

GRADA®

Jana Hradecká a kolektiv

# Škola interiérového designu

pro všechny, koho zajímá dobré bydlení





Jana Hradecká a kolektiv

**Škola  
interiérového  
designu**

pro všechny, koho zajímá dobré bydlení

*Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy*

*Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být re-produkována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písem-ného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude trestně stíháno.*

Jana Hradecká a kolektiv

**Škola**  
interiérového  
designu

pro všechny, koho zajímá dobré bydlení

---

TIRÁŽ TIŠTĚNÉ PUBLIKACE:

Vydala Grada Publishing, a.s.

U Průhonu 22, Praha 7

obchod@grada.cz, www.grada.cz

tel.: +420 234 264 401, fax: +420 234 264 400

jako svou 5268. publikaci

Odpovědná redaktorka Věra Slavíková

Grafická úprava a sazba Eva Hradiláková

Foto na obálce Tomáš Krist

Počet stran 232

První vydání, Praha 2013

Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a. s.

© Grada Publishing, a.s., 2013

Cover Design © Grada Publishing, 2013

*Názvy produktů, firem apod. použité v knize mohou být ochrannými známkami  
nebo registrovanými ochrannými známkami příslušných vlastníků.*

ISBN 978-80-247-3559-7 (tištěná verze)

---

ELEKTRONICKÉ PUBLIKACE:

ISBN 978-80-247-8678-0 (elektronická verze ve formátu PDF)

ISBN 978-80-247-8679-7 (elektronická verze ve formátu EPUB)

Úvodní slovo autorky .....	9	Koloniální .....	42
Intermezzo – interier škola design .....	11	Historizující .....	43
		Loft .....	44
<b>1. Atmosféra, koncept .....</b>	<b>15</b>	<b>3. Plánování .....</b>	<b>45</b>
<b>Atmosféra .....</b>	<b>16</b>	<b>Plánování prostoru .....</b>	<b>46</b>
Atmosféra ve smyslu prostředí .....	16	Co je ergonomie? .....	46
Atmosféra ve smyslu nálady .....	17	Prostorové a dispoziční vazby a zóny v bytě .....	48
<b>Co je to koncept? .....</b>	<b>19</b>	Typy bytových místností a jejich funkce .....	49
Postup pro vytvoření nástěnky konceptu .....	20	<b>Normy, legislativa .....</b>	<b>52</b>
Vzorkovnice .....	22		
<b>2. Styly .....</b>	<b>25</b>	<b>4. Úvod do technických výkresů ve stavebnictví ....</b>	<b>53</b>
<b>Co je to vlastně styl? .....</b>	<b>26</b>	<b>Čtení technických výkresů .....</b>	<b>54</b>
<b>Přehled stylů .....</b>	<b>26</b>	Značky .....	54
Přírodní – natural .....	27	Popisové pole technického výkresu .....	54
Retro .....	28	<b>Měřítka výkresů .....</b>	<b>55</b>
Glamour .....	29	<b>Zobrazování stavebních objektů .....</b>	<b>56</b>
Vintage .....	30	Půdorys .....	56
Městská klasika .....	31	Svislé řezy .....	57
Příměstská moderna .....	32	Pohledy .....	57
High-tech .....	33	Zaměření půdorysu a samostatná tvorba stavebních výkresů .....	57
Purismus, minimalismus .....	34	Tvorba náčrtu .....	57
Selský – rustikální .....	35	Pomůcky k měření .....	57
Romantický .....	36	Postup měření .....	57
Francie – venkov .....	37	<b>Rýsování .....</b>	<b>58</b>
Asijský .....	38	Styly čar .....	58
Orientální .....	39	Kótování .....	59
Etno .....	40	<b>Pohledy – příklady zakreslení .....</b>	<b>60</b>
Přimořský (inspirace Středomořím) .....	41	Měření oken .....	60

