

Jan van der Kamp

Aranžování a vazba květin



Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout s portálu. Jakékoliv neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umístování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takovéto sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.



Jan van der Kamp

Aranžování a vazba květin



Grada Publishing



Jan van der Kamp

Aranžování a vazba květin

Vydala Grada Publishing, a.s.
U Průhonu 22, Praha 7
obchod@grada.cz, www.grada.cz
tel.: +420 234 264 401, fax: +420 234 264 400
jako svou 4172. publikaci

Odpovědná redaktorka Helga Jindrová
Překlad Ivana Černá
Grafická úprava a sazba Eva Hradiláková
Fotografie na obálce a v knize Jan van der Kamp
Počet stran 192
První vydání, Praha 2010
Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.

© Grada Publishing, a.s., 2010
Cover Design © Eva Hradiláková, 2010

Názvy produktů, firem apod. použité v knize mohou být ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami příslušných vlastníků.

ISBN 978-80-247-3356-2 (tištěná verze)
ISBN 978-80-247-7494-7 (elektronická verze ve formátu PDF)
© Grada Publishing, a.s. 2012

Obsah

Úvod	9
------------	---

Teoretická část

1 Floristické nářadí	13
1.1 Nůž	14
1.2 Nůžky na drát	14
1.3 Zahradnické nůžky	15
1.4 Odstraňovač trnů	15
1.5 Šídlo	16
1.6 Kombinačky	16
2 Pomůcky a jejich použití	17
2.1 Aranžovací hmota	17
2.1.1 Použití aranžovací hmoty ve váze, v květináči a v misce	19
2.1.2 Použití aranžovací hmoty do svatebních kytic	22
2.1.3 Držák na smuteční aranžmá a na stěnu	23
2.1.4 Kruh na stůl, půlkruh na urnu, věnec na hrob, kříž na hrob, srdce a snubní prsteny	24
2.1.5 Corso-mini, decorette a raquette	25
2.1.6 Girlanda	25
2.1.7 Auto-corso	26
2.2 Bodec	26
2.3 Fixační páska	26
2.4 Deco-fix	27
2.5 Vodotěsná páska	27
2.6 Oboustranná lepicí páska	28
2.7 Drát pro drátkování květů a listů	28
2.7.1 Zpevnění květů	28
2.7.2 Zpevnění listů	32
2.7.3 Prodloužení květů	34
2.7.4 Prodloužení listů	36
2.8 Ovinovací drát a drátěné nitě	36
2.9 Vázací drát	37
2.10 Elektrikářské svorky	37
2.11 Hliníkový, elektrikářský a svařovací drát	37
2.12 Králíčí pletivo	38

2.13	Skobičky	38
2.14	Provázek	38
2.15	Plastový drát	39
2.16	Gumová páska	39
2.17	Plastová páska	40
2.18	Špejle	40
2.19	Lepidla	41
2.20	Ozdobné špendlíky	43
2.21	Korsážový špendlík a korsáž-klip	43
2.22	Magnet	44
2.23	Ježek	45
2.24	Ampule a jiné nádoby na květiny	45
2.25	Vata	46
3	Upevňování různých materiálů	47
3.1	Upevnění svíček	47
3.2	Stuhy a mašle	48
3.3	Upevňování šišek	50
3.4	Jak upevnit houby	50
3.5	Upevnění ovoce a zeleniny	51
3.6	Upevňování vánočních koulí	52
3.7	Upevňování mechu	52
4	Linie a tvar	55
4.1	Pohled do přírody	55
4.2	Tvary květinových aranžmá a důležité pojmy	57
5	Barva a symbolika	67
5.1	Barva	67
5.2	Vliv umělého světla na barvu	68
5.3	Barevné kontrasty a barevné kombinace	69
5.4	Symbolika barev	73
5.5	Symbolika květin a rostlin	74
6	Čištění, řez a umístění květin do vody	77
6.1	Péče o květiny v prodejně	78
6.2	Řez	78
6.3	Stříhání	78
6.4	Vložení do vody	79
6.5	Chladírna	79
6.6	Temperovaný sklad	80
6.7	Odlišné nároky květin na péči	80

