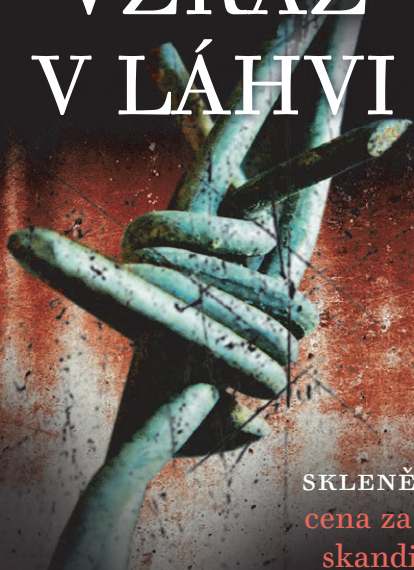


ADLER OLSEN

Jussi

VZKAZ V LÁHVI



KRIMIROMÁNHOST

SKLENĚNÝ KLÍČ
cena za nejlepší
skandinávský
krimiromán

JUSSI ADLER-OLSEN
VZKAZ V LÁHVI

Kriminální román
Brno 2013

Jussi ADLER

OLSEN

**VZKAZ
V LÁHVI**

Jussi Adler-Olsen: Flaskepost fra P

Copyright © JP/Politikens Forlagshus,
København, 2009

Translation © Magdalena Jírková, 2012, 2013

Cover design © Wildes Blut, Atelier für Gestaltung,
Stephanie Weischer using photographs from
plainpicture/Arcangel

Czech edition © Host — vydavatelství, s. r. o., 2013
(elektronické vydání)

ISBN 978-80-7294-939-7 (Formát PDF)

ISBN 978-80-7294-940-3 (Formát ePub)

ISBN 978-80-7294-941-0 (Formát PDF pro čtečky)

ISBN 978-80-7294-942-7 (Formát MobiPocket)

Věnováno mému synu, Kesovi

Ráno třetího dne se zápach dehtu a mořských řas začal vsakovat do oblečení. Do spodních prken pod podlahou loděnice narážela ledová tříšť a vyvolávala vzpomínky na dny, kdy bylo ještě všechno v pořádku.

Nadzdvihl se z lůžka vyrobeného z papírového odpadu a posunul se, aby zahlédl bráškovu tvář, která i ve spánku vypadala utrápeně a promrzle.

Ten se za chvíli probudí a zmateně se rozhlédne kolem sebe. Uvědomí si kožené řemeny pevně utažené kolem zápěstí a pasu. Uslyší rachocení řetězu, kterým je pevně připoutaný. Uvidí zvířený sníh a světlo, snažící se proniknout mezi dehtovými trámy.

V bratrových očích se už po tolikáté objevilo zoufalství. Přes silnou pásku okolo jeho úst znovu a znovu zaznívaly přidušené modlitby k Jehovovi, kterého prosil o milost.

Ale oba věděli, že Jehova se na ně ani nepodívá, protože pili krev. Krev, kterou jim jejich věznitel nakapal do sklenic s vodou. Nechal je sklenice vypít, aniž jim řekl, co obsahují. Vypili vodu se zakázanou krví a nyní jsou navždy zatraceni. Hanba je pálila víc než žízeň.

„Co myslíš, že nám udělá?“ ptaly se bráškovy ustrašené oči. Ale jak to měl vědět? Prostě jen instinktivně cítil, že brzy bude po všem.

Opřel se a ještě jednou si zšeřelý prostor prohlédl. Zadíval se na spojovací trámy a pavoučí umělecká díla. Dopotrubna prostudoval každý výčnělek a suk. Rozpadající se pádla a vesla zavěšená na krovu. Shnilou síť na ryby, která poslední úlovek viděla už hodně dávno.

A pak si všiml té láhve. Sluneční paprsek sklouzl po modrobílém skle a oslepil ho.

Byla tak blízko, a přece téměř nedosažitelná. Ležela těsně za ním, zaklíněná mezi hrubými trámy, ze kterých byla podlaha sroubená.

Zastrčil prsty do štěrbin mezi prkny a s námahou pohnul krkem, zatímco vzduch kolem něj se měnil v led. Až ji uvolní, rozbije ji a pomocí střepů přepiluje řemen okolo svázaných zápěstí. A až řemen povolí, znecitlivělými rukama nahmatá přezku na zádech. Rozepne ji, uvolní si pásku na puse, stáhne si řemeny okolo pasu a stehen. Hned jak řetěz připevněný ke koženému řemenu povolí, vyskočí a osvobodí brášku. Přitáhne si ho k sobě a bude ho pevně držet, dokud se jejich těla nepřestanou třást.

Potom bude vši silou dloubat skleněným střepem do dřeva okolo dveří. Snad se mu povede vydlabat prkna v místech, kde jsou panty. A pokud by nastala ta hrůza, že se auto objeví dřív, než bude hotov, tak si na toho muže počká. Počká za dveřmi s rozbitým hrdlem láhve v ruce. Přesně tak to udělám, slíbil sám sobě.

Naklonil se dopředu, sepal na zádech ledové prsty a prosil o odpuštění za svou hříšnou myšlenku.

Dál škrábal prsty ve štěrbině, aby se mu podařilo láhev uvolnit. Škrábal a škrábal tak dlouho, dokud se hrdlo láhve nepohnulo natolik, že je dokázal uchopit.

Nastražil uši.

Slyší zvuk motoru? Ano, slyší. Zní to jako silný motor velkého auta. Ale jede to auto k nim, nebo jen projíždí kolem?

V jednu chvíli ten hluboký zvuk zesiloval a on začal tak zuřivě tahat za hrdlo láhve, až mu klouby prstů praštěly. Ale zvuk opět utichal. Byla to větrná elektrárna, která tam hučela a rachotila? Možná to bylo něco jiného. Nevěděl.

Nosními dírkami vypouštěl teplý vzduch, který zůstával viset ve vzduchu kolem jeho obličeje jako pára. Právě teď se příliš nebál. Dokud myslel na Jehovu a jeho milosrdné dary, cítil se lépe.

Stiskl rty a pokračoval. Konečně se láhev uvolnila a on s ní začal tak tvrdě bouchat o prkna, až jeho bratr rychle zvedl hlavu a polekaně se kolem sebe rozhlédl.

Znovu a znovu tloukl lahví do prken na podlaze. S rukama za zády se nemohl pořádně rozmáchnout, prostě to nešlo. Nakonec, když už prsty nedokázaly láhev udržet, upustil ji, otočil se a nepřítomně na ni zíral, zatímco v malém prostoru klesal ze spojovacích trámů prach.

Nedokáže ji rozbít. Prostě to nedokáže. Jedna ubohá malá láhev. Je to proto, že pili krev? Opustil je Jehova?

Podíval se na brášku, který se pomalu balil do deky a ukládal se zpět na místo. Bráška byl zticha. Dokonce se ani nepokusil za páskou kolem pusy něco zamumlat.