Měření dveří .....	61	Keramika .....	98
Schodiště .....	62	Kámen .....	98
Klenby .....	62	<b>Stavební materiály používané v interiéru</b> .....	101
Výsledné výkresy z náčrtů .....	63	Sádkarton .....	101
Ukázky stavebních výkresů .....	64	Beton .....	101
Zpracování grafickými programy .....	66	Pandomo .....	102
		Imitace betonu .....	102
		Benátský štuk .....	102
		Cihla .....	102
		Hlína .....	103
<b>5. Půdorys, nárys, perspektiva</b> .....	67	<b>Podlahové materiály</b> .....	103
Půdorys .....	68	Dřevo .....	103
Skici, nárysy .....	70	Keramická dlažba .....	104
Perspektiva – základní pojmy .....	71	Laminát .....	104
		Linoleum .....	104
		PVC – vinyl .....	104
		Přírodní korek .....	106
		Koberce .....	106
<b>6. 3D modelování a vizualizace</b> .....	75		
Co je vizualizace a co modelování .....	76	<b>8. Barvy</b> .....	109
Programy pro návrh interiérů a jejich domovské stránky .....	78	<b>Co je to barva? Základní vlastnosti a symbolika barev</b> .....	110
CAD programy .....	80	Achromy .....	110
Tabulka programů, ceny a freeware .....	82	Chromatické barvy .....	112
		<b>Teorie barev</b> .....	115
<b>7. Materiály</b> .....	83	Barevné kruhy .....	115
Materiály používané v interiérech .....	84	Barevné režimy .....	115
Textilní materiál .....	84	Systémové uspořádání barev pro nátěrové hmoty a tisk .....	116
Základní rozdělení textilních vláken .....	85	Vzorníky barev pro interiérové a exteriérové barvy .....	116
Charakteristiky nejpoužívanějších vláken .....	85	Srovnávací vzorníky barev .....	117
Kůže .....	89	Teorie kombinování barev .....	117
Dřevo .....	89	Optické iluze a klamy – simultánní a následné kontrasty .....	118
Běžné dřeviny .....	90	Barevná schémata inspirovaná přírodou .....	121
Exotické dřeviny .....	92	Barevná schémata inspirovaná uměleckým dílem .....	122
Přehled tvrdosti dřeva (MPa) .....	93	Barevná schémata na základě zákona harmonie .....	122
Ostatní materiály používané na výrobu nábytku .....	94		
Kov .....	95		
Sklo .....	96		

9. Osvětlení .....	129	11. Kuchyně a koupelny .....	165
Trendy v osvětlení .....	130	<b>Kuchyně</b> .....	166
Rozdělení svítidel .....	131	Pracovní trojúhelník .....	166
Krytí svítidel – IP .....	133	Umístění kuchyně .....	166
<b>Světelné zdroje</b> .....	134	Základní parametry a rozměry .....	167
Žárovky .....	134	Materiály na pracovní desky .....	169
Kompaktní zářivky .....	134	Typy kování a systémy otevírání skříněk .....	171
Lineární zářivky .....	134	Materiály na dřezy .....	172
Výbojky .....	135	Baterie – materiály .....	172
LED .....	135	Kuchyňské elektrospotřebiče .....	172
Speciální světelné zdroje .....	135	Nejčastější chyby při navrhování kuchyní .....	173
<b>Transformátory a předřadníky</b> .....	135	<b>Koupelna</b> .....	175
<b>Intenzita osvětlení v obytných prostorech</b> .....	136	Stěny .....	175
Kuchyně .....	136	Vlastnosti obkladů .....	177
Obývací pokoj .....	137	Podlaha v koupelně .....	177
Ložnice .....	138	Vodovodní baterie .....	177
Koupelna .....	139	Umyvadlo .....	177
Pracovna .....	139	Sprchové kouty .....	178
Dětské pokoje .....	140	Vana .....	178
Haly, chodby, schodiště .....	140	Toaleta .....	178
		Dřevo v koupelně .....	179
		Koupelna spojená s ložnicí .....	180
10. Dekorace .....	141		
<b>Okenní dekorace</b> .....	142	12. Kancelářské a dětské prostory .....	181
Možnosti řasení horního okraje závěsů .....	142	<b>Kanceláře</b> .....	182
Jiné způsoby zastínění oken – rolety, žaluzie, panely .....	146	Dědictví minulosti .....	182
<b>Dekorační polštáře</b> .....	149	Trend minimalismu .....	183
<b>Tapety</b> .....	150	Trend hravosti .....	184
Textilní .....	150	<b>Dětské pokoje</b> .....	186
Papírové .....	150	<b>Pokoje pro teenagery</b> .....	187
Vinylové .....	150		
Vliesové .....	151		
Další typy tapet .....	151		
<b>Dekorační triky, nápady a pravidla při řešení interiérů</b> .....	154		
<b>Rostliny</b> .....	163		

