

Jiří Beňovský

PHILO FICTION

Historiky z podsvětí filozofie



DESCARTES

NIETZSCHE

PARFIT

ARISTOTELES

LOCKE

DAVIDSON

KANT

LEWIS

a další

DOKOŘÁN

Jiří Beňovský

Philo Fiction

Historiky z podsvětí filozofie

Jiří Beňovský

Philo Fiction

Historky z podsvětí filozofie

The first edition of this work was published in French by the Rennes University Press in the “Épures” series (2023).

All rights reserved. The Czech translation is published with the agreement of the University of Rennes Press, copyright holders of the original work.

La première édition de cet ouvrage a été publiée en langue française par les Presses universitaires de Rennes dans la collection « Épures » (2023) intitulé

Philo fiction: Penser avec le cinéma. Tous droits réservés. La traduction

en langue tchèque est publiée avec l'accord des Presses universitaires de Rennes, titulaires des droits d'auteurs de l'œuvre originale.

Copyright © University of Rennes Press, 2023

Translation © Jiří Beňovský, 2025

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být rozmnožována a rozšiřována jakýmkoli způsobem bez předchozího písemného svolení nakladatele.

Druhé vydání v českém jazyce (první elektronické)

Z francouzského originálu *Philo Fiction* přeložil autor.

Odpovědná redaktorka Klára Soukupová.

Obálka, sazba a konverze do elektronické verze Michal Puhač.

Vydalo v roce 2025 nakladatelství Dokořán, s. r. o.,

Holečkova 9, Praha 5,

dokoran@dokoran.cz, www.dokoran.cz,

jako svou 1 315. publikaci (452. elektronická).

ISBN 978-80-7675-226-9

Věnováno mým rodičům
za jejich nekonečnou podporu
a výchovu pečlivým sledováním *Star Treku*.

Obsah

O zrození knihy	9
Předmluva: Představitivost, film a filozofie	11
Kapitola I: Život snů	15
Kapitola II: Váš mozek v kádi	23
Kapitola III: Stroj na výrobu štěstí	29
Kapitola IV: Důkaz boží existence	35
Kapitola V: Váš mozek rozříznutý na dvě půlky	45
Kapitola VI: Princ, švec a paměť	53
Kapitola VII: Jožin z bažin	59
Kapitola VIII: Slavnostní sebevražda	67
Kapitola IX: Tramvaj do stanice Vražda a utopené dítě	75
Kapitola X: Batman a věžňovo dilema	85
Kapitola XI: Umělá mysl	91
Kapitola XII: Být, či nebýt člověkem: to je, oč tu běží	97
Kapitola XIII: Terminátor a záhadný případ rajčat	105
Kapitola XIV: O zombiích a lidech	111
Kapitola XV: Théseova loď	115
Kapitola XVI: Zítřa už dnes	129
Kapitola XVII: Vítejte ve světě iluzí: mýtus svobodné vůle	137

Kapitola XVIII: Příručka pro cestu časem	145
Kapitola XIX: O jedné kočce, paralelních vesmírech a nesmrtelnosti	155
Filmografie	167
Bibliografie	169

O zrození knihy

V roce 2023 vyšla v nakladatelství Presses universitaires de Rennes moje francouzsky psaná kniha *Philo Fiction*. Publikace, kterou držíte v rukou, vlastně není překladem, ale spíše novou, českou verzí původního textu, která obsahuje četné úpravy a více či méně významné změny roztroušené v celé knize, trochu jako když se snažíte udělat recept podle babičky a skončíte s něčím, co je sice podobné, ale přesto má zcela novou chuť.

Ačkoli filozofické pozadí a celková struktura knihy zůstávají stejné, chtěl jsem zde přinést některé aktualizace a také jsem se rozhodl přidat trochu českého koření. Zmínka o Járovi Cimrmanovi nebo název kapitoly „Jožin z bažin“ by asi u Francouzů nenašly pochopení. Tato nová verze knihy je tedy tak trochu jako dobré pivo: vznikla s láskou k rodné zemi a doufám, že si její čtení užijete stejně, jako jsem si já užil její psaní.