Chvíli mu trvalo, než shromáždil všechno, co potřeboval. Nejtěžší bylo natáhnout se v řetězech tak, aby špičkami prstů dosáhl na dehet mezi střešními trámy. Všechno ostatní měl na dosah ruky: láhev, dřevěnou třísku z podlahových prken, papír, na kterém seděl.

Sundal si jednu botu a třískou se bodl do zápěstí, až mu bezděčně vyhrkly z očí slzy. Minutu nebo dvě nechal krev kapat na svou vyleštěnou botu. Zpod sebe utrl velký kus papíru, namočil třísku do krve, zkroutil se a natáhl v řetězech tak, aby viděl, co za zády napsal. Drobnými písmeny co nejlépe vylíčil jejich utrpení. Nakonec se podepsal, stočil papír do ruličky a vsunul do láhve.

Se zasunutím dehtové zátky do hrdla láhve si dal načas.

Posunul se a několikrát pečlivě zkontroloval, zda to udělal dobře.

Když byl konečně hotov, uslyšel hluboký zvuk brumlajícího motoru. Tentokrát nebylo pochyb. Jednu bolestivou vteřinu hleděl na brášku a potom se vší silou posunul ke světlu, které prosvítalo širokou trhlinou ve zdi — jediný otvor, kterým mohl láhev prostrčit.

Dveře se rozletěly a v oblaku sněhových vloček dovnitř vstoupila temná postava.

Ticho.

Ozvalo se zašplouchnutí.

Láhev je na svobodě.

V minulosti už se Carl probouzel do lepších časů.

První, co zaregistroval, byla fontánka kyselosti, která mu zurčela v jícnu, a potom, když otevřel oči, aby se podíval po něčem, co by mohlo zklidnit jeho nepříjemné pocity, uviděl vedle sebe na polštáři mírně slintající, rozmazanou tvář ženy.

Krucí, to je Sysser, pomyslel si a snažil se vzpomenout, co včera večer vyváděl. Že zrovna Sysser. Sousedka, co hulí jako fabrika. Pracuje jako děvče pro všechno na radnici v Allerødu, skoro nezavře pusu a nemá daleko do důchodu.

Napadla ho příšerná myšlenka a pomalounku nadzdvihl deku, načež s úlevou zjistil, že ať se dělo cokoliv, trenýrky má stále na sobě.

„Zatraceně,“ zamumlal, když odstrkoval její šlachovitou ruku ze své hrudi. Tak strašně ho hlava nebolela od doby, kdy Vigga ještě bydlela doma.

„Žádné podrobnosti, prosím,“ řekl, když se v kuchyni potkal s Mortenem a Jesperem. „Jen mi vysvětlete, jak se ta dáma ocitla na mém polštáři.“

„Ta slepice vážila snad metrák,“ ozval se jeho nevlastní syn, zatímco si nakláněl nově otevřenou krabici džusu k puse. Den, kdy se Jesper naučí používat skleničku, by nedokázal určit ani Nostradamus.

„No, promiň, Carle,“ dodal Morten. „Ale nemohla najít klíče a ty už jsi byl stejně úplně mrtvý, tak jsem si myslel...“

To bylo naposled, co jsem se zúčastnil Mortenova grilování, zapřísáhl se Carl a podíval se do obýváku směrem k Hardyho posteli.

Za těch čtrnáct dní, co se do tohoto pokoje nastěhoval jeho dávný kolega, dostala domácí atmosféra trhliny. Ne snad proto, že polohovatelná postel zabírala čtvrtinu obývacího pokoje a částečně stínila výhled do zahrady. Ani kvůli tomu, že by závěsná hrazda a sáčky plné moči byly Carlovi nepříjemné. Nevadilo dokonce ani to, že Hardyho kompletně ochrnuté tělo nepřetržitě vypouštělo páchnoucí plyny. Ne, příčinou změny bylo černé svědomí. To, že Carl měl pohyblivé obě nohy a mohl na nich utíkat, kam chtěl a kdy chtěl. A neustálý pocit, že to musí Hardymu vynahrazovat. Že tady pro něho musí být. Že musí pro ochrnutého muže něco udělat.

„Bude to v klidu,“ předvídal Hardy, když před několika měsíci probírali klady a zápory jeho přestěhování z kliniky v Hornbæku. „Když jsem tady, uběhne klidně i týden, co tě nevidím. Myslíš, že když se k tobě nastěhuju, tak občas pár hodin tvé nepřítomnosti nepřežiju?“

Ale problém vězel v tom, že Hardy mohl klidně ležet a spát jako teď, ale prostě tady pořád byl. V myšlenkách, v plánování denního programu, při vyslovení každého slova, které se muselo zvažovat, než bylo proneseno nahlas. Bylo to namáhavé. A domov by neměl být místem, kde je namáhavé se zdržovat.

Potom tady byly praktické záležitosti. Praní oblečení, výměna ložního prádla, manipulace s Hardyho těžkým tělem, nákupy, kontakt se zdravotní sestrou a úřady, vaření. Pravda, tohle všechno dělal Morten, ale co to ostatní?

„Vyspal ses dobře, chlape?“ zeptal se Carl opatrně, když přicházel k Hardyho lůžku.

Starý kolega otevřel oči a pokusil se o úsměv. „Tak, volno ti právě skončilo. Zpátky do rachoty, Carle. Čtrnáct dní je pryč. Uběhlo to jako voda. Ale my to s Mortenem spolu zvládneme. Hlavně ode mě pozdravuj kluky, jo?“

Carl kývl. Muselo být těžké žít jako Hardy. Kdo by si to s ním chtěl aspoň na jeden den vyměnit?

Alespoň jeden den pro Hardyho.

Kromě vrátného nepotkal Carl na policejní stanici živou duši. Byla jako vymetená. Impozantním sloupořadím se proháněl jen studený vítr a nikde nebylo ani živáčka.

„Co se tady sakra děje?“ zařval, když vstoupil do sklepního oddělení.

Očekával halasné uvítání nebo alespoň zápach z Asadových mátových lístků či Rosiny variace klasiků pískané na pusu, ale všude bylo ticho. Opustili palubu, když si vzal čtrnáct dní volna na přestěhování Hardyho?

Vešel do Asadovy malinké kanceláře a udiveně se kolem sebe rozhlédl. Žádné fotky starých tetiček, žádný modlitební kobereček, žádné krabice s přeslazenými koláčky. Dokonce i zářivky na stropě byly zhasnuté.

Prošel sklepní chodbou a rozsvítil u sebe v kanceláři. Bezpečný prostor, kde tři případy vyřešil a dva vzdal. Místo, kam zatím nedorazil zákaz kouření a kde na třech hromádkách bezpečně ležely všechny staré případy, přidělené oddělení Q a roztríděné podle Carlova neomylného systému.

Při pohledu na neskutečně uklizený stůl strnul. Nikde nic. Ani jediný hustě popsaný papír A4, na který by si člověk mohl položit unavené nohy a potom ho vyhodit do odpadkového koše. Žádné složky k případům. Stručně řečeno, jako vymetené.