13. Historický vývoj nábytkových stylů .....	189	14. Světoví designéři .....	203
Prvopočátky bydlení .....	190	Designové ikony .....	204
Paleolit .....	190	Čeští designéři světového jména .....	204
Starověké kultury – první vyspělé civilizace .....	191	Světoví designéři světového jména .....	210
Mezopotámie .....	191		
Egypt .....	191		
Indie .....	191		
Čína .....	191		
Antika .....	191	15. Zavedení vlastní praxe .....	221
Řecko .....	191	Zavedení vlastní praxe .....	222
Řím .....	193	Ukázat se a zaujmout – role herce .....	222
Keltská a germánská kultura .....	193	Umět o sobě mluvit .....	222
Byzantská kultura .....	195	Dát o sobě vědět .....	222
Islámská kultura .....	195	Prodat své nápady .....	223
Románské umění .....	195	Šest základních principů prezentace .....	224
Gotika .....	195	Prezentační dovednosti – naše tělo a hlas .....	224
Renesance .....	197	Co léčit a jak – role doktora .....	225
Baroko .....	197	Umění klást otázky .....	225
Rokoko .....	197	Poznat sen i trápení .....	225
Klasicismus .....	198	Vztah s klientem – role partnera .....	227
Ludvík XVI. .....	198	Respekt .....	227
Empír .....	198	Typologie osobnosti ve vztahu ke klientovi .....	227
Biedermeier .....	199	Naplnění svých cílů – role sportovce .....	229
Historismus .....	199	Příbuzní a známí .....	229
Arts & Crafts .....	199	Náklady a cena na trhu .....	229
Secese .....	199	Vyjednávání o ceně .....	229
Art deco .....	199	Námítky a připomínky .....	230
Škola Bauhaus .....	201	Propojení rolí .....	230
De Stijl .....	201	Literatura a zdroje .....	231
Kubismus .....	201		
Funkcionalismus .....	201		



# Úvodní slovo autorky

Publikace, kterou právě otvíráte, je určena všem, které zajímá jejich okolí a jimž záleží na tom, v jakém prostředí žijí a pracují. Těm, kteří mají čas od času chuť měnit a dotvářet své domácí či pracovní prostory a zatím si nejsou jisti, jak na to. Právě těm chceme pomoci při nahlížení do dílny interiérového designu.

Předkládáme zde nástin aspektů, s nimiž se potýkají nejen interiéroví designéři. Text vznikl průběžně, vychází z osnov Interier design školy INTERMEZZO, potřeb a otázek jejích studentů. Nejedná se o učebnici, byť na počátku jejího vzniku byly výukové materiály této školy.

Témata jsou řazena tak, aby na sebe logicky navazovala, stejně jako na sebe navazují jednotlivé činnosti při návrhu i tvorbě nového interiéru. Každé z témat by si jistě zasloužilo samostatnou knihu, mnoho jich je skutečně již k dispozici, nám však jde o ucelený přehled oblastí, s nimiž se interiérový designér musí seznámit. Pokud čtenáře některé téma bude zajímat hlouběji, může sáhnout po detailně zpracované odborné publikaci (na trhu jich je skutečně hodně).

Každá kapitola je opatřena bohatým doprovodným materiálem, fotografiemi, tabulkami, náčrtky či schémata. Jde nám i o názornost, ne pouze o suchou teorii. Text je průběžně prokládán řadou cvičení, na kterých si čtenář může díleč dovednosti vyzkoušet.

Na výsledné podobě této publikace se podílelo mnoho odborníků, kteří působí v Interier design škole INTERMEZZO jako lektori. Jsou to vesměs odborníci s letitou praxí, kteří vědí, co učí, a svým oborem se skutečně žijí.