Praktická část

7 Vázaná kytice	87
7.1 Kulatá kytice svázaná do snopu	87
7.1.1 Míchaná kytice (kulatá)	87
7.1.2 Kytice se skupinami květů	88
7.1.3 Strukturovaná kytice	89
7.1.4 Kytice s převislým materiálem	89
7.1.5 Kytice poskládaná do kruhů	89
7.2 Kytice do vázy	90
7.2.1 Patrová kytice svázaná paralelně	90
7.2.2 Použití konstrukce	91
7.3 Jednostranná smuteční kytice ve tvaru trojúhelníka	94
7.4 Dárkové kytice	94
7.4.1 Liniová kytice	94
7.4.2 Kaskáda	95
7.5 Vázaná kytice s jediným květem	97
7.6 Kulatá svatební kytice svázaná paralelně	97
7.7 Vonička – kytice z lučního kvítí	98
8 Aranžmá do vázy	101
8.1 Aranžmá vypichované do trojúhelníka	101
8.2 Kulaté aranžmá ve váze s využitím králíčího pletiva	102
8.3 Dekorativní aranžmá ve váze s využitím konstrukce	104
8.4 Aranžmá ve váze bez pomůcek	104
9 Aranžmá do misky	107
9.1 Trojúhelník v misce	107
9.2 Aranžmá v misce orientované do všech stran	109
9.3 Výzdoba předmětu v misce	111
9.4 Vegetativní aranžmá v misce	112
9.5 Liniové aranžmá v misce	114
10 Výzdoba stolu	117
10.1 Kulaté aranžmá – ajour v misce	117
10.2 Kulaté aranžmá – biedermeier	119
10.3 Výzdoba stolu – ovál	121
10.4 Věnc na stůl	123
10.5 Paralelní uspořádání	125
10.6 Asymetrické dekorace	127

11 Květinové ozdoby těla	129
11.1 Paralelní vázaná korsáž	129
11.2 Drátkovaná a lepená korsáž	130
11.3 Květinová ozdoba na rameno –technika drátkování	132
11.4 Korsáž na rameno – použití konstrukce a lepení	133
11.5 Čelenka a náramek technikou lepení	135
11.6 Květinové šperky na krk	136
12 Svatební kytice	139
12.1 Technika vypichování do svatebního držáku (aranžmá do tvaru trojúhelníka)	140
12.2 Drátkovaná svatební kytice ve tvaru trojúhelníka	142
12.3 Drátkovaná kulatá svatební kytice (ajour)	146
12.4 Drátkovaná svatební kytice ve stylu biedermeier	149
12.5 Kulatá svatební kytice lepená	151
13 Květinové vazby ke smutečním příležitostem	155
13.1 Smuteční aranžmá ve stylu ajour zpracované do tvaru trojúhelníka	155
13.2 Smuteční dekorace ve stylu biedermeier	159
13.3 Smuteční držák zpracovaný do tvaru kříže a paralelní uspořádání	160
13.4 Protáhlá květinová dekorace na rakev	162
13.5 Věnc s hlavou na hrob	164
13.6 Věnc a kříž – styl ajour, strukturovaný a uzavřený	168
13.7 Výzdoba urny	170
14 Květinová výzdoba na zeď	173
14.1 Liniová dekorace na zeď	175
14.2 Věnc na dveře z vánočního materiálu	176
15 Další květinové dekorace	179
15.1 Výzdoba auta	179
15.2 Zdobení svíčky	182
15.3 Alternativní květinové ozdoby těla	183
15.4 Květinové fantazie	184
15.5 Květinové řetězy	185
15.6 Použití konstrukce ve tvaru vějíře	187
15.7 Květinový řetěz na stůl a boa	188
Rejstřík	190
Použitá literatura	191

Úvod

Důvod, proč si florista a současně učitel této profese zasedne k počítači a začne sepsávat praktické postupy přípravy květinových aranžmá, je zřejmý. Pokud chcete být profesionálem ve svém oboru, potřebujete praktickou příručku zahrnující podrobné pracovní postupy jednotlivých, zde obsažených květinových dekorací. Knihu, v níž najdete květinové vazby, které nás provázejí od kolébky až do hrobu.