„ROSE!“ zakřičel tak důrazně, jak jen dokázal.

Ale jeho hlas se jen marně rozléhal po chodbách.

Byl na světě sám. Byl poslední muž na světě, kohout bez slepic. Král, který by dal království za koně.

Popadl telefon a vyfukal číslo na Lis, sídlící ve druhém patře v oddělení vražd.

Trvalo dvacet pět vteřin, než někdo zvedl sluchátko.

„Sekretariát, oddělení A,“ ozvalo se. Byla to paní Sørensenová, kolegyně smýšlející o Carlovi více než nepřátelsky. Vlčice v lidské podobě.

„Paní Sørensenová,“ řekl podlézavě. „Tady Carl Mørck. Jsem tady úplně sám. Co se děje? Nevíte náhodou, kde jsou Asad a Rose?“

Praštila sluchátkem rychleji, než stačil mrknout. Husa jedna.

Vstal a zamířil do Rosina hájemství o něco dál na chodbě. Možná by vyřešení záhady ztracených složek k případům mohl najít tam.

Byla to velmi logická úvaha až do bolestivého okamžiku, kdy zjistil, že na stěně chodby mezi Asadovou a Rosinou kanceláří se objevilo minimálně deset měkkých překližkových desek. Desky byly polepené všemi případy, které ještě před čtrnácti dny ležely na jeho psacím stole.

Štafle ze zářivě žlutého modřínu naznačovaly, kde byl nalepen poslední případ. Byl to případ, který museli vzdát. Druhý nevyřešený případ v řadě.

Carl o krok ustoupil, aby si utvořil celkový obrázek papírového pekla. Co k čertu dělají jeho případy na té stěně? Zešíleli Asad s Rose už dočista? Možná proto se ti hlupáci vypařili.

Neměli jinou možnost.

Nahoře ve druhém patře bylo všechno při starém. Nikde nikdo. Dokonce i místo paní Sørensenové za přepážkou zivalo prázdnotou. Kancelář vedoucího oddělení vražd, také kancelář zástupce, kantýna, zasedací místnost. Všechno bylo opuštěné.

Zatracená práce, pomyslel si. Vyhrožovali jim bombou? Nebo už se snad policejní reforma dostala do stadia, kdy budovy dali do prodeje a zaměstnance vyslali do ulic? Zbláznil se ten nový, takzvaný ministr spravedlnosti už úplně? Jde o nepovedený vtíp televizní stanice TV 2?

Podrbal se na hlavě, vzal sluchátko a zavolal na vrátnici.

„Tady Carl Mørck. Kde sakra všichni jsou?“

„Většina lidí je na nádvoří Památníku.“

Nádvoří Památníku? Vždyť devatenáctého září bude až za půl roku.

„Proč? Určitě ne kvůli výročí internace dánské policie. Co tam dělají?“

„Policejní prezident si přál promluvit k několika oddělením o reformních úpravách. Fakt promiňte, Carle. Mysleli jsme, že o tom víte.“

„Ale já jsem před chvílí mluvil s paní Sørensenovou.“

„Nejspíš si přesměřovala hovory na svůj mobil.“

Carl zavrtěl hlavou. Všichni se zbláznili. Než stihne na nádvoří dojít, ministerstvo spravedlnosti stejně zase všechno změní.

Zadíval se na měkké, lákající křeslo vedoucího oddělení. Tady by člověk mohl na chvíli zavřít oči a nikdo by ho neviděl.

O deset minut později ho probral zástupce vedoucího oddělení ranou pěstí do ramene a deset centimetrů před obličejem měl Asadovy rozesmáté oči.

Bylo po klidu.

„Pojď, Asade,“ řekl a zvedal se z křesla. „Teď spolu my dva půjdeme do sklepa a bleskově sundáme papíry z té stěny, jasný? Kde je Rose?“

Asad zavrtěl hlavou. „To nepůjde, Carle.“

Carl se postavil a zastrčil si košili do kalhot. Jak to sakra myslel? Co by to nešlo? Kdo je tady podle něho šéf?

„Jen pojd. A sežeň Rose. HNED!“

„Sklep je uzavřený,“ ozval se zástupce vedoucího Lars Bjørn. „Z izolačního potrubí prosakuje azbest. Byli tady z inspektorátu práce a prostě to nařídili.“

Asad přitakal. „Ano. Museli jsme si vzít svoje věci sem nahoru, a moc dobře se nám tady nesejí. Ale našli jsme pro vás pěknou židli,“ dodal, jako by to mohlo někoho uklidnit.

„Jo, a navíc jsme zbyli sami dva. Rose tady nahoře sedět nechtěla, takže si udělala prodloužený víkend. Slíbila, že dneska dorazí, ale o něco později.“

To ho měli raději nakopat do ušlechtilých částí těla.

Seděla a zírala do plamenů, dokud svíčky nedohořely a ji neobklopila tma. Stalo se to už mnohokrát, že ji nechal samotnou, ale ještě nikdy na výročí svatby.

Zhluboka se nadechla a stoupla si. Poslední dobou přestala postávat a čekat u okna. Přestala psát jeho jméno na okno, zamlžené vlastním dechem.

Tenkrát, když se potkali, nedbala na varování ostatních. Kamarádka měla své pochybnosti a matka jí to řekla bez obalu. Je pro ni příliš starý. Z očí mu nekouká nic dobrého. Muž, kterému se nedá věřit. Muž, kterého člověk nedokáže odhadnout.

Proto svou kamarádku i matku už tak dlouho neviděla. A proto teď, kdy toužila po něčí blízkosti víc než kdy jindy, rostlo její zoufalství. S kým si může promluvit? Nikdo tady není.

Podívala se do prázdných, naklizených pokojů, stiskla rty a do očí jí vstoupily slzy.

Zaslechla, že se dítě zavrtělo, a vzbudila se. Ukazovákem si setřela slzy ze špičky nosu a dvakrát se zhluboka nadechla.

Jestli jí její muž podvádí, už s ní nemůže počítat.

Život jí určitě dokáže nabídnout víc.

Její manžel vešel do ložnice tak potichu, že ho prozradil jen stín na stěně. Široká ramena a otevřená náruč. Lehl si a beze slova si ji k sobě přitáhl. Rozehřátý a nahý.

Očekávala něžná slůvka, ale také pečlivě promyšlené omluvy. Možná se bála slabého závanu vůně cizí ženy a v nepravou chvíli zaváhání kvůli špatnému svědomí, ale místo toho ji sevřel, drsně k sobě otočil a chtivě z ní strhal oblečení.

Měsíční svit, který mu ozařoval tvář, ji rozvášnil. Čekání, frustrace, obavy a pochybnosti byly rázem pryč.

Naposledy se takhle choval před půl rokem.

Bohudíky, že se to stalo.