Touto knihou chceme pootevřít dveře do zákulisí interiérového designu. Naším cílem je vzbudit ve čtenáři zájem o nastíněnou problematiku, nadšení kreativně se podílet na budování svého životního prostoru a chuť dozvědět se víc.

Nikdy není pozdě, a jestliže se na první či poslední stránce rozhodnete stát se interiérovým designérem, rádi vás přivítáme mezi našimi studenty.

Jana Hradecká



*Věnování – mým báječným rodičům*

*Jana H.*



## INTERMEZZO

### Interier design škola

byla založena roku 2008. Jako první škola v České republice specializovaná na výuku interiérového designu získala akreditaci Ministerstva školství. Interier design škola Intermezzo je určena dospělým, kteří se zajímají o design interiérů, nové trendy v bydlení, dekorování a aranžování, historii a vývoj stylů, zkrátka o vše, co souvisí s bydlením.

Škola je určena nejen úplným laikům a zájemcům o kariéru v interiérovém designu, ale i aktivním profesionálům, kteří vědí, že pouze dalším vzděláváním a novými impulzy se mohou udržet na špičce interiérového designu.

Intermezzo pořádá v Čechách i v zahraničí kurzy a školení pro firmy, jejichž předmětem podnikání jsou stavební a interiérové technologie, prvky či doplňky. Několika velmi významným českým i nadnárodním firmám Intermezzo pořádalo školení pro jejich vedoucí pracovníky i zaměstnance z řad architektů, designérů a prodejců.

V Intermezzu vyučuje v současné době 18 lektorů. Většina z nich se podílela na přípravě této knihy.



### Jana Hradecká

Interiérová designérka, zakladatelka, majitelka, ředitelka a manažerka Interier design školy a Interier design studia Intermezzo. Spoluzakladatelka a spolumajitelka obchodu Unikosh.

Profesně ji velmi ovlivnily dlouhodobé pobyty v zahraničí (Anglie, USA, Austrálie). Již přes 20 let se věnuje scénografii, publikuje v časopise Spektra, v publikaci Best Office, její články a rozhovory s ní se pravidelně objevují v populárních českých médiích.

V Intermezzu kromě jiného **vyučuje kreslení, materiály a styly, vede různé workshopy, organizuje školení pro firmy.**

Celoživotní vzdělávání je pro Janu samozřejmostí a zálibou, stejně jako výlety do přírody a do zajímavých měst celého světa. Rodina, příroda, umění, design, skauting, divadlo, cestování, dobré jídlo, sport a zdravý selský rozum – to jsou odkazy, ke kterým se Jana hlásí.

Jana má tři dcery, jednoho manžela, dvě morčata, psa a kocoura.



### Pavel Hradecký

Vystudoval inženýrskou geodézii, v roce 1993 založil geodetickou kancelář Arcus, od r. 2009 se věnuje létání a instruktorské činnosti. V Intermezzu se kromě IT servisu a pomoci všeho druhu **věnuje**

**výuce zaměřování prostoru a tvorbě stavebních výkresů.**

Životně i profesně jej ovlivnily dlouhodobé pobyty v zahraničí (Anglie, USA, Austrálie). Pavel má kromě své rodiny a létání rád všechny druhy sportů (zvláště ty adrenalinové), cestování, přírodu a svůj klid. Nesnáší nakupování.

V současné době se spolu se svou ženou intenzivně věnuje záchraně památek – řídí a koordinuje citlivé rekonstrukce celých budov včetně interiérů.

Pavel má tři dcery, jednu ženu, dvě morčata, psa a kocoura.



### Alžbeta Macíková

Interiérová designérka, lektorka, spoluzakladatelka a spolumajitelka obchodu Unikosh. V Intermezzu **vyučuje barvy, koncept a strategii tvorby interiéru, vede kurzy kreativity a různé workshopy.**

Publikuje v časopise Spektra. Miluje design a věci s ním související, nápady, nečekané, vtipné a trochu výstřední věci a psy. Ráda se vzdělává, zajímá ji praktická psychologie, politika, sport, „hadříky“ a vlastně všechno možné.