Praktická příručka floristiky se skládá ze dvou částí: z části teoretické a praktické. Teoretická část je zaměřena na materiály, na seznámení s nimi a na informace o tom, jak je používat. Dále jsou popsány různé styly vazby květin a najdete zde i stručný pohled na problematiku barev a jejich použití.

V praktické části se nacházejí všechny typy květinových aranžmá, které jsou běžnou součástí praxe v obchodech s květinami. Pracovní postupy jsou popsány po jednotlivých krocích a pro názornost navíc doprovázeny perokresbami a fotografiemi.

Kniha je nepostradatelná pro všechny, kdo pracují s květinami. Představuje soubor praktických informací, ale je i zdrojem inspirace při práci na květinových dekoracích. Jejím smyslem není naučit se kopírovat zde popsaná a znázorněná aranžmá. Vědomě jsem nezařadil žádný seznam použitého materiálu. O profesní způ-



sobilosti svědčí, když z dostupného rostlinného materiálu na základě praktických informací získaných v této knize vytvoříte zcela osobitou květinovou dekoraci.

Témata obsažená v této příručce jsou základem. Za přispění vlastních tvůrčích představ vznikne z každé vaší práce originální výtvar pro určitou příležitost. Každý člověk je originál a to beze zbytku platí i pro květinová aranžmá.

Tato kniha je souhrnem znalostí a zkušeností. Nepostradatelné pro její vznik bylo mé vlastní odborné vzdělání, praktické zkušenosti nabyté během mého zaměstnání ve specializovaných obchodech s květinami, osobní praxe s vedením květinářství a dlouholeté působení

na odborné škole. Nesmím zapomenout ani na množství učitelů, kolegů floristů, zákazníků, žáků, kurzistů, studentů a kolegů učitelů, kteří mě doprovázeli po dlouhé cestě za dosažením patřičné úrovně znalostí a zkušeností.

A pak je tu rovněž příroda a ohromující bohatství jejich tvarů a projevů, která mi byla inspirací k nespočetnému množství květinových aranžmá z těch nejrozmanitějších materiálů.

Značné množství prací, které jsou v této knize zobrazeny, vznikly pod rukama studentů úrovně vzdělávání DFA, ADFA a mistrovské v odborné škole v holandském Ede. Rovněž se na nich podíleli účastníci projektu Train the Trainer, který probíhal v české Chrudimi pod

záštitou školy Groenhorst College v Ede. Vedle toho zde najdete i práce mých kolegů, které se objevily na různých odborných výstavách a soutěžích.

Během psaní mě podporovali, dodávali nadšení a kritickými poznámkami nešetřili pan Henri Clijsters, ředitel společnosti Smithers – Oasis Evropa a má kolegyně a mistr florista Marion van der Veen. Tímto jim z celého srdce děkuji za jejich přátelské povzbuzení a komentáře. Chci zde poděkovat i své ženě Agaath za neutuchající nadšení a podporu, kterou mi věnovala při vzniku této knihy.

*Jan van der Kamp
Wageningen, říjen 2010*

Teoretická část

1. Floristické nářadí / 13
2. Pomůcky a jejich použití / 17
3. Upevňování různých materiálů / 47
4. Linie a tvar / 55
5. Barva a symbolika / 67
6. Čištění, řez a umístění květin do vody / 75



1

Floristické nářadí

Všichni z praxe víme, že správné nářadí práci vždy výrazně ulehčí. Aby nám sloužilo co nejdéle a zůstalo stále ostré, je třeba ho používat k takové práci, ke které je určeno. To znamená, že nepoužíváme špičku nože například k seškrobání etikety z vázy nebo zahradnické nůžky na stříhání drátu. Tak se nářadí opotřebuje velmi rychle.

Nákup opravdu dobrého nářadí není levnou záležitostí, tato investice se však rychle vrátí.

V květinářství se někdy stává, že ho při úklidu pracovního stolu neúmyslně vyhodíme s odpadem. Je tedy vhodné opatřit si nářadí výrazných barev. Měli bychom se tedy naučit jej ukládat na jedno stálé místo, předejdeme tak jeho dlouhému zbytečnému hledání. Takovým místem může být například bedna na nářadí.

