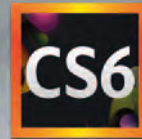




GRADA



# Adobe Photoshop CS6

Mojmír Král, Tomáš Flídr

- Importování snímků v různých datových formátech
- Přehledné a snadné uspořádání i třídění snímků
- Úpravy a zpracování snímků ve formátu RAW
- Úpravy a zpracování snímků v ostatních formátech
- Příprava a tiskový výstup snímků
- Exportování a zálohování snímků



CS6

Ps

# Adobe Photoshop CS6

Mojmír Král, Tomáš Flídr

**Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy**

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

# Adobe Photoshop CS6

**Mojmír Král**

**Spoluautor: Tomáš Flídr**

Vydala Grada Publishing, a.s.  
U Průhonu 22, Praha 7  
jako svou 5109. publikaci

Odpovědný redaktor Pavel Němeček  
Sazba Tomáš Brejcha  
Počet stran 368  
První vydání, Praha 2013

© Grada Publishing, a.s., 2013

V knize použité názvy programových produktů, firem apod. mohou být ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami příslušných vlastníků.

Vytisklo TISK CENTRUM s.r.o.,  
[www.tiskcentrum.cz](http://www.tiskcentrum.cz)

ISBN 978-80-247-4481-0 (tištěná verze)  
ISBN 978-80-247-8432-8 (elektronická verze ve formátu PDF)  
ISBN 978-80-247-8433-5 (elektronická verze ve formátu EPUB)

# Obsah

Úvod .....	13
------------	----

# 1.

## Seznámení s programem

<b>1.1 Spuštění a ukončení programu</b> .....	17
1.1.1 Spuštění programu .....	17
1.1.2 Ukončení programu .....	18
<b>1.2 Popis okna programu</b> .....	19
1.2.1 Okno programu .....	19
1.2.2 Základní prvky okna programu .....	19
<b>1.3 Panel nabídek</b> .....	21
1.3.1 Nabídka Soubor .....	21
1.3.2 Nabídka Úpravy .....	22
1.3.3 Nabídka Obraz .....	23
1.3.4 Nabídka Vrstva .....	24
1.3.5 Nabídka Výběr .....	25
1.3.6 Nabídka Filtr .....	26
1.3.7 Nabídka Zobrazení .....	27
1.3.8 Nabídka Okna .....	28
<b>1.4 Panel nástrojů</b> .....	29
<b>1.5 Práce s okny a panely</b> .....	32
1.5.1 Práce s panely .....	32
1.5.2 Pracovní plocha .....	32
<b>1.6 Náповěda</b> .....	33

# 2.

## Práce se soubory

<b>2.1 Nový soubor</b> .....	35
<b>2.2 Uložení souboru</b> .....	37
2.2.1 První uložení souboru .....	37
2.2.2 Další uložení souboru .....	38
2.2.3 Ukládání souborů do jiných formátů .....	38
<b>2.3 Načtení souborů</b> .....	39
2.3.1 Otevření souboru .....	40
2.3.2 Otevření souboru v jiném formátu .....	40
2.3.3 Naposledy uložené soubory .....	41
2.3.4 Otevření souboru s využitím modulu Bridge .....	41
2.3.5 Získání obrázků z fotoaparátu .....	41
2.3.6 Import souboru ze skeneru .....	42
<b>2.4 Kopírování souborů</b> .....	43

