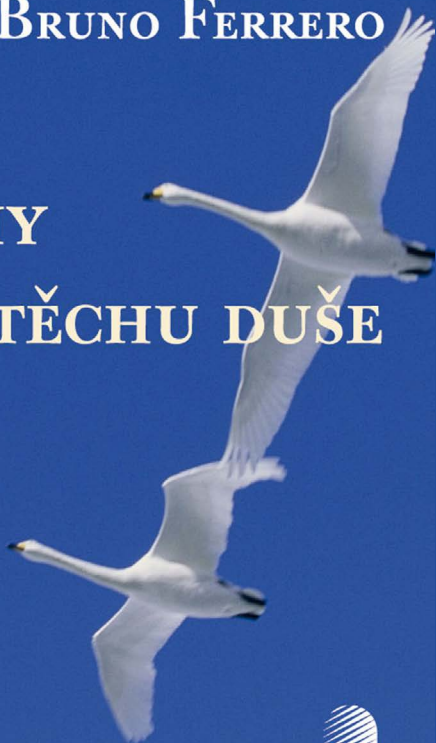


BRUNO FERRERO

PŘÍBĚHY
PRO POTĚCHU DUŠE




portál

**PŘÍBĚHY
PRO POTĚCHU DUŠE**

BRUNO FERRERO



KATALOGIZACE V KNIZE - NÁRODNÍ KNIHOVNA ČR.

Ferrero, Bruno

Příběhy pro potěchu duše / Bruno Ferrero ; [z italských originálů ... přeložila Dana Ovečková]. -- 5. vyd. -- Praha : Portál, 2008. -- 144 s.

Název originálu: Quaranta storie nel deserto, L'importante e' la rosa, Il canto del grillo
ISBN 978-80-7367-484-7

821-32 * 17.02 * 316.472.4 * 2-584

- smysl života
- životní moudrost
- interpersonální vztahy
- duchovní život
- příběhy

17 - Etika. Morální filozofie [5]

UPOZORNĚNÍ PRO ČTENÁŘE A UŽIVATELE TÉTO KNIHY

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele.

Neoprávněné užití této knihy bude trestně stíháno.

Italské vydání: *Quaranta storie nel deserto, L'importante e' la rosa, Il canto del grillo*

© Editrice Elledici – 10096 Leumann (Torino), 1990, 1993, 2000, 2003, 2006, 2008

České vydání: © Portál, Klapkova 2, Praha 8, 1996, 2000, 2003, 2006, 2008

ISBN 978-80-7367-484-7 (tištěná verze)

ISBN 978-80-262-0424-4 (pdf)

ISBN 978-80-262-0425-1 (ePub)

ISBN 978-80-262-0426-8 (mobi)

OBSAH

| | |
|-----------------------------------|----|
| Růže | 9 |
| Prázdná židle | 11 |
| Kde se země dotýká nebe | 12 |
| Příběh o zlém vlkovi | 13 |
| Mrak a duna | 13 |
| V obchodě | 15 |
| Co | 16 |
| Vůně | 17 |
| Dvě zrcadla | 19 |
| Úspěch | 21 |
| Liščí taktika | 22 |
| Ruka a písek | 23 |
| Síla myšlenky | 24 |
| Gobelín | 25 |
| Nedělní oběd | 26 |
| Tajemství ráje | 27 |
| Táta pod postelí | 29 |
| Nejsou na prodej | 31 |
| Smrt farnosti | 32 |
| Po malých krůčcích | 34 |
| Tři žáby | 34 |
| Kůň divoký a kůň domácí | 36 |
| Dva poutníci | 37 |
| Vězeň a mravenec | 39 |
| Trochu stříbra | 40 |
| Jeskyně | 41 |

| | |
|----------------------------------|----|
| Kůň Alexandra Velikého | 42 |
| Výměna | 44 |
| Kočka | 45 |
| Přelud | 46 |
| Poušť pláče | 47 |
| Hloupá želva | 48 |
| Dopis z lásky | 50 |
| Malá můra a hvězda | 51 |
| Kruh radosti | 53 |
| Dva vrabčáci | 55 |
| Čtyři princové | 56 |
| Vší silou | 58 |
| Dívej se na cestu | 59 |
| Útěcha | 60 |
| Úsměv za svítání | 60 |
| Pod převisem nad roklí | 62 |
| Ze života | 63 |
| Skutečně slepý | 64 |
| Kobylky v polévce | 66 |
| Šaty | 67 |
| Řekněte to dřív! | 67 |
| Kosí dílo | 69 |
| Králův šašek | 71 |
| Holčička a vlk | 72 |
| Kohout a diamant | 73 |
| Pamatovat si kázání | 74 |
| Mrtvý, nebo živý? | 74 |
| Perla | 75 |