Obr. 1.1 S bednou na nářadí budeme mít vše potřebné stále po ruce



1.1 Nůž

Nejdůležitějším nářadím v prodejně s květinami je nůž. Květiny seřezáváme jen takovým, který má ostří rovné a ostré, protože pak je řezná rána hladká a rovná. Opravdu ostrým nožem poškodíme buňky stonku minimálně. Zoubkovaný nůž se do povrchu stonku zařezává nerovnoměrně, buňky jsou více stlačeny v místech zubů, a tím dochází k jejich poškození.

Profesionální floristický nůž je zavírací. Ostří má zadní stranu plochou a přední mírně zaoblenou. Na jejím horním okraji se nachází drobný zářez, kterým za použití nehtu nůž otevíráme. Stonky zařezáváme tak, že přiložíme ostří nože plochou stranou na stonek a vedeme rovný šikmý řez. Existují nože určené pro praváky a leváky.

Ostří floristického nože je třeba čas od času naostřit pomocí brousku. Je to speciální kámen, který před vlastním broušením namáčíme ve vodě. Ostří brousíme tak, že krouživými pohyby táhneme nůž přední částí po povrchu brousku. Praváci vykonávají tento pohyb po směru hodinových ručiček a leváci proti směru. Když se nám po broušení objeví zubatá místa, ost-



Obr. 1.2 Nůž ostříme tahem po povrchu mokrého brousku



Obr. 1.3 Floristický nůž

ří nože otočíme a přejedeme jím po povrchu brousku i jeho plochou stranou (viz kap. 6.2).

Nožik na škrábání brambor je levnější než floristický nůž. Tyto nože nejsou zavírací a nemají tak tvrdé kovové ostří jako je to u nožů floristických, což znamená, že se rychleji otupí. Obě strany ostří jsou ploché, takže nůž je vhodný jak pro praváky, tak pro leváky. Tyto nože se snadno brousí na elektrické brusce.

1.2 Nůžky na drát

Existuje řada druhů nůžek, kterými lze stříhat dráty. Při jejich koupi dáváme pozor na to, aby měly pérko, které slouží k tomu, aby se nůžky automaticky rozevíraly. Pérko potřebuje čas od času promastit olejem, jenž jednak zabrání rezivění a zároveň ulehčuje pohyb nůžek.

Nůžky na obr. 1.4 jsou vhodné na stříhání silného železného drátu, proto je nepoužíváme na stříhání větví. Při stříhání větví se totiž listy ostří od sebe roztahují a pak je obtížné s nimi stříhat drát.



Obr. 1.4 Nůžky na drát s krátkým ostřím. Levákům se s nimi obtížně pracuje

+



Obr. 1.5 Univerzální nůžky jak pro praváky, tak pro leváky

Leváci mohou mít při použití staršího náradí potíže. Je pro ně vhodnější a příjemnější používat nůžky univerzální, které jsou na obr. 1.5.

Těmito nůžkami můžeme kromě drátu stříhat také stuhu, papír nebo špejle. Na stříhání květů a rostlinného materiálu však vhodné nejsou.

1.3 Zahradnické nůžky

Zahradnické nůžky bývají na trhu k dostání v různém provedení a kvalitě. Nejběžnější jsou nůžky s prohnutými břity, obr. 1.6. Jsou vhodné jak na stříhání silných větví, tak na odstříhování drobných postranních větviček. Díky ostrému zakončení břitů se s nimi snadno pracuje. Kromě toho existují zahradnické nůžky s rovnými břity, ty jsou však vhodné do zahrady, ale ne na pracovní stůl floristy.

Ve vazárně se zahradnické nůžky používají na stříhání dřevnatých stonků. Nůž používáme



Obr. 1.6 Zahradnické nůžky s prohnutými břity

na stonky měkké. Když stříháme zahradnickými nůžkami konce stonků v uvázané kytici, často se může stát, že spolu se stonky přestřihneme i dráty, jimiž jsou některé květy zpevněny. Kontaktem s dráty se ostří zahradnických nůžek poškozuje a výrazně se tak snižuje jejich funkčnost a životnost.