Představivost, film a filozofie

Filozofové používají pro svou práci nezbytné nástroje jako každý jiný, a kdo by si myslel, že mezi ně patří pouze prašná knihovna a potrhaný župan, ten se mýlí. Jedním z nejdůležitějších nástrojů filozofie je představivost. Ta je pro tuto profesi nezbytná – tak jako pro každou tvůrčí profesi. Ve filozofii vytváříme myšlenky a argumenty, které potřebujeme k jejich pochopení. A protože mají filozofové smysl pro humor, který by často mohl konkurovat i stand-up komikovi, vynořují se zpod jejich per (nebo klávesnic) situace, které jsou někdy tak bizarně nesourodé, že by se vedle nich i Lewis Carroll cítil jako autor realistických románů. Tyto imaginární situace nejsou ale pouze pro zábavu (i když to také): vždy mají za cíl pomoci nám pochopit něco hlubokého a vážného o světě a o nás samých.

Když si filozof sedne k práci, nemusí si zrovna říkat: „Jaký dobrý vtip dnes asi vymyslím?“ Ale zapomeňte na představu jakéhosi shrbeného mnišského písaře s uzavřenou tváří, skloněného nad svým rukopisem, potíciho se a vzdychajícího v samotě své věže ze slonoviny. Filozofové jsou někdy pankáči, někdy motorkáři, kteří milují Harley-Davidson, někdy horolezci, někdy jsou plaší a někdy extrovertní, často pařmeni, ale ať jsou jak-

koliv rozmanití, mají jedno společné – s vášní se vrhají do otázek, které by na první pohled mohly vypadat jako nesmysly, ale které se po důkladném promyšlení ukáží jako komplexní a fascinující.

Jedním z dalších hlavních nástrojů, kterým filozofové čarují, jsou takzvané *myšlenkové experimenty*. Stručně řečeno, jedná se o příběhy nebo situace, které často zahrnují nápady poněkud přitažené za vlasy a leckdy také myšlenky podobné sci-fi. Není divu, že byly mnohé myšlenkové experimenty nastolené filozofií následně použity jako základ filmových scénářů, a my se v této knize budeme zabývat řadou z nich. Jak uvidíme, skutečným scenáristou *Matrixu* byl René Descartes.

Cíl je pokaždé stejný: vytvořit „extrémní“ situaci, ve které můžeme otestovat naše teorie, nápady a pojmy. Tyto „hraniční případy“ zdůrazňují určité filozofické myšlenky a nutí nás, abychom své uvažování dovedli do krajnosti. Svým způsobem se tak stáváme průzkumníky *možných světů* – světů, které jsou podobné tomu našemu, ale kde se určité věci dějí jinak nebo se ukáží být odlišné, což nám umožňuje tyto alternativní situace prozkoumat a poučit se z nich.

Mluvil jsem o současných filozofech, kteří jezdí na motorkách nebo lezou po horách, ale užívání takových myšlenkových experimentů je metoda, kterou mnozí filozofové využívali už odedávna. V této knize vás chci pozvat, abyste se s těmito lidmi a jejich myšlenkami seznámili. Podíváme se na různé bizarní příběhy

a situace, které obývaly a stále obývají filozofii. A jak uvidíte, často budeme moci sledovat, jak tyto myšlenky využili filmaři k vytvoření dobré zábavy, která nás zároveň donutí přemýšlet.

Doufám, že si ji rádi přečtete a zdravě se u ní zapotíte přemýšlením.

Jiří Beňovský

Život snů

Co mají společného Tom Cruise a René Descartes?

Zaškrtněte:

- Oba jsou nesmírně bohatí a slavní.
- Oba se zajímají o vědu.
- Oba si myslí, že jejich život je jen sen.

V roce 2022 byl Tom Cruise nejlépe placeným hercem na světě, když si filmem *Top Gun: Maverick* vydělal 100 milionů dolarů. Jeho současný majetek se odhaduje na 570 milionů dolarů. To není špatné. René Descartes se narodil v roce 1596 a to Hollywood ještě neexistoval. Descartes se však narodil do bohaté rodiny a nikdy se nemusel živit prací. Vždy pracoval hlavně pro radost, a stal se tak jedním z nejslavnějších filozofů v historii. Jeho výrok „Myslím, tedy jsem“ je rozhodně slavnější než jakákoli filmová hláška Toma Cruise. Tak tedy jeden bod pro Descarta.