| | |
|---|-----|
| Kde je Bůh? | 76 |
| Vlakový jízdní řád | 77 |
| Vejte | 79 |
| Myšlení a veřejné mínění | 80 |
| Horníkova lucerna | 81 |
| Báseň o lásce | 83 |
| Zvědavé jepice | 84 |
| Dva kapesníky | 85 |
| Dřevorubcovo oko | 86 |
| Prasklá studna | 87 |
| Zabil jsem ji pro kousek chleba | 88 |
| Opalovat duši | 89 |
| Pro koho? | 90 |
| Profesor a rybář | 91 |
| Pavoučí děti | 92 |
| Oběť | 93 |
| Oslava na hradě | 94 |
| Tři dýmky | 96 |
| Otec Forgets | 97 |
| Kdy končí noc | 99 |
| Manhattan | 99 |
| Lstivá myška | 102 |
| Kdybys mohl žít znovu | 103 |
| Kdo se nemodlí? | 105 |
| Miluješ mě? | 106 |
| Ušlechtilý strom | 107 |
| Míň než nic | 109 |
| Lodka | 110 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| U ohně | 112 |
| Klaun | 113 |
| Modrá jeskyně | 114 |
| Dva přátelé | 116 |
| Rybářská síť | 118 |
| Vidět Boha | 119 |
| Předsevzetí | 121 |
| Ježčí dobrodružství | 122 |
| Studna | 124 |
| Myš | 125 |
| Sny | 125 |
| Přátelé a medvěd | 127 |
| Ticho | 129 |
| Spolupráce | 130 |
| Puzzle | 131 |
| Jak se loví opice | 132 |
| Schůzka | 134 |
| Bohatý a chudý | 135 |
| Malířův model | 137 |
| Jakými slovy? | 138 |

ÚVOD

RŮŽE

Německý básník Rilke bydlel jistý čas v Paříži. Každý den, když chodil na univerzitu se svou francouzskou přítelkyní, procházel jednu velmi rušnou ulici.

Na jednom rohu této ulice vídal pokaždé žebračku, která prosila chodce o almužnu. Žena seděla bez hnutí jako socha vždycky na stejném místě s rukou nataženou a očima sklopenýma k zemi.

Rilke jí nikdy nic nedal, zatímco jeho společnice ji pokaždé nějakým penízem podarovala.

Mladé Francouzce to bylo divné, a tak se básníka jednou zeptala: „Proč té chudince nikdy nic nedáš?“

„Měli bychom obdarovávat srdce, ne ruce,“ odpověděl básník.

Dalšího dne přišel Rilke s nádhernou, čerstvě rozvitou růží. Vložil ji žebračce do ruky a chtěl odejít.

A tu se stalo něco neočekávaného. Žebračka zvedla oči, pohlédla na básníka, namáhavě se zvedla ze země, uchopila jeho ruku a políbila ji. Růží přitiskla na prsa a pomalu odcházela.

Celý týden ji nikdo neviděl. Ale za osm dní znovu seděla na svém obvyklém rohu ulice. Tiše a bez hnutí jako vždycky.

„Z čeho žila po celou tu dobu, kdy nic nedostávala?“ ptala se francouzská dívka.

„Z růže,“ odpověděl básník.

„Existuje jeden problém, jediný na zemi. Jak vrátit lidem duchovní rozměr, jak působit na lidskou duši. Je třeba, aby lidstvo bylo zavraženo shůry, aby do něj vstoupilo něco, co ho učí ní podobným gregoriánskému chorálu. Jak vidíte, nedá se žít dál tak, že se budeme zajímat jen o ledničky, politiku, bilance a křížovky. Tak není možné jít kupředu,“ napsal Antoine de Saint-Exupéry.

Tyto malé příběhy nejsou důležité. Chtějí ti jen na malou chvíli darovat voňavou růži.

Toto všechno mluvil Ježíš k zástupům v podobenstvích a bez podobenství k nim vůbec nemluvil.

(Matouš 13,34)

Tato knížka krátkých příběhů a myšlenek přináší drobné moudrosti. Není určena k tomu, abyste ji přečetli jedním dechem. Stačí jedna povídka denně. Nechte ji, aby se uložila ve vaší mysli.

Každý příběh je jako malá skříňka – otevřete ji, sáhnete dovnitř rukou, objevíte semínko, které je tam schované. Věnujte mu pozornost a nechte ho klíčit ve vaší duši.

PRÁZDNÁ ŽIDLE

Jeden starý muž těžce onemocněl. Protože nemoc byla vážná, přišel ho domů navštívit farář. Jakmile vstoupil do pokoje nemocného, všiml si prázdné židle. Měla zvláštní místo, hned vedle postele, na které odpočíval nemocný. Kněz se tázal, k čemu ta židle slouží.