„Miláčku, musíš počítat s tím, že teď budu nějakou dobu pryč,“ řekl při snídani bez varování a přitom hladil malého po tvářičce. Nepřítomně, jako by jeho slova nebyla důležitá.

Zamračila se a sevřela rty. Aby na chvíli potlačila nevyhnutelnou otázku, položila vidličku na talíř a seděla s očima upřenýma na míchaná vejce se slaninou. Noc byla dlouhá. Stále ji cítila jako bolest v podbřišku, ale také jako poslední pohlázení a milé pohledy. Až dosud jí dala zapomenout na místo a čas. Až dosud. Protože v tom okamžiku se do místnosti jako nezvaný host vetřelo bledé březnové slunce a jasně osvítilo fakta. Její manžel odjíždí. Už zase.

„Proč mi nemůžeš říct, co to máš za práci? Jsem tvoje žena. Nikomu nic nepovím,“ řekla.

Podržel příbor ve vzduchu. Vtom již jeho oči potemněly.

„Ale já to myslím vážně,“ pokračovala. „Jak dlouho bude trvat, než se budeš zase chovat jako dneska v noci? Jsme zase tam, kde už jsme byli. Nevím, co děláš, a někdy skoro nevnímáš, i když tady jsi...“

Podíval se na ni až moc zpříma. „Copak jsi od začátku nevěděla, že o své práci nemůžu mluvit?“

„Ano, ale...“

„Tak už do toho dál nešťourej.“

Nechal vidličku a nůž dopadnout na talíř a otočil se k jejich synovi s něčím, co mělo připomínat úsměv.

Klidně a zhluboka se nadechla, ale jejím nitrem projelo zoufalství. Měl pravdu. Dlouho před svatbou jí vysvětlil, že dostává úkoly, o kterých nemůže mluvit. Možná naznačoval,

že to má něco společného se zpravodajskou službou, to už si nepamatovala. Ale pokud věděla, tak i příslušníci tajných služeb mají vedle své práce jakžtakž normální život. Jejich vlastní život se ovšem za jakžtakž normální považovat nedal. Pokud ovšem lidé z tajných služeb také pilně nevyužívají pracovní dobu k více alternativním záležitostem, jako je například nevěra, protože u nich doma se pravděpodobně jedná právě o ni.

Sebrala talíře a uvažovala, jestli mu má dát ultimátum hned teď. Riskovat jeho vztek, kterého se obávala, ale dosud neznala jeho rozsah.

„Kdy tě zase uvidím?“ zeptala se.

Usmál se na ni. „Příští středu bych měl být zase doma. Tahle práce zabere většinou osm až deset dní.“

„Fajn. Takže se vrátíš akorát na bowlingový turnaj,“ poznamenala sarkasticky.

Vstal, přitiskl si ji zády ke svému velkému tělu a ruce složil pod její ňadra. Dotek jeho hlavy na rameni ji dříve vždy rozechvíval. Nyní se však stáhla.

„Ano,“ řekl. „Určitě se vrátím dostatečně brzo před turnajem. Minulou noc si už brzo spolu zopakujeme. Domluveno?“

Když odjel a zvuk auta utichl, dlouho stála se založenýma rukama a zírala do prázdna. Život o samotě byl jedna věc. Ale nevědět, za co člověk takovou cenu platí, to bylo něco jiného. U muže, jako byl ten její, byla šance odhalit, jestli ji nějak nepodvádí, minimální. To jí bylo jasné, i když se o nějaké pátrání nikdy ani nepokusila. Pohyboval se po celé zemi a všechno v jeho životě naznačovalo, že je to opatrný člověk. Důchodové připojištění, uzavřené pojistky, opakované kontrolování oken a dveří, kufrů a zavazadel, vždy uklizený

stůl, žádné zapomenuté papírky nebo účtenky po kapsách či v šuplících. Byl to muž, který za sebou nezanechával příliš mnoho stop. Dokonce i poté, co odešel, nezůstávala jeho vůně ve vzduchu déle než několik minut. Jak by někdy mohla odhalit mimomanželskou aférku, pokud by na něj nenasadila soukromého detektiva? A kde by na to vzala?

Povysunula spodní ret a úplně pomaloučku vypouštěla na obličej teplý vzduch. Ten pohyb dělala vždy před důležitým rozhodnutím. Před přeskokem nejvyšší překážky na dostihové dráze. Před výběrem šatů na konfirmaci. Dokonce i předtím, než řekla svému muži ano, a předtím, než se vydala ven na ulici, aby se podívala, jestli v tom mírném světle nevypadá život jinak.

Řečeno na rovinu: velký, dobromyslný seržant David Bell miloval lenošení. Sedět a dívat se, jak vlny narážejí do skalisek. Úplně nahoře v John O'Groats, nejzazším koutu Skotska, kde slunce svítilo o polovinu méně než jinde, ale dvakrát tak krásně. Tady se David narodil a tady chtěl, až přijde čas, i umřít.

David se prostě pro divoké moře narodil. Proč se musel celý život trmácet na policejní stanici na Bankhead Road ve Wicku, vzdálenou šestnáct mil směrem na jih? Nikdy se netajil tím, že to hloupé přístavní městečko mu nic neříká.

A tak kdykoli se v malých osadách na severu objevily problémy, posílal tam nadřizený právě jeho. David tam pomalu dojel služebním autem, chvíli rozvášněným chlapíkům vyhrožoval, že zavolá důstojníka z Inverness, a rázem byl klid. Tady nestáli o chytráky z města, kteří by jim radili co a jak. To raději snesli koňskou moč v místním pivě značky Orkney Skull Splitter. Úplně stačilo, že ti, kdo jezdili traektem do Orkney, projížděli kolem.

Když vášně vychladly, vlny čekaly. A pokud existovalo něco, čemu byl seržant Bell ochoten věnovat drahnou chvíli, byly to právě ony.

Nebýt této všeobecně známé Davidovy vlastnosti, láhev by byla odplavala někam do pekel. Ale když už tady seržant v čerstvě vyžehlené uniformě, s větrem ve vlasech a čepicí položenou na skále stejně seděl, bylo alespoň komu ji odevzdat.

A tak se taky stalo.

Láhev se zachytila do vlečné sítě, a přestože se na ní podepsal čas, slabě se třpytila. Nejmladší muž na kutru Brew Dog hned viděl, že není úplně obyčejná.

„Hoď ji zpátky do vody, Seamusi,“ volal kapitán, když si všiml papíru v láhvi. „Tyhle láhve nosí smůlu. Říkáme tomu

láhvový mor. V inkoustu je ukrytý ďábel a čeká, až ho někdo vypustí. Copak ty historiky neznáš?“ Ale mladý Seamus je neznal a rozhodl se odevzdat láhev Davidu Bellovi.