Descartes byl filozof a vědec. Studoval zejména fyziku a matematiku a byl jedním ze zakladatelů moderní filozofie – inspiroval se matematikou a kladl důraz na přesnost úvah a schopnost dotáhnout tyto úvahy do konce, aby bylo možné vyvodit pevné a nezpochybnitelné

závěry. Jeho přístup dal tímto vzniknout novému způsobu filozofické praxe. Co se týče Toma Cruise... je sice pravda, že ve slově „scientologie“ najdete slovo „science“, tedy „věda“, ale tím podobnost s vědeckým výzkumem končí. Tak tak, druhý bod pro Descarta.

To, co mají Descartes a Tom Cruise opravdu společné, je, že oba vážně uvažovali o hypotéze, že jejich život je jen sen. Ve filmu *Vanilkové nebe* (Vanilla Sky) z roku 2001 má David Aames v podání Toma Cruise vážnou dopravní nehodu, která ho znetvoří, a on se rozhodne vstoupit na kliniku, jež udržuje jeho tělo ve stavu kryosuspenze (konzervace chladem), dokud lékařská věda nepokročí natolik, aby mu mohla opravit obličej, který byl nehodou zdeformován. Zůstává tam zmrazen téměř 150 let, během nichž počítač v přístroji, který udržuje jeho tělo naživu, krmí jeho mysl dojmy šťastného života – doslova života snů. David žije ve snu, aniž by o tom věděl. Všechno se zdá být normální, vnímá své tělo, své okolí, svůj byt, mluví s lidmi, zamilovává se... ačkoli to všechno je jen výplodem snu, který si vytvořila jeho vlastní mysl s pomocí počítače na klinice. Tento sen se pak bohužel mění v noční můru, ale víc z děje filmu vám zde neprozradím, abych vám ho nezkazil! Není to tak odlišné od situace, v níž se ocitl Neo ve filmu *Matrix*, o kterém si budeme povídat v příští kapitole. *Matrix* byl uveden do kin v roce 1999, *Vanilkové nebe* o dva roky později, ale *Vanilkové nebe* je vlastně remakem španělského filmu *Otevři oči* (Abre los ojos), který natočil Alejandro Amenábar už v roce 1997. Nehleďte ale,

kdo s tímto nápadem přišel jako první nebo kdo ho komu ukradl. Prvním byl bezkonkurenčně René Descartes ve své knize *Meditace o první filozofii* v roce 1641.

Descartes nás v ní jednoduše žádá, abychom si představili, že spíme a sníme. Svět, který vidíme kolem sebe, není ničím jiným než velmi realistickým snem. Proč nás o to tak seriózní filozof (který nemá v úmyslu psát scénář k filmu) žádá? Smyslem tohoto myšlenkového experimentu není skutečně uvěřit, že tomu tak opravdu je. Descartovým cílem bylo zjistit hranice toho, o čem můžeme pochybovat. Protože je *možné*, abych si představil, že se mi v tuto chvíli zdá, že sedím u stolu a píšu tuto knihu, nebo je možné, abyste si vy představili, že se vám zdá, že ji čtete, pak si ani vy, ani já nemůžeme být skutečně jisti, že se nám to všechno nezdá. Můžeme tedy pochybovat o existenci všeho, co vidíme kolem sebe – možná se nám to všechno jen zdá (nebo jsme možná v nějaké virtuální realitě jako v *Matrixu* nebo ve *Vanilkovém nebi*).

Ale Descartes se nezastavil jen u tohoto. Při pohledu na povahu našich snů si uvědomil, že jsou často sestaveny z prvků, které jsme zažili, když jsme byli vzhůru (a přesně to je také případ Toma Cruise). To znamená, že to, co vidíme i ve snu, stále odpovídá určité realitě, která existuje nezávisle na našem snu. Descartes si proto chtěl představit situaci, která by nás přiměla pochybovat o všem, úplně o všem. To je jeho myšlenkový experiment, kde hlavní roli hraje jeho *genius malignus*.