### Marián Macík

V Intermezzu **vyučuje vše o dřevě, jeho vlastnostech a možnostech použití.** Má praxi v dovozu a prodeji exotického dřeva a dřevěných podlah. Vystudoval na Fakultě řízení a informatiky na Žilinské univerzitě. Má rád cestování, hlavolamy, knihy a psy.



## Lenka Čížek Mašková

V Intermezzu **přednáší styly interiérů, textilní materiály a deko-race**. Po absolvování VŠUP, obor textilní tvorba, se začala věnovat práci interiérové designérky a originální interiéry navrhuje jak pro

komerční prostory, tak pro privátní klienty.

Ve svém volném čase se kromě realizací vlastní umělecké tvorby věnuje typologii osobnosti podle enneagramu a rozvíjení skrytých schopností jedince. Velmi ráda pracuje pro různé typy lidí a baví ji pozorovat, jak se jejich osobnostní charakter přenáší do požadavků na zařízení jejich životního prostoru. V nejbližším dnech přivede na svět dalšího Čížčka.



## Radek Začal

Architekt, stavební inženýr, zakladatel a spolujednatel architektonického a projekčního ateliéru KUBUS a stavební firmy se zaměřením na architekturu a design nízkoenergetických a pasivních domů navrhovaných na principech udržitelné výstavby. V Intermezzu **vyučuje plánování prostoru, normy, právní předpisy a stavební materiály v interiéru**.

Od mládí se Radek věnoval závodnímu plavání. V současnosti preferuje veškeré vodní sporty, kolo, běhky, sjezdovky, horskou turistiku a cestování za hranice všedních dnů.

Radek má se svou úžasnou ženou dvě skvělé děti.



## Tomáš Hladina

Vystudoval geodézii a kartografií na Fakultě stavební ČVUT. S Hradeckými se zná již od roku 2002, kdy jako brigádník při vysokoškolském studiu poznával krásy i úskalí oboru geodézie ve firmě Arcus

Pavla Hradeckého. Poté se ve firmě Scadin Surveys v Severním Irsku věnoval laserovému skenování historických budov a zaměřování interiérů budov moderními metodami. V současné době pracuje na Letišti Václava Havla v Praze, kde má na starosti správu a aktualizaci půdorysů 400 budov a rozvoj webového letištní GIS aplikace.

V Intermezzu společně s Pavlem Hradeckým **vyučuje zaměřování interiérů, tvorbu a čtení technických výkresů a technické kreslení**.

Tomáš má rád přírodu a od dětství se věnuje běhu ve všech podobách od orientačního až po maratonský, lyžování a cyklistice. Při jeho aktivitách ho podporuje manželka se synem.



## Iva Bastlová

Vystudovala VOŠ ve Volyni se specializací na tvorbu a navrhování interiérů a Technickou univerzitu ve Zvolenu, obor nábytek a výrobky ze dřeva. V Intermezzu **vyučuje navrhování kuchyní, koupelen**

**a tvorbu nábytku**. Jako bytová návrhářka se zaměřuje na kompletní projekty – od ideového návrhu až po dozor při realizaci. Specializuje se na originální interiéry a atypické vybavení soukromých i veřejných

prostor pod vlastní značkou LOXO. Praxi v oboru má přes 10 let. Pravidelně publikuje v mnoha médiích, jako je například nejprodávanější časopis o bydlení Náš útulný byt a spolupořádá odborný seminář Interiéry 2000. Inspiraci čerpá při cestování a při návštěvách zahraničních veletrhů zaměřených na vybavení interiérů.



## Joanna Linhartová

V Intermezzu **školí výuku programu SketchUp – 3D modelář pro tvorbu prostorových návrhů**. V oboru prodeje, podpory a školení počítačových programů pro designéry, architektky, stavaře,

nábytkáře a podobné profese i pracuje. Vlastní firmu Architecture Design School, která se zabývá kromě SketchUpu i dalšími programy určenými k tvorbě projektové dokumentace, 3D modelu a fotorealistické vizualizaci. Práce je jejím koníčkem, ale pokud relaxuje, věnuje se houbaření, čtení a luštění sudoku.



