsložitější, není však nejpracnější (na rozdíl od krajek šitých). Nabízí nevyčerpatelné technické možnosti výroby a jako koníček se hodí pro každého tvořivého jedince s výtvarným viděním světa, který má smysl pro precizní práci. Bystří mysl, učí trpělivosti, odbourává stres, odpoutává pozornost od všedních starostí, je zdrojem relaxace a kreativního odpočinku.

Paličkovaná krajka se tvoří na herduli (podušce, polštářku, válci...) pevně vyplněné senem, pilinami, nebo hoblinami. Pokládá se do dřevěného stojáčku (košíku, ošatky, pekáčku), položeného na stůl, anebo na velký stojan určený k práci. Nejčastěji používané bavlněné nebo lněné nitě jsou navinuty na dřevěných paličkách (cívečkách). Vazba v paličkované krajkě vzniká točením a křížením nití na podvinku (technickému výkresu), na krajích je fixována špendlíky. Pracujeme vždy s celými páry, výjimečně s jednotlivými paličkami. Jsou-li dodrženy všechny zákonitosti vazby, je hotová krajka po odšpendlení pevná a samonosná.



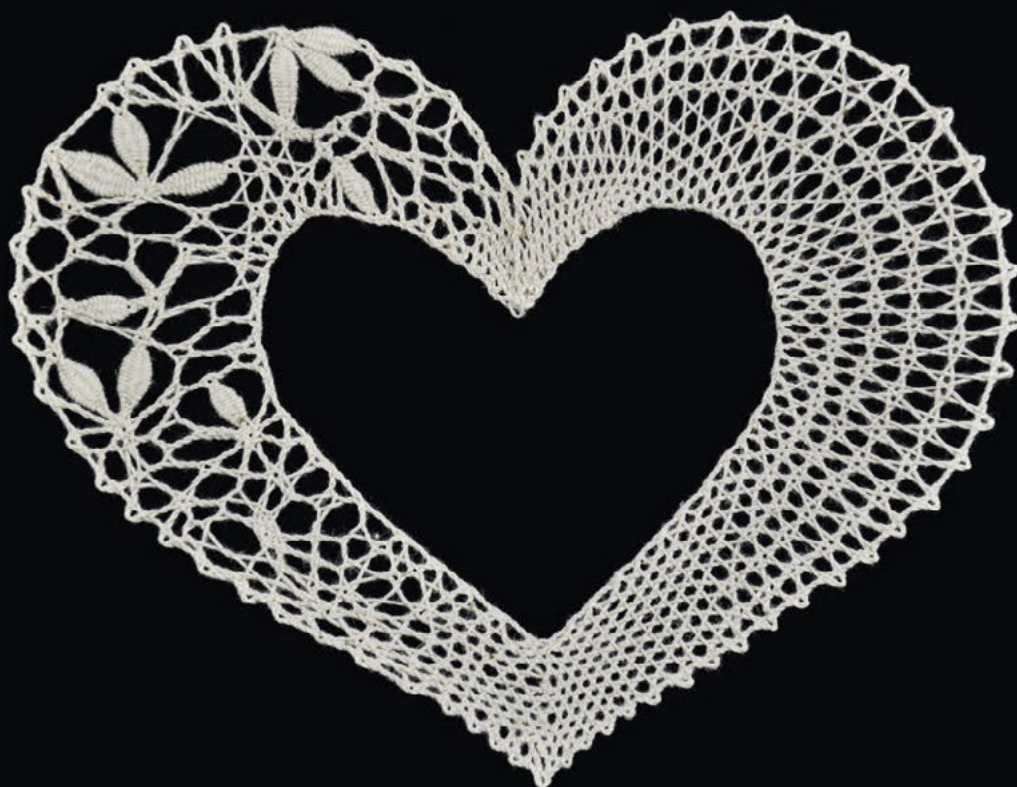


„Fialový čtverec“, Lenka Malátová, 2010

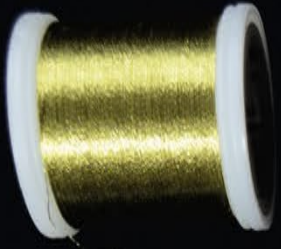


„Vínový čtverec“, Lenka Malátová, 2010

Prvky a techniky paličkové krajky použité v této knize

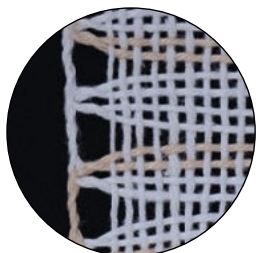


„Srdíčko“, Lenka Malátová, 2011



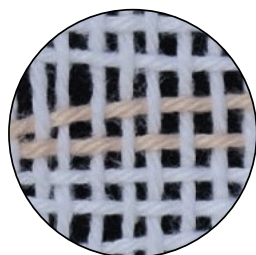
Točení

(kroucení, nahození), točené páry. Samostatný pár točíme **vždy zprava odleva**.



Křížení

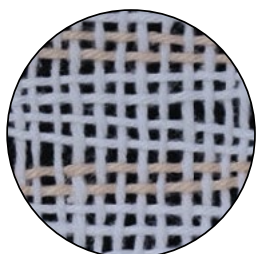
křížíme páry mezi sebou. V každé ruce držíme jeden pár, paličky si pomyslně očísujeme (počítáme zleva) a prohazujeme druhou paličku přes třetí.



Plátno

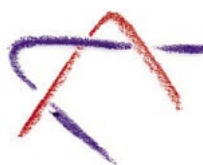
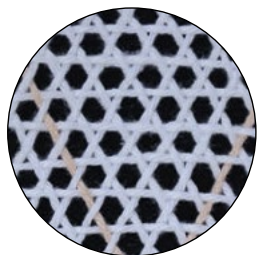
(pláténko, plátýnko, celý hod) - plátňová vazba vzniká vzájemným křížením a točením svislých a vodorovných páru.

Křížit – točit – křížit.



Polohod

křížením a točením dvou párů vzniká polohod (polovina hodu plátna, půlhod).



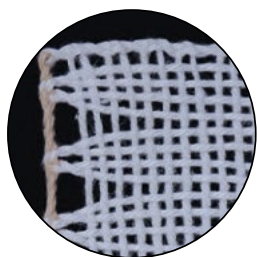
Řetízek

vzniká opakovaným křížením a točením dvou párů.



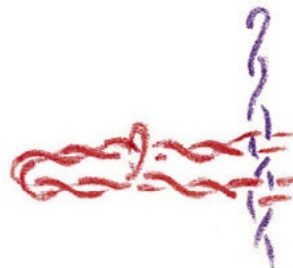
Obtáčené plátno

(obtáčka) – vzniká křížením, 2x točením a křížením.



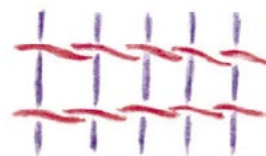
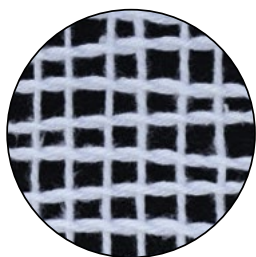
Falešný řetízek – sháčkovaná spojka

Používáme při spojování dvou částí krajky háčkem.



Vkládané jednotlivé nitě – technika „j“

Vodivý pár točíme a prokládáme jednotlivé svislé paličky.



Vkládaný vodivý pár

Svislé páry točíme a prokládáme vodivý pár.

