

MILOŠ POLÁŠEK

Slovenské

SKANZENY

ľudovej architektúry

VYCHYLOVKA
ZUBEREC
MARTIN
BANSKÁ ŠTIAVNICA
PRIBYLINA
ŠTARÁ LUBOVŇA
BARDEJOV
ŠVIDNÍK



Všetko, čo je na internete zadarmo...

- * počítačové programy, software, freeware
- * legálne MP3 pesničky a albumy zadarmo
- * seriály a TV relácie k nahliadnutiu on-line
- * počítačové hry zadarmo, demoverzia hier



© Miloš Polášek, 1975–1989

Vydal Mgr. Radim Polášek, Vydavatelství En Face © 2013, www.enface.cz

Žiadnu fotografiu z tejto publikácie nie je možné ďalej rozširovať, ani použiť v inej než virtuálnej podobe pre vlastnú potrebu.

Vo vydavateľstve En Face je možné získať licenciu na ďalšie tlačiarenské či výstavné použitie tu publikovaných fotografií či ich printy vo formátoch do veľkosti A2.

ISBN 978-80-87264-37-9

Vdruhej polovici osemdesiatych rokov vo mne dozrievalo presvedčenie vytvoriť „krajínarsku“ obrazovú publikáciu o vznikajúcich skanzenoch ľudovej architektúry. V dobe, keď sa politická „normalizácia“ síce už z väčšej časti prestala vyžívať v stupídnych ideologických imperatívoch, bola fotografická interpretácia človekom modifikovanej krajiny upokojujúcou témou. Mnoho priestoru však pre tvorivý experimentálny prejav nebolo. Aj napriek tomu som sa týmto aktivitám venoval v rokoch 1986–89. Tri roky „kočovania“ po Slovensku mi boli charakterom i štýlom pre pocity, o ktoré mi išlo, najbližšie.

Bola to práca podstatne iná, než je v dnešnej vizuálne dokonalej digitálnej dobe. Nielen z nostalgie bolo pre dodržanie profesionálnych požiadaviek na obrazové podklady nutné pracovať so statívom, veľkoformátovou komorou Linhof 9x12 a na farebné diapozitívy 6x9 cm. Nešlo tu o interpretáciu súčasného života, ale skôr o hľadanie romantického pocitu strateného času, s čím statický prístup k snímaniu čas nielen zastavil, ale ho aj vrátil späť.

Nakladateľstvo Profil rozšírilo koncept na publikáciu, ktorá zahrňuje všetky vtedajšie skanzeny, a tá v roku 1989 aj vyšla v spolupráci ďalších troch fotografov. Autor textu PhDr. Jaroslav Štika, CSc. ju koncipoval ako odbornú etnografickú štúdiu. V tejto koncepcii sa do knihy dostala len časť nasnímaných fotografií.

Po rokoch som sa k tomuto zámeru vrátil, aby som so záujmom zistil, ako je táto historicky-romantická koncepcia životaschopná. A v súlade s premenami súčasnej, stále viac virtuálnej komunikácie, prichádzam s formou len elektronickej obrazovej e-knihy.

Štvrté storočie, ktoré od onej doby uplynulo, snáď pomôže vyčariť pocity, ktoré by pri návšteve oných miest mali byť dominantné. A možno i vytvorí napätie z premeny, ktorá v daných lokalitách do dnešných dní prebehla.

MILOŠ POLÁŠEK

Múzeum kysuckej dediny
VYCHYLOVKA



Krajina Slovenských Beskýd, v ktorej je umiestnené Múzeum kysuckej dediny Vychylovka





Vychylovka - celkový pohľad



Usedlošť premiestnená z obce Riečnica



Murovaná kaplnka zo Zborova nad Bystricou zo začiatku XIX. storočia



Dom z osady Rybovia v Riečnici, datovaný rokom 1810



Malý obytný dom z Riečnice z roku 1884



Interiér domu s pecou a sporákom z Riečnice z r. 1838 s pôvodnými nádobami