# 3.

## Bridge

<b>3.1</b>	<b>Program Bridge</b> .....	45
3.1.1	Spuštění a ukončení programu Bridge .....	45
3.1.2	Okno programu Bridge .....	46
<b>3.2</b>	<b>Práce se složkami</b> .....	48
3.2.1	Zobrazení panelu nástrojů Složky .....	48
3.2.2	Pohyb po složkách .....	48
3.2.3	Vytvoření složky .....	48
3.2.4	Přejmenování složky .....	49
3.2.5	Kopírování či přesunutí složky .....	49
3.2.6	Odstranění složky .....	49
<b>3.3</b>	<b>Základní práce se soubory</b> .....	49
3.3.1	Označování fotografií .....	50
3.3.2	Odstranění fotografie .....	50
3.3.3	Přejmenování fotografie .....	50
3.3.4	Přejmenování skupiny souborů .....	50
3.3.5	Otáčení fotografií .....	52
<b>3.4</b>	<b>Kolekce</b> .....	52
3.4.1	Zobrazení panelu nástrojů Kolekce .....	53
3.4.2	Nová kolekce .....	53
3.4.3	Přidání fotografií do kolekce .....	54
3.4.4	Odstranění obrázků z kolekce .....	54
3.4.5	Přejmenování kolekce .....	54
3.4.6	Odstranění kolekce .....	54
<b>3.5</b>	<b>Metadata</b> .....	54
3.5.1	Zobrazení panelu nástrojů Metadata .....	55
3.5.2	Práce s panelem Metadata .....	55
3.5.3	Nabídka voleb .....	55
3.5.4	Informace o souboru .....	56
<b>3.6</b>	<b>Klíčová slova</b> .....	57
3.6.1	Zobrazení panelu nástrojů Klíčová slova .....	57
3.6.2	Práce s panelem nástrojů Klíčová slova .....	57
3.6.3	Import a export klíčových slov .....	58
<b>3.7</b>	<b>Hodnocení souborů</b> .....	58
3.7.1	Hodnocení pomocí hvězdiček .....	58
3.7.2	Hodnocení pomocí visaček .....	59
<b>3.8</b>	<b>Vyhledávání souborů</b> .....	60
3.8.1	Vyhledávání podle metadat a klíčových slov .....	60
3.8.2	Vyhledávání podle hodnocení hvězdičkami .....	61
3.8.3	Vyhledávání podle hodnocení visačkami .....	62
3.8.4	Vyhledávání podle jiných parametrů .....	63
<b>3.9</b>	<b>Balíčky</b> .....	63
<b>3.10</b>	<b>Nastavení programu Bridge</b> .....	65

# 4.

## Camera RAW

4.1	Možnosti práce	67
4.2	Otevření snímků	67
4.3	Ukládání snímků	68
4.4	Dialogové okno Camera RAW	70
4.5	Základní úpravy v Camera RAW	71
4.5.1	Otočení snímků	71
4.5.2	Narovnání fotografií	71
4.5.3	Oříznutí snímku	73
4.5.4	Vyvážení bílé	74
4.5.5	Úprava expozice	77
4.5.6	Další úpravy barev	79
4.6	Další úpravy v Camera RAW	79
4.6.1	Úprava kontrastu	80
4.6.2	Zřetelnost	81
4.6.3	Úpravy chromatické aberace a vinětování	82
4.6.4	Redukce šumu	83
4.6.5	Doostření snímků	84
4.6.6	Červené oči	85
4.7	Přechodový filtr	86

# 5.

## Nedestruktivní úpravy

5.1	Vrátit zpět	89
5.2	Panel Historie	90
5.2.1	Stavy panelu Historie	90
5.2.2	Snímek panelu Historie	91
5.3	Vrstvy	92
5.3.1	Kopie existující vrstvy	93
5.3.2	Viditelná vs. neviditelná vrstva	95
5.3.3	Odstranění vrstvy	96
5.3.4	Sloučení vrstev	96
5.4	Vrstvy úprav	96

# 6.

## Výběry

6.1	Výběr všech obrazových bodů	99
6.2	Výběry na základě tvaru	100
6.2.1	Výběr tvaru obdélník a čtverec	101
6.2.2	Výběr tvaru elipsa a kružnice	101
6.2.3	Výběr tvaru s rovnými liniemi	102
6.2.4	Výběr členitého tvaru	103
6.3	Výběry na základě barevné příbuznosti	104
6.4	Základní práce s výběrem	106
6.4.1	Zrušení výběru	107



6.4.2	Opětovný výběr .....	107
6.4.3	Přesun výběru .....	107
6.4.4	Upravení oblasti výběru .....	108
6.4.5	Uložení a načtení výběru .....	108
6.4.6	Inverze výběru .....	109
<b>6.5</b>	<b>Další práce s výběrem .....</b>	<b>110</b>
6.5.1	Vyplňování výběru nástrojem Plechovka barvy .....	110
6.5.2	Vyplňování výběru příkazem Vyplnit .....	111
6.5.3	Úprava barvy výběru .....	113
6.5.4	Vytvoření nové vrstvy z výběru .....	115
<b>6.6</b>	<b>Nástroj kapátko a panel Vzorník .....</b>	<b>115</b>
6.6.1	Výběr barvy Nástrojem kapátko .....	115
6.6.2	Panel Vzorník .....	116
<b>6.7</b>	<b>Výběr barvy .....</b>	<b>118</b>
6.7.1	Okno Výběr barvy .....	118
6.7.2	Paleta Barvy .....	120