Když se seržant konečně vrátil na stanici ve Wicku, jeden z místních opilců právě demoloval dvě kanceláře a policisty už nebavilo držet toho chytráka na zemi. Proto Bell odhodil bundu a láhev od Seamuse mu přitom vypadla z kapsy. Zvedl ji, postavil opodál na okenní parapet a soustředil se na to, aby tomu opilému troubovi zmáčkl hruď a ubral mu trochu vzduchu. Ale jak už to bývá, když člověk stiskne jednoho z pravých potomků Vikingů z Caithness, dostane se do problémů. Opilec vší silou kopl Davida do koulí, až se mu všechny myšlenky na láhev rozplynuly v ostrých, modrých hvězdičkách, které vysílal jeho poraněný nervový systém.

Zapomenutá láhev stála ve sluncem ozářeném rohu na okenním parapetu dlouho, velmi dlouho. Nikdo si jí nevšímal a nikoho nenapadlo, že sluneční svit a kondenzovaná voda, která se uvnitř láhve začala objevovat, asi nebudou pro papír to nejlepší.

Nikdo si nenašel čas na přečtení počátečních, napůl vymazaných písmen. A proto se nikdo nezamýšlel nad tím, co může slovo POMOC znamenat.

x x x

Láhev se znovu dostala do lidských rukou až ve chvíli, kdy jeden grázlík, který měl pocit, že mu nespravedlivě napařili ubohou pokutu za parkování, poslal do internetové sítě policejní stanice ve Wicku virus. V takové situaci se vždy volalo počítačové expertce Mirandě McCullochové. Před ní padal

člověk na kolena, když pedofilové zašifrovali své sprostárny, když hackeři zakryli stopy po internetových bankovních transakcích, když tuneláři vymazali pevné disky.

Usadili ji do místnosti, kde zaměstnanci bezmocí málem brečeli, a pečovali o ni, jako by byla královna. Neustále doplňovali termosku s horkou kávou, pootvírali okna a rádio naladili na stanici Radio Scotland. Mirandinu přítomnost oceňovali všude, kde se objevila.

Díky otevřeným oknům a povlávajícím záclonám si láhve všimla hned první den.

Pěkná lahvička, pomyslela si, a zatímco se prodírala sloupci číslic a škodlivými kódy, uvažovala nad stínem v láhvi, kterého si všimla. Třetího dne spokojeně vstala. S prací byla hotová a měla představu, jaký druh viru mohou očekávat příště. Přistoupila k oknu a sáhla po láhvi. Byla mnohem těžší, než očekávala. Měla pocit, že je teplá.

„Co je uvnitř?“ zeptala se sekretářky ze sousední kanceláře. „To je dopis?“

„Nevím,“ dostalo se jí odpovědi. „Jednou ji tam postavil David Bell. Myslím, že to udělal z legrace.“

Miranda láhev podržela proti světlu. Nejsou na tom papíře nějaká písmena? Nebylo to jasně vidět kvůli kondenzovanému filmu uvnitř.

Obrátila se a láhev mírně natočila. „Kde je ten David Bell? Má službu?“

Sekretářka zavrtěla hlavou. „Ne, bohužel. Davida před dvěma lety zabili kousek za městem. Pronásledoval s kolegy jednoho chlapíka v ujíždějícím autě a špatně to dopadlo. Ošklivá historka. David byl opravdu fajn.“

Miranda kývla. Vlastně ani neposlouchala. Byla si jistá, že na papíře něco je, ale zaujalo ji cosi jiného. To, co leželo na dně láhve.

Při důkladnějším pohledu přes pískované sklo vypadala sražená hmota jako krev.

„Myslíte, že bych si tu láhev mohla vzít s sebou? Koho se mám zeptat?“

„Zeptejte se Emersona. Pár let s Davidem pracoval. Určitě s tím bude souhlasit.“ Sekretářka se otočila směrem k chodbě. „Hej, Emersono,“ zakřičela, až se okna zachvěla. „Pojď sem na chvíli.“

Miranda ho pozdravila. Byl to podsaditý, dobrácký chla-
pík s podmračeným obočím.

„Jestli si ji můžete odnést? Jasně, pro mě za mě. Já s ní rozhodně nechci mít nic společného.“

„Jak to myslíte?“

„No, určitě je to jen nějaká hloupost. Těsně před smrtí si David na tu láhev vzpomněl a rozhodl se ji otevřít. Dostal ji od kluka jednoho rybáře tam u nich, ve svém rodném městě. Za pár let se kutr s chlapcem i posádkou potopil a David si myslel, že to tomu klukovi dluží. Ale už to nestihl, hned potom umřel. To neznamena nic dobrého, že jo?“ Emerson zavrtěl hlavou. „Klidně si ji vezměte. S tou láhví není spojeno nic dobrého.“

Toho večera se Miranda posadila v řadovém domku na před-
městí Edinburghu jménem Granton a zírala na láhev. Přibližně patnáct centimetrů vysoká, modrobílá, lehce slisovaná a s poměrně dlouhým hrdlem. Mohla by to být lahvička na parfém, ale na to je trochu velká. Určitě lahvička na kolínskou, a pravděpodobně je dost stará. Poklepala na ni. Rozhodně byla vyrobená z kvalitního skla.

Usmála se. „Tak jaképak ukrýváš tajemství, broučku?“ zeptala se, usrkla ze sklenky červeného vína a pomocí vývrtky začala vytahovat to, co bylo nacpáno v hrdle láhve. Zátka byla

vyrobena z něčeho, co smrdělo jako dehet. Následkem pobytu ve vodě se však původ materiálu nedal dost dobře určit.

Zkusila papír vytáhnout, ale zdálo se, že je rozmočený a navlhlý. Proto láhev otočila a poklepala na dno, ale papír se nehnul ani o kousek. Vzala láhev s sebou do kuchyně a několikrát do ní klepla paličkou na maso.

Pomohlo to. Láhev se rozbila na modré krystalky, které se jako drcený led rozletěly po kuchyňském stole.

Zadívala se na papír, který zůstal ležet na prkýnku. Pocítila, jak se jí stáhlo obočí. Pohlédla na kousíčky skla a zhluboka se nadechla.

Asi to nebyl úplně nejlepší nápad.

„Ano,“ řekl jí kolega Douglas z technického oddělení. „Je to krev. Určitě. Poznalas to správně. Způsob, jakým se krev a kondenzovaná voda nasákly do papíru, je charakteristický. Hlavně tady, u podpisu, který je úplně rozmazaný. Jo, barva a absorpce jsou poměrně typické.“ Pinzetou papír opatrně narovnal a ještě jednou osvětlil modrým světlem. Stopy krve byly po celém papíře. Bylo to poznat na každém písmenu.

„Je to psané krví?“

„Rozhodně.“

„Taky si myslíš, že na začátku je volání o pomoc? Aspoň to tak vypadá.“

„Jo, myslím,“ odpověděl. „Ale nevím, jestli se nám povede zachránit víc než jen ten začátek. Dopis je dost zničený. Navíc může být hodně starý. Teď ho musíme vypreparovat a zakonzervovat. Potom možná dokážeme určit, jak je starý. Taky by to chtělo přizvat jazykového experta. Snad nám dokáže říct, co je to za jazyk.“

Miranda kývla. Už měla svůj tip.

Islandsky.

„Jsou tady z inspektorátu práce, Carle.“ Rose stála ve dveřích a nevypadalo to, že by se chtěla hnout. Možná doufala, že se Carl s úředníkem pěkně pohádá.

Malý chlapík v dokonale vyžehleném obleku se představil jako John Studsgaard. Malý a rázný. Vypadal dost důvěryhodně, až na ploché, hnědé desky, které svíral pod paží. Milý úsměv a napřažená ruka. Když promluvil, příznivý dojem byl pryč.

„Při poslední kontrole byl v této chodbě a sklepě zjištěn azbestový prach. Abychom zajistili bezpečnost osob v těchto prostorách, musíme zkontrolovat izolační trubku.“

Carl se podíval na strop. Zatracená trubka. Jediná v celém sklepe, a je s ní tolik problémů.

„Vidím, že jste si tady zařídil kancelář,“ pokračoval úředníček. „Proběhlo vše v souladu s kolaudačním procesem policejního ředitelství a požárními předpisy?“ Chystal se rozepnout desky. Takže má pravděpodobně hromadu papírů, kde najde požadovanou odpověď.

„Jaká kancelář?“ zeptal se Carl. „Máte na mysli tento archivní expoziční prostor?“

„Archivní expoziční prostor?“ Muž ztratil na vteřinu dech, ale potom v něm opět zvítězil byrokrat. „Tento termín jsem nikdy neslyšel. Je ale evidentní, že se tady po většinu dne pracuje. Nazval bych to tradiční pracovní prostředím.“

„To myslíte ten kávovar? Můžeme ho odnést.“

„Rozhodně ne. Myslím tím všechno. Pracovní stoly, nástěnky, police, věšáky, zásuvky s papíry, kancelářské potřeby, kopírky.“

„Aha. Víte, kolik je to odsud do druhého patra schodů?“

„Ne.“

„No, takže asi taky nevíte, že nemáme plný stav. Zabralo by nám půl dne lítat dvě patra nahoru a dolů pokaždé, když musíme do archivu něco okopírovat. Možná byste byl raději, kdybysme místo za zločinci běhali po schodech?“

Studsgaard se pokusil protestovat, ale Carl ho zvednutím ruky zarazil. „Kde je ten azbest, o kterém mluvíte?“

Muž se zamračil. „Tohle není debata o tom, kde a jak. Bylo zde zjištěno znečištění azbestem a azbest je rakovino-
tvorný. Ten se nedá jen tak smáznout kouskem hadru.“

„Rose, bylas tady, když inspektorát prováděl kontrolu?“ zeptal se Carl.

Mávla do chodby. „Nějaký prach našli tamhle.“

„ASADE!“ zařval Carl tak hlasitě, až se úředník o krok stáhl.

„Rose, ukaž mi to,“ požádal, zatímco se Asad ploužil směrem k nim.

„Asade, pojd' s námi. Vezmi si kýbl s vodou, hadr a svoje krásné zelené gumové rukavice. Máme úkol.“

Ušli po chodbě patnáct kroků. Rose ukázala na jakýsi bílý prášek na podlaze mezi svými vysokými černými botami. „Tady!“ řekla.

Muž z inspektorátu práce protestoval. Snažil se jim vysvětlit, že tohle jim nepomůže. Takhle se toho nezbaví. Zdravý rozum velí postupovat podle směrnic a předpisů.

Poslední větu Carl ignoroval. „Až to umyješ, Asade, zavoláš truhláře. Musíme tu postavit stěnu, která oddělí znečištěnou zónu od našeho archivního expozičního prostoru. Nechceme tady přece mít takové svinstvo, že?“

Asad pomalu zavrtěl hlavou. „O jakém prostoru jste to právě mluvil? Archivní...??“

„Prostě to umyj, Asade. Tady pán má napilno.“

Úředník se na Carla nepřátelsky podíval. „Ještě o nás uslyšíte,“ byla jeho poslední slova. Rychle odešel, desky přitisknuté k tělu.

Ještě o nich uslyšíme! Jo, to ať si klidně tvrdí, pomyslel si Carl.

„Teď mi, Asade, laskavě vysvětlí, proč všechny materiály k případům visí tady na stěně,“ požádal Carl. „Pro tvoje dobro doufám, že to jsou kopie.“

„Kopie? Jestli chcete kopie, tak to sundám. Udělám vám kopií, kolik budete chtít.“

Carl těžce polkl. „Ty se mi tu snažíš namluvit, že tady visí originály složek k případům?“

„Počkejte, podívejte se na můj systém, šéfe. Jestli máte pocit, že to není fantasticky uspořádané, tak mi to klidně řekněte. V pohodě, já to unesu.“

Carl zaklonil hlavu. To snad ne, pomyslel si. Čtrnáct dní tady nejsem a mezitím se kolegové zbláznili. Nejspíš se nadýchali toho azbestu.

„Podívejte se sem, Carle.“ Asad mu nadšeně ukazoval dvě klubka provázků.

„Výborně, vidím. Někde jsi vyhrabal jedno klubíčko modrého provázku a jedno klubko červeného provázku s bílými pruhy. Takže na Vánoce můžeš zabalit hromadu dárků. Za devět měsíců.“

Asad ho poplácal po rameni. „Ha, ha. To bylo dobrý. Už vás poznávám.“

Carl zavrtěl hlavou. Představa, že odchod do důchodu je závislý na dosažení určitého věku, do kterého měl ještě daleko, ho nepotěšila.

„Koukejte.“ Asad odmotal trochu modrého provázku. Odtrhl kousek izolepy a přichytil konec provázku na jeden

z případů ze šedesátých let. Provázek přetáhl přes řadu jiných případů, ustříhl a druhý konec nalepil na případ z osmdesátých let. „Dobrý, ne?“

Carl sepal ruce na zátylku. Vypadalo to, jako by chtěl udržet hlavu na místě. „Fantastické umělecké dílo, Asade. Andy Warhol nežil nadarmo.“

„Andy kdo?“

„O co se tady pokoušíš? Propojit dva případy?“

„Jen si zkuste představit, že by ty dva případy spolu opravdu souvisely. Tady byste to rovnou viděl.“ Znovu ukázal na modrý provázek. „Právě tady! Modrý provázek!“ Luskal prsty. „Možná mají ty případy něco společného.“

Carl se zhluboka nadechl. „Aha! Teď už chápu, na co je ten červený provázek.“

„Že jo! Ten použijeme, až si budeme *jistí*, že případy opravdu mají něco společného. Dobrý systém, ne?“

Carl se znovu zhluboka nadechl. „Výborný. Ale žádné z našich případů spolu nesouvisají. Takže by asi bylo lepší, kdyby ležely u mě na stole, kde si v nich můžeme listovat.“ Nebyla to otázka, ale stejně přišla odpověď.

„Dobrá, OK, šéfe.“ Asad stál a pohupoval se na špičkách ochozených bot značky Ecco. „Za deset minut to všechno začnu kopírovat. Originály vám vrátím a sem pověším kopie.“

Marcus Jacobsen vypadal najednou o dost starší. Poslední dobou měl hodně případů. Především půtky mezi gangy a střelbu v Nørrebro a okolí, ale také několik ošklivých požárů. Úmyslně založené požáry, které způsobily velkou škodu na majetku a bohužel i na životech. Vždy v noci. Za uplynulý týden spal nanejvýš tři hodiny denně. Člověk by ho asi měl vyslechnout a zjistit, co má na srdci, ať už je to cokoliv.

„Co se děje, velký šéfe? Proč mě taháš sem nahoru?“ zeptal se Carl.

Marcus si pohrával se starou krabičkou cigaret. Chudák, nikdy nepřekonal abstinenciční příznaky. „Jo, já vím, Carle. Nedali jsme vám tady nahoře moc místa. Přísně vzato tě ale nemůžu nechat sedět ve sklepě. Právě mi volali z inspektorátu práce, žes bojkotoval nařízení jednoho z jejich lidí.“

„Máme to pod kontrolou, Marcusi. Uprostřed chodby postavíme stěnu s dveřmi. Tak se ten azbest izoluje.“

Marcusovy kruhy pod očima vypadaly náhle ještě hlubší. „Přesně tohle nechci poslouchat,“ řekl. „Proto se Rose, Asad a ty vrátíte sem nahoru. Nemám sílu bojovat s inspektorátem. I tak už mám dost problémů. Víš, pod jakým jsem tlakem. Podívej se na tohle.“ Ukázal na malou plochu televizi na zdi. Ve zprávách na TV 2 mluvili o důsledcích války gangů. Všechno ještě vyhrotil požadavek na uspořádání pohřebního průvodu jedné z obětí kodaňskými ulicemi. Hlas lidu požadoval od policie nalezení viníků a klid v ulicích.

Marcus Jacobsen byl opravdu pod tlakem.

„Dobře. Jestli nás přestěhuješ sem nahoru, okamžitě tím ukončíš činnost oddělení Q.“

„Nevyhrožuj mi, Carle.“

„A ztratíš dotace ve výši osmi milionů ročně. Nedostalo snad oddělení Q přiděleno celých osm milionů? Zamysli se, jestli benzin do té staré popelnice, kterou jezdíme, vyjde opravdu na tolik. Jasně, abych nezapomněl, jsou tu ještě platy pro Rose, Asada a pro mě. Osm milionů. Ještě jednou se zamysli.“

Vedoucí oddělení vražd polkl. Tady byla každá rada drahá. Bez dotace bude jeho vlastním oddělením chybět zhruba pět milionů ročně. Kreativní přerozdělování. Skoro jako na komunální úrovni. Druh legální krádeže.

„Dobře, tak navrhni sám, jak to chceš vyřešit,“ řekl tedy.

„Kde si představuješ, že bysme tady nahoře seděli?“ zeptal se Carl. „Na záchodě? Nebo na okenním parapetu, kde seděl Asad včera? Nebo snad přímo ve tvé kanceláři?“

„Máme místo na chodbě.“ Bylo zřejmé, že je mu to samotnému trapné. „Brzo najdeme něco lepšího. Tak to bylo celou dobu myšleno.“

„Fajn, výborné řešení. Jsme domluvení. Ale chceme tady mít tři nové psací stoly.“ Carl náhle vstal a napřáhl ruku. Byli domluveni.

Vedoucí oddělení vražd se poněkud stáhl. „Počkej chvíli,“ řekl. „Mám podezření, že tady něco nesedí.“

„Podezření? Vy tady nahoře získáte tři nové psací stoly. A když přijde kontrola z inspektorátu práce, pošlu Rose nahoru, aby ty stoly trochu zabydlela.“

„To nedopadne dobře, Carle,“ odmlčel se. Asi aby se pomodlil. „Ale *time will show*, jak vždycky říká moje stará matka. Sedni si, Carle. Máme případ a chci, aby ses na něj podíval. Pamatuješ si na kolegy ze Skotska, kterým jsme před třemi čtyřmi lety asistovali?“

Carl váhavě přikývl. Zkouší snad donutit oddělení Q, aby snášelo mečení dud, drnkání na valchu a jedlo tradiční skotský haggis? Pokud záleží trochu i na něm, tak tohle neprojde. Úplně stačí, když se občas objeví Norové. Ale Skoti!

„Tehdy jsme jim posílali několik vzorků DNA ze školy ve Vestre. Vzpomínáš si? Byl to Bakův případ. Díky tomu vyřešili vraždu. Teď jsme od nich něco dostali na oplátku. Policejní technik z Edinburghu, Gilliam Douglas, nám poslal balíček. Je v něm dopis, který našli v láhvi. Požádali o pomoc jazykovědce a ukázalo se, že to pochází z Dánska.“ Zdvihl z podlahy hnědou papírovou krabici. „Jestli se nám podaří něco zjistit, máme je informovat. Je to tvoje, Carle.“

Postrčil krabici k němu a naznačil, že audience je u konce.

„Co s tím mám dělat?“ zeptal se Carl. „Co takhle předat to dánské poště?“

Jacobsen se zasmál. „Moc vtipné. Pošťáci nejsou experti na řešení záhad, ti je spíš umí vytvářet.“

„Už takhle máme moc práce,“ namítl.

„Ano, ano, o tom nepochybuju. Ale podívejte se na to. Nejde o nic velkého. A navíc ten dopis splňuje všechna kritéria oddělení Q. Je starý, nevyřešený a nikdo jiný s ním nechce mít nic společného.“

Zase jeden z těch případů, kvůli kterým si nemůžu v klidu položit nohy na stůl, uvažoval Carl cestou dolů po schodech a potěžkával krabici.

A co?

Když si na hodinku zdřímne, jistě tím skotsko-dánské přátelské vztahy nijak neohrozí.

„Budu to mít hotové zítra. Rose mi pomáhá,“ hlásil Asad a přitom přemýšlel, na které ze tří hromádek v Carlově systému původně ležel případ, co právě držel v ruce.

Carl zabručel. Skotská krabice ležela před ním na psacím stole. Špatné předtuchy se většinou vyplnily. Aura, kterou krabice s celní páskou vyzařovala, neslibovala nic dobrého.

„Máme nový případ?“ zeptal se zvědavě Asad s pohledem připoutaným k hnědé krabici. „Kdo ji otevřel?“

Carl ukázal palcem nahoru.

„Rose, pojď sem na chvíli,“ zavolal do chodby.

Než přišla, uběhlo pět minut. Byla to pečlivě odměřená doba, která měla dávat najevo, kdo tady rozhoduje o tom, co se bude dělat a hlavně kdy. Dalo se na to zvyknout.

„Co si myslíš o tom, že dostaneš svůj první samostatný případ, Rose?“ Jemně k ní krabici přistrčil.

Kvůli ofině temně černých vlasů se jí nemohl podívat do očí, ale stěží zářily nadšením. „To je určitě dětská pornografie nebo obchodování s lidma, že jo? Něco, do čeho se vám samotnému nechce. Takže říkám děkuji, nechci. Jestli se vám do toho nechce, předejte to našemu jezdcí na velbloudovi, ať se předvede v manéži. Mám na práci něco jiného.“

Carl se usmál. Žádné nadávky nebo kopání do dveří. Vypadalo to, že Rose má docela dobrou náladu. Znovu krabici postrčil. „Je to dopis, který našli v láhvi. Ještě jsem se na to nedíval. Můžeme to rozbalit spolu.“

Pokrčila nos. Skepse byla její blízkou přítelkyní.

Carl otevřel víko, odstrčil polystyrenové vycpávky stranou, vytáhl papírové desky a položil je na stůl. Prohrabal vycpávky a našel ještě plastový sáček.

„Co v tom je?“ zeptala se.

„Myslím, že to jsou skleněné střepy z láhve.“

„Rozbili ji?“

„Ne, jenom ji rozdělili na kousky. V těch deskách je návod, jak se dá láhev zase složit. Pro šikovnou ženu jako ty to bude hračka.“

Vyplázla na něj jazyk a potěžkala sáček v ruce. „Moc to neváží. Jak byla ta láhev velká?“

Přisunul k ní desky. „Přečti si to sama.“

Nechala krabici stát a zmizela na chodbě. Nastal klid. Za hodinu skončí pracovní doba. Carl odjede vlakem do Alleødu, koupí si láhev whisky a nadopuje Hardyho i sebe sklenkou s brčkem a kostkami ledu. Stráví spolu poklidný večer.

Zavřel oči. Nedřímá se zavřenýma očima ještě ani deset vteřin, když ho Asad probral.

„Něco jsem zjistil. Pojdte se podívat sem na stěnu.“

Když je člověk na chvíli mimo, s jeho rovnováhou se stane něco divného, konstatoval Carl. Ospale se

pohyboval po chodbě. Asad pyšně ukazoval na jeden z případů visících na stěně.

Carl se přinutil k návratu do reality. „Zopakuj mi to, Asade. Myslel jsem na něco jiného.“

„Jen jsem se ptal, jestli by se podle vás neměl vedoucí oddělení vražd podívat trochu blíže na tenhle případ. Teď, když jsou v Kodani všechny ty požáry.“

Carl se ujistil, že stojí pevně na nohou. Naklonil se k místu na stěně, na které Asad ukazoval. Byl to čtrnáct let starý případ. Šlo o požár poblíž jezera Damhus, bylo tam nalezeno tělo, možná se jednalo o vraždu. Případ nalezeného lidského těla, spáleného natolik, že nešlo určit dobu úmrtí, pohlaví ani DNA. V té době nebyly hlášeny žádné pohřešované osoby, jejichž popis by odpovídal tělu. Tím se případ rozhodně nezjednodušoval. Nakonec byl odložen. Carl se na to dobře pamatoval. Byl to jeden z Antonsenových případů.

„Proč si myslíš, že to souvisí s požáry, které nás straší teď, Asade?“

„Straší?“

„Které teď máme.“

„Proto!“ řekl Asad a ukázal na detailní fotografii zbytků kostí. „Tahle malá zakulacená prohlubeň v kosti malého prstu. Tady se o ní taky zmiňují.“ Sundal složku ze stěny a našel dotyčné hlášení.

„Tady to máme. Stojí tu: *Prstýnek, který byl nošen řadu let.* Prohlubeň kolem dokola.“

„A?“

„Carle. Na malém prstu.“

„Ano, a co jako?“

„Když jsem byl nahoře v oddělení A, v prvním případě požáru bylo nalezeno tělo, kterému malý prst úplně chyběl.“

„OK. Říká se malíček. Je to jedno slovo, Asade.“

„Jasně. Při dalším požáru bylo nalezeno mužské tělo se stejnou prohlubní v malém prstu. Stejně jako tady.“

Carl pocítil, jak mu vyletělo obočí.

„Myslím, že bys měl jít nahoru a všechno to zopakovat vedoucímu oddělení vražd.“

Asad se zeširoka usmál. „Nevšiml bych si toho, kdyby mi ta fotka nevisela celou dobu před nosem. Dobrý, ne?“

Vypadalo to, jako by Rosina neproniknutelná obrana punkové arogance dostala s novým úkolem trhliny. Přinejmenším nehodila papír Carlovi zpět na psací stůl. Nejprve odšoupla popelník. Pak dopis pečlivě, téměř uctivě položila na desku stolu.

„Není to moc čitelné,“ řekla. „Je to napsáno krví. Postupem času se krev proměnila v kondenzovanou vodu a byla zatlačena hlouběji do papíru. Kromě toho jsou tiskací písmena napsaná dost neohrabaně. Nadpis se přečíst dá. Podívejte se sem. Je to úplně jasné, tady je napsáno POMOC.“

Carl se neochotně posunul dopředu a podíval se na zmíněná tiskací písmena. Kdysi byl papír možná bílý, ale teď byl hnědý. Po okrajích na několika místech chyběly malé kousky. Pravděpodobně odpadly, když vytahovali papír z láhve.

„Jaká šetření s tím prováděli? Píše se to někde? Kde ten dopis našli? A jak?“

„Láhev byla nalezena skoro až nahoře u Orknejských ostrovů. V rybářské síti. V roce 2002, píšou tady.“

„2002?! Tak to si opravdu dali načas.“

„Láhev stála zapomenutá na okenním parapetu. Díky tomu se v ní určitě objevilo tolik kondenzované vody. Stála přímo na slunci.“

„Ožralí Skoti,“ zabručel Carl.

„Přiložili dost nepoužitelný profil DNA. Jsou tu i nějaké ultrafialové fotografie. Pokusili se dopis co nejlépe preparovat. Podívejte! Tady se snažili zrekonstruovat doslovné znění textu. Dá se to trochu přečíst.“

Carl se podíval na fotokopii a poznámku o opilých Skotech spolkl. Když porovnal původní dopis s přepracovaným, zesvětleným a zrekonstruovaným pokusem, musel uznat, že odvedli kus práce.

Zahleděl se na papír. Ve všech dobách lidi určitě fascinovala myšlenka, že pošlou vzkaz v láhvi, který někdo najde a přečte na druhé straně zeměkoule. Takový vzkaz mohl nastartovat úplně nové a nečekané dobrodružství.

Sám cítil, že v tomto případě jde o něco jiného. Tohle bylo myšleno naprosto vážně. Nešlo o klukovskou hru ani o skauta, který byl na dobrodružném výletě. Žádná pohoda a modrá obloha. Tenhle dopis je přesně tím, co naznačuje.

Zoufalým voláním o pomoc.