

Photoshop pro blbce

Vladimír Klaus

2

Rozostřování
fotografií

AUDREY SOFTWARE

Photoshop pro blbce 2 – Rozostřování fotografií

Copyright © 2013 by Vladimír Klaus

Cover design © 2013 by Vladimír Klaus

Veškerá práva vyhrazena. Žádná část tohoto díla nesmí být reprodukována ani elektronicky přenášena či šířena bez předchozího písemného souhlasu majitele autorských práv.

Odpovědný redaktor: Jiří Vlček

Jazyková redakce: AUDREY software

Korektura: AUDREY software

Sazba: Vladimír Klaus

Obálka: Vladimír Klaus

Fotografie: Vladimír Klaus

Vydání první

Vydalo nakladatelství Palmknihy s.r.o., Malá Štupartská 7, Praha 1, v červenci 2013

ISBN ePub: 978-80-7486-033-1

ISBN mobi: 978-80-7486-034-8

ISBN PDF: 978-80-7486-035-5



Obsah

Úvod	5
Komu je příručka určena	5
Co zde najdete.....	5
Doprovodné soubory.....	5
Poděkování čtenářům	6
Proč je třeba rozostřovat	7
Jaké jsou tedy důvody?	7
Gaussian Blur	9
Zoner Photo Studio.....	12
Použití filtru pro „soft-focus“	13
Zvýraznění objektu	15
Motion Blur	19
Zoner Photo Studio.....	19
Simulace pohybu	20
Broušený kov	25
Blur, Blur More	30
Zoner Photo Studio.....	32
IrfanView	33
Radial Blur	34
Skutečné kruhové rozostření	34
Zoom efekt	37
Zoner Photo Studio.....	40
IrfanView	42
Average	44
Neutrogena	44
Louka v Anglii.....	48
Lens Blur	51
Postupné rozostření	55
Smart Blur	59

Normal.....	61
Edge Only.....	61
Overlay Edge.....	62
Field Blur.....	63
Iris Blur	65
Tilt-Shift.....	67
Další filtry	70
Box Blur	70
Shape Blur	72
Surface Blur	74
Wind	77
Nástroj Blur.....	80
Hromadné rozostřování fotografií.....	83
Photoshop	83
Zoner Photo Studio.....	86
IrfanView	88
Obecné tipy.....	93
Rozostřujte na kopii vrstvy	93
Rozostřujte vrstvu převedenou na Smart Object.....	93
Opakované vyvolání filtru	95
Snížení intenzity rozostření	95
Přehled klávesových zkratk	95
Další příručky	97
Již vyšlo	97
Připravujeme	98
O autorovi.....	99
AUDREY software	99
Chcete nám napsat?	100

Úvod

Komu je příručka určena

Příručka nepřímo navazuje na první díl. Kromě doostřování je třeba fotografie nebo jejich části občas také rozostřit a zde najdete 15 různých způsobů, jak toho docílit. Téma pokrývá nejen fotografie, ale obecně grafické soubory, kdy se dá rozostřením dosáhnout velmi zajímavých výsledků (kov, zoom efekt, simulace pohybu, změna hloubky ostrosti apod.). Stranou nezůstane ani porovnání podobných funkcí v Zoner Photo Studiu a prohlížeči IrfanView. Příručka obsahuje velké množství obrázků a řadu tipů z praxe. Doplňující materiály pak najdete na webu.

Co zde najdete

- ➡ **100 stránek** plných snadno pochopitelného čtení
- ➡ přehledné členění do **55 kapitol**
- ➡ **15 typů rozostřování** včetně příkladů a komentářů
- ➡ **150 obrázků** doprovázející všechny ukázky
- ➡ obdobné filtry a funkce v **Zoner Photo Studiu**
- ➡ obdobné filtry a funkce v prohlížeči **IrfanView**
- ➡ podrobné návody na **hromadné rozostření obrázků**
- ➡ užitečná upozornění a poznámky z praxe
- ➡ ...a další řadu bonusů na webu

Doprovodné soubory



V příručce je používána řada mých fotografií. Všechny jsou pro účely zkoušení zde popsaných postupů k dispozici **zdarma na stránkách** <http://www.photoshopproblbce.cz/>.

Najdete tam i další materiály, jako například sadu různých akcí pro Photoshop, dávkový soubor na hromadné rozostření, odkazy na další software apod.



Poděkování čtenářům

Hned na úvod bych rád poděkoval, že jste si zakoupili tuto příručku. Nebo nezakoupili a přesto chcete rychle a jednoduše podpořit autora v další práci?

Pak stačí jediné – převést **99 Kč** na účet **19-4092520297/0100**.

Děkuji.

Proč je třeba rozostřovat



V této části se dozvíte, jaké existují způsoby pro rozostřování části nebo celého obrázku, jaké k tomu slouží nástroje a jak rozostřením dosáhnout různé hloubky ostrosti, ale i dalších užitečných nebo velmi speciálních efektů. Nezapomeneme ani na rady z praxe a zajímavé triky a postupy.

Upozornění: Obrázky v příručce jsou pouze ilustrační a vysvětlované efekty budou při reálném použití - na jiných rozměrech, s odlišnými parametry, bez zkreslení způsobeném uložením v JPG/PDF apod. - vypadat jinak.

Jaké jsou tedy důvody?