# 7.

## Základní úpravy fotografií

<b>7.1</b>	<b>Otočení, převrácení a natáčení .....</b>	<b>122</b>
7.1.1	Otáčení snímku .....	122
7.1.2	Natáčení snímku .....	123
7.1.3	Převrácení snímku .....	127
<b>7.2</b>	<b>Ořez a natočení .....</b>	<b>127</b>
7.2.1	Oříznutí snímku .....	128
7.2.2	Natočení snímku .....	131
<b>7.3</b>	<b>Vyvážení bílé .....</b>	<b>131</b>
<b>7.4</b>	<b>Úprava expozice .....</b>	<b>136</b>
<b>7.5</b>	<b>Odstranění nežádoucích částí obrázků .....</b>	<b>137</b>
7.5.1	Klonovací razítko .....	137
7.5.2	Retušovací štětec .....	139
7.5.3	Bodový retušovací štětec .....	140
7.5.4	Záplata .....	141
7.5.5	Překrytí sousední částí snímku .....	141
7.5.6	Výplň podle obsahu .....	143
<b>7.6</b>	<b>Dopočítávání obsahu .....</b>	<b>144</b>
7.6.1	Dopočítání obsahu pozadí .....	144
7.6.2	Transformace s dopočítáním .....	146
7.6.3	Záplata .....	148
7.6.4	Přesun podle obsahu .....	148
<b>7.7</b>	<b>Úprava barevného podání .....</b>	<b>149</b>
7.7.1	Úprava barev .....	150
7.7.2	Živost, odstín a sytost, světlost .....	152
<b>7.8</b>	<b>Úprava jasu a kontrastu .....</b>	<b>155</b>
<b>7.9</b>	<b>Variace .....</b>	<b>157</b>



# 8.

## Další úpravy fotografií

8.1	Histogram	159
8.2	Úrovně	162
8.3	Křivky	166
8.4	Zeslabit křivky	173
8.5	Stíny a světla	174
8.6	Zesvětlení a ztmavení části obrazu	176
8.6.1	Zesvětlení části obrazu	176
8.6.2	Ztmavení části obrazu	177
8.7	Úprava sytosti barvy části obrazu	178
8.8	Úprava zkreslení perspektivy	178
8.8.1	Nástroj Perspektiva	179
8.8.2	Filtr Korekce objektivu	179
8.9	Úprava chromatické aberace	181
8.10	Úprava vinětace	181
8.11	Změny objektů	181
8.11.1	Transformace	182
8.11.2	Libovolná transformace	184

# 9.

## Vrstvy

9.1	Zobrazení panelu Vrstvy	186
9.2	Panel Vrstvy a nabídka Vrstva	186
9.3	Základní práce s vrstvami	187
9.3.1	Nová prázdná vrstva	187
9.3.2	Nová vrstva z výběru	188
9.3.3	Nová vrstva kopírováním z jiného souboru	189
9.3.4	Kopírování a duplikování vrstvy	190
9.3.5	Přejmenování a barva vrstvy	191
9.3.6	Označování, pořadí a viditelnost vrstev	191
9.3.7	Odstranění vrstvy	193
9.3.8	Sloučení vrstev	193
9.4	Ochrana vrstvy	194
9.5	Krytí a výplň vrstvy	195
9.6	Styl vrstvy	195
9.7	Vrstvy úprav a vrstvy výplně	198
9.8	Svázání vrstev	201

# 10.

## Text

10.1	Vložení textu	203
10.2	Základní úpravy textu	203
10.2.1	Úpravy písma	204
10.2.2	Přesunutí a zarovnání textu	205

# 11.

<b>10.3</b>	<b>Efekty textu</b> .....	206
<b>10.4</b>	<b>Další úpravy textu</b> .....	208
10.4.1	Transformovat .....	208
10.4.2	Filtry .....	209
10.4.3	Hledat a nahradit .....	209
10.4.4	Kontrola pravopisu .....	209