1.4 Odstraňovač trnů

Výborným pomocníkem zejména při práci s růžemi je také odstraňovač trnů. Používá se na odstraňování trnů ve spodní části stonku. Současně s trny zbavujeme stonky i listů, takže části stojící ve vodě ve váze jsou čisté. V obchodní síti jsou k dostání odstraňovače trnů v různém provedení, ale všechny fungují na stejném principu: stonky růže sevřeme mezi dva kovové listy tohoto náradí a pak táhneme odstraňovačem trnů dolů po stonku. Jedním tahem stonky vyčistíme od trnů a listů, nesmíme však poškodit pletiva vnitřní části stonku.

Tento druh náradí můžeme použít i pro čištění stonků jiných druhů květin, např. chryzantém, karafiátů, atd. Stejně tak si snadno připravíme i tvrdé stonky různých druhů dřevin, např. větve dříví.



Obr. 1.7 Odstraňovač trnů

1.5 Šídlo

Šídlo je dobrým pomocníkem, když potřebujeme udělat dírky např. do tykví, chorošů nebo jiných tvrdých suchých plodů. Když se nám to však šídlem nepodaří, pak musíme použít nebozez na dřevo.



Obr. 1.8 Šídlo

1.6 Kombinačky

Při sestavování různých konstrukcí (viz 7.2.2) potřebujeme někdy jednotlivé větve k sobě pevně přitáhnout drátem, k čemuž se nám budou hodit kombinačky. Tento druh kleští má široké čelisti, takže jejich stisk je silný. Květy ke konstrukci připevňujeme raději rukama, je to bezpečnější, abychom nepoškodili křehké stonky. Navíc je kromě toho někdy třeba nechat stonkům prostor a nepřipevňovat je těsně ke konstrukci, protože některé ještě dále rostou.



Obr. 1.9 Kombinačky

2

Pomůcky a jejich použití

Při přípravě květinových aranžmá potřebujeme kromě přírodních materiálů i řadu pomůcek. Jejich seznam je prakticky nekonečný. Spoustu těch, které nám mohou výtečně posloužit, často nacházíme i v úplně jiných oblastech lidské činnosti nežli je floristika. Stačí jen zapojit fantazii a dát se do pátrání!

2.1 Aranžovací hmota

Američan Vernon L. Smithers vyvinul v roce 1954 pěnovou hmotu, která intenzivně saje vodu a dokáže ji v sobě zadržet. Hmota se nejdříve využívala při transportu květin na velké vzdálenosti, aby jim zaopatřila nepřetržitý přístup k vodě. Květy byly zapíchny do mokré pěny, takže během dopravy nevadly a současně se zamezilo i vysychání stonků. V té době

se hmota také využívala jako náhrada mechu v květinových dekoracích. Jejím základem je derivát petroleje. Směs k její výrobě se zahřívá ve formě a začíná bobtnat. Po 20 minutách vzniká zelená hmota, která saje a zadržuje vodu. Velikost vzniklého bloku odpovídá velikosti výrobní formy, což je asi 1 m³. Celý blok se pak dále zpracovává a rozřezává na požadované velikosti a tvary.

Aranžovací hmota je na trhu k dispozici v různých podobách: kostky různých rozměrů, držáky na smuteční vazbu, držáky na svatební kytice, věnce, girlandy. Lze ji zkompostovat, musí se ale nejdříve rozmělnit. Není možné ji však recyklovat do výchozí podoby.

Pro floristy existují tři základní typy aranžovací hmoty, a to aranžovací hmota pro čerstvé květy, pro sušené květy a barevná.

Obr. 2.1 Hotový blok hmoty nachystaný k řezu



Obr. 2.2 Řezání a balení hmoty do krabic





Obr. 2.3 Různé druhy a tvary aranžovací hmoty

Aranžovací hmota na čerstvé květiny

Aranžovací hmota na čerstvé květiny se liší v ceně a kvalitě. Levnější náhražky dovážené z Polska nejsou pro použití moc vhodné, proto doporučuji spíše používat Oasis® Economy nebo Ideal.