## Radek Pokorný

V Intermezzu **školí kurz fotografie a její zpracování pro účely interiérového designéra**. Aktivně fotografuje 22 let a své vzdělání si nyní prohlubuje v dvouletém kurzu na Akademii současné fotografie.

Počítačovým zpracováním fotografií se zabývá 15 let, pracuje pro přední české grafiky a výtvarníky, věnuje se grafickému designu se zaměřením na tištěná média. Školí veřejnost i profesionály.



## Eva Mohauptová

Působí jako osobní kouč, týmový kouč, lektor, inspirátor změn pro jednotlivce a firmy a průvodce vědomým podnikáním. Pracuje s manažery, manažerskými a pracovními týmy i s jednotlivci. Věnuje se

life koučinku ve firemním prostředí. Je autorkou monografie Teambuidling (Portal, 2005) a Týmový koučink (Portál, 2013). Koučink vnímá jako přístup k životu. V Intermezzu **vyučuje kurz práce s klientem.**

Jejími koníčky je volný tanec a práce s tělem, příroda a jízda na koni. Je spokojenou matkou, manželkou a podnikatelkou.



## Gabriela Hámová

Interiérová designérka, zakladatelka a majitelka produkčního a interiérového studia Ad Hoc design, zakládající člen Asociace návrhářů interiérů. Vystudovala scénografii, starožitnictví, pedagogiku

a moderní tanec. Divadlu (scénografii, navrhování kostýmů i tanci) se také přes 20 let věnuje. Její realizace pravidelně vycházejí v časopise Náš útulný byt a nepravidelně i v dalších designových a lifestyleových periodikách.

Jako specialista na interiérový design spolupracuje s Asociací starožitníků, věnuje se event managementu, pravidelně připravuje kongresy a veletrhy, kde se zaměřuje na režii, produkci, dramaturgii, scénografii a choreografii a také lektorskou činnost. Ve škole Intermezzo **vyučuje historický vývoj stylů a moderní designéry.**

Mezi její hobby patří cestování, letní tábory s dětmi, lyžování, vodáctví, kultura, tanec, výroba šperků a redesign nábytku a hlavně její práce. S manželem Alešem má dva syny, Jáchyma a Mikuláše.



## Lenka Marková

Ve škole Intermezzo **vede kurz osvětlení.** V tomto oboru pracuje od roku 1997, v roce 2001 společně s manželem Lubošem založili firmu Profi lighting, kde se zabývá návrhy, studii, a realizacemi osvětlení

interiérů i exteriérů rodinných domů, bytů, hotelů, komerčních prostor a veřejných ploch. Zároveň poskytuje technickou podporu architektům, projektantům a designérům při vlastních realizacích.

Volný čas tráví především aktivně s rodinou, ráda čte odbornou literaturu, kde hledá nové informace v oboru. Pro správná řešení pracovních úkolů se stále vzdělává v oblasti designu a architektury.



+

# Atmosféra, koncept

LEKCE 1



## Co je cílem této lekce:

Naučíme se pozorovat své okolí „jinými“ očima, analyzovat detaily, pochopit, že tvorba interiéru není pouze nahodilým sestavováním jednotlivých zařizovacích předmětů.

Uvědomíme si, jak bychom měli postupovat při zachycení prvních představ o novém interiéru, a také se dozvíme, jak si vytvořit inspirační panel, který bude sloužit jako koncept pro jednotlivé místnosti domu či bytu.

Naučíme se pracovat s atmosférou, vytvořit koncept jako vizualizaci našich myšlenek včetně vzorkovnice návrhu a stanovení stylu, z něhož bude interiér vycházet.



## Atmosféra

Na začátku každého projektu probíhá pochopitelně rozhovor s klientem. Z tohoto dialogu si odnášíme nejen informace o zakázce a přáních klienta (která mohou být dost často rozporuplná), ale především první seznámení s jeho osobností. Po tomto rozhovoru bychom již měli začít přemýšlet o atmosféře a konceptu prostoru, který budeme navrhovat.