## **Masky a maskování**

<b>11.1</b>	<b>Druhy masek</b> .....	211
<b>11.2</b>	<b>Maskování</b> .....	212
11.2.1	Radka .....	212
11.2.2	Fay .....	215
<b>11.3</b>	<b>Základní práce s maskou</b> .....	219
<b>11.4</b>	<b>Rychlá maska</b> .....	220
11.4.1	Použití Rychlé masky .....	220
11.4.2	Nastavení Rychlé masky .....	221
<b>11.5</b>	<b>Montáž fotografií</b> .....	221

# 12.

## **Vybrané příklady úprav**

<b>12.1</b>	<b>Červené oči</b> .....	225
<b>12.2</b>	<b>Portrét</b> .....	226
<b>12.3</b>	<b>Fotografický filtr</b> .....	228
<b>12.4</b>	<b>Černobílá fotografie</b> .....	229
12.4.1	Černobílá fotografie v Camera RAW .....	229
12.4.2	Tvorba černobílé fotografie .....	230
<b>12.5</b>	<b>Efekt staré fotografie</b> .....	235
<b>12.6</b>	<b>Panoramatické snímky</b> .....	238
12.6.1	Přípravná fáze .....	238
12.6.2	Focení série snímků .....	238
12.6.3	Tvorba panoramatického snímku .....	239
12.6.4	Úprava panoramatického snímku .....	240
<b>12.7</b>	<b>Rámeček</b> .....	241
12.7.1	Jednoduchý rámeček .....	241
12.7.2	Dvojitý rámeček .....	242
<b>12.8</b>	<b>Výměna oblohy</b> .....	242
<b>12.9</b>	<b>HDR fotka vzniklá spojením obyčejných snímků</b> .....	247
12.9.1	Příprava a focení snímků .....	247
12.9.2	Vytvoření HDR snímku spojením .....	250
12.9.3	Další úpravy HDR snímků .....	253
<b>12.10</b>	<b>Zpřesnění výběru a masky</b> .....	255
<b>12.11</b>	<b>Výměna pozadí za portrétem s vlasy</b> .....	258
12.11.1	Vyjmání pozadí se zpřesněním okraje/masky .....	259
12.11.2	Vyjmání pozadí s plug-inem ExtractPlus .....	263

12.11.3	Vyjímání pozadí s plug-inem Easy Green Screen Free .....	275
12.11.4	Vyjmutí bezbarvého pozadí manuálním vytvořením masky .....	278
<b>12.12</b>	<b>Práce v 3D prostoru .....</b>	<b>284</b>
12.12.1	Úběžný bod .....	284
12.12.2	Vkládání nového obsahu pomocí filtru Úběžný bod .....	285
12.12.3	Práce s razítkem .....	288
12.12.4	Kopírování stávajícího obsahu .....	289
12.12.5	Mapa pokřivení .....	291
12.12.6	Vytvoření mapy z podkladu .....	291
12.12.7	Vytvoření vlastní mapy manuálně .....	294
<b>12.13</b>	<b>Odstranění moaré .....</b>	<b>296</b>

# 13.

## Závěrečné úpravy

<b>13.1</b>	<b>Potlačení šumu .....</b>	<b>297</b>
<b>13.2</b>	<b>Doostření fotografií .....</b>	<b>298</b>
13.2.1	Automatické filtry skupiny Zostření .....	300
13.2.2	Ostatní filtry skupiny Zostření .....	300

# 14.

## Výstup snímků

<b>14.1</b>	<b>Tisk .....</b>	<b>303</b>
14.1.1	Velikost obrazu .....	303
14.1.2	Nastavení tiskového výstupu .....	304
14.1.3	Kontrola tiskového výstupu .....	305
14.1.4	Vlastní tisk .....	308
<b>14.2</b>	<b>Web .....</b>	<b>310</b>
<b>14.3</b>	<b>Kopírovat do .....</b>	<b>311</b>
<b>14.4</b>	<b>Výstup do PDF .....</b>	<b>312</b>
<b>14.5</b>	<b>Webová galerie .....</b>	<b>314</b>