Vlastnosti aranžovací hmoty na čerstvé květy:

- hmota nasaje 95 % vody, kterou v sobě zadrží, a tak je stále dostupná pro rostlinný materiál, který ji potřebuje,
- hmota je bez bakterií, řez rostlinného stonku tedy zůstává zdravý,
- rostlinný a jiný materiál lze do hmoty zapíchat po celém jejím povrchu,
- pokud vypíchneme do hmoty díрку, zůstává v ní, hmota se nevrací do původního stavu, jako je tomu např. u houby,
- je určena k jednorázovému použití, tzn., jakmile je jednou namočená, nedá se vysušit a použít znovu,
- na světle se zbarvuje do hněda a hnědne rovněž při skladování na teplém místě, po delší době hůř saje vodu, proto ji nedoporučuji nakupovat na sklad ve velkém.

Stonky jarních květů jsou měkké a bývá obtížné je do hmoty zapíchnout. Pro ně je nejlepší použít typ označený Oasis® Economy/Standard. Tento materiál je měkčí, což znamená, že není vhodný pro druhy květin se silnými stonky a těžkými květy, jako je např. *Hippeastrum*. Aranžovací hmotu zpracujeme tak, aby nebyl její povrch nikde v hotové práci vidět, což vždy platí i pro zadní části aranžmá. V hotové práci je vždy překrytá rostlinným materiálem.

Správné namáčení hmoty:

Dostatečně velkou nádobu naplníme vodou. Vody dáme tolik, aby kostka hmoty měla potřebný prostor jak na hladině, tak pod hladinou. Kostku položíme na hladinu a vyčkáme, až se nasytí a klesne (přibližně 50 sekund). Netlačíme ji pod hladinu, ani ji nedržíme pod kohoutkem. Takto by se voda dostala jen do vnější části hmoty, ale uvnitř se vytvoří vzduchová bublina. Stane-li se to, je potřeba udělat v kostce několik dírek kolíkem nebo špičkou nože, aby zachycený vzduch unikl. Ve vodě, do níž se hmota vkládá, můžeme rozpustit výživu pro řezané květy, která se tak dostane ke květinám.

Aranžovací hmota na sušené květiny

Vlastnosti aranžovací hmoty na sušené květiny (Oasis® Sec):

- je vyrobena na bázi polyuretanu, má hrubší strukturu a trochu praší,
- nesaje vodu, nenamáčí se, rostliny se zapichují do suchého materiálu,
- hmota je tvrdší a někdy je obtížné do ní zapíchnout jemnější stonky,
- barva je většinou šedá.



Obr. 2.4 Barevná aranžovací hmota má také svůj dekorativní význam

Barevná aranžovací hmota

- na trhu je k dostání ve všech možných barvách a tvarech, také ve formě prášku,
- je tvrdší a pevnější nežli zelená aranžovací hmota na čerstvé květiny,
- hůř nasává vodu, trvá delší dobu, než je zcela nasycena,
- po stranách kostky je obtížnější vypíchnout stonky rostlinného materiálu, proto je raději zapíchnáme jen ze shora dolů,
- je výborná jako dekorativní materiál, např. malé kostičky nebo ve tvaru oblázků,
- barevná variabilita a dekorativnost umožňuje nechávat ji vidět i v hotové práci, proto je důležité všechny stonky umístit na správné místo hned napoprvé, jinak v ní zůstanou viditelné díry po špatně umístěných květech.

Namáčení barevné aranžovací hmoty:

Použijeme zvláštní nádobu s čistou vodou, ne však tu, kterou používáme na namáčení zelené hmoty. Barevná hmota tak zůstane pěkně čistá. Použijeme-li nádobu od aranžovací hmoty na živé květiny, přilepí se na ni zelené částečky, které se uvolnily při jejím namočení.

Barevný prášek namáčíme v čisté vodě. Pak jej prohněteme rukama, abychom vytlačili vzduchové bubliny.

2.1.1 Použití aranžovací hmoty ve váze, v květináči a v misce

Pro většinu prací používáme aranžovací hmotu v jednom kusu. Kostku nejprve namočíme v nádobě s vodou. Dále si naměříme velikost hmoty, kterou budeme potřebovat na dané květinové aranžmá. Menší blok vyřežeme z kostky vždy jedním rovným řezem, abychom zamezili zbytečným ztrátám materiálu.



Obr. 2.5 Kostka hmoty s vyříznutým menším dílem. Řez se snažíme vést vždy co nejrovněji. Je to neekonomičtější.