Muž se slabě usmál a odpověděl mu: „Představuji si, že na židli sedí Ježíš. Právě než jste přišel, jsem s ním mluvil... Dlouhá léta se mi modlitba zdála strašně obtížná, až mi jeden přítel poradil, že modlitba je vlastně povídání s Ježíšem. Tak si teď představuji Ježíše na židli naproti sobě, vyprávím mu a poslouchám, co mi odpovídá. A už nemám s modlitbou těžkosti.“

Za několik dní přišla dcera starého muže na faru, aby oznámila, že její tatínek zemřel.

„Nechala jsem ho jen pár hodin samotného,“ řekla. „Když jsem se vrátila do pokoje, našla jsem ho už mrtvého. Hlavu měl opřenou o prázdnou židli, kterou chtěl mít stále vedle své postele.“

„Blahoslavení čistého srdce, neboť oni budou vidět Boha.“

(Matouš 5,8)

KDE SE ZEMĚ DOTÝKÁ NEBE

Na stránkách staré knihy z klášterní knihovny četli dva mniši, že existuje místo na konci světa, kde se země dotýká nebe. Rozhodli se, že půjdou a najdou to místo. Slíbili si, že se nevrátí zpátky, dokud ho nenaleznou.

Prochodili celý svět, vyvázli z mnoha nebezpečí, vydrželi mnohé útrapy a odříkání, které přineslo putování do všech koutů, na všechny strany země. Setkávali se také s množstvím pokušení, která se je snažila svést z cesty. Všechno překonali.

Věděli, že na místě, které hledají, mají najít bránu: Až za-
buší, stanou tváří v tvář Bohu.

Tu bránu nakonec našli.

Neztráceli čas a se srdcem až v hrdle zabouchali.

Brána se pomalu otevřela. Oba mniši rozechvěle vstoupili a ... ocitli se ve svém klášteře.

Jednoho dne navštívili rabbiho Mendel di Kozka velmi vzdělaní mužové. Rabbi je udivil svou otázkou, s kterou se k nim obrátil: „Kde přebývá Bůh?“

Vysmáli se mu: „Co tě to napadlo? Cožpak svět není plný jeho slávy?“

Rabbi sám však měl tuto odpověď: „Bůh přebývá tam, kam ho nechají vstoupit.“

Co je tedy nejdůležitější? Nechat Boha vstoupit. Ale nechat ho vstoupit doopravdy, nechat oživit svou víru, aby se můj život proměnil.

*„Stojím u dveří a tluču,“ říká Bůh v Písmu.
Otevřeš mu dnes své dveře?*

PŘÍBĚH O ZLÉM VLKOVI

Aleš, tři roky: „Vyprávěj mi pohádku o zlém vlkovi.“ Lída, deset let: „Ale ne, nejsou zlí vlci, jsou jen nešťastní vlci.“

Nejsou lidé zlí...

MRAK A DUNA

Jeden velmi mladý mrak (je přece známo, že život mraků je krátký a stále v pohybu) se vydal na svou první cestu po obloze v doprovodu stáda načechráných mráčků roztodivných tvarů.

Když míjely ohromnou saharskou poušť, ty zkušenější mraky ho povzbuzovaly: „Poběž! Přidej! Jestli se zastavíš, je s tebou konec.“

Mrak byl však zvědavý jako všichni mladí a pomaloučku klesal dolů, pryč od mračného stáda, podobně, jako by na pastvě opouštěl stádo bizonů.

„Co děláš? Pohni se!“ hučel za ním vítr.

Ale mráček uviděl duny zlatého písku a to byl úchvatný pohled. Duny mu připadaly jako zlato, se kterým si pohrává vítr. Nevšímal si toho, že se sám zmenšuje.

Jedna z dun se na něj usmála: „Ahoj,“ řekla mu. Byla to duna velmi půvabná, právě stvořená větrem, který si pohrával s její zlatavou kšticí.

„Ahoj, jmenuju se Olda,“ představil se mrak.

„Já Týna,“ odpověděla ta duna.

„Jak si žiješ tady dole?“

„Óó... slunce a vítr. Je trochu vedro, ale dá se to vydržet. A co ty?“

„Slunce a vítr... velké cesty po obloze.“

„Můj život je tak krátký. Jestli se vrátí velký vítr, asi zmizím.“

„Mrzí tě to?“

„Trochu. Zdá se mi, že nejsem k ničemu.“

„Já se taky brzy změním v déšť a spadnu. Tak to musí být.“

Duna chvíli váhala a pak řekla: „Víš, že my nazýváme déšť rájem?“

„Nevěděl jsem, že jsem tak důležitý,“ smál se mrak.

„Slyšela jsem vyprávět od starých dun, jak je déšť krásný. My se při něm pokrýváme podivuhodnými věcmi, které se nazývají tráva a květiny.“

„To je pravda. Ty jsem viděl.“

„Já je pravděpodobně neuvidím nikdy,“ postěžovala si duna a skončila rozhovor.