# 15.

## Nastavení programu

<b>15.1</b>	<b>Předvolby .....</b>	<b>317</b>
<b>15.2</b>	<b>Nastavení panelu Historie .....</b>	<b>322</b>
15.2.1	Nastavení výkonu panelu Historie .....	322
15.2.2	Nastavení voleb záznamu historie úprav .....	323
15.2.3	Nastavení voleb panelu Historie .....	323
<b>15.3</b>	<b>Nastavení voleb korekce barev .....</b>	<b>324</b>
<b>15.4</b>	<b>Klávesové zkratky .....</b>	<b>326</b>
<b>15.5</b>	<b>Nabídky .....</b>	<b>326</b>
<b>15.6</b>	<b>Nastavení programu Camera RAW .....</b>	<b>327</b>

# 16.

## Teorie a základní pojmy

<b>16.1 Formáty obrazových souborů</b> .....	329
16.1.1 Komprese .....	329
16.1.2 Formát RAW .....	329
16.1.3 Formát DNG .....	331
16.1.4 Formát BMP .....	331
16.1.5 Formát TIFF .....	332
16.1.6 Formát JPEG .....	332
16.1.7 Formát PNG .....	333
16.1.8 Formát PSD .....	333
16.1.9 Vektorové formáty .....	334
16.1.10 Formát PDF .....	334
<b>16.2 Barvy v počítači</b> .....	335
16.2.1 Vnímání barev .....	335
16.2.2 Barevný gamut a barevný prostor .....	336
16.2.3 Barva světla a vyvážení bílé .....	337
16.2.4 Nastavení barev .....	339
<b>16.3 Expozice</b> .....	339
<b>16.4 Histogram</b> .....	341
<b>16.5 Kompozice</b> .....	342
<b>16.6 Červené oči</b> .....	343
<b>16.7 Šum</b> .....	344
<b>16.8 Doostření</b> .....	344
<b>16.9 Základní pojmy</b> .....	345
<b>Závěr</b> .....	349
<b>Literatura</b> .....	350
<b>Rejstřík</b> .....	351

# Úvod

Vážení čtenáři, byl jsem požádán vydavatelstvím Grada Publishing, a.s. o napsání této knihy. Protože je pro mne psaní knih zábavou, a jelikož působím již dlouhou dobu také jako lektor počítačových kurzů (mezi něž patří i ty, které učí uživatele pracovat s programem Photoshop), uvítal jsem tuto nabídku, a doufám i věřím, že kniha, kterou držíte ve svých rukou, vám bude pomocníkem při vnikání do tajů práce s programem **Adobe Photoshop CS6**.<sup>1</sup>

Aplikace Photoshop představuje komplexní řešení správy fotografií<sup>2</sup> – od získání snímků, přes jejich prohlížení, úpravy až po výstup (tisk a publikování), a to vše včetně možného zálohování dat. Program je typickou ukázkou kvalitní a precizní práce vývojářů firmy Adobe, a i když je určen převážně pro profesionální fotografy a grafiky, na své si přijdou i ostatní uživatelé. To je uskutečnitelné i díky tomu, že program nabízí také možnosti provádět úpravy automaticky, přitom však rovněž v sobě zahrnuje nástroje na úrovni určené pro profesionální uživatele.

Adobe Photoshop CS6 obsahuje mnoho nabídek, možností a nástrojů, čemuž pochopitelně odpovídá i jeho cena, ta je však vyvážena právě schopnostmi nabízenými programem. A přitom, jak se již stalo u výrobků firmy Adobe dobrým zvykem, nabízí komfort ovládání a preciznost zpracování. To jistě poznají a ocení ti uživatelé, kteří teprve s programem Photoshop začínají; a ti, co již mají zkušenosti s některou ze starších verzí, ocení (mj.) i skutečnost, že vzhled programu se nemění od verze k verzi, a dobré, zažitě zvyky v ovládání programu je možno používat i nadále.

## Jednotlivé kapitoly

Knih je členěna do jednotlivých kapitol, jejichž hlavním zaměřením je práce s obrazovými soubory. V jednotlivých kapitolách naleznete popsány konkrétní činnosti i s vysvětlením jejich účelu, a tyto kapitoly jsou uspořádány tak, abyste je mohli používat podobně, jako při reálné práci s fotografiemi – čili postupně od získání, přes uspořádání, úpravy až po výstup snímků, přitom ale činnosti, které vás nezajímají, můžete klidně vynechat.<sup>3</sup>

A nyní stručný přehled jednotlivých kapitol:

