

A close-up photograph of a woman's face, her eyes closed, with a hand gently touching her forehead. The scene is filled with numerous small, light blue and purple flowers scattered around her. The background is dark and textured.

JANA PECHLÁTOVÁ

MÁMA

TICHÁ TVÁŘ MATEŘSTVÍ

© Alferia



Alferia®

JANA PECHLÁTOVÁ

MÁMA

JANA PECHLÁTOVÁ

MÁMA

© 2025 Jana Pechlátová
© Grada Publishing, a.s., 2025

ISBN 978-80-271-5782-2 (print)

„Aby světlo mohlo zářit, musí existovat i tma.“



VÁHA LÁSKY

Kolena se podlamují, záda hrbí,
ale Láska – opěrnou mi je holí.

— J.P. —

”

Slzy padají na chmýrka havraní,
rty o úsměv se snaží
pro to štěstí na dlani,
jež tak málo váží.

Tak mnoho to málo znamená,
pár deka celým je světem,
něha, kdysi tak vzdálená,
dnes pláče nad dítětem.

V celé své prosté nahotě
lásky druhému se dává,
to nejmenší v životě
největším se stává.

— MARTINA MAJOROŠOVÁ —





MOJE TĚLO

Znám své tělo,
věřím v něj.
Ostatní nechť klidně soudí,
ať říkají si, že příliš hubená či tlustá jsem,
já vím, že hodno oslavy jest
za to, co pro mě udělalo –
že přivedlo sem tebe.

— J.P. —

”

Moje tělo je mým chrámem,
souzním a v lásce žiju s každým šrámem.
Byť sama jsem na něj kdysi, ve své ješitnosti, byla přísná,
dnes už děkuji mu denně, vím, jaká síla v něm dřímá.

Dalo mi sílu vytvořit život, krmit mé děti
a bez spánku žít.

Jak můžete mu brát jeho hrdost,
říkat, co smí a co nechat být?

Já svému tělu věřím a dám na jeho rady.
Co druzí tak vnímají, já nevidím jako vady.
Ať jakkoli žena naloží se svým chrámem,
nech si, světe, své soudy, je to jejím právem.

— PAYA MAY —

DVĚ STRANY MINCE

Kdy uleví se mi? Kdy přestanu se strachovat,
aby vše dobře dopadlo?

... na konci. Myslím, že teprve tehdy se ten těžký kámen svalí
z mé hrudi – to, až uvidím své děti
prožívat dospělosti krásy a milovat ratolesti své vlastní...

— J.P. —





”

Zdi nářků své uši otevřely.
Jedna naslouchá myšlenkám dcery,
druhá myšlenkám matky její.
Myšlenkám, které z lásky vycházejí.

Spárám na zdech dech se tají.
Dva příběhy se jimi prodírají.
Příběh lidského zraní,
příběh žití a umírání.

Příběhy, kterým nic na světě nezabrání.

—