### Atmosféra ve smyslu prostředí

Atmosféra ve smyslu prostředí vychází již z urbanistického začlenění bytu do městské lokality či domu do krajiny. Málokterý designér má to štěstí, aby mohl pracovat na koncepci interiéru domu hned od prvočátku. Většina realizací v našem prostředí probíhá již na předem daných základech. Často to bývá hledání té nejlepší neznámé k doplnění stávající rovnice. Je to velké tvůrčí dobrodružství, které byste měli mít stále na paměti, protože žádný interiér by se neměl zcela shodovat s jiným.

Designér při své práci samozřejmě vychází ze svých prožitků, nálad a preferencí, tudíž s největší pravděpodobností bude (a měl by být) jeho **rukopis rozpoznatelný**. V žádném případě by však tendence designéra k sebeprosazení neměla převládnout nad potřebami a přáními klienta. Záleží především

*Přirozeně očekáváme, že interiér v prosklené výškové budově vypadá jinak, než interiér ve staré chalupě, zámečku či činžovním domě z období první republiky.*





na profesionalitě a erudici designéra, do jaké míry dokáže klientovi nabídnout a otevřít mu dosud netušené možnosti v oblasti bydlení.

Na počátku práce bychom se měli nejprve zaměřit na exteriér, energii domu a prostředí a měli bychom se snažit je vnímat. Odtud pak čerpáme inspiraci pro další práci na interiéru. Energií obytnému prostoru dodává samozřejmě i sám klient, a je jen dobře, že žijeme v době, kdy stále více lidí je schopno (nejen) výběrem interiéru vyjádřit své estetické a niterné preference.

## Atmosféra ve smyslu nálady

Atmosféru ve smyslu nálady chápeme jako to, co dodává lidský prvek do zdánlivě živého prostředí.

Dobře zařízený interiéru by měl přebírat funkce živého organismu propojeného s jeho uživatelem. Než se začneme zabývat jednotlivými styly, je důležité, abychom pochopili **význam pečlivého pozorování okolního prostředí a vnímání jeho atmosféry.**

Každý člověk je jedinečná bytost utvářená životem, vztahy a společností, ve které žije. Každý máme jinou krevní skupinu, a proto stejné prostředí může v jednotlivci vyvolávat trochu jiné pocity, i když určité vjemy jsou obecné.

Z jednoduchého cvičení na následující stránce je patrné, že úkolem dobrého designéra je být obeznámen s obecnými zásadami a zákonitostmi, které vnímá každý člověk stejně, přestože nedokáže vysvětlit proč.

Zároveň musí být dostatečně **otevřený a přístupný individuálním požadavkům klienta.** Nehledě na to, že pro každého designéra je důležité, aby dokázal čerpat inspiraci i z těch zdánlivě nejbanálnějších detailů, se kterými se denně setkává. I k tomu nám může dané cvičení pomoci.



*Zarostlá štavnatá zahrada se starou pumpou a ohništěm může být pro někoho oázou odpočinku a pro jiného zase představou o nekonečné práci a neustálé neuspořádanosti.*



## Cvičení 1

Vyzkoušejte si individualitu každého z nás. Začněte například krajinnými motivy. Vyberte jich několik a napište si, jaké ve vás vyvolávají pocity a jaké vás napadají přívlastky. Porovnejte své vjemy s ostatními, najděte a запиšte si takové, které by vás samotné ani nenapadly.



## Cvičení 2

Představte si, jak by asi vypadaly jednotlivé interiéry inspirované těmito obrázky. Jaké materiály by se v nich vyskytovaly? Jaká by byla barevnost, tvarosloví nábytku, atmosféra...?



*Přírodní materiály v zemitých tónech, „lesní zelená“ a na podlaze se jako protékající říčka vlní modrý ornament. Který obrázek byste přiřadili k tomuto interiéru?*



*Zdánlivý chlad tohoto interiéru zateplují použité přírodní materiály. Je více než pravděpodobné, že konceptem k tomuto interiéru nebude obrázek s rozkvetlou slunečnicí.*



*Použitý kámen v interiéru vyvažuje dřevěná podlaha v barvě země a závěsné bílé osvětlení. K dokonalosti chybí již jen bílé květiny na stole.*



*Svěží interiéř, prosvětlený a jasný, s výrazným oranžovým akcentem, evokující slunce a léto.*