- Kapitola **Seznámení s programem** popisuje vzhled programu, věnuje se také obecně možnostem programu a práci s Nápovědou.
- Běžné práce se soubory, tj. tvorbu nového souboru, načtení souboru, uložení souboru apod. vysvětluje kapitola pojmenovaná **Práce se soubory**.
- Kapitola zvaná **Bridge** se zabývá zejména správou snímků – součástí programu Photoshop je totiž i správce médií zvaný Bridge. S jeho pomocí můžete organizovat složky a soubory, soubory můžete označovat, hodnotit a vyhledávat, spravovat a upravovat metadata a klíčová slova, a jsou zde uvedeny i další podobné činnosti patřící do oblasti správy souborů.
- Kapitola **Camera RAW** vychází ze skutečnosti, že na trhu je k dispozici rozmanitá nabídka fotoaparátů, které umožňují výstup i do formátu RAW (viz dále) a posouvají tak kvalitu fotografií na vyšší úroveň. V této kapitole se tedy dozvíte, jak fotografie ve formátu RAW (a nejenom je) zpracovávat.
- Silnou „zbraní“ programu je možnost obnovit stav fotografie i při nepodařených úpravách, a jak toto provést vám napoví kapitola **Nedestruktivní úpravy**.

<sup>1</sup> Na knize se mnou spolupracoval také grafik Tomáš Flídr (jemuž za spolupráci tímto děkuji).

<sup>2</sup> Ale právě pro rozsáhlé možnosti programu nebylo možné (vzhledem k zaměření a obsahu knihy) se všem možným tématům věnovat do detailů. Omluvte, prosím, tento nedostatek publikace. Čtenáře, toužící po podrobném vysvětlení práce s tím či oním problémem, proto musíme, ač neradi (bohužel), odkázat na studium patřičné odborné literatury se zaměřením na danou problematiku.

<sup>3</sup> Naší snahou bylo uvádět popis činností pokud možno uceleně tak, aby čtenář nemusel knihou přilížit „cestovat“. Ne vždy jsme ale byli schopni (vzhledem k danému rozsahu knihy) toto předsevzetí dodržet, a za to se čtenáři omlouváme.

- Kapitola **Výběry** dostáváte do ruky řešení situace, kdy potřebujete pracovat pouze s částí obrazu. Dozvíte se v ní, jakými způsoby provádět výběr určité části snímku.
- Konkrétním úpravám obrazů se věnují další kapitoly, v pořadí první z nich nese název **Základní úpravy fotografií** a naleznete v ní ty činnosti, o nichž jsem přesvědčen, že je bude běžně provádět každý uživatel (otáčení, ořez, vyvážení bílé, úpravy expozice, odstranění nežádoucích částí aj.).
- Také kapitola **Další úpravy fotografií** pokračuje v nastoupeném trendu. Naleznete zde popis činností, kterými můžete dále vylepšovat vaše snímky, a provádět některé potřebné úpravy (úpravy jasu, kontrastu, sytosti, perspektivy a další).
- Jednou z nosných částí, která „dělá“ Photoshop Photoshopem, jsou vrstvy. Kapitola nazvaná střízlivě **Vrstvy** vám podá vysvětlení, co to vrstvy jsou, jaký je jejich účel a jak s nimi pracovat.
- Kapitola **Text** je v publikaci zařazena proto, že program Photoshop umí pracovat i s textem. Vysvětlení, jak do snímku vložit text, jak text upravovat a nastavovat různé efekty textu, naleznete právě v této kapitole.
- Kapitola **Masky a maskování** není z doby masopustního veselí,<sup>4</sup> ale zabývá se činnostmi, které vlastně (v souvislosti s vrstvami) umožňují tzv. montáže snímků a různé efekty.
- Následující kapitola má název **Vybrané příklady úprav**. Zařazeny jsou v ní některé, vzájemně nesouvisející, příklady úprav fotografií tak, jak se v praxi mohou vyskytovat. Jsou to např. úprava efektu červených očí, základní práce při tvorbě portrétu, tvorba panoramatických snímků, výběr osoby s rozevlátými vlasy atp.
- Kapitola **Závěrečné úpravy fotografií** se zabývá, jak již z jejího názvu vyplývá, úpravami, které se provádí v závěru zpracování snímků – zejména se jedná o potlačení šumu a doostření fotografií.
- Ani kapitola **Výstup snímků**, ve které se dozvíte informace týkající se tiskového výstupu, výstupu snímků určených pro zobrazování na webových stránkách a výstupu do formátu PDF nemůže v tomto přehledu chybět.
- Kapitola **Nastavení programu** se ve stručnosti věnuje alespoň základním možnostem nastavení prostředí programu.
- Kapitola **Teorie a základní pojmy**: jakkoli samotný název kapitoly může znít více či méně odpudivě, je (z mého pohledu) nutné alespoň stručně vysvětlit některé ze základních pojmů (např. formáty souborů, vnímání barev atp.), které jsou dále v knize používány.
- Na závěr naleznete kapitolu **Literatura** s přehledem literatury, ze které lze čerpat další vědomosti, a (pochopitelně) velkým zdrojem informací jsou i patřičné webové stránky (jejichž tvůrcům tímto děkuji).

## Čeština a angličtina

V knize naleznete (kromě jiného) i popisy dialogových oken, jednotlivé nabídky, příkazy apod. Jelikož program můžete používat nejenom v českém, ale i v originálním anglickém jazykovém prostředí, je u jednotlivých popisů uvedeno jak české, tak i originální znění. Přesto, že by se některým čtenářům mohlo zdát, že se tímto kniha stává poněkud méně přehlednou, věříme, že si na tuto formu zvyknete, a naopak oceníte, že nyní práci s programem zvládnete bez problémů i v jeho originálním provedení.

## Ovládání počítače

Ještě dovětek k **používaným pojmům**:

- pokud používáme tlačítko myši bez bližšího určení, myslíme tím vždy levé tlačítko myši; v případě, že chceme, abyste nějakou udělali **pravým** tlačítkem myši, vždy to výslovně v textu zmiňujeme.

---

<sup>4</sup> Ani z jiných, cizích a neustále importovaných a nám vnucovaných svátků.

+

- Pojem **klepnout** zde znamená jedno krátké, jemné zmáčknutí tlačítka myši; pojmem **poklepat** se potom rozumí dvakrát rychle zmáčknout tlačítko na myši a pojmem **táhnout** je vyjádřen stav, kdy myš najedete na určité místo, zmáčknete a držíte příslušné tlačítko a za stálého držení tlačítka myš se posune na jiné, konečné místo. Tam potom tlačítko myši pustíte.
- Při používání tzv. klávesových kombinací potom postupujete tak, že první uvedené klávesy držíte a tu poslední zmáčknete – tedy např. kombinace kláves **SHIFT+CTRL+N** znamená, že zmáčknete a držíte klávesy **SHIFT** a **CTRL** a poté zmáčknete klávesu **N**.

### **Přání**

Doufáme, že vám kniha přinese potřebné informace a že vám tak bude dostatečným pomocníkem při používání programu **Adobe Photoshop CS6**, který vám bude vynikajícím prostředkem ke správě a úpravě vašich fotografií.

Chtěl bych poděkovat především mé mamince, která mne nesmírně podporuje; bez její pomoci bych tuto knihu nikdy nenapsal.

Také bych chtěl poděkovat paní Ivaně Neumeisterové, za poskytnutí některých fotografií, které jsou v knize použity.

A poděkování patří také těm pracovníkům firmy Grada Publishing, a.s., kteří se na knize nějakým způsobem podíleli.

Brno 31. říjen 2012  
Ing. Mojmír Král





# 1.

## Seznámení s programem

Adobe Photoshop CS6 (neboli také verze 13) je profesionální bitmapový grafický editor, který ovšem není určen pouze pro profesionály, ale i pro běžné uživatele. Je to program, který se dnes již stal světovým standardem pro tvorbu a úpravy grafiky v nejvyšší kvalitě, a přestože je hojně používán fotografickými profesionály, i běžný uživatel v něm nepochybně najde zalíbení a své pole působnosti.

Opět platí, že program Photoshop CS6 je k dispozici ve dvou vydáních, přičemž provedení Photoshop CS6 Extended nabízí vše z „běžné“ aplikace Photoshop CS6, a navíc obsahuje nástroje pro tvorbu a úpravu prostorových obrázků založených na pohybu.

Součástí programu jsou i doplňující aplikace, zejména:

- doplňkový modul (plug-in) **Camera RAW** pro zpracování fotografií ve formátu RAW (viz dále).
- Adobe Photoshop **Bridge** je programem pro správu grafických a multimediálních souborů (viz dále v kapitole Bridge).
- Také doplněk **MiniBridge** je vhodným pomocníkem při prohledávání složek se soubory.

### 1.1 Spuštění a ukončení programu

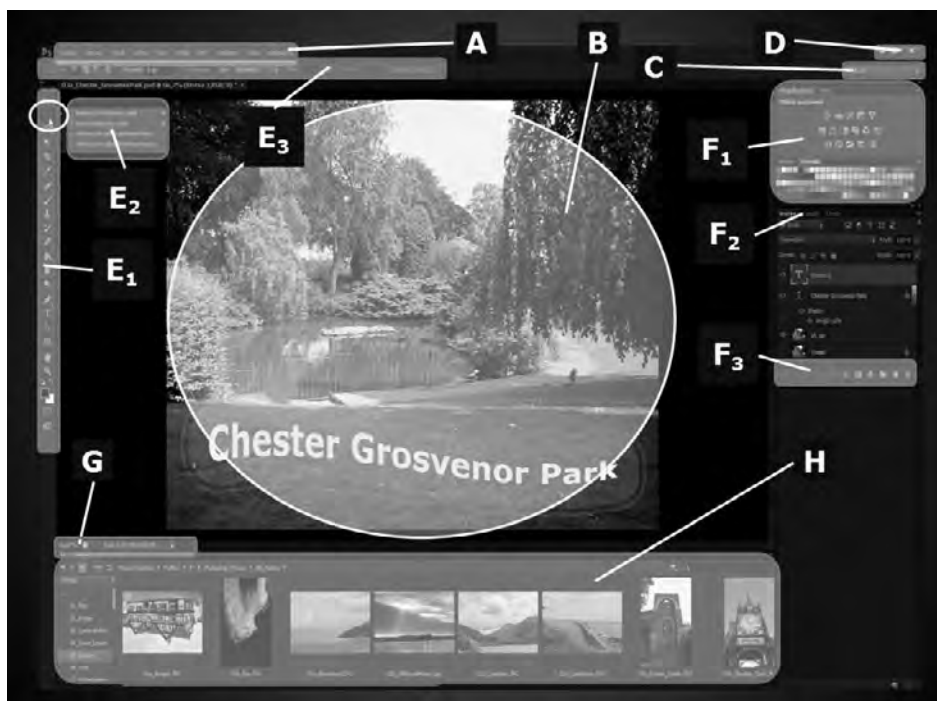
Jistěže už vám nedělá problémy spustit, a posléze i zavřít jakýkoli program, ale kromě jiného je nyní vhodné seznámit se se vzhledem programu Photoshop CS6, se základními prvky okna programu a také (dále v této kapitole) s nápodobou programu.

#### 1.1.1 Spuštění programu

Jak jste si již nepochybně zvykli, při práci s počítačem máte k dispozici vždy několik cest, jak potřebnou akci udělat. I možností jak spustit program je několik:

- běžnou cestou pomocí tlačítka **Start (Windows XP** či **Windows 7**, ve **Windows 8** stačí psát název programu – v zobrazení **Metro**);
- máte-li na ploše zástupce programu, poklepejte na tuto ikonku;
- je-li zástupce programu na **Hlavním panelu**, klepněte na něj;
- příp. pomocí spouštěcího okénka, které máte k dispozici po klepnutí na tlačítko **Start (Windows 7)** – do tohoto okénka napíšete název programu a stisknete klávesu **ENTER**.

Okno programu, které se vám otevře, může vypadat podobně (dle nastavení) jako to na obrázku 1.1.



Obrázek 1.1: Pracovní prostor programu Photoshop<sup>5</sup> (viz barevná příloha, obr. 1)

## 1.1.2 Ukončení programu

Po ukončení prací se soubory všechny rozpracované soubory uložte (viz dále) a pro ukončení chodu programu použijte jednu z uvedených cest:

- použijte tlačítko **Zavřít** (Close) v pravém horním rohu okna programu;
- klepněte na nabídku **Soubor** (File) a dále na příkaz **Konec** (Exit) – viz obrázek 1.2.



Obrázek 1.2: Nabídka Soubor

**Ukončit chod programu  
lze i klávesovou zkratkou  
CTRL+Q.**

<sup>5</sup> Grosvenor Park; Chester, England.