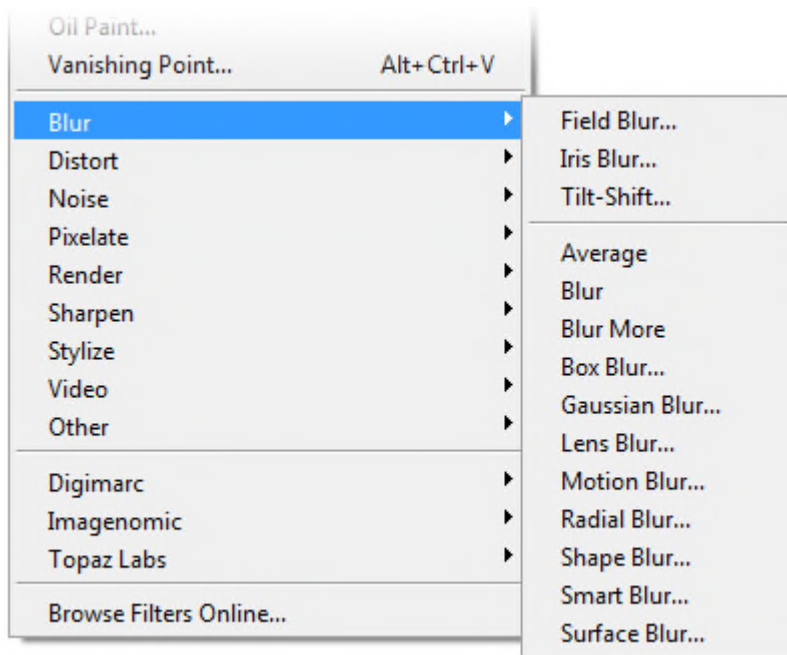
Mezi hlavní důvody, kdy můžeme sáhnout po rozostřovacím filtru či nástroji, patří:

- potlačení pozadí / zvýraznění hlavního motivu
- simulace různé hloubky ostrosti
- redukce šumu nebo moiré
- tvorba grafického prvku
- umělecký záměr

V následujících kapitolách se seznámíte s řadou filtrů a postupů, které jsou dostupné v **Adobe Photoshopu**. Stranou ale nezůstane ani **Zoner Photo Studio** nebo prohlížeč **IrfanView**. V řadě případů nabízejí stejné nebo velice podobné nástroje, stejně tak jako řada dalších grafických aplikací.

Vše, co se zde naučíte, bude proto velice snadno přenositelné i mimo svět Photoshopu!

Většinu zde popisovaných filtrů najdete u Photoshopu v menu Filter > Blur.



Gaussian Blur

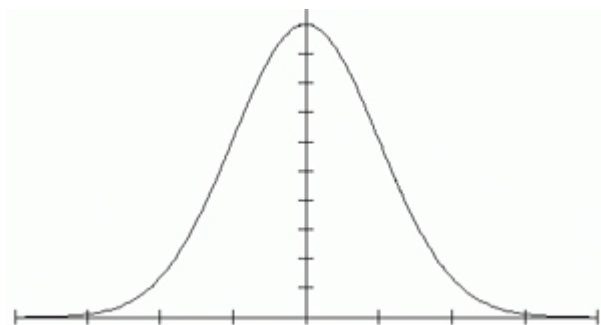


Před...



Po...

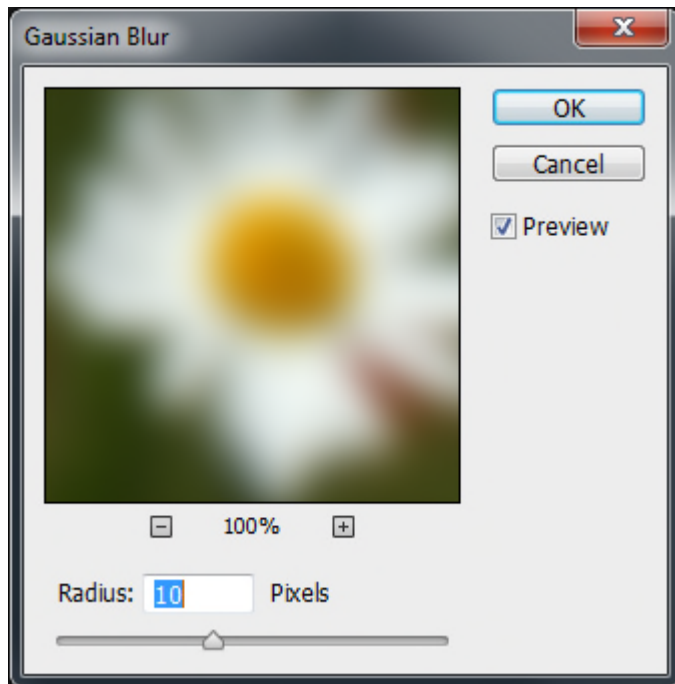
Tento filtr je pro svoji univerzálnost a kvalitu jednoznačně nejpoužívanější. Gaussovské rozostření dostalo název podle Gaussovy křivky, protože na tomto matematickém základu se vypočítává, jak provést rozmazání sousedních oblastí – tedy jak stanovit „průměrnou barvu“.



Je potřeba dát pozor na to, že filtr nehledá hrany, rozostřuje celý obrázek, jen na základě provedených výpočtů.

Filter > Blur > Gaussian Blur...

Sílu rozostření určuje pouze jeden parametr – Radius (Poloměr).



V následující ukázce je obrázek široký 500 pixelů.



A nyní jeho rozostřené podoby – levá polovina s poloměrem 5 pixelů a pravá s poloměrem 